

خاتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

جولائی 2014

خاتین طبعی

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس ماہ کی خاص پیشکش
سارے درختوں کا مکمل نادرل



266 زنگ زنگ سلسلہ شگفتہ جاہ
272 خیریں و خیریں واصفہ سہیل

500

آپ کی بیاض سے خالہ جیلانی 270

2014 年

2 of 42
قسط 2660

2 of 42

126053

تحت ۵۵

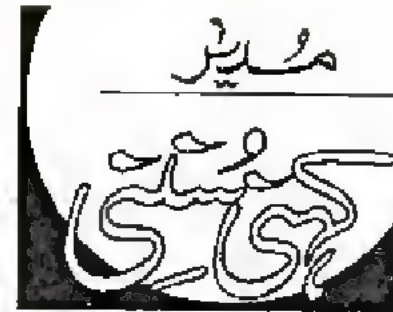
Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

264 کلیم عثمانی

غزل
غزل
نظم
غزل

ماہنامہ خزانہ میں ڈائجسٹ اور ادوارہ خازنیں ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعلہ اور ماہنامہ کرن جس میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نگار محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کاپی بھیجی تو پوری جیل سے ڈراما ٹور ایلی تحلیل اور سلسلہ وار تصدیق کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بالشرط تحریری اجازت لیا ضروری ہے۔ جب صورت دیگر ادوارہ خازنی چاہے حتیٰ کا حق رکھتا ہے۔



خواتین ڈائجسٹ جون کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ غلطی کرنا ابن آدم کی سرشت میں داخل ہے۔ مگر یہ ہے جو دعا کر سکے کہ اس نے کبھی غلطی نہیں کی۔ کچھ غلطیوں کا تعلق فرد کی اپنی ذات سے ہوتا ہے لیکن وہ غلط اخلاق جو معاشرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان کے لیے مہذب معاشرے میں قوانین بنائے جلتے ہیں۔ عدالتیں ہوتی ہیں جو غلط صحیح کا تعین کر کے سزا دیتی ہیں۔ ہمارے ہاں تو انہیں بھی ہیں اور عدالتیں بھی لیکن عدالتوں کے فیصلوں پر عمل درآمد نہیں ہے اور جیسا کہ یہ صورت حال ہو وہاں ہر شخص کی اپنی عدالت اور اپنا قانون ہو جاتا ہے اور منظر نامہ وہی تشکیل پاتا ہے جو آج ہم اپنے ملک میں دیکھ رہے ہیں۔ ان لوگوں نے کبھی سمجھا اٹھا رکھے ہیں جن کے اپنے دامن صاف نہیں ہیں۔ قوموں کا مزاج، اس کی فکر، سوچ، شعور دانش و ادب الہائے علم بناتے ہیں۔ لیکن ہمارے ہاں وہ لوگ جو اہل علم کہلاتے ہیں۔ لوگوں کو بانٹ کر رکھنے کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ وہ آپل میں ہی برسرِ بیکار نظر آ رہے ہیں۔ فیصلے صادر کر رہے ہیں۔

اس رجحان کی توجہ افزائی کی گئی تو یہ کسی کے حق میں بھی بہتر نہیں ہوگا۔ فیصلے کرنے، سزا دینے کا اختیار صرف عدالتوں کو ہے جو قوانین کے مطابق فیصلہ کرنے کی پابند ہیں۔ ان کے علاوہ کسی فرد یا ادارے کو یہ اختیار نہیں دیا جاسکتا۔ بہتر ہے کہ یہ کام عدالتوں پر چھوڑ دیا جائے۔

رمضان المبارک۔ سروے،

پرچے میں آپ کی شمولیت کے لیے ہم اہم مواقع پر قارئین سے سروے کرتے ہیں۔ جولائی سے رمضان المبارک کے مقدس مہینے کا آغاز ہو رہا ہے۔ جولائی کے شمارے میں اس سلسلے سے سروے شامل ہوگا۔

سوال یہ ہے۔

• رمضان المبارک کے مہینے میں ہر گھر میں خصوصی اہتمام ہوتا ہے۔ سحری، افطاری کی تیاری کے ساتھ ساتھ عبادت پر بھی خاص توجہ ہوتی ہے۔ آپ رمضان المبارک میں سحری افطاری پر کیا خاص اہتمام کرتی ہیں اور رمضان کی خصوصی عبادت، تلاوت، تراویح وغیرہ کے لیے کیسے وقت نکالتی ہیں۔

اس شمارے میں،

- سارے رمضان کا مکمل ناول۔ محبت داغ کی صورت،
- تنزیلہ ریاض کا ناول۔ عید السیت،
- آسما ریاض کے ناول "ماہ تمام" کی آخری قسط،
- سمیرا حمید، حبیبہ بخاری، کنیز نور علی، فرح بخاری اور فوزیہ احسان ڈانکے افسانے،
- فی وی فنکارہ مابین خالد سے ملاقات،
- ریحہ نوری شوقی۔ مصنفین سے سروے،
- کرن کرن روشنی سہ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ہمارے نام، نفسیاتی ارذہاجی آلجینی اور دیگر دلچسپیاں شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا، اپنی رائے سے آگاہ کیجیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے جس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، مسند ابوداؤد، مسند نسائی، جامع ترمذی اور منوط مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

اہل خیر کی زیارت

اللہ کے لیے محبت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"ایک آدمی کسی دوسری بستی میں اپنے بھائی کی زیارت کے لیے گیا تو اللہ تعالیٰ نے اس کے راستے میں ایک فرشتہ بٹھادیا جو اس کا انتظار کرتا تھا جب وہ شخص اس کے پاس سے گزرا تو فرشتے نے پوچھا۔

"تم کہاں جا رہے ہو؟"

اس نے کہا۔ "اس بستی میں میرا بھائی رہتا ہے"

اس کے پاس جا رہا ہوں۔"

فرشتے نے پوچھا۔ "کیا اس کا تم پر کوئی احسان ہے جس کی وجہ سے تم یہ تکلیف اٹھا رہے ہو اور اس کا بدلہ اٹارنے جا رہے ہو؟"

اس نے کہا۔ "نہیں، صرف اس لیے جا رہا ہوں کہ میں اس سے اللہ کے لیے محبت کرتا ہوں۔"

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"اور جب موسیٰ نے اپنے نوجوان (ساتھی) سے کہا میں تو سفر جاری رکھوں گا، یہاں تک کہ میں دو سہندروں (بحرفارس اور بحر روم) کے ملنے کی جگہ پر پہنچ جاؤں، یا پھر میں طویل عرصے تک چلتا رہوں گا۔"

اللہ تعالیٰ کے اس قول تک... حضرت موسیٰ نے (حضرت خضر سے کہا) کیا میں میرے ساتھ چلوں میں شرط پر کہ تو مجھے ہدایت کی وہ باتیں سکھائے جو تجھے سکھائی گئی ہیں۔"

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"وہ کے رکھ اپنے آپ کو ان لوگوں کے ساتھ جو پکارتے ہیں اپنے رب کو صبح و شام وہ اس کی رضا کے طالب ہیں۔"

فرشتے نے کہا "میں میری طرف اللہ کا فرستادہ ہوں (اور یہ بتانے کے لیے آیا ہوں کہ) اللہ تعالیٰ (بھی) تجھ سے محبت کرتا ہے۔ جیسے تو اس سے صرف اللہ کے لیے محبت کرتا ہے۔ (مسلم)

فائدہ: اس میں شخص اللہ کے لیے ایک دوسرے سے محبت کرتا ہے اور ایک دوسرے سے ملاقات کرنے کی فضیلت کا بیان ہے لیکن یہ آج کل مفقود ہے۔ لوگ عموماً کسی غرض یا مطلب ہی سے ایک دوسرے سے ملے ہیں۔ سبب شک یہ ملنا جائز ہے مگر کورہ حدیث میں جو فضیلت بیان ہوئی ہے وہ شخص اللہ ہی کے لیے ملاقات کرنے پر بیان ہوئی ہے۔

اچھا ساتھی

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "بے شک نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "نیک ساتھی کی اور برے ساتھی کی مثال ایسی ہے جیسے کستوری اٹھانے والا اور آگ کی بھی دھونکنے والا ہو۔ چنانچہ کستوری اٹھانے والا یا تو تجھے (کستوری) عطیہ دے دے گا یا تو خود اس سے خرید لے گا۔ (یہ دونوں صورتیں نہ ہوں تب بھی) یا یہ کہ تو اس سے پاکیزہ خوشبو پالے گا اور بھی دھونکنے والا یا تو تیرے کپڑے جلا دے گا یا پھر تو اس سے بدبودار ہو پائے گا۔" (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ اس میں نیکوں کی صحبت اختیار کرنے اور برے لوگوں کی ہم نشینی سے اجتناب کرنے کی تلقین کی گئی ہے کیونکہ نیک لوگوں کی صحبت میں عطر فروش کی طرح فائدہ ہی فائدہ ہے کہ ان کے ساتھ رہنے سے اور اٹھنے بیٹھنے سے انسان ان کے اثرات قبول کرے گا اور آہستہ آہستہ ان کے سانچے میں ڈھل جائے گا۔

2۔ بدوں کی صحبت بھی کی آگ جلا دے پر مامور شخص کی طرح ہے کہ اس سے انسان کو نقصان ہی پہنچے گا، فائدہ کبھی نہیں۔ کسی شاعر کا قول ہے۔ (لا

تصحب الا ردی فتزدی) گھٹیا لوگوں کے ساتھ نہ رہو کہ تم بھی گھٹیا بن جاؤ گے۔"

اللہ اور رسول سے محبت

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک رسانی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا: "قیامت کب قائم ہوگی؟"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "تو نے اس کے لیے کیا تیاری کی ہے؟" اس نے کہا:

"اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت (یعنی ان کی اطاعت اور ان کے احکام کی فرماں برداری) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تو ان ہی کے ساتھ ہو گا جن سے تو نے محبت رکھی۔"

(بخاری و مسلم) الفاظ مسلم کے ہیں۔ اور بخاری و مسلم کی ایک اور روایت میں ہے: "میں نے اس (قیامت) کے لیے نہ تو زیادہ (نفل) روزے تیار کیے ہیں نہ زیادہ (نفل) نمازیں اور نہ زیادہ صدقہ۔ لیکن میں اللہ اور اس کے رسول سے محبت رکھتا ہوں۔"

فوائد و مسائل :

1۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہما کی اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت، شخص زبان کی حد تک نہیں تھی، جیسے آج کل ہم مسلمانوں کی ہے، بلکہ ان کے ہاں محبت کا مطلب اطاعت اور فرماں برداری کرنا تھا جو فی زمانہ مفقود ہے اور یہی مطلب اس قول کا ہے کہ میں نے زیادہ روزوں اور نمازوں وغیرہ کا تو اہتمام نہیں کیا ہے یعنی نفل روزوں اور نمازوں کا ورنہ فرض نمازیں اور فرض روزے اور اسی طرح فرض صدقہ (موکاة) نہایت ضروری ہیں۔ ان کی ادائیگی کے بغیر تو مسلمانی کا یا اللہ اور رسول سے محبت کرنے کے دعوے

کا کوئی اعتبار ہی نہیں ہے۔

2۔ اگر انسان کو اللہ اور رسول سے محبت ہوگی جس کا عملی مظاہرہ اس کی زندگی میں فرائض و واجبات اور سنن و احکام کی پابندی سے ہو گا تو پھر اس نے اگر نوافل کا زیادہ اہتمام نہ بھی کیا ہو گا تو اللہ کے ہاں وہ سرخرو قرار پائے گا۔ یہی مطلب اس حدیث کا ہے۔ ورنہ فرائض و سنن کی ادائیگی کے بغیر اللہ و رسول سے محبت کا دعوا فریب نفس کے سوا کچھ نہیں جس کی کوئی قدر و قیمت اللہ کے ہاں نہیں ہوگی۔ اللہ تعالیٰ کے فرمان (قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی) کا مفاد اور تقاضا بھی یہی ہے۔

محبت

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا: "اے اللہ کے رسول! اس شخص کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں جو کچھ لوگوں سے محبت رکھتا ہے جب کہ وہ (عمل و تقویٰ میں) ان کے ساتھ نہیں ملا (یعنی ان کے سے اعمال صالحہ اس نے نہ کیے ہیں اور نہ کرنے کی طاقت ہی ہے) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "آدمی ان کے ساتھ ہو گا جن سے اس کو محبت ہو گی۔" (بخاری و مسلم)

فائدہ : مطلب یہ ہے دنیا میں عمل کے لحاظ سے ان کو نہیں ملا، لیکن آخرت میں اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اہل خیر و تقویٰ کے ساتھ محبت کرنے کی وجہ سے اسے ان کے ہم رتبہ کر کے ان کے ساتھ ملا دے گا۔ یہ سوال بھی صحابی نے کیا اور جن کی بابت سوال کر رہا ہے وہ بھی صحابہ تھے۔ اس کے باوجود یہ حدیث حکم کے اعتبار سے عام ہے لیکن شرط یہ ہے کہ عقیدہ قرآن و سنت کے مطابق ہو اور حتی المقدور احکام شریعت کی پابندی ہو۔

آپس میں محبت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "لوگ سونے چاندی کی کالوں کی طرح (مختلف) کانیں ہیں۔ ان میں سے زمانہ جاہلیت کے بہتر لوگ اسلام میں بھی بہتر ہیں جب کہ انہیں دین کی سمجھ ہو (اور اس پر وہ عامل ہوں) اور وہیں مختلف قسم کے لشکر ہیں۔ چنانچہ ان روحوں میں سے جن کی (عالم ارواح میں) ایک دوسرے سے جان پہچان ہوئی وہ (دنیا میں) آپس میں مانوس ہیں اور جو وہاں ایک دوسرے سے انجان رہیں وہ (دنیا میں) ایک ایک دوسرے سے الگ ہیں۔" (مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ کانیں، ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔ کسی سے صاف ستھری چیزیں نکلتی ہیں اور کسی سے ردی۔ یہی حال اخلاق و اعمال کے لحاظ سے لوگوں کا ہے۔ ان میں بھی اچھے اور برے دونوں قسم کے لوگ ہیں۔

2۔ زمانہ جاہلیت کے اچھے لوگ (یعنی شرف و فضل اور اخلاق و کردار کے اعتبار سے) ایمان لانے کے بعد بھی اگر دین کے تقاضوں کو سمجھیں اور اس پر عمل کریں تو ان کا شرف و فضل اسلامی معاشرے میں بھی زمانہ کفر کی طرح برقرار رہے گا، ایمان و اسلام سے اس میں کمی نہیں آئے گی بلکہ اضافہ ہو گا۔

3۔ "روحیں" مختلف قسم کے لشکر ہیں، کامطلب مزاجوں اور طبیعتوں کا فطری اختلاف ہے۔ جو مزاج خیر پسند ہیں وہ نیکوں کے ساتھ جو شریعت پسند ہیں بدوں کے ساتھ متعارف ہوں گے اور دونوں اپنے اپنے اخلاق و کردار کے حامل لوگوں سے ربط و ضبط اور تعلقات رکھیں گے۔

بعض علماء نے لکھا ہے کہ جو شخص اپنے دل میں اہل خیر و صلاح سے نفرت رکھتا ہے، اسے سوچنا

چاہیے کہ ایسا کیوں ہے۔ یہ تو اس کے انجام بد کی خطرناک علامت ہے اور پھر اپنے اس شریک مزاج کو بدلنے کی سعی کرنی چاہیے۔

اولیں قرنی رحمتہ اللہ عنہ

حضرت اسیر بن عمرو (مہزہ پر پیش اور سین پر زبر) اور بعض کے نزدیک اسیر بن جابر سے روایت ہے کہ حضرت عمر بن خطاب کے پاس جب بھی اہل یمن میں سے عازیان اسلام آتے تو ان سے پوچھتے "کیا تمہارے اندر اولیں بن عامر ہیں؟" حتیٰ کہ بالآخر (ایک وفد میں) اولیں آئے تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان سے پوچھا۔

"تم اولیں بن عامر ہو؟"

انہوں نے کہا۔ "ہاں۔"

آپ نے پوچھا۔ "مراد (کے گھرانے) اور قرن (قبیلے) سے تمہارا تعلق ہے؟"

انہوں نے کہا۔ "ہاں۔"

حضرت عمر نے پوچھا "تمہارے جسم پر برص کے داغ تھے جو صبح ہو گئے سوائے ایک درہم جتنے حصے کے؟"

انہوں نے کہا۔ "ہاں۔"

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ "میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے۔ "تمہارے پاس مراد (گھرانے) اور قرن قبیلے کا اولیں بن عامر اہل یمن کے ان عازیوں کے ساتھ آئے گا جو جہاں میں لشکر اسلام کی مدد کرتے ہیں۔ اس کے جسم پر برص کے داغ ہوں گے جو سوائے درہم جتنی جگہ کے صبح ہو گئے ہوں گے وہ اپنی والدہ کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کرنے والا ہو گا۔ اگر وہ اللہ پر کوئی قسم کھالے تو یقیناً اللہ اس کی قسم کو پورا فرما دے گا۔ چنانچہ اگر تم (اے عمر!) ان سے اپنے لیے مغفرت کی دعا کرو اسکو تو ضرور کروانا۔" اس لیے تم میرے لیے بخشش کی دعا کرو۔"

چنانچہ انہوں نے عمر رضی اللہ عنہ کے لیے بخشش کی دعا فرمائی "اس کے بعد حضرت عمر نے ان سے پوچھا۔

"آپ کدھر جاتے کا ارادہ ہے؟"

انہوں نے کہا۔ "کوفہ۔"

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ "کیا میں کوفہ کے گورنر کو تمہارے لیے (تحریر) لکھ کر نہ دے دوں۔"

حضرت اولیں رحمتہ اللہ نے جواب دیا "میں ان لوگوں میں رہتا ہوں (یا شمار کرتا) زیادہ پسند کرتا ہوں جو غریب مسکین قسم کے ہیں جنہیں کوئی جانتا ہے نہ ان کی کوئی پروا کی جاتی ہے۔"

جب آئندہ سال آیا تو یمن کے معزز لوگوں میں سے ایک شخص حج پر آیا اور اس کی ملاقات حضرت عمر سے ہوئی۔ انہوں نے اس سے حضرت اولیں کی بابت پوچھا تو اس نے بتلایا۔

"کہ میں انہیں اس حال میں چھوڑ کر آیا ہوں کہ ان کی زندگی نہایت سادہ ہے اور دنیا کا سامان بہت کم رکھتے ہیں۔"

حضرت عمر نے فرمایا "میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے۔

"تمہارے پاس مراد (گھرانے) اور قرن قبیلے کا اولیں بن عامر یمن کے رہنے والوں میں سے مجاہدین کے لداوی فوجی گروہ کے ساتھ آئے گا۔ اسے برص کی تکلیف ہوگی جو درہم جتنی جگہ کے صبح ہوگی سوائے ایک درہم جتنی جگہ کہ اس کی والدہ (زندہ) ہوگی جس کے ساتھ وہ بہت اچھا سلوک کرنے والا ہو گا۔ اگر وہ اللہ پر قسم کھالے تو اللہ اس کی قسم پوری فرما دے گا۔ چنانچہ اگر تم ان سے مغفرت کی دعا کرو اسکو تو ضرور کروانا۔"

تو یہ (یعنی) شخص حج سے فراغت کے بعد حضرت اولیں کے پاس گیا اور ان سے درخواست کی "میرے لیے بخشش کی دعا فرمائیں۔"

اولیں نے جواب دیا "ایک نیک سفر سے تو تم نے نئے آئے ہو تم میرے لیے بخشش کی دعا کرو۔ نیز انہوں نے کہا۔ "کیا تم عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ملے؟" انہوں نے کہا۔ "ہاں۔"

چنانچہ اولیں نے اس شخص کے لیے مغفرت کی دعا فرمائی "تب لوگوں نے ان کے مقام کو سمجھا اور وہ (اولیں) اپنے سامنے (کی طرف) چل پڑے۔ (مسلم) اور مسلم کی ایک اور روایت حضرت اسیر بن جابر رضی اللہ عنہ سے ہے کہ کوفہ کے کچھ لوگ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس آئے ان میں ایک ایسا آدمی بھی تھا جو حضرت اولیں کا استنزاء کرنے والوں میں سے تھا (کیونکہ وہ ان کی فضیلت سے ناواقف تھا)۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے پوچھا۔

"کیا یہاں قرینوں میں سے بھی کوئی ہے؟"

چنانچہ یہ شخص آیا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ "تمہارے پاس یمن سے ایک آدمی آئے گا جسے اولیں کہا جاتا ہو گا۔ وہ یمن میں صرف اپنی والدہ کو چھوڑ کر آئے گا۔ اسے برص کی بیماری تھی تو اس نے اللہ سے دعا کی جس کی وجہ سے اللہ نے اس سے وہ بیماری دور کر دی اور اب (وہ برص کا داغ) صرف ایک درہم یا درہم جتنی باقی رہ گیا ہے۔ چنانچہ تم میں سے جو بھی اسے ملے اس سے اپنے لیے مغفرت کی دعا کرو اسے۔"

اور مسلم ہی کی ایک اور روایت میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے۔

"تاہین میں سب سے بہتر وہ شخص ہے جسے اولیں کہا جاتا ہے۔ اس کی والدہ (زندہ) ہے اور اس کے جسم پر (برص کے) سفید داغ ہیں۔ تم اس سے کہو کہ وہ تمہارے لیے بخشش کی دعا کرے۔"

فوائد مسائل : یہ حدیث نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے واضح

معجزات میں سے ہے کہ آپ نے حضرت اولیں رحمتہ اللہ کا نام اور ان کی بعض صفات و خصوصیات بیان فرمائیں جو اسی طرح پائی گئیں جس طرح آپ نے فرمایا تھا۔

2۔ سادگی، عزت اور کم نامی کی فضیلت بھی اس حدیث سے ثابت ہوتی ہے۔

3۔ والدین کے ساتھ حسن سلوک کی فضیلت پتا چلتی ہے۔

4۔ یہ حدیث اس بات پر بھی نص ہے کہ حضرت اولیں خیر التاہین ہیں۔ بعض حضرات نے حضرت سعید بن مسیب کو جو خیر التاہین قرار دیا ہے تو اس سے مراد ان کی علوم شرعیہ، تفسیر، حدیث اور فقہ وغیرہ میں تمام تاہین پر افضلیت اور برتری کا اثبات ہے نہ کہ عند اللہ بہتر ہونا کیونکہ حدیث کی رو سے یہ مقام خیریت حضرت اولیں کو حاصل ہے۔ (نووی)

5۔ حضرت اولیں کے بارے میں جو یہ معروف ہے کہ انہوں نے جب سنا کہ احد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے واث شہید ہو گئے ہیں تو انہوں نے اپنے سارے دانت اس لیے توڑ ڈالے کہ نہ جانے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے کون سے دانت ٹوٹے ہیں تو یہ واقعہ سراسر باطل ہے اور اصول اسلام کے بھی مخالف ہے۔

6۔ وسائل ہونے کے باوجود مسکین کی زندگی گزارنا باعث فضیلت ہے۔

عرش کا سایہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"اللہ تعالیٰ قیامت والے دن فرمائے گا "میری عظمت و جلالت کے لیے باہم محبت کرنے والے کہاں ہیں؟ آج میں انہیں اپنے سائے میں جگہ دوں گا جس دن میرے سائے کے علاوہ کوئی سایہ نہیں ہو گا۔" (مسلم)

پڑا من اس میلپ میکہ ہے

الشابچی

”صاحب میں نے تو بات خود ہی ختم کر دی۔ کیا فائدہ
چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑے؟“
”جی میں بھی کچھ بحثی سے کتراتا ہوں۔“
”آپ کا تو کہہ نہیں سکتا مجھے کچھ بحثی سے نفرت
ہے سوچنے کی بات ہے کہ کیا ذرا سی بات۔“
”میں خود سوچ کر حیران ہوں کہ کیوں ذرا سی بات کا
جھگڑا نایا آپ نے؟“
”میں نے بتایا۔ قبلہ گستاخی معاف میری یہ عادت
نہیں۔“
”خیر آپ کی عادت ہے یا نہیں ہے یہ تو محلے والے
جانے ہیں وہ تو میں ہی تھا جو طرے جوے گیا اور نہ۔“
”نہ صاحب نا آپ تو شیر ہوتے جا رہے تھے میں ہی
صلہ بند ہوں میں نے کہا کہ خاک ڈالو اس قصے پر۔“
”دیکھیے آپ زیادتی کر رہے ہیں اب تو خیر جھگڑا ہی
ختم ہو گیا ہے لیکن حقیقت یہی ہے کہ پہل آپ کی
طرف سے ہوئی تھی۔“
”تو آپ کا مطلب ہے کہ میں جھگڑا لو ہوں پاگل
ہوں وحشی ہوں؟“
”نہیں صاحب پاگل تو میں ہوں وحشی تو میں ہوں
جھگڑا لو تو میں ہوں آپ تو معصوم ہیں دودھ پیتے بچے
ہیں۔“
”اس سے یاد آیا کہ آپ کی بیوی روز چائے کے لیے
دودھ ہمارے ہاں سے منگواتی ہیں۔“
”اور آپ کا تو کر جو لسن پیاز لینے کے لیے ہمارے
دروازے پر کھڑا رہتا ہے۔“
”گڑے مرے اکھاڑا ٹھیک نہیں لیکن میں پوچھ

سکتا ہوں آپ کو ہمارے بارے میں یہ بات کہنے کی
جرات کیسے ہوئی کہ میں لال حویلی والوں کے منہ پر
تھوکتا بھی نہیں۔“
”جھوٹ سراسر جھوٹ میں نے تو فقط اتنا کہا تھا کہ
لال حویلی والے۔۔۔ بلکہ میں نے تو لال حویلی والوں کا
نام ہی نہیں لیا تھا۔“
”خیر یہ تو آپ اس وقت کہہ رہے ہیں جو کچھ آپ
نے اس وقت کہا تھا وہی تھا جو میں نے کہا ہے کہ آپ
نے کہا تھا۔“
”اجی اب چھوڑیے مان جائیے کہ زیادتی آپ کی
تھی اگر آپ اس وقت جھپکے سے واپس آکر معافی مانگ
لیتے تو میں نہایت فرخ دی اور سیر چشتی سے۔۔۔“
”معافی۔۔۔ آپ سے معافی اسے کہتے ہیں۔ نا لے
جو رہا لے چڑ نہیں صاحب یہ اشرافوں کے رہنے کی
جگہ نہیں ایسا ندیدہ پن ہم نے نہیں دیکھا تھا کہ آپ
کے بچے ہر روز ناشتے کے وقت ہمارے ہاں آدھمکتے
ہیں۔“
”وہ تو خیر آدھمکتے ہیں تو اپنی قسمت کا کھاتے آپ
اپنی مرغیوں کو بھول گئے کہ چرتی چگتی ہمارے کوڑے
کرکٹ کے ڈھیر پر ہیں اور اندھے آپ کے ہاں دیتی
ہیں۔“
”اے صاحب آپ جھگڑے کو ہوا دے رہے ہیں
بھلا مرغیوں کے ذکر کا یہ کون سا موقع ہے۔“
”اور معصوم بچوں کے ذکر کی کیا تک تھی۔ مرغیوں کا
تو یہ ہے کہ جوان کو کھلائے گا وہ کہے گا ضرور۔“
”اور اپنی بات آپ کو یاد ہی نہیں چھپی برسات میں

آپ کو بھوسہ نہیں مل رہا تھا تو دوڑے دوڑے لال
حویلی والوں کے پاس ہی آئے تھے۔ یہ ہماری ہی
شرافت تھی کہ آپ کو خشک بھوسہ دے دیا اور لال
داموں بجن پر آپ کو بازار میں مل گیا۔“
”آپ کی یادداشت اتنی تیز ہے تو آپ کو وہ چرخہ بھی
یاد ہو گا۔ جو آپ کی خالہ تین مہینے ہوئے ہمارے ہاں
سے مانگ کر لے گئی تھیں۔“
”واہ اس باوا آدم کے چھڑے کو آپ چرخہ کہتے
ہیں اور ایک بار ہماری خالہ نے اپنے کھیتوں سے گو بھی
کا پھول بھی تو آپ ہی کو بھجوایا تھا اور آپ کے نلکے
میں جو لمبی سی کیل لگی تھی وہ کس نے دی تھی؟“
”اور آپ کے حن میں کپڑے سکھانے کے لیے جو
رسی تھی ہے وہ آپ نے کہاں سے لی تھی۔“
”خیر میرے دوست یہ مثالیں تو میں نے اس بات
کے ثبوت میں دی تھیں کہ میں بھی چھپھورا ہوتا تو
جھگڑا بڑھا سکتا تھا میری عادت ہی درگزر کی ہے ورنہ
وہ چھتری۔۔۔“
”اور وہ بھادپور کی کوری پھڑپھا۔“
”اور ملتان بدھتا جو میں اتنی دور سے لایا تھا۔“
”اور وہ آب زم زم جو میں نے خاصی سفارش سے
حالی صاحب سے آپ کو دلایا تھا۔“
”اور وہاں جس جو آپ نے کل منگوا لی تھی۔“
”اور وہ دوات۔۔۔“
”اور وہ چپل۔۔۔“
”اور وہ جھاڑو۔۔۔“
”چل بد ذات کیسے کہیں گا۔“
”ہمت تیری احسان فراموش کی وہ پٹنی دلوں گا کہ یاد
رکھے گا۔“
”اتنے جوتے لگاؤں گا کہ۔۔۔“



جون 2014

جون 2014
کاشمیر شاعر
ہو گیا



”صنم سے صدمہ“ کتیز نبوی کا مکمل ناول
”تیرے رنگ حسین ہے رہگوز“
شہزادی عباس ظفری کا ناول
”امایہ خان اور دھیرا احمد کے ناولٹ
”سمیرا حمید، نورین، میمونہ صدف، سمیرا عثمان گل
اور قرۃ العین ہاشمی کے افسانے
”ٹی وی فنکارہ“ قاتق خان اور ثانیہ خان کا ہندو
”معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ“ ”وسنگ“
”شعار کے ساتھ ساتھ قارئین سے سروے
”میٹھ کر سیر دو جہاں کرنا“ ممتاز مفتی کی کتاب پر تبصرہ
”پیازے نمی کی پیاری باتیں“
اور دیگر مستقل سلسلے

شعار جون 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں



6 "تعلیمی قابلیت؟"

"ماسٹرز ان اسلامک اسٹڈیز۔"

7 "مشاوری؟"

"کالی سال ہو گئے ہیں اور بچے وہی اچھے۔ دونوں بیٹے ہیں۔"

8 "شوہر میں آمد؟"

"اپنے شوق اور نیلنٹ پہ آئی ہوں۔"

9 "پہلا ڈراما وجہ شہرت؟"

"نوری جام تراجی کالی ہیں۔"

10 "پہلی کمالی؟"

"اسکا کراشپ کو میں اپنی پہلی کمالی کہوں گی کیونکہ یہ بھی بہت محنت کرنے کے بعد ملا تھا۔"

11 "تپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"

"جلدی ہو جاتی ہے۔"

بائیں سمیرا حسین سے

شاپین رشید

1 "اصلی نام؟"

"سمیرا حسن"

2 "پیار کا نام؟"

"سیمی۔ سیم۔ سمرای کہتی ہیں کہ نام بگاڑنا نہیں چاہیے۔"

3 "نائن ٹیڈ انش ر شہر؟"

"یکم ممبر اسلام آباد۔"

4 "قدر ستارہ؟"

"5 فٹ 8 انچ سنبہ۔"

5 "بہن بھائی آپ کا نمبر؟"

"چار بہن بھائی ہیں۔ ایک بھائی تین بہنیں۔ تیسرا نمبر"

12 "اور رات؟"

"مجھے رات کے وقت مطالعہ کرنے کا شوق ہے تو بس جب نیند آجائے۔ رات ہو جاتی ہے۔"

13 "صبح اٹھ کر کیا دل چاہتا ہے؟"

"اچھا سا ناشتا کرنے کو دل چاہتا ہے۔ کیونکہ ناشتا لازمی ہونا چاہیے۔"

14 "اپنے میاں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟"

"کوئی بھی نہیں۔"

15 "شوہر منائی ہیں؟"

"بالکل۔ قوی بھی اور نرم بھی۔ بہت شوق سے منائی ہوں۔"

16 "نئے ملک کا کون سا قانون برا لگتا ہے؟"

"قانون تو کوئی بھی برا نہیں ہے۔ مگر ان پر عمل در آمد نہ کرنا برا لگتا ہے۔"

17 "اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟"

"اللہ کا شکر ہے کوئی کمی نہیں ہے۔"

18 "شدید بھوک میں مزاج کی کیفیت؟"

"مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا کیونکہ میں تو اکثر ڈائننگ پی ہوتی ہوں۔"

19 "حلقہ احباب وسیع ہے یا کم ہے؟"

"ریسے تو بہت وسیع ہے مگر دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا۔"

20 "آپ کو انتظار رہتا ہے؟"

"ہر اچھے دن کا۔"

22 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"

"بہت زیادہ خوش ہو کر ہلا گلا کر کے ہنگی بن جاتی ہوں۔"

23 "طبیعت میں ضد ہے؟"

"بہت کم۔ زندگی میں ضد ایک یا دو بار ہی کی ہوگی لیکن اگر ضد یہ آجاؤں تو دنیا ادھر کی ادھر کر دیتی ہوں۔"

24 "شدید غصہ کب آتا ہے؟"

"جب ٹریفک میں گاڑی پھنس جائے یا کسی کو غلط گاڑی چلاتے ہوئے دیکھ لوں۔"

25 "غصے میں کیفیت؟"

"جلی لیتی ہوں۔"

26 "مرووں میں کیا بات ہونی چاہیے؟"

"ڈینٹ ہونا چاہیے۔ پچھورے مرد بہت برے لگتے ہیں۔"

27 "کوئی لڑکا مرد مسلسل گھورے تو؟"

"غصہ تو آتا ہے مگر نظر انداز کر دیتی ہوں۔"

28 "رائز بانڈ خریدنے کا شوق ہے؟"

"نہیں ابھی نہیں خریدے نہ ہی شوق ہے۔ اپنی محنت پر بھروسہ ہے۔"

29 "کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"کسی کے غصے سے ڈر نہیں لگتا۔"

30 "وقت سے پہلے نہیں نصیب سے زیادہ نہیں یقین ہے اس بات پر؟"

"بالکل ہے۔ اور مجھے کبھی بھی وقت سے پہلے کچھ نہیں ملا۔"

31 "اکاؤنٹ سنکل ہونا چاہیے یا۔۔۔؟"

"سنکل زیادہ بہتر رہتا ہے۔"

32 "سالگرہ میں منائی ہیں؟"

"بالکل منائی ہوں۔ اپنی بچوں کی میاں کی اور شاوی کی سالگرہ۔ ضرور منائی ہوں۔"

33 "کس ملک کی شہرت لینے کی خواہش ہے۔"

"برطانیہ۔ بہت پسند ہے۔ وہاں رشتے دار بھی ہیں اور پاکستان تو اپنا ہے۔"

34 "شاپنگ پر پہلی ترجیح؟"

"وہی چیز لینے جاتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔ کبھی شوقیہ جاؤں تو پھر رفوم خریدتی ہوں۔"

35 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"

"یہ تو اللہ میاں کو بتا ہو گا۔"

36 "پیسہ خرچ کرتے وقت سوچتی ہیں؟"

"سوچتی تو ہوں مگر ضروری شاپنگ کرتے وقت کچھ نہیں سوچتی۔"

37 "کرائسڈ میں وقت گزارا؟"

"ہاں بہت۔ مگر ایک اچھی عادت ہے کہ گھبراتی نہیں ہوں۔"

38 "بہترین تحفہ؟"

"مسکراہٹ۔"

39 "کس پسندیدہ شخصیت کے ساتھ ایک شام گزارنا چاہتی ہیں؟"

"کوئی خاص نہیں۔ صرف اپنے بچوں کے ساتھ۔"

40 "پسندیدہ ہروفیشن؟"

"جس میں میں ہوں اداکاری۔"

41 "موڈ اچھا ہو جاتا ہے جب۔۔۔؟"

"جب کوئی اچھی بات کرے کوئی محبت کے دیول ہوں
دے۔ میاں صاحب اختیار محبت کر دیں۔"

42 "کیا آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتی ہیں؟"
"اگر نیند پوری ہو جائے تو چھوڑ دیتی ہوں۔ ورنہ ابھی
انٹھی ہوں۔" دانی بات ہوتی ہے۔"

44 "چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟"
"اپنی فیملی کے ساتھ۔"

45 "لباس میں کیا پسند ہے؟"
"ایسٹرن ویسٹرن دونوں۔ شرٹی لباس میں چوڑی دار
پاجامہ اور کرتا اچھا لگتا ہے اور ساڑھی۔"

46 "گھر کے کس کمرے میں سکون ملتا ہے؟"
"اپنے بیدروم میں۔"

47 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی
ہیں؟"
"اپنے بچوں کے اور میاں کے۔"

48 "مبوریٹ کب ہوتی ہے؟"
"میں کبھی زندگی میں بور نہیں ہوئی کیونکہ میں ڈائجسٹ
بست شوق سے بڑھتی ہوں۔"

49 "کون سا گروار کرنے کی خواہش ہے؟"
"بہت سے کردار کرنے کی خواہش ہے۔"

50 "مہمانوں کی اچانک آمد؟"
"ہری نہیں لگتی، لیکن اگر تیار آئیں تو بہتر ہے۔"

51 "پاور میں آکر کیا کریں گی؟"
"ہزاروں کام ایسے ہیں جو میں کرنا چاہتی ہوں۔ مگر اولین
ترجیح دہشت گردی ختم کرنا ہے۔"

53 "نصیحت اچھی لگتی ہے یا۔۔۔؟"
"نصیحت تو کوئی بھی اچھی نہیں لگتی۔" تنقید۔

54 "زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا ہے؟"
"اسکول کا دور۔ بے فکری، مزے، شرارتیں۔"

55 "پرہیزی سے بھارتی تھیں؟"
"نہیں۔۔۔ پرہیزی کا بہت شوق تھا۔ پرائمری سے لے کر
میٹرک تک اپنی کلاس کی مانیٹر رہ چکی ہوں۔"

56 "وقت کی پابندی کرنی چاہیے؟"

"بالکل کرنی چاہیے۔۔۔ اور میں خود بھی کرتی ہوں اور
زیادہ تر ایسا ہوتا ہے کہ میں پہنچ جاتی ہوں مگر لوگ
نہیں۔"

57 "خرج کرنے کا مزا کہاں آتا ہے؟"
"اپنی فیملی پر۔"

58 "اداکاری کے علاوہ مشاغل؟"
"مشاغل تو نہیں کہوں گی۔ میرا بزنس ہانڈ ہے تو کچھ نہ
کچھ کرتی رہتی ہوں۔ کبھی پر اپنی کا کام کر لیتی ہوں کبھی
شیر مارکیٹ کا۔"

59 "کھانا کھانے کا مزا کہاں آتا ہے؟ چٹائی، ڈائننگ
ٹیبیل یا بید؟"
"اپنے بید سے اچھی جگہ تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔"

60 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو؟"
"تو مجھے کیا کرنا ہے جاگ کر میں بھی سو جاؤں گی۔ دنیا کے
ساتھ ہی جاگنے اور جینے کا مزا ہے۔"

61 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
"پہلے نہیں تھی۔ مگر اب ہے۔ مجبوری ہے۔"

62 "کس کو وقت دینا ہے بزنس کو یا ٹیکنیک کو؟"
"اداکاری کو زیادہ وقت دینا چاہتی ہوں اور پروڈکشن کو۔"

63 "کون سا کھانا بہت اچھا پکاتی ہیں؟"
"میرے ہاتھ کے شامی کباب سب کو بہت پسند ہیں۔"

64 "نرم دل کون ہوتا ہے مرد یا عورت؟"
"میرے خیال میں عورت۔"

65 "بہترین لگ کون ہوتا ہے؟"
"مرد۔ سارے اچھے شیفت تو مرد ہی ہیں۔"

66 "کس پسندیدہ شخصیت کو اغوا کرنا چاہیں گی اور
تاوان میں کیا مانگیں گی؟" تنقید۔ "شاہ رخ خاں کو
کہوں گی اور اس کی قسمت مانگ لوں گی۔"

67 "کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
"میں بہت بہادر ہوں۔ نہیں ڈرتی کیڑے مکوڑوں
سے۔ بچپن میں تو سانپ بھی پکڑ لیتی تھی۔ ہاں مکئی سے
مجھے کھن آتی ہے۔"

68 "خود کش حملہ آور بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟"

"بہت بزدل ہوتا ہے۔ حالات سے اس طرح چھٹکارا
پانا تو بزدلی ہے۔"

69 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
"سہری اور بلا لگانا۔"

71 "کس تاریخی شخصیت سے ملنا چاہتی ہیں؟"
"قائد اعظم۔"

72 "اپنا موبائل نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"
"ایک نمبر تو بالکل تبدیل نہیں کرتی۔ جبکہ سینکڑ نمبر
ایک دو بار چھینچ کیا ہے۔"

73 "گھر سے نکلنے وقت کیا نہیں بھولتیں؟"
"گازی کی چابی، موبائل، پرس وغیرہ۔"

74 "آپ سمجھتی ہیں کہ آپ دوسروں سے الگ ہیں؟"
"نہیں ایسا کچھ نہیں ہے چونکہ اسکرین پہ آتے ہیں اور
لوگ ہمیں پہچانتے ہیں تو اچھا لگتا ہے۔"

75 "پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟"
"جب میں لندن جاتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ جو دہاں کی
خوبیاں ہیں کاش وہ پاکستان میں آجائیں۔"

76 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟"
"بہت کم۔"

77 "کوئی اچھی اور بری عادت؟"
"اچھی تو یہ کہ دوسروں کے کام آتی ہوں اور ہر ایک سے
اچھی طرح مل لینا بعض اوقات برا ہو جاتا ہے تو یہ بری
عادت ہے۔"

78 "کھانے سے ناراضی کب ہوتی ہے؟"
"نہیں ہوتی کیونکہ سارا دن تو فرصت ہی نہیں ملتی
کھانے کی۔"

79 "مارنگ شوپ آپ کے تاثرات؟"
"برائی نہیں کہوں گی کیونکہ میں خود بہت ہلائی جاتی
ہوں۔ ویسے بھوتوں اور جنوں والے برے لگتے ہیں۔"

80 "بستر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کروٹیں بدلتی ہیں؟"
"میں کبھی بھی ڈائریکٹ نہیں سوتی۔ بلکہ ڈائجسٹ کا
مشاہدہ کر کے سوتی ہوں۔"

81 "بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتی ہیں؟"
"بکس، موبائل اور پانی۔"

82 "خدا کی حسین تخلیق؟"
"انسان۔"

83 "زندگی بری لگتی ہے؟"
"ہری نہیں لگتی مگر جب کوئی کام نہ ہو رہا ہو تو ڈپریشن
ہو جاتی ہوں۔"

84 "ولنٹائن ڈے منانا کیسا لگتا ہے؟"
"اچھا لگتا ہے۔ منانا چاہیے۔"

85 "کس میں جرات ہے گہری نیند سے اٹھانے کی؟"
"ہنسنے ہوئے۔" کس میں نہیں۔ میں کہوں گی تو کوئی
اٹھائے گا ورنہ نہیں اٹار ہی اٹھاتا ہے۔"

86 "اپنے گھر والوں سے کس چیز کا ایوارڈ لینا چاہتی
ہیں؟"
"اگر وہ لفظ یہ کہہ دیں کہ آپ ہمارے لیے بہت کچھ
کر رہی ہیں تو یہی ایوارڈ بہت ہوتا ہے۔"

87 "تھوٹ بولنے کی ضرورت کب پیش آتی ہے؟"
"اکثر مگر بہت مجبوری میں۔ ویسے میں ننانوے فیصد رچ
بولتی ہوں۔"

90 "فریش کب ہوتی ہیں؟"
"نیند پوری ہو جائے تو صبح۔"

91 "گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"
"مگر اگر مچائے مل جائے اور چائے کی چسکیوں کے
ساتھ پی دی دیکھوں۔"

93 "لوگوں کو کچ کر کے کا بہترین طریقہ؟"
"یہ کام آج تک نہیں آیا۔ انسان سے زیادہ دغا کوئی
نہیں۔"

98 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
"اتنی زیادہ شہرت ہے بھی نہیں۔ اس لیے کیا کہوں۔۔۔
یہ عروج و زوال تو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جو بہتر سمجھے گا
وہی کرے گا۔"

ماہین خالد سے ملاقات

شاہین رشید

حقیقت پسندی ہی ہو، بلاشبہ بہت عمدگی سے کر رہی ہیں۔

ماہین خالد بہت اچھی فنکارہ ہیں، مگر ان کے کریڈٹ کی تسلسل کے ساتھ نہ کھینچو روڑ ہیں۔ اگرچہ انہوں نے سارے کردار یکسانیت کا شکار ہوئے بغیر بہت خوبی سے نبھائے ہیں مگر اب ناظرین انہیں مثبت کردار میں دیکھنے کے خواہاں ہیں۔ ماہین اس بارے میں کیا کہتی ہیں۔ آئیے جانتے ہیں۔

”جی ماہین خالد! کیسی ہیں آپ؟“

”جی الحمد للہ۔“

”اوہوری عورت، کلمہ ہی“ اور اب ”بشر مومن“

تینوں میں نیگیٹو رول تھے مشکل کہاں پیش آئی؟“

”مشکل نہیں کہیں ہوئی کیونکہ تینوں رولز ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔ جب میں نے ”ادھوری عورت“ کیا تو وہ میرے لیے سب سے زیادہ آسان تھا کیونکہ وہ میرا پہلا منفی رول تھا۔ ”ادھوری عورت“ ختم ہوا تو مجھے ”کلمہ ہی“ آفر ہو گیا۔ تب میں نے سوچا کہ اس کو کس طرح مختلف انداز میں کیا جائے۔ ”کلمہ ہی“ میں میرا کردار ایک لورڈ مل کلاس فیملی کی عورت تھی۔ اس کا اٹھنا بیٹھنا بولنا چالنا رہتا سہنا بالکل مختلف تھا۔ اس کے لیے گیٹ اپ بنانا ذرا مشکل تھا مگر اس کا سارا کریڈٹ میں عاطف حسین کو دیا گیا۔ کچھ اپنے آپ کو بھی دیا گیا تو انہوں نے مل کر ڈیپانڈ کیا کہ ”مونا“ کو کس طرح نظر آنا چاہیے۔ یعنی مونا سخت مزاج بھی لگے، کیونکہ بھی لگے اور مونا فتنہ بھی لگے پر فارمنس کا مارجن بہت زیادہ نہیں تھا۔



کچھ عرصہ قبل تک ہمارے ڈراموں فلموں میں ولن یا منفی کرداروں میں عموماً ”مرو حضرات ہی کاسٹ کیے جاتے تھے۔ مگر دور حاضر میں ولن مرد کا تصور بہت تیزی سے تبدیل ہوا ہے۔ اب یہ کردار خواتین ادا کر رہی ہیں۔ وجہ ٹریڈنگ تبدیلی کے علاوہ بے شک

اس نو بہت دھیان سے لے کر چلنا تھا اس کے گیٹ اپ پر کام کرنا بڑا ضروری تھا۔ مثلاً ”مجھے آلتی پالتی مار کر بیٹھنا بھی تھا۔ ہاتھ سے چاول بھی کھانے تھے جو کہ میں نے ایسا حقیقی زندگی میں کیا تھا اور نہ ہی کسی سیریل میں پھر جب مجھے ”بشر مومن“ کی آفر آئی۔ تب میں اپ سیٹ ہو گئی، نروس بھی ہو گئی تب مجھے احساس ہوا کہ اگر میں نے یہ کردار کر لیا تو میں اسی ٹائپ اداکارہ بن جاؤں گی اور مجھے مزید ایسے ہی رولز آفر ہوں گے۔ دوسرا اتفاق یہ ہوا کہ تینوں پروجیکٹس ایک ہی چینل پر آن ایر ہوئے۔

”یہ بتائیں کہ ان تینوں کرداروں میں ہمارے معاشرے کی عکاسی کس رول نے کی؟ کون سی عورت ہمارے معاشرے کا حصہ ہے؟“

”ایمان داری کے ساتھ آپ کو بتاؤں کہ تینوں ہی ہمارے معاشرے کا حصہ ہیں۔ تینوں کردار حقیقت پر مبنی ہیں۔ کلمہ ہی کی ”مونا“ آپ کو چھوٹے علاقوں یعنی لورڈ طبقے کے کسی گلی کے مکرم پر مل جائے گی۔ جو ذرا پرکلاس ہوں گے یا ملل کلاس وہاں آپ کو ”ادھوری عورت“ کی فائزہ مل جائے گی اور جب آپ ایلٹیٹ کلاس میں جاتے ہیں تو پھر وہاں آپ کو ”بشر مومن“ کی سائرہ نظر آئے گی۔ ایسے لوگوں کو میں نے سوشلائز کیا ہوا ہے۔ یہ کوئی میک اپ کردار نہیں تھے بلکہ ہمارے ہی معاشرے کا حصہ ہیں اور یہی لوگ ہمیں آپ کو اور دوسروں کو پریشان کرتے ہیں۔“

”آپ کا خود کیا دل چاہتا ہے کہ آپ کو کس طرح کے کردار ملیں کہ جہاں نفرتیں نہ ملیں گالیاں نہ سننی پڑیں۔ بس سب تعریف کریں۔“

”نہیں ایسا کچھ دل نہیں چاہتا۔ اگر مجھے گالیاں پڑ رہی ہیں، اگر مجھے نفرتیں مل رہی ہیں، اگر لوگ مجھ سے آکر کہتے ہیں کہ آپ ”روا بہ“ کے ساتھ اچھا نہیں کر رہیں۔ آپ کلمہ ہی کے اوپر ظلم کر رہی ہیں تو یقیناً جانیے مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی کہ میں نے اپنے کردار میں حقیقت کا رنگ بھر دیا۔“

”نیکیتو رول میں اگر لوگ آپ سے نفرت کرتے ہیں اور پوزیشن کو دار میں محبت کرتے ہیں تو سمجھئے کہ آپ نے اپنے کردار کے ساتھ انصاف کر دیا۔“

”ہمارے ڈرامے یکسانیت کا شکار نہیں ہیں؟ کیا کہتی ہیں آپ؟“

”ہاں بالکل میں بھی یہی سوچتی ہوں کہ ہم مختلف موضوعات پر کیوں نہیں کام کرتے۔ ہزاروں موضوعات ہیں، حب الوطنی پہ کر سکتے ہیں سوشل ایڈو پہ لکھوا سکتے ہیں ثقافت ہے مذہب ہے مگر ہم تو ایک ہی چکر میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس لیے میں نے تو اب یہ سوچا ہے کہ اب میں کو انٹی ورک کروں گی۔ مختلف تو میں نہیں کر سکتی کیونکہ کرنا تو ہمیں وہی ہے جو ہمیں آفر ہو گا اور وہی ہوتا ہے جو بن رہا ہے، جو لکھا جا رہا ہے اور لکھا بھی وہی جا رہا ہے جو لوگ دیکھنا چاہ رہے ہیں۔ لوگوں کے مائنڈ کو راسٹر اور ڈائریکٹر ہی تبدیل کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ کرنا چاہیں تو۔“

”آپ کے خیال میں آج کل کون سب سے اچھا اور مختلف لکھ رہا ہے؟“

”ذہن جمیل بہت حساس راسٹر ہیں۔ انہوں نے بشر مومن لکھا ہے۔ ان کے دو تین اور بھی پروجیکٹ آ رہے ہیں۔ ان کی تحریر میں مجھے گہرائی نظر آتی ہے۔ سمیرا فضل ایک کیونٹ راسٹر ہیں۔ وہ کیونٹ چیزیں لکھتی ہیں۔ فرحت اشتیاق جنہوں نے ہم سفر لکھا تھا بہترین راسٹر ہیں اور داد دیں گے اس ڈائریکٹر کو کہ جنہوں نے ان کی تحریر کو سمجھا اور صحیح طریقے سے پورٹریٹ کیا اور عصیہ احمد جو نئے نئے موضوعات کو فوکس کرتی ہیں۔ خالد احمد بھی بہت اچھے ہیں۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

”میرا ایک نیا سیریل ”نزدیکیاں“ آن ایر ہونے والا ہے۔ اس میں میرا بہت اچھا پوزیشن کردار ہے۔ ایک اور سیریل آن ایر ہے ”کوئی نہیں ہے اپنا“ تھوڑا کام کر رہی ہوں مگر بہت سوچ سمجھ کے کر رہی ہوں۔“

”کوئی نہیں ہے اپنا“ کیا فلم ”آئینہ“ کی کاپی نہیں ہے؟“

”جی بالکل۔ آئینہ کے اندر ایک مختلف قسم کا ٹونسٹ تھا اور اس سیریل میں اس ٹونسٹ کو انمول نے ذرا مختلف انداز میں پیش کیا ہے اور اس وقت جو بیچاس ڈرامے چل رہے ہیں ان میں لائنز کی کہانیاں آپ کو ایک جیسی لگیں گی، بس فرق اس کو پیش کرنے کا ہوتا ہے۔ ایک اچھا ڈائریکٹر اسے بہترین طریقے سے پیش کرتا ہے تو وہ سیریل مقبولیت حاصل کرتا ہے۔ اس کی مثال ”ہم سفر“ اور ”میری ذات ذرا بے نشان“ ہے۔ اس کے موضوع نئے نہیں تھے مگر پیش کرنے کا انداز نیا تھا۔ اس طرح ”کوئی نہیں ہے اپنا“ جس کو آپ آئینہ کہہ رہے ہیں۔ اسے بدر محمود نے بہت اچھے انداز میں ڈائریکٹ کیا ہے اور سب فنکاروں سے بہت اچھے طریقے سے کام لیا ہے۔“

”آج کل تو ایک ”سینٹ“ اٹھائیں تو کئی ڈائریکٹر مل جائیں گے۔ تو کون بہتر کام کر رہا ہے؟“

”کام تو اپنے طور پر سب ہی اچھا کر رہے ہیں کیونکہ سب ہی بہت محنت سے کام کرتے ہیں۔ کسی کا کنسپٹ یا وژن بہت زیادہ براڈ ہوتا ہے اور کچھ لکیر کے فقیر ہوتے ہیں کہ جیسا اسکرپٹ میں لکھا ہے ویسا ہی کرتا ہے۔ اسامہ کے ساتھ کام کر کے مجھے لگا کہ اس نے ایک معمولی سے ڈرامے کو ”بشر مومن“ بنا دیا۔ اس نے میرے مشکل کردار کو آسان بنا دیا۔ اسامہ کا وژن بہت براڈ ہے اور عابدس رضا اچھا کام کر رہے ہیں۔ مزین جبار محسب حسن بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔“

”فیوج بلائنگ کیا ہے آپ کی؟“

”میں باہر سے رنڈہ کر آئی ہوں صرف اس لیے کہ اپنے ملک میں رہ کر کام کروں کیونکہ ایک تو مجھے یہاں کا ٹیکس پوز زیادہ اچھا لگ رہا تھا پھر مجھے بچپن سے شوق تھا کہ میں پاکستانی میڈیا کے لیے کام کروں تو اسی لیے میں نے ییل وژن پروڈکشن ڈائریکشن اور فلم میکنگ

میں تعلیم حاصل کی۔ کیمرے کے پیچھے کام کرنے کا ارادہ ہے۔ مجھے شو ہو سٹ کرنے کا بہت شوق ہے۔ خاص طور پر مارننگ شو اور مجھے آفرز آئی ہیں لیکن نہیں کر پائی کہ آج کل ٹائم نہیں ہے، لیکن ڈراموں سے بریک لے کر اپنے اس شوق کو ضرور پورا کروں گی۔“

”اس فیلڈ میں کیسے آئیں اور کس طرح اپنے آپ کو منوایا کہ مجھ میں ہر کام کی صلاحیت ہے؟“

”اپنے آپ کو منوانا تو بہت آسان تھا نہ بہت مشکل۔ چونکہ باہر سے پڑھ کر آئی تھی، خود اعتمادی تھی مجھ میں، مخلص تھی۔ اپنے کام پر فوس تھا میرا۔ اور بچپن سے ہی محسوس کرتی تھی کہ مجھ میں اس فیلڈ میں کام کرنے کا ٹیلنٹ ہے۔ بچپن سے ہی تھیٹر کیا، اسکول اور کالج کی غیر نصابی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اوکاڑی کا جنون بچپن سے تھا تو جب فیلڈ میں قدم رکھا تو یقین تھا کہ ڈگری بھی میڈیا کی ہے اور بات کرنے کا سلیقہ بھی ہے ٹیلنٹ پہ بھی بھروسہ تھا۔ میں ایک دم سے اوپر نہیں چڑھی بلکہ بہت دھیرے دھیرے اوپر چڑھی ہوں اور اب اپنی جگہ بنائی ہے اور میرا اس بات پر بھی یقین ہے کہ ”ذیر آید درست آید۔“

”فیملی بیک گراؤنڈ بھی بتائیے؟“

”یو ایس میں میں اپنے والدین کے ساتھ رہتی تھی پاکستان آنے کی اجازت اس لیے مل گئی کہ میرے بھائی یہاں رہتے ہیں۔ ورنہ کراچی کے حالات تو ایسے ہیں کہ کوئی اکیلی لڑکی نہیں رہ سکتی یہاں میرے ابو کا گھر ہے اور ہم سب مل کر رہتے ہیں اور فیملی بیک گراؤنڈ کچھ یوں ہے کہ ہم اردو اسپیکنگ ہیں۔ لکھنؤ سے ہمارا تعلق ہے۔ آباد اجداد میں کچھ یہاں ہیں کچھ انڈیا میں اور کچھ بلکہ دیش میں۔ مگر زیادہ تر لوگ یو ایس آئے ہیں۔ وہ کراچی کے حالات سے ڈر کر وہاں سیٹل ہو گئے ہیں۔ میں 28 جولائی کو پیدا ہوئی۔ میں گھر میں بڑی ہوں، مجھ سے چھوٹا ایک بھائی اور

ایک بہن ہے۔ شادی بی اٹھال نہیں ہوئی اور نہ ہی کوئی ایسا بندہ لکرایا ہے کہ جس کے لیے اپنا جنون اپنا کیریئر چھوڑ دوں اور ابھی جو زندگی میں گزار رہی ہوں اس سے بہتر زندگی جو دے گا۔ اس کو اپنا شریک سفر بناؤں گی۔“

”رومانٹک رول نہیں کیا۔ کیا آخر نہیں ہوا؟“

”مجھے رومانٹک رول کرنے کا شوق نہیں ہے۔ دوسری بات کہ فیملی کی بھی کچھ حدود اور پابندیاں ہیں۔ میری فیملی میں بی وی انڈسٹری کو اپنا پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا۔ اگر کبھی رومانٹک رول کیا تو اسے اپنے طریقے سے کروں گی۔ جس طرح ”دھوپ کنارے“ میں مرینہ خان اور راحت کاظمی صاحب نے کیا تھا۔“

”بھی ایسا ہو کہ کام کو دل نہیں چاہا باطلیحت ست ہے بیعت خراب ہے، موڈ آف ہے، مگر کام تو کرنا ہے تو سیٹ پر موڈ بناتی ہیں؟“

”موڈ بنانا پڑتا ہے کیونکہ نہ صرف یہ میرا پروفیشن ہے بلکہ میرا شوق، میرا جنون بھی ہے۔ اور گھر میں سو طرح کے مسائل ہوتے ہیں، لیکن جب سیٹ پہ آتی ہوں تو سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ دو ہاتھوں سے مجھے بہت اڑی لٹھ ہوتی ہے۔ ایک تو میک اپ کروانے اور بال سیٹ کروانے سے، دوسرا کسی کا انتظار کرنا اس وجہ سے میرا موڈ سخت آف ہو جاتا ہے۔“

”پھر موڈ ٹھیک کب ہوتا ہے؟“

”کام شروع ہو جائے تو میرا موڈ ٹھیک ہو جاتا ہے اور میرے موڈ کو مزید بہتر کرنے کے لیے ایک اچھی سی چائے کی پیالی۔ کوئی اچھا کھانا اور سموسے وغیرہ کافی ہوتے ہیں۔“

”لاؤنگ کی بات نہیں؟“

”لاؤنگ نہیں کی شوق بھی نہیں ہے اور اجازت بھی نہیں ہے۔ فلم میں اگر مجھے ناچنا گانا پڑے تو پھر ضرور کروں گی۔ لیکن اس پر بھی شرط یہ ہے کہ میرے گھر والے اجازت دیں کیونکہ ان کو ناراض کر کے میں کوئی کام نہیں کر سکتی۔“

”امور خانہ داری سے کتنا لگاؤ ہے بچن وغیرہ؟“

”بچن سے لگاؤ تو مجھے نہیں ہے، لیکن بتانا مجھے سب کچھ آتا ہے میری لہاں نے میری ٹریننگ بہت اچھی کی ہوئی ہے کیونکہ ان کو ہوتا ہے کہ ایک دن شادی ہوئی ہے، دوسرے گھر میں، ہر وقت آرٹسٹ بن کے تو نہیں رہ سکتی تو جناب! جب سر پر پڑے گی تو سب کچھ کر لوں گی۔“

”اپنے ڈرامے دیکھتی ہیں۔ تنقید ہوتی ہے یا صرف تعریف؟“

”اپنے ڈرامے بہت شوق سے دیکھتی ہوں اگر کوئی کہے کہ بہت اچھا کام کر رہی ہو تب بھی سیریس نہیں ہوتی اور کوئی تعریف کرے تو اسے بھی سیریس نہیں لیتی۔ بس اپنا اطمینان بہت ضروری ہے۔ ہاں جب گھر سے باہر جاتی ہوں اور پبلک جو فیڈ بیک دیتی ہے وہ میرے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ بہترین نگار ہمارے ناظرین ہیں۔“

”شوہر کیسی فیلڈ ہے اچھی یا بری؟“

”اچھی بھی ہے اور بری بھی۔ شوہر میں وہ بن کے رہنا پڑتا ہے جو آپ نہیں ہیں، لیکن میں وہ ہی ہوں جو میں ہوں۔ مجھے ماڈرن کے رہنا پسند نہیں ہے۔ میں سیٹ پہ آتی ہوں اپنا کام کرتی ہوں اور چلی جاتی ہوں۔ نہ میری زیادہ پی آر ہے نہ میں زیادہ سوشل ہوں، ایوارڈ کی تقریب میں کوئی دل سے بلاتا ہے تو چلی جاتی ہوں۔“

”فاسٹ لوکٹ کس طرح گزارتی ہیں؟“

”اپنی فیملی کے ساتھ۔ اپنی سنجی کے ساتھ جو کہ ابھی صرف آٹھ ماہ کی ہے نماز روزے کے لیے وقت ضرور نکالتی ہوں۔ لائبرسٹریز بھی کرتی ہوں۔ کھلے سینے کا بہت شوق ہے تو باہر جا کر فیملی کے ساتھ انجوائے کرتی ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ماہین خالد سے اجازت چاہی۔“

زندگی کا تسلسل جاری رہتا ہے اور تخلیق کا عمل بھی۔
تخلیق۔ انسانوں پر نیتے والی واردات کا آئینہ بھی ہے اور اپنی ذات کا اظہار بھی۔

منصور بن حلاج نے کہا ہے۔
”لکھنا بھی اظہار ہے اور اس اظہار کی توفیق اسی کو حاصل ہوتی ہے جو حقیقت کو پہچان لیتا ہے۔“
لیکن عورت پر بہت عرصے تک اظہار کے ذریعے بند ہی رہے پھر اظہار کی اجازت ملی بھی تو بہت سی پابندیوں کے ساتھ۔

دُری سہمی عورت نے جھجکنے جھجکنے قلم اٹھایا تو تہذیب افکار اور سوچ کے نئے ذالیے سامنے آئے اور اس حوالے سے جزی خواب دیکھنے والی آنکھیں بھی تحریروں میں منعکس ہوئیں، محبتوں کے نرم گول ملے ہر احساسات فطری نسوانی رجحان لہجے میں ہی بیاں ہو سکتے تھے۔
وقت کچھ اور آگے بڑھا عورت کو آزادی ملی تو فکر و شعور کی نئی جہتیں سامنے آئیں۔ آج حقیقت کی سنگلاخ چٹانوں سے ٹکرا کر خوابوں کا ہر طلسم کھڑک رہا ہے۔ آج کی تخلیق کار زیادہ حقیقت پسند ہے۔ آج دیگر میدانوں کی طرح ادب کے میدان میں بھی عورت نے خود کو منوالیا ہے۔

بارہا ایسا ہوا کہ کوئی اچھا شعر، اچھی تحریر، اچھی کتاب پڑھ کر سوچا، کیا اس سے بہتر لکھا جاسکتا ہے؟ کیا اس سے اچھا کوئی لکھ سکتا ہے؟ پھر کوئی نئی تحریر، کوئی نئی کتاب سامنے آجاتی ہے۔ کوئی اور تخلیق کار ابھرتا ہے۔
خواتین ڈائجسٹ میں لکھنے والی مصنفین کی ایک کھشاں سی ہے بہت سے درخشندہ ستارے جگمگاتے اور آسمان ادب پر اپنی پہچان ثبت کر گئے۔ بہت سے نئے ستارے ابھر رہے ہیں، نئے نام سامنے آ رہے ہیں کہ زندگی کا تسلسل جاری ہے اور اس سے جزی کمناں بھی۔

اس بار سا لکھ نمبر میں ہم نے ان نو عمر مصنفین سے سروے کیا ہے جنہوں نے ابھی لکھنے کا آغاز کیا ہے اور آگے مزید روشن امکانات ہیں۔

سروے کے سوالات یہ ہیں:

- (1) خواتین ڈائجسٹ کے لیے پہلی تحریر بھجواتے ہوئے کیا احساسات تھے؟ وہ شائع ہوئی تو کیا لگا؟
- (2) کیا آپ کو توقع تھی کہ اتنی پذیرائی ملے گی؟
- (3) خواتین ڈائجسٹ کی کن سیئر مصنفین کی تحریریں شوق سے پڑھتی ہیں؟
- (4) ادارہ خواتین کے علاوہ دیگر کن مصنفین کو پڑھتی ہیں؟ پسندیدہ کتابیں؟
- (5) لکھنے کے علاوہ دیگر مشاغل کیا ہیں؟ زندگی کے روز و شب، معمولات، تعلیم کیا ہے؟ آئیے دیکھتے ہیں ہماری مصنفین نے کیا جوابات دیے ہیں۔

دُور شوق

امت الصبور

عاصمہ احمد علی

1

ستے یہ خبر سینے میں شور مچاتی پھر رہی تھی جیسے سینے میں گڑی پھانس تھی جسے صفحہ قرطاس کے حوالے کر کے میں نے سکون کا سانس لیا ہو۔

اس کثیر الاشاعت ماہنامے میں نام آنا بذات خود ایک

اک حشر سا پایا تھا میرے دل میں اے ٹیکب کھولی جو کھڑکیاں تو زرا شور مچا گیا جی بالکل یہی احساسات تھے ٹیکب جلانی والے مدتوں

اعزاز ہے۔ عادتاً رسالہ کھول کر دیکھا اپنا نام پایا، کہانی پڑھ کر تصدیق کی، آنکھیں اُٹل پڑیں سانس رک سی گئی، قلم سارا گھر محو استراحت تھا اور میں کمرے میں اکیلے ہی بھنگڑے ڈال رہی تھی۔ پھر ربیعہ (سسٹر) کو فون کر کے اطلاع دی اور پھر مبارک یادیں یحییٰ اور ہم تھے کچھ کھٹ مہربان کی برسات تھی۔

2۔ نہیں جی، سوچا بھی نہ تھا اتنی پذیرائی کا اور اتنی جلدی شائع ہونے کا بھی۔ پر اپنے لفظوں پر یقین تھا بہرحال کہ دل سے نکلے تھے اور سچے تھے اور آپا! آپ ہمیشہ کہتی ہیں کہ بیچ دیں کہانی تو آپ کے لیے حوصلے نے کام دکھایا۔

3۔ میرا پہلا پورا درد سے تعارف میرا پہلا پیار، میری مصنفہ نگہت سیمائی مجھے آج کہنے دیتے کہ محبت کی مصنفہ، کرب، نار سنی، بجز اور پھر درد کی ایسی ایسی کہانیاں کہ الفاظ کم ہیں ان کی تعریف کے لیے میں ان کی شہادتوں ہوں، نگہت سیمائی اپنے ادبی ان کے بعد نسیم سحر قریشی اور ساجدہ حبیب ہیں، نسیم سحر قریشی کے لیے کیا کہوں، آج مجھے موقع ملا ہے کہ میں ان کو خراج تحسین کے چند الفاظ کہہ سکوں۔ ساجدہ آپا کی ”پیش“ پڑھی اور سارہ غنی اور حسنین زیدی کی محبت نے پیروں اوڑھ کر رکھا۔ عنبرہ سید کے ساتھ حیرت کی دستکوں میں سفر کیا اور بیاباں میں منتظر رہا کہ کوئی سٹارلین بار بار دھار ضیہ جیل آپا کی ”بد ریا برس گئی اس بار“ کی عائنہ بھی نہیں بھولی۔ پھر ایک نایاب مصنفہ ہیں، غزالہ نگار اور کرنی۔ نبھانے کیوں لکھنا چھوڑ دیا انہوں نے اور دھاکو کب بخاری نے بھی۔ شکر ہے کہ آسیہ رزائی ابھی لکھ رہی ہیں۔ اللہ انہیں سلامت رکھے۔ یہ کیا وگ ہیں۔ میں اکثر اوقات ان کے لیے دعا کرتی ہوں۔ حرف نگینہ، لفظ لفظ موتی اجن کو پڑھ کر زندگی سے پیار ہو جائے وہ لوگ۔

4۔ ادارہ خواتین کے علاوہ! جی ہاں میں نے بہت سارا اردو ادب چاٹ رکھا ہے، میری اکی کما کرتی تھیں کہ مجھے پڑھنے کا ہو کا ہے۔ واقعی میں نے اس کم عمری میں راجہ گدھ، علی پور کا ایل پڑھی کہ بڑے ہو کر دوبارہ یہ کتابیں پڑھنا پڑیں۔ مجھے سب اربوں کو پڑھنے کا موقع ملا ہے۔ ڈپٹی صاحب سے لے کر ڈاکٹر نوٹس بٹ تک بلا تخصیص اور پسند مجھے فکشن ہے۔ سفر نامے بھی پڑھے، ابراہیم جلیس، احمد نعیم قاسمی اور اشفاق احمد اور غلام عباس کے

افسانے بہت پسند ہیں۔ مارٹن صاحب کی ”پیار کا پہلا شہر“ اور علیم الحق حق کی تمام کتابیں، محی الدین نواب کو جنونیوں کی طرح بڑھا، بشری رحمن کا ناول ”خوب صورت اور عصمت چغتائی کا “سودا“، واجدہ مجسم کو پسندیدہ نہیں مگر ان کی کتاب ”کیسے کانٹوں رات اندھیری بہت بہتر ہے۔ ہاشم ندیم جدید ادب میں اچھا اضافہ ہیں۔ مشتاق یوسفی کا رواں طرز بیاں کمال کا ہے۔ اے اے حمید اور ابن انشاء بلاشبہ بلند پایہ راسخ، علیم لوگ۔ پسندیدہ کتابوں میں غور کیا تو شاعری کی کتابیں زیادہ نکلیں اور جاوید چودھری کے کالم بھی۔

شہر میں کتابوں کی نمائش لگے تو مجھے جانے سے گریز کیا جاتا ہے اور اگر میں بک شاپ جاؤں تو گھر والے واپس کا انتظار نہیں کرتے (بابا)

5۔ لکھنے کی بھی مجھے پڑھنے کی طرح اتنی عادت ہے کہ سودا سلف کی پرچی سے لکھ کر دن کا آغاز کرتی ہوں اور بچپن سے ڈائری لکھ رہی ہوں۔

لکھنے کے علاوہ پڑھنا، خواب دیکھنا، فیورٹ مشغلہ ہے۔ ان کے بعد بیکننگ اور کوکنگ ہے۔ مشورہ دنا فیری میں یہ بھی بہت پسند ہے۔ ان کے بعد باری آتی ہے کمپیوٹر کی۔ کمپیوٹر پر وقت ضائع کرنا بھی ایک مشغلہ ہے۔ میں گھر کا کیرا ہوں۔

زندگی کے معمولات نہایت سادہ ہیں۔ بچے ماشاء اللہ اب کچھ بڑے ہو گئے ہیں۔ ان کی پرورش، پھر گھر کے روٹین کے کام۔ وقت پر اللہ کے حضور حاضری دینا اور فجر کے بعد کچھ دیر ترجمہ کے ساتھ قرآن کی تلاوت کرنا پسندیدہ ترین ہے۔ (اللہ سب کو توفیق دے)

تعلیم کے نام پر بارہ جماعتیں ہیں۔ ہم بی اے بی اے کرتے رہے اور اماں ابا بیاہ بیاہ کرتے رہے۔ جی ہاں، ہمیں ایف اے کے رزلٹ کے آتے ہی سسرال نای یونیورسٹی میں بھیج دیا گیا تھا۔ جہاں زندگی نام کی ایک کتاب رکھی تھی اور مزے کی بات کہ ہر صفحہ خالی تھا۔ اس کو خود ہی پُر کرنا تھا آج تک کرتے آ رہے ہیں تجربات کے فلم سے

یا رب میرے سکوت کو نغمہ سرائی دے زخم ہنر کو حوصلہ لب کشائی دے شہر خن سے روح کو وہ آشنائی دے آنکھیں بھی بند رکھوں تو رستہ بچھائی دے
میرا عثمان گل

1 پہلی تحریر میرا ایک ناول تھا "اک خواب جو ہمارا تھا" کے نام سے، بھجواتے ہوئے بس ڈر ہی لگ رہا تھا کہ جانے شائع ہوگی یا نہیں، کیونکہ اس سے قبل میرے کزن میں پانچ افسانے اور ایک ناول شائع ہو چکا تھا لیکن میرے بھائی کا کہنا تھا تمہیں راسخ تہیں تسلیم کروں گا جب خواتین میں کچھ شائع ہو۔ تو میں نے اگلا ناول شعاع میں بھیج دیا۔ سننے میں آیا کہانی ریبیکٹ ہو گئی۔ مجھے بے حد افسوس ہوا لیکن میں نے سوچا چلو اسے کزن میں بھیج دیجی ہوں چند روز بعد کزن میں کال کی تو ارم نے کہا "میں میری کوئی کہانی نہیں لی افسوس نے خواتین والوں سے معلوم کیا تو پتا چلا انہوں نے تو اس ماہ کے شعاع میں لگا دی ہے۔"

میں نے تصدیق کے لیے شعاع میں فون کھڑکایا، امنل آبا سے بات ہوئی تو انہوں نے کہا "آپ کی کہانی کے دو ٹ زیادہ ہو گئے تھے سو ہم نے لگا دی ہے۔ بس پھر میرا دل چاہا بھگتوں کے ڈالوں، میں نے سب کو فون کر کے بتایا اور اپنے بھائی سے کہا "اب تو ماننے ہو گا۔" وہ پھر سر تسلیم خم کر کے رہ گیا۔

اور میری جو خوشی تھی وہ ایسی تھی کہ کپڑے نکالنے کے لیے میں فریج کھولے کھڑی تھی اور جب فریج سے سالن لینے کے لیے ای نے بھیجا تو میں صندوق کھول کر کھڑی ہو گئی (۱۱۱)

بس سارا دن اگلے سیدھے کام ہوتے رہے۔
2 مجھے امید نہیں تھی کہ اس کہانی کو اتنا پسند کیا جائے گا لیکن قارئین نے اس کہانی کو اس ماہ کی Best تحریر کہا تو بہت اچھا لگا۔ اس ماہ شعاع میں 14 خطوط شائع ہوئے تھے جن میں سے گیارہ خطوط میں بہت سی جوش و خروش اور دلہانہ انداز میں اس کہانی کی تعریف ہوئی تھی۔

اور میں گھر میں سب کو باری باری وہ خطوط پڑھ کر سنا رہی تھی۔ قارئین کا شکریہ جنہوں نے پسند کیا اور سراہا۔
3 جب میں نے خواتین کے رپے خریدنے شروع کیے تو وہ عمیرہ احمد، فائزہ افتخار، نمروہ بخاری، فاخرہ جمیل، راحت جمیل، رفعت سراج، رخسانہ نگار، فرحت اشتیاق، آمنہ ریاض، حنیفہ ریاض، نایاب جیلانی، ناویہ جمالی، درشن سلیم، شکست سیم، حنیفہ سید اور عالیہ بخاری خاص طور پر شامیہ چوہدری (مرحومہ) کا ذکر تھا اور ان سب کو آج بھی پڑھنا ہے حد اچھا لگتا ہے۔ خاص طور پر نمروہ بخاری

اور فائزہ افتخار بہت مزے کا لکھتی ہیں۔ ناویہ نے "توسیع" کے بعد لکھنا چھوڑ دیا۔ مجھے افسوس ہوتا ہے جب کوئی قاری، بہن ان کا ذکر تک نہیں کرتی۔
ناویہ اور درشن واپس آجائے۔

4 میں خواتین، شعاع کے علاوہ کسی بھی مصنف کو نہیں پڑھتی۔ اتنا نام ہی نہیں ملتا۔ بی بی کے آنے سے بہت مصروف ہو گئی ہوں۔ خیر شادی سے قبل بھی میں کسی مصنف کو نہیں پڑھتی تھی۔ پسندیدہ کتاب ایک ہی ناول آج تک کتابی شکل میں پڑھا ہے "دل دیا دلیر" بہت اچھا لگا۔ اب سوچتی ہوں کہ کتابیں پڑھنی چاہئیں۔ "راج گدھ" پیار کا پہلا شعر کی بڑی تعریف سن رہی ہے قارئین سے، موقع ملا تو یہ دونوں ناول ضرور پڑھوں گی ان شاء اللہ۔

5 مشاغل کچھ خاص نہیں ہاں سونا اور خوب سارا سونا میرا من پسند مشغلہ ہے۔ اس کے علاوہ موز ہو تو نصرت فتح علی، نور جہاں کو سنتی ہوں میوزک کا برا شوق ہے مجھے لیکن یا تو سید ہو یا پھر ریاض ملک۔ روز و شب کے مشغول کیا جاتا ہوں۔ صبح بارہ بجے اٹھتی ہوں کیونکہ میری دخترات دو بجے سوتی ہے۔ پہلے ناشتہ کرتی ہوں پھر گھر کے کام صفائی وغیرہ اس کے بعد غنایہ سوتی ہے تو میں لکھنے یا پڑھنے بیٹھ جاتی ہوں اور اٹھ جائے تو شام کا کھانا پڑاتی ہوں۔ چھ بجے عثمان کام سے آجاتے ہیں تو بس ٹی وی چلتا ہے ساتھ غنایہ کی شرارتیں اس کی چند لفظوں پر مشتمل باتیں انجوائے کرتے ہیں۔ آٹھ بجے ہم کھانا کھاتے ہیں اس کے بعد مین کچن صاف کرتی ہوں اور پھر چھپ کر در سالہ پڑھتی ہوں۔ جی ہاں ہیں نے سوچا نہیں تھا کہ کبھی چھپ کر در سالہ پڑھنا پڑے گا۔ نہ کبھی ای نے پابندی لگائی نہ بھائی نے نہ کبھی شوہر نے، لیکن یہ ہماری ننھی لڑکی اس کو ہر وہ چیز چاہیے ہوتی ہے جو ممانے ہاتھ میں پکڑ رکھی ہو تو مجھے رسالہ چھپا کر پڑھنا پڑتا ہے۔

ایک بجے تک میں بڑے صبر سے جانتی ہوں پھر چکر لگا لگا کر غمخیزا سنا کر اور تھک تھک کر بمشکل دو بجے تک اس شرارتی چڑیا کو سلاتی ہوں اور بس پھر نیند اور میں۔
تعلیم کچھ خاص نہیں ہے۔ گریجویشن کیا ہوا ہے۔ آخر میں تمام قارئین کو سلام اور دعا میں۔

مصباح نوشین

1 واہ کس قدر خوب صورت سوال۔ مجھے اس سوال

کے لیے بالکل بھی نہیں سوچنا پڑا۔ جو کہوں کی سچ کہوں گی سچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گی کے مصداق "تج قارمین کے لیے سچائی عینی نو آموز مصنفین کی اس عدالت میں صرف دل کی باتیں ہوں گی اور حقیقت سے پردہ اٹھایا جائے گا۔"

پہلی تحریر میں نے چاند نگر کے تینوں بچوں میں سب سے پہلے شعاع میں آج سے چھ سال پہلے جب میں نے نیا نیا لکھنا شروع کیا تھا، سبھی تھی۔ مزے کی بات مابودلت نے تو نہ اپنا فون نمبر بھجوانا اٹھایا تھا۔ احساسات۔
تھوڑی سی بھی ندوس نہیں تھی۔ بہت خوش اور جوش سی تھی۔ اگلے ماہ ہی شعاع میں اس تحریر کے نکلنے کا یقین تھا مگر ایسا نہ ہو سکا۔ وجہ مجھے چھ سال بعد معلوم ہوئی۔

امتد کی محبت کہ انہوں نے جب میں نے چار سال کے بعد دوبارہ لکھنے کی شروعات کی، تو انہوں نے مجھ سے رابطہ ہوتے ہی میرے اس ناول کا پوچھا جو میں نے آج سے چھ سال پہلے بھجیا تھا اور جسے میں بھول بھال چکی تھی کیونکہ میرا خیال تھا کہ تحریر ناقابل اشاعت تھری تھی۔

جب میری تحریر شائع ہوئی تو میں بے یقین تھی۔ اپنی دوستوں کو بتایا کہ چھ سال بعد میری تحریر شعاع میں لگی ہے تو انہیں یقین ہی نہیں آتا تھا۔ میں اس حوالے سے خوش نصیب ہوں کہ میری پہلی تحریر سیلکٹ ہو گئی تھی شائع بھلے بہت دیر سے ہوئی۔ شعاع کے صفحات پر اپنا جگہ کا نام دیکھ کے میں دنوں مسرور رہی تھی۔

2 بالکل بھی امید نہیں تھی کہ اتنی پذیرائی ملے گی کہ میرا ایک ہی ناول مجھے نامور بنا دے گا۔ اپنی حلقے اور انٹرنیٹ پر میری کتاب لمحہ جاں نسل کو بے پناہ پذیرائی مل رہی ہے اور جب اکیڈمی آف لٹریز اسلام آباد کے چیئرمین کی مجھے کال آئی۔ اور جب انہوں نے ذاتی طور پر میرے کام کی تعریف کے ساتھ مجھے بہت بڑے انعام سے بھی نوازا۔ میرے لیے بحیثیت راسخ اس بل سے زیادہ اہم اور خوشی کا بل وہ ہوتا ہے جب میری تحریر خواتین ڈائجسٹ میں چھپتی ہے یا اس میں چھپنے کے لیے منتخب ہوتی ہے۔ کیونکہ جتنے باذوق اور سمجھ دار قارئین شعاع، خواتین اور کزن کو نصیب ہیں شاید ہی کہیں اور دستیاب ہوں۔ جو اس قدر عیش گمرانی سے مطالعہ کرتی ہیں کہ بعض دفعہ حیرت ہوتی ہے۔

3 میں خواتین ڈائجسٹ کی ہر مصنفہ کو بڑے ذوق و شوق

سے پڑھتی ہوں چاہے وہ سینئر ہو یا نو آموز۔ ذاتی اور بڑا پختہ خیال ہے کہ ہر تحریر میں کچھ نہ کچھ سیکھنے کے لیے موجود ہوتا ہے مگر کچھ ایسی بھی راسخ ہیں جن کی تحریریں سیدھا دل پر اثر کرتی ہیں۔ ان میں سرفہرست نمروہ احمد، عمیرہ احمد، فرحت اشتیاق، راحت، فاخرہ جمیل، عمیرہ احمد اور زہمت شیانہ حیدر اور سائرہ رضا ہیں جن کی تحریر میں نام دیکھ کے سب سے پہلے پڑھتی ہوں، نمروہ احمد سے تو مجھے خاص محبت سی ہے۔ وہ لگ بھگ میری ہی اتج کی ہیں مگر ان کی ذہانت، مطالعہ و مشاہدہ بہت وسیع اور گہرا ہے۔ جو دیگر کی طرح مجھے بھی ان کا گرویدہ کرتا ہے۔

4۔ میرے پاس ہر مہینے چھوٹے بڑے کئی رسائل آتے ہیں۔ اس لیے بہت سی مصنفین ہر ماہ پڑھنے کو مل جاتی ہیں۔ کسی ایک کا نام لینا مشکل ہے۔ کتابوں میں لا حاصل (عمیرہ احمد) اوسکے لوگ (شفیق ممتاز) عبداللہ (ندیم ہاشم)۔ مصنف (نمروہ احمد) اس کے علاوہ بھی بہت سی ہیں۔

5۔ لکھنے کا ہی برابر وقت نہیں ملتا۔ گھر کا کام میں خودی کرتی ہوں۔ چھوٹے چھوٹے مین اور چار سال کی عمر کے دو بچے ہیں جو سارا دن ننھی کا ناچ نبھائے رکھتے ہیں۔ زندگی کے روز و شب ویسے ہی ہیں جیسے کسی بھی گاؤں کی خاتون خانہ کے ہو سکتے ہیں۔ فجر کی نماز کے ساتھ ہی دن کا آغاز ہوتا ہے۔ اوائلی نماز کے ساتھ ہی گھر کی صفائی و ستھرائی کرتی ہوں پھر آرام سے فریج ہو کے ہم سب اکٹھے ناشتہ کرتے ہیں یعنی میں میرے وہ اور ہمارے دو عدد پیارے بچے۔

پچن کی صفائی کے بعد میرے سارا وقت لکھنے اور پڑھنے کا ہوتا ہے۔ گھر سے باہر بہت کم نکلتی ہوں۔ گھر کے اندر میری دنیا بہت وسیع ہے اور ہر آن میری بچی کو شش ہوتی ہے کہ کچھ نہ کچھ لکھ لوں لکھنے کے معاملے میں میرے شوہر بہت زیادہ سپورٹ کرتے ہیں جب مجھے لکھنا ہو تو وہ بچوں کو اپنے ساتھ باہر لے جاتے ہیں۔ ایسے میں یکسوئی کے ساتھ لکھ پاتی ہوں۔ تعلیم کے بارے میں کیا بتاؤں۔۔۔ ایف ایس سی سائیکالوجی کیا ہوا ہے۔ یقیناً "ایم ایس سی" بھی کرتی اگر میری انٹر کے فوراً بعد شادی نہ ہو چکی ہوتی۔ اب ارادہ ہے کہ دوبارہ پڑھائی بھی شروع کروں۔ میں خواتین ڈائجسٹ کی سینئر نامور مصنفین کی فہرست میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم نے اس کیوں کی؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ نیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کتابوں کو میں نے بڑھا اور بار بار پڑھا اور آج بھی جب فرصت ملے تو لے کر بیٹھ جاتی ہوں۔ وہ زلف و زنجیر اور مولانا رومی کی مثنوی شریف ہے۔ یہ ایسی کتب ہیں جنہیں میں نے جب جب پڑھا میری پیاس میں اضافہ ہی ہوا۔ ہر دفعہ ایک نیا مفہوم، ایک نیا مطلب آشکار ہوتا ہے۔ خیر یہ کتابیں تو علم کا ایسا سمندر ہیں جن میں ڈوبنے والے کا ابھرنے کو من نہیں کرتا۔

5 نہیں جی ہاں کہنے کہ گہواری کے علاوہ ہمارا مشغلہ لکھنا ہے گھر کی ذمہ داری سر کھانے کی فرصت نہیں دیتی۔

صبح نماز کے بعد دونوں بیٹوں کی اسکول کی تیاری۔ ان کی روانگی کے بعد محض ایک گھنٹہ میرا اپنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد گھڑی کی سوئیاں بھاگتی چلی جاتی ہیں۔ صفائی کے لیے صفائی والی آتی ہے مگر کچن علی طور پر میں خود ہی دیکھتی ہوں۔ صفائی ستھرائی کا خیال ہے۔ لہذا کام والی کے جانے کے بعد خود بھی کئی جگہوں پر ہاتھ مارتی ہوں شام کی صفائی اس کے علاوہ ہے۔ شام کی ایک اور بڑی مصروفیت بچوں کا ہوم ورک اور میری تین ماہ کی گڑیا ”حریم فاطمہ“ جو آج کل میری فخر کا نام ڈھونڈ رہی ہے۔ رات کو جلدی بستر لیٹ جاتی ہوں۔ ساڑھے نو دس بجے تک سب کام ختم کر کے بچوں کو سلا کر خود بھی سکون سے بیڈ پر بیٹھ جاتی ہوں۔ جی چاہے تو مطالعہ کرتی ہوں یا پھر کبھی دقت ہوتا ہے جب کچھ ٹھوڑا بہت لکھ لیتی ہوں۔ ساتھ ساتھ میاں جی سے باتیں بھی کرتی ہوں۔ میں نے اور میرے شوہر نے گھر میں لی وڈی نہیں رکھا ہوا۔ لہذا فلموں، ڈراموں سے کوئی شغف نہیں۔

دیسے تو 2004ء میں ایم اے انگلش کی ڈگری لی تھی۔ مگر پھر کبھی اسے ہوانگنے کے لیے بھی نہیں نکالا اور اب تو لگتا ہے اصل مہجیکٹ تئیں بچے ہیں۔ جن میں مجھے فخر ملتا ہے کہ میں نے ان شاء اللہ اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر کارڈنوز دیکھنا مجھے بہت پسند ہے اور حریم فاطمہ سے باتیں کرنا بھی۔ بس اپنی الحال تو میری روز کی روٹین ہی ہے۔ آئندہ کا پتا نہیں۔ ارادہ تو ادب کے میدان میں جھنڈے گاڑنے کا ہے۔ بابا! اور خواہش ہے کہ سربراہ جیسا لکھ سکوں مکمل لڑکی ہے خوش سہی، فی اللہ!

بہت جلد اپنا نام رکھنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ صاحب کتاب ہونے کے باوجود بھی میں خود کو مصنفہ نہیں سمجھتی۔ سمجھ لوں گی، اگر خواتین کی بہترین مصنفین میں شمار ہو گئی تو۔

ام طیفور۔ گوجرانوالہ

1 سب سے پہلے تو میں شعاع خواتین اور کرن کا بے حد شکریہ ادا کروں گی جن کی بدولت مجھ ناچیز کی ایک مصنفہ کی حیثیت سے پہچان ملی۔ جب میری تحریر ”مٹی جی جینج“ شائع ہوئی تو کئی دیر تو میں بے یقینی کی کیفیت میں گھری ڈائجسٹ کو گھورتی رہی تھی۔ سیدھی سی بات ہے مجھے قطعاً ”امید نہیں تھی کہ میری پہلی کوشش ہی کامیاب ٹھہرے گی۔ زندگی کے کچھ بل بے حد انمول ہوتے ہیں تو بس سمجھ لیجئے کہ وہ بھی ایسی ہی ایک خوب صورت بل تھا جس نے مجھے بے پایاں مسرت سے نوازا۔

2 توقع تو مجھے بالکل نہیں تھی کہ مجھے اتنی پذیرائی نصیب ہوگی مگر مقام حیرت کہ سب سے پہلے تو امانت جی نے ہی تعریفی کلمات سے نوازا۔ بعد ازاں ریچانہ جی سے بات ہوئی تو انہوں نے بھی اچھے الفاظ میں تعریف کی اور باقی رہے گھر والے تو مجھے بے تحاشا شاباشی دینے والوں میں سب سے پہلے میرے ابو جی ہیں جن کے پاس میری ہر تحریر والا ڈائجسٹ موجود ہے۔ وہ بالکل ایسے ہی خوش ہوئے تھے جیسے میرا لکھا ان کے اپنے ہاتھ کا کمال ہو۔ ان کے بعد باقی تمام افراد نانا اور میرے شوہر۔ سب ہی نے مجھے شاباش لازمی دی تھی۔

3 اوہو۔ خواتین کی بہترین مصنفین کے بارے میں کیا کہوں کہ چھوٹا منہ اور بڑی بات۔ سب ہی بہترین لکھتی ہیں اور میں نے سب ہی سے کچھ نہ کچھ سیکھا ہے۔ آج کل ساڑھ رضا کو بہت شوق ہے پڑھتی ہوں۔ آسیر رزائی بھی فیورٹ ہیں۔ رخسانہ نگار، تنزیلہ ریاض، آمنہ ریاض۔ ایک طویل فہرست ہے۔ سب ہی ایک سے پرہیز کر ایک ہیں اور مجھے ان سب کو رونا چھینا لگتا ہے۔

4 شادی سے پہلے تو محض ڈائجسٹوں وغیرہ میں ہی کچے رہتے تھے مگر شادی کے بعد میرے شوہر کے نہ ہی رجحان نے مجھ میں بے حد بے ڈاؤنڈ پیدا کیا۔ میرے شوہر کے پاس دینی کتب کا ایک بیش قیمت ذخیرہ ہے جن سے میں بھی گاہے گاہے فیضیاب ہوتی ہوں۔ لیکن سب سے زیادہ جن

عینہ سید

جنگلات

میرا خیال ہے میں نہیں جانتا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔
"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو کسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہ کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔
"تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس نئے کے لیے Available (درستیاں) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔
"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھینے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو ادھر کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

—۲۷—

ستائیسویں قسط

"اس نے اچھا کیا مگر اس نے بہت اچھا نہیں کیا۔"
سارہ نے اپنی سنائی تفصیل کے جواب میں بلال سلطان کی بات سنی اور اس پر غور کیا۔
"مطلب؟" اسے ان کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔



”مطلب یہ کہ تمہیں اس ٹوٹی ہوئی حالت سے اٹھا کر لانا اور تمہارا علاج کرانا، تمہیں یہاں اکاموڈیٹ کرنا بہت اچھا قدم تھا، مگر اس اچھے جسوجہ کو ایڈونسجر کیوں بتادیا اس لئے۔“

”ایڈونسجر مطلب؟“ سارہ نے اب بھی کچھ نہ سمجھتے ہوئے حیرت سے انہیں دیکھا۔
 ”اس کے یہ سب یوں کیوں کیا جیسے کوئی غلط کام کر رہا ہو۔ جسے دنیا کی نظروں سے چھپانا ضروری ہے، یوں جیسے کسی خفیہ مشن کو سرانجام دے رہا ہو جس سلسلے میں سیکرٹسی ضروری ہو۔“
 ”آپ کا خیال ہے اسے اپنے اس کام کے بارے میں دنیا کو بتانے کے لیے ڈھول بجانے چاہیے تھے۔“ سارہ نے کہا۔

”نہیں ڈھول بجانے کی ضرورت نہیں تھی۔ تمہاری ری پبلیشن کے لیے اسے چاہیے تھا، تمہیں کراؤڈ سے دور نہ رکھنا، تمہیں صحت مند سرگرمیوں میں مصروف کر دینا۔“

”کیا اس کے اکثر معاملات اسی طرح سیکرٹ نہیں رہے۔ ماہ نور والے معاملے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ اس نے اس کو بھی خفیہ رکھا۔“ سارہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے یہ بات کیوں کہی تھی۔

”خیر، ماہ نور کا معاملہ مختلف تھا، ماہ نور اس کے دل کا معاملہ تھی اور دل کے معاملات اکثر دل میں ہی رکھے جاتے ہیں۔“

نجانے کس کس سمت سے کانچ کے ٹکڑے اڑ کر سارہ کے دل میں آبیوسٹ ہوئے تھے۔
 ”ماہ نور اس کے دل کا معاملہ تھی۔“ اس نے عجیب سی ٹیس محسوس کرتے ہوئے سوچا ”اور میں۔ میں کیا معاملہ تھی۔“ ذہن میں سوال تھا اور چہن مزید بڑھ گئی۔

”تم انسانیت کا معاملہ تھیں۔“ بلال سلطان نے جیسے اس کے ذہن کا سوال پڑھ لیا تھا۔ ”احساس کا معاملہ تھیں۔ تمہارے سلسلے میں اسے اس سے زیادہ حساس ہونا چاہیے تھا۔ جتنا وہ رہا۔“

”اس سے زیادہ حساس۔“ سارہ کے چہرے پر تلخی پھیلی۔ ”آپ شاید جانتے نہیں کہ اس نے مجھے کس ناز و نعم سے رکھا۔ آپ نے کسی گود کے بچے کو عمر اور وقت کے ساتھ پروگریس کرتے نہیں دیکھا ہوگا۔ آپ نے اپنے بچوں کی پروگریس کے بھی کئی حصے مٹ کر دیے ہوں گے، سعد نے میری پروگریس کا کوئی حصہ بھی مٹ نہیں کیا۔“

اس نے گود کے بچے کی طرح مجھے دن بدن آگے بڑھنا سکھایا ہے۔ سایہ کی گرائیوں میں جا کرے ایک زخمی دل کو اس نے کس طرح امید کی کرن کو فالو کرنا سکھایا یہ میں جانتی ہوں، زندگی ایک تنگ سرنگ کی مانند تھی، سعد نے میرے پیچھے کھڑے ہو کر اس تنگ سرنگ میں اپنی روشنی میرے آگے بکھیرا، اور میں نے اس تنگ سرنگ سے باہر نکلی فضا تک آنے کا سفر اسی روشنی کے تنگ طے کیا ہے۔ میرے یہ الفاظ چند لمحوں کے اندر میرے منہ سے ادا ہوئے، جبکہ حقیقت میں یہ سفر چند لمحوں میں نہیں، کئی سالوں میں طے ہوا ہے۔ میرے ہاتھ دیکھ رہے ہیں آپ!

اس نے اپنے ہاتھ سامنے پھیلانے۔ جو شدت جذبات سے لرز رہے تھے۔
 ”یہ بے جان تھے یوں جیسے چینی کی گزیا کے ہاتھ ہوں، ہاتھوں کے محض خطوط بہن میں خون تھا، نہ جان نہ میری پاؤں اور یہ ٹانگیں۔“ اس نے اپنے پیر آگے بڑھائے، ”ان کی ہڈیاں نجانے کہاں کہاں سے ٹوٹی تھیں اور ان کا گوشت کہاں کہاں سے پھنا، پچلا اور ادھڑا تھا، مجھے کوئی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے شانے پر اٹھا تا تو یہ ٹانگیں کئی پتنگ کی طرح اس کے دائیں بائیں لٹکتی تھیں۔ یہ میری گردن اس کے مہرے اس کے پیچھے میری ریزہ کی ہڈی اس کے مہرے، میرے جسم کا گوشت، رگیں اور پٹھے، کچھ بھی ایسا نہیں تھا جو سلامت تھا، بس ایک جان تھی جو باقی تھی، کس میں وہ میرا اور حوصلہ تھا، کس میں ہمت تھی کہ ان سب کی روفو کری کرنا بیٹھ کر۔“

اس نے بلال کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔ ”یہ صرف اسی کا حوصلہ تھا، یہ صرف وہی کر سکتا تھا، اتنی خاموشی سے، اتنے سکون سے، اتنے صبر سے جیسے دائیں ہاتھ سے دیا جائے اور بائیں ہاتھ کو پٹانہ چلے، یہ اس حکم کی تعمیل کا عملی نمونہ بنا میرے چاک ہوتے جسم کو پھر سے پرانی شکل میں واپس لانے کی کوشش میں سرگرداں رہا۔ یوں کہ آپ تک کو پٹانہ چلا، آپ جو اس کے پاس تھے جان نہ سکے کہ بیٹا کس کام میں دن رات لگا ہوا ہے۔ میری موجودہ صورت حال اس کے طرف اور حوصلے کی دین ہے، میرا اور آپ کہتے ہیں کہ اس نے اس کام کو ایڈونسجر بنائے رکھا۔ آپ جانتیں آپ میں حوصلہ ہے ایسے ایڈونسجر کرنے کا، اتنا صبر، اتنی ہمت، اتنا ظرف۔“

وہ چھوٹی سی تحیف نزار لڑکی ان کے سامنے بیٹھی ان سے سوال کر رہی تھی، وہ ان کے بیٹے کی وکیل تھی اور اپنے دلائل رکھ رہی تھی۔ وہ اس کی نیکی کا ٹیک فطرتی کا کرشمہ تھی جسے وہ لا ابالی، لاپرواہ خود پسند اور بے نیاز کہتے رہے تھے۔

”دنیا میں لاکھوں کروڑوں انسان بستے ہوں گے صاحب! آپ کے وہ سیاہی مائل گندمی رنگت زرد رو، کچھڑی بالوں والی ادھیڑ عمر عورت بولی۔“ مگر ان کروڑوں انسانوں میں سعد سلطان، صرف ایک ہے۔“ اس نے شہادت کی انگلی کھڑی کرتے ہوئے کہا اس کی انگلی کے ساتھ ساتھ آواز بھی شدت جذبات سے۔ ”کانپ رہی تھی۔“

”ہمارے لیے کم سے کم ہمارے لیے سعد سلطان صرف ایک ہے اس دنیا بھر میں۔“

بلال نے اس عورت کی طرف غور سے دیکھا جس کا جسم محنت کا عادی محسوس ہوتا تھا اور بولتے ہوئے جس کے دانت چھوڑتے بھورے پڑتے مسوزھے صاف نظر آتے تھے۔ ”بلیو ہیون سرکس کے کسی کرنا دھرتا کے دل میں رحم نہ آیا کہ برسوں تک سرکس شو کی جان بنی رہنے والی اپنی جان پر کھیل کر کھوڑے، ہیر شیروں کے ساتھ خطرناک کرتب دکھانے والی، بلیو ہیون سرکس کے لیے لاکھوں کمانے والی، بلیو ہیون سرکس کی شہزادی پر یا رانی۔ جب چھ اپنی بار بار پیر کے انگوٹھے کی نوک ٹھیک سے نہ جھنے کی وجہ سے سر کے بل پتھر لیے فرش پر گری تو اسے اٹھانے کو اسٹریچر ہی منگوا لیتے کوئی فرسٹ ایڈ دینے والا ہی کال کر لیتے ٹوٹے پھوٹے، خون بکھیرتے اس جسم کو کپڑے کی چادر میں ڈال پوٹلی بنائے اٹھالے گئے اور اگلے لمحے بتیاں روشن کر کے دوبارہ سے شو شروع کرا دیا۔“

یہی آئی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”بے حسی کی ایک انتہا یہ بھی ہوتی ہے صاحب، جو میں نے آپ کو سنائی اور اسی انتہا سے دل والے احساس والے دوسروں کے غم میں رونے والے جنم لیتے ہیں، بے حسی کی اسی انتہا سے سعد سلطان جنم لیتے ہیں صاحب۔ آپ تو جانتے ہی نہیں شاید کہ کس کے باپ ہو، آپ کو تو لگتا ہے معلوم ہی نہیں کہ آپ کے گھر میں سعد نے نہیں سعد کے روپ میں کسی فرشتے نے جنم لیا تھا، مجھے یقین ہے کہ جب وہ فرشتہ دنیا میں آیا ہوگا احساس محبت اور ہمدردی کی تخیلوں نے اس کی آنکھوں کو جو کراس کی آنکھیں کھولی ہوں گی، نیکی، نیک دلی، نیک فطرتی کے جلنوؤں نے اس کے دل کو اپنی روشنی سے منور کیا ہوگا، جب ہی تو اس نے دنیا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور دل سے مصروف عمل ہوا۔“ یہی کی آنکھوں سے آنسوؤں سے بھر چلے جا رہے تھے۔

بلال سلطان کو یاد کرنے پر بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ زندگی میں کتنے سالوں کے بعد اس روز دم بخود ہوئے تھے، اپنے ذہن میں علوتا جمع تفریق کرتے وہ اس دم بخود رہا جسے وہ اپنی کیفیت میں بیٹھے یہی کی بات سن رہے تھے۔

”وہمیں نہیں معلوم ہماری اس محدود دنیا سے باہر سعد سلطان کون ہے۔“

یہی آئی نے اس طرح رونے پر اپنی آنکھوں میں بے اختیار آنسوؤں کو روکتے ہوئے کہا، ”ہیں

صرف اتنا معلوم ہے کہ ہماری اس محدود دنیا کے اندر وہ کسی فرشتے کی مانند ہمارے پاس آتا رہا اور اپنے خوش و خرم کو دکھاتا ہماری ہر ضرورت پوری کرتا رہا۔ میری بیماری معذوری پر منتج ہوئی اور معذوری محتاجی کے راستے پر چل پڑی۔ میری محتاجی کو اپنے دو مضبوط ہاتھوں اور محبت بھرے شانے کا سارا دے کر ایک طویل راستے پر چلتے خود انحصاری کے موڑ پر مجھے موڑتا وہ فرشتہ میرے لیے کل دنیا ثابت ہوا۔ اسے نتیجے کے منتفی یا مثبت ہونے کی پروا تھی نہ ہی اس بات کی کہ کتنا وقت لگے گا اس کے اندر صرف ایک نلگن تھی، ایک جذبہ تھا۔ ایسی نلگن اور ایسا جذبہ جو ناممکن کو مجبور کر ڈالتا ہے کہ وہ ممکن ہو جائے اور آپ دیکھ لیتے یہ میں ہوں، میرا آج جو آپ کے سامنے ہے۔

وہ سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے بولی اس کے شانے اوپر گواٹھے ہوئے تھے اور جسم بالکل سیدھا تھا۔ وہ بلال سلطان کو دکھانا چاہتی تھی کہ وہ پہلے سے کتنی بہتر تھی۔

”ہوں۔“ کچھ لمحوں کے مزید توقف کے بعد انہوں نے پلکیں جھپکیں۔

”کیا تم واپس سرکس رنگ میں جانا چاہو گی؟“ انہوں نے ایک بار پھر اس سے سوال ہی کیا تھا۔

”شاید یہ اب ممکن نہیں۔“ سارہ نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”ممکن ناممکن کی تو ابھی بات ہی نہیں ہو رہی، ابھی تو بات چاہنے یا نہ چاہنے کی ہو رہی ہے۔“

”چاہنے یا نہ چاہنے کا تعلق بھی ناممکن اور ممکن سے براہ راست ہوتا ہے۔“

”مگر چاہتے یا نہ چاہنے کی بات کرو۔“ انہوں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مگر چہ میں اب بوڑھا ہو رہا ہوں، مگر سعد سلطان کا بھی باپ ہوں وہ جذبہ جو ناممکن کو مجبور کر ڈالتا ہے کہ وہ ممکن ہو جائے۔ مجھ میں بھی کچھ ایسا کم نہیں۔“

وہ کہہ رہے تھے اور اب کے سارہ خان عرف پیرا رانی دوم بخود پیشانی ان کی بات سن رہی تھی۔



اس روز اس نے آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد موجود چہروں کو دیکھا تھا۔ اس کے ذہن نے اسے بتایا تھا کہ وہ سب اجنبی چہرے تھے مگر ان کا کام ایک سا تھا وہ بیمار کو دوا دینے والے طبیب تھے اور ان میں سے چند ان طبیبوں کے مددگار بھی تھے۔ اس نے آنکھیں کھول کر سامنے نظر آنے والے چہروں کے خدو خال کی نامالوسیت پر دکھ محسوس نہیں کیا تھا وہ بس اتنے میں ہی خوش تھا کہ اسے انسانوں کے چہرے دکھائی دے رہے تھے اور اس کی بصارت کسی نقصان سے محفوظ تھی۔

اس روز صبح کے اس وقت کے بعد جب اس نے وہ اجنبی چہرے دیکھے تھے نجانے کتنے دورانیہ کا وقفہ آیا تھا جس میں ذہن اور آنکھوں پر حاوی غنودگی کو شکست دینے کے بعد اس نے ایک بار پھر آنکھیں کھولی تھیں۔ اس کے دائیں طرف موجود اس پر جھکے دو چہرے اس کے یوں دیکھنے پر مسکرائے تھے جو اب میں اس کے ہونٹ بھی پھیلے تھے یا نہیں اسے بتا نہیں چلا تھا اگرچہ اس نے جواباً ”مسکرائے کی کوشش کی تھی پھر اس نے اپنی گردن کو بائیں طرف موڑنے کی کوشش کی تھی اپنی نظروں کو موڑ کر زاویہ بنانے کی کوشش کی تھی اور اس کے ذہن نے ایک زوردار جھٹکا کھایا تھا۔ اس کے بائیں طرف موجود دو چہروں میں سے ایک چہرہ نامالوس اور اجنبی ہرگز نہیں تھا۔ اس کی نظرس اس چہرے پر گڑی رہ گئی۔ پہلے ان میں حیرت اتری اور پھر اسے ایک تک دیکھتے ہوئے شاید کئی سوال آتے آتے اس کے بعد ایک بار پھر اس کی آنکھیں بوجھل ہوتے ہوئے دیر دیر بند ہو گئی تھیں۔

”اس نے مجھے دکھا اس نے مجھے پہچان لیا۔“ بائیں طرف کھڑی اس لڑکی نے جس کے چہرے کو وہ ایک تک دیکھتا رہا تھا مسرت سے کھٹکتی آواز میں کسی سے کہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے اس کے حواس کام کر رہے ہیں۔“ ایک دوسری آواز نے کہا تھا۔



”کہاں تو تمہیں سراج سرفراز کی شکل سے بھی چہرہ کی ہاں اس کے بچے کی ہاں بننے کی خوش خبری پر ہواؤں میں اڑی پھر رہی ہو؟“

”اس کے بچے کی ہاں بننے کا اضافہ نہ کرو تو بہتر ہے، مجھے ہاں بننے کی خبر سن کر خوشی ہو رہی ہے جس وقت سے

خبر آئی ہے اپنا آپ شہزادوں جیسا لگ رہا ہے۔“

”سراج سرفراز کا اضافہ کیے بغیر خبر دھوری ہے نا شہزادی صاحبہ اس کا اضافہ کیسے نہ کروں۔“

”اوسوں۔۔۔ گھڑی پوری طرح خوش تو ہو لینے۔۔۔“

”ضرور خوش ہولو میں نے لال کھوٹی سے بنی منگوائی ہے اسٹیل خان محمد کے ابا سے کہہ کر جی بھر کر بیٹھا

کھاتے ہوئے خوشی منانا۔“

”ہائے میرے منہ میں تو ابھی سے پانی بھر آیا۔“

”اچھا یہ بتاؤ لڑکی کی خواہش ہے کہ لڑکے کی؟“

”دونوں میں سے کوئی بھی ہو جائے، مجھے تو بس ہاں بننے کی خبر کی خوشی ہے عمر گزر گئی وہ سروں کی مبارکبادیاں

گاتے ہوئے اللہ اللہ کر کے خود پر یہ وقت آیا ہے کہ میں بچہ جنوں اور کوئی اور مبارکبادیاں گائے۔“

”اچھا اللہ خیر کا وقت لائے نہ ہوتا سراج سرفراز تو کیسے آتا یہ وقت نہ بتاؤ۔“

”اے وہی سراج سرفراز پھر سے بچ میں آج تہائی دو کہ تمہیں مجھے تنگ کرنے میں کیا مزہ ملتا ہے۔“

”تمہیں تنگ نہیں کرتی یاد دلاتی ہوں کہ سراج سرفراز سے۔ اب تمہاری زندگی جڑی ہے اس کی وفاداری

اور تابع داری ہی میں تمہاری دنیا اور آخرت کا سامان ہے۔ شوہر کی عزت نہ کرنے والی عورتوں سے جنم بھری

ہو گی قیامت والے دن۔“

”توبہ ہے تم نے تو ہوا ہی دیا مجھے۔“

”میں ہولاؤں کی تو تہائی گھر میں آئے گا نا؟“

”اچھا۔ ٹھیک ہے ویسے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمارے مالک مکان نے کیوں خاموشی اختیار کر رکھی ہے نہ

کرائے کا مطالبہ کرتا ہے نہ ہی ملے پر بد اخلاقی سے پیش آتا ہے۔ کہیں یہ مکان ہی تو ہمارے نام نہیں لگا رہا پکا

پکا۔“

”اتنا وہ فیاض! اسے کرایہ مل جاتا ہو گا نا تم پر۔ اسی لیے نہیں بولتا۔“

”فرشتے دے جاتے ہیں کیا کرایہ ہمارے پاس تو ہانڈی رولی چلانے کے میسے نہیں ہوتے۔ ارے یاد آیا تم نے

کل کچنار کیا بھاؤ منگوائی تھی۔ نئی سبزی تو بہت منگنی ہوئی ہے۔ تم نے کیسے منگوائی؟“

”میرا دل چاہ رہا تھا کچنار کھانے کو اس لیے منگوائی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر کچنار منگوانے کو میسے کدھر سے آئے تھے؟“

”اللہ نے بھیجے تھے۔ میں نے خرچ کر لیے۔“

”کمال ہے اللہ ہم پر کچھ زیادہ ہی مہربان نہیں ہو گیا آج کل کمائی کے نام پر چند دھیلے اور کرایہ بھی پہنچ جاتا ہے گھر کی ہانڈی بھی کرائی ہونے لگی۔“

”تم بس شکر ادا کیا کرو اپنے رب کا۔“

”ارے ہاں تو ادا کرتی ہی رہتی ہوں۔ یہ بتاؤ کج کیا چھٹا ہے؟“

”گھسارے بیٹکن پکاؤ خوب کھنا ڈال کر۔“

”ارے واہ زبان ابھی سے مزہ لینے لگی، مگر ایک بات تو بتاؤ وہ ججی سے تو میں ہوئی ہوں۔ عنوان تمہارے لگ رہے ہیں انت نئے کھانے کھانے کو دل چاہنے لگا ہے، کھٹائی کھانے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے پیر میرا نہیں تمہارا بھاری ہوا ہے۔“

”مذاق مت کرو، مجھے بے چاری کا پیر کیسے بھاری ہو گا اب تم تو جانتی ہو۔“

”ارے ہاں جانتی ہوں، اچھا اب چلتی ہوں سبزی منگوانے۔“

”ہاں جاف۔“

”ہائے میرے رہا ہم لٹ گئے۔“

”کیا ہوا؟“

”گلے سے لڑکا بھاگتا آیا ہے، کتا ہے سراج سرفراز کو کسی نے چھرا مار دیا، خون میں لٹ پٹ پڑا تھا۔ محلے والے

اٹھا کر اسپتال لے گئے ہیں۔“

”ہائے یہ کیا ہو گیا، ارے کسی سے پتا تو کرو ادا ہو گیا۔“

”روئے دھونے کی آوازیں۔“

”تمہارے فون پر ایم ایم ایس ایکٹیویٹ ہے یا نہیں۔“ ماہ نور نے اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں ایکٹیویٹ ہے، میرا فون تصویریں وصول کر لیتا ہے۔“

”میں تمہیں ایک تصویر بھیج رہی ہوں مل جائے تو بتا۔“

”ہاں ضرور۔“

چند لمحوں بعد ماہ نور کی بھجوائی تصویر محمد رضوان الحق کی نظروں کے سامنے تھی۔

”یہ سارہ خان کی تصویر ہے، سارہ خان جسے پر یارانی بھی کہا جاتا تھا، بلوہیون سرکس کی شراوی پر یارانی۔“

ماہ نور نے تصویر کے ساتھ بھیجے پیغام میں لکھا تھا۔

محمد رضوان الحق ایک ٹک اس لڑکی کی تصویر کو دیکھ رہا تھا، جسے اس نے بلوہیون سرکس کے کرنا دھڑاؤں کی برین واشنگ کی وصول میں ایک بار کھودا تھا۔

اس کے قریب ہی کہیں سے ٹک ٹک اور گھر گھر کی ہلکی آوازیں آتی تھیں، کبھی یہ آوازیں ٹوں ٹوں کی آواز میں بدل جاتی تھیں۔ اس نے آوازوں کے سنگٹڑ کو وصول کیا۔

”یہ کسی قسم کی مشینوں سے آنے والی آوازیں ہیں، یوں جیسے اسپتال میں مریضوں کے جسم کے مختلف اعضاء کی حالت جانچنے والی مشینوں کی آوازیں ہوں۔“ اس کے دماغ نے ان آوازوں کو ایک درست اندازے میں تبدیل کیا تھا۔ زندگی کی طرف لوٹنے میں اس کی رفتار خاصی تیز اور حوصلہ افزا تھی۔

”کھاری! تم کیوں ایسے چپ چاپ ہو گئے ہو میرے بچے، سعدیہ بتا رہی تھی، تمہارا کھانا پینا بھی بہت کم ہو گیا۔“

”کیا بات ہے میرے بچے؟“ آپا رابعہ نے اس روز پیغام بھیج کر کھاری کو گھر بلوایا تھا اور اس کی کمزور پڑتی صحت دیکھ کر خود بھی حیران رہ گئی تھیں۔

”کج نہیں، بھین جی، مینوں کی ہوتا ہے۔“ وہ سر جھکائے بیٹھا تھا، وہ ان سے نظریں ملاتا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اسے ڈر تھا اس کی نظروں میں بھین جی کے لیے جو شکوے اور گلے تھے وہ نظریں ملانے پر بھین جی پر آشکار ہو جائیں گے جبکہ حد ادب کا تقاضا تھا کہ ایسا نہ ہو پاس۔

”اگلا ہے، تم نے مسان بل پٹی اور چوہدری صاحب کی بات دل سے لگائی ہے۔“

”نہیں بھین جی، میں شیدا کی بندہاں میں دل نال کس راں لگانی ہے، وہ بات شیدا یاں دے وی کدی دل ہوندے نیں۔ اس نے ہنوز سر جھکائے کہا، اس کی نظریں اپنی گھسی ہوئی بے پالش پٹاوری چپل کی لوک پر جمی تھیں۔

”ادھر دیکھو کھاری! میری طرف دیکھو۔“ اب کے آپا رابعہ نے قدرے رعب دار آواز میں کہا۔

”کیا تم مجھ سے بھی ناراض ہو، ناراض ہونا؟“

کھاری نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا۔

”دیکھو کھاری!“ آپا رابعہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”مگر تم اس بات پر ناراض ہو کہ میں نے بھی تمہاری بات کا یقین نہیں کیا تو تم کو شاید اندازہ نہیں میرے پاس تمہاری بات کے یقین نہ کرنے کی وجوہات بھی ہیں۔“

”بھین جی! میں کی آکھیا اے، میں نے کج دی نہیں آکھیا۔“ کھاری نے ابھی بھی نظریں اوپر نہیں اٹھائی تھیں۔

”دیکھو کھاری! مجھ سے زیادہ کون سمجھ اور جان سکتا ہے کہ سعد سلطان، کیلا بچہ ہے اپنے والدین کا اس کا کوئی اور بھائی تھا ہی نہیں۔ اس کی ماں کے ہاں اس کے بعد کسی اور بچے کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، سعد کا باپ اس کی ماں کو چھوڑ کر کب کا بھاگ چکا تھا۔“

”بھین جی!“ اب کے کھاری نے پہلی بار سر اٹھایا تھا۔ گھاں کرن لگیں تو گھاں (باتیں) تو مجھے بھی وڈی آتی ہیں۔ اس کے انداز میں طنز کی کاٹ تھی۔

”ہاں تم بتاؤ، کیا بات ہے؟“ آپا رابعہ نے تھل سے کہا۔

”ابھی تو یہ بات کنفرم ہی نہیں ہوئی کہ وہی سعد ہے جو آپ سمجھی تھیں، کیا ماہ نور باجی نے آپ کو پیغام بھیجا کہ کنفرم ہو گیا وہی سعد ہے۔“

آپا رابعہ کھاری کی دلیل کے صدمے جانے کو بے چین ہو گئیں، مگر پھر خود پر قابو پاتے ہوئے اسی تھل سے بولیں۔

”نظر اور عقل دونوں ہی اکٹھے دھوکا نہیں کھا سکتیں کھاری اور نظر اور عقل سے اوپر میرا وجدان ہے، جو کہتا ہے یہ وہی سعد ہے مجھے کسی کنفرمیشن کی ضرورت ہے ہی نہیں۔“

کھاری نے آپا رابعہ کے پُرعین انداز کی طرف دیکھا اور اس کا دل پسلیوں میں کہیں مزید دب گیا۔

”میں درد محسوس کر رہا ہوں، کہاں یہ مجھے پتا نہیں۔“

اس کے منہ سے ادا ہوئے الفاظ اس کے قریب کھڑے لوگوں نے سنے بھی تھے اس کے منہ سے ادا ہونے والا

ایک ایک لفظ واضح تھا اور الگ الگ بھی ان لوگوں نے اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ کو سنا تھا اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے تھے گوان میں سے کوئی ایک بھی ان الفاظ کا مفہوم نہیں سمجھ پایا تھا کیونکہ ان کے پاکستانی مریض نے یہ الفاظ اپنی زبان میں کہے تھے۔ وہ سمجھ نہیں پائے تھے مگر ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اس کی قوت گویا کی بھی پرقرار تھی۔

”تم یہاں کیسے آ گئیں؟“ چوبیس گھنٹوں کے وقفے کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا تھا اور اس بار اس نے یہ الفاظ اپنے سامنے کھڑی اس لڑکی سے کہے تھے جسے ایک بار پہلو دیکھ کر اس کی نظروں میں شناسائی جھلکی تھی۔

”کیسے کیا مطلب؟“ وہ لڑکی خود کو مخاطب کیے جانے کی مسرت سے سرشار اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی تھی۔

”یہاں مجھے ہی تو ہونا چاہیے تھا تمہارے پاس تمہارے بہت قریب۔“

وہ شاید اس کی بات سن کر مسکرایا تھا اور اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

”وہ شکر خدا! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، معجزے رونما ہوتے ہیں وہ یونہی رونما ہوتے ہیں۔“ اس کی سماعت نے سنا تھا وہ لڑکی نجانے کس سے مخاطب یہ الفاظ کہہ رہی تھی۔

اس کے فون پر سردار چاچا کی کال آئی تھی۔ اس نے بے تابی سے کال وصول کرتے ہوئے فون کان سے لگایا تھا۔

”السلام علیکم چاچا کیا حال ہے مکدھر تھے آپ اتنے عرصے سے میں آپ کو کال کر کے تھک چکی، مسیح بھی کتنے سارے کیے گئے جواب ہی نہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا تھا۔

”آرام سے آرام سے پتہ چلے۔“ جواب میں سردار چاچا کی مخصوص کھٹکتی ہوئی آواز سننے کو ملی۔ ”تمہیں بتاؤ ہے میں ملک میں نہیں ہوں، نمبر روٹنگ پر نہیں تھا، اسی لیے تمہاری کالز مجھے نہیں ملیں اب روٹنگ پر نمبر کروایا ہے تو تمہارے اتنے سارے مسیج مل ہی گئے، جب ہی فون کیا، خیر تو ہے۔“

”نہیں چاچا خیر کدھر ہے؟“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”چاچا یہ تو بتائیں کہ آپ نے سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا جو وہ ایک دم ہی گاؤں سے کہیں چلا گیا تھا۔“ اس کا سانس تیز ہو رہا تھا۔

”ہیلو کیا کہہ رہی ہو؟ ایک تو آواز بھی ٹھیک سے نہیں آرہی۔“

”ہیلو سردار چاچا میں پوچھ رہی تھی کہ سعد کو کھاری۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”نوں نوں۔“ دوسری طرف سے فون بند ہو گیا اور اس کا سوال ادھور رہی رہ گیا تھا۔

”مائی گاؤں۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا اور خود سے سردار چاچا کا نمبر ملائے لگی۔ اب اسے دوسری طرف فون بند ہونے کی اطلاع موصول ہو رہی تھی۔

”کیا مصیبت ہے؟“ اس نے جھنجھلا ہنسنے کے مارے فون بند کر دیا۔

”کوئی کلیو نہیں مل رہا، کوئی راستہ نہیں سوچہ رہا، سب سوالوں کے جواب میں خاموشی سب زبانیں خاموش پھرے گم ہو چکے ہیں!“ اسے اپنی بے بسی پر رونا آنے لگا تھا۔

اس نے اپنی آنکھوں میں اٹنے آنسوؤں کو جھٹکا اور یاد کرنے کی کوشش کی کہ وہ ”بلال سلطان“ کو کیسا چیلنج دے کر آئی تھی۔ بلال سلطان کی یاد آتے ہی اسے سعد کا آئی فون اور اس میں محفوظ فائلز یاد آ گئیں۔ جنہیں اس نے ایک بار دیکھا تھا اور اس کے بعد وہ ایک طوفانی محبت کا احساس ملنے پر جذباتی بھی ہو چکی تھی اور جنونی

بھی فائلز کو اس نے دوبارہ اس لیے نہیں کھولا تھا کہ وہ جانتی تھی دوبارہ ان پر نظر پڑنے سے اس کا ارادہ اس کا چیخ بھرا انداز اور اس کی کوشش ٹوٹ کر ریزہ ریزہ بھی ہو سکتی تھی۔ مگر وہ وقت کا کوئی ایسا لمحہ تھا جس میں اسے لگا کہ اسے بغیر کسی احساس و جذبے کے ایک بے تاثر دل کے ساتھ اس فائل کو دوبارہ پڑھنا چاہیے جس میں سعد کے اعترافات موجود تھے۔ اس نے اٹھ کر اپنے وارڈ روب کی دراز سے وہ آئی فون نکالا اور سعد کی یادداشتوں کی فائل ڈھونڈ کر کھولی۔

”میں تمہیں تمہارے چاچا چوہدری سردار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم ہوا۔“

فائل کے مندرجات پڑھتے پڑھتے ایک بار پھر وہ ان الفاظ کو ریزہ کریری طرح چوکی تھی۔

”کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم!“ اس نے ایک بار پھر غور کرنے کی کوشش کی۔

”سردار چاچا نے آخر اسے کھاری کے بارے میں کیا بتایا ہو گا؟“

”مہ نور باجی! مینوں آپ دی تھارے ٹال ایک ضروری کم اسے (ماہ نور باجی مجھے بھی آپ سے ایک ضروری کام ہے)۔“ اسے یاد آیا وہ کیسے منت بھرے انداز میں اس سے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اس نے سنی ان سنی کر دی تھی۔

”وہ کھاری!“ اس نے اپنا فون اٹھا کر اس پر کھاری کا نمبر ملایا۔ چند سیکنڈز کے وقفے کے بعد اس پر بھی آپریٹر کی مخصوص آواز بھری۔

”ہم معذرت خواہ ہیں آپ کا ملایا ہوا نمبر اس وقت بند ہے۔“

”یا اللہ۔ یہ کیا تماشا ہے؟“ اس نے فون بند کر کے ایک بار پھر پھینک دیا۔ ”جدھر منہ کرتی ہوں وہیں رابطہ بند ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔“ وہ کڑھنے لگی تھی کچھ دیر۔ یونہی کڑھتے رہنے کے بعد اس نے سعد کے آئی فون کی طرف توجہ کر لی۔

”نور فاطمہ کی جھونپڑی ایک تنبیہ کی علامت تھی یا کسی نئے سبق اور تجربے کی؟ میں اس معاملے پر غور کرنا اور سوچنا ہی نہیں چاہتا تھا، لیکن تمہارے لیے میرے دل میں یہ خواہش ضرور ہے کہ کوئی فقیر چند کے سونگ کے ساتھ تاحد نظر نظر آنے والے سرسبز کھیتوں کے درمیان اپنی اس چکی کو گھری میں ضرور جاؤ۔“

پڑھتے پڑھتے ماہ نور سانس لینے کو رکھی۔

”وہ کیوں چاہتا تھا کہ میں وہاں جاؤں؟ کیوں چاہتا تھا کہ میں سکون اور طمانیت کے اس احساس کو محسوس کروں۔“ اس نے ایک بار پھر سوچنا چاہا۔ ”کون ہے نور فاطمہ؟ اور اس کی جھونپڑی میں ایسا کون سا خزانہ دیا ہے جس نے اس کو اتنا اہم بنا رکھا ہے۔“

”میں نہیں فضل حسین اور میمونہ آنٹی سے ملاقات میں ملنے والی معلومات اور قلندر ظہور کے سینے میں ان کی طرح گڑے دکھ کا احوال بھی نہیں سناؤں گا۔“

اکل لائیں اور بھی الجھا دینے والی تھیں ساہ نور نے ان پر بھی غور کرنے کی کوشش کی۔ اس کا ذہن بند تھا، مگر پھر سوچنے کی مسلسل کوشش کے دوران یکایک جیسے اس کے ذہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے یہ الجھا دینے والے جملے تھیں وہ کلیو تھے جن کو حل کرتے کرتے۔ وہ کسی منزل پر پہنچ جائے گی۔ اسے لگا سعد نے جیسے دانستہ یہ جملے اس کے لیے لکھے تھے جو اگر کبھی وہ پڑھ لے تو اس کو رکھ دھندے کو حل کرنے کے لیے کہ وہ کیوں یہاں سے بھاگ نکلا اس کے مددگار ثابت ہوں۔

آئی فون میں محفوظ وہ فائل اس کے لیے ایک نیا عزم ثابت ہونے لگی تھی۔

”کھاری سردار چچا اور فاطمہ بفضل حسین اور میمونہ غفلہ اظہور۔“ وہ اپنے طور پر یلگسا پزل کے ایسے ٹکڑے جوڑنے میں مصروف ہوئی جن کا بظاہر آپس میں کوئی تعلق نہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔
”جس پارٹ سے جتنی مجھے چاہی تھی تم مجھے اسے حل کرنے پر لگا گئے ہو۔“ کچھ دیر بعد اس نے اپنے دل میں ایسی اس شبیبہ کو مخاطب کرتے ہوئے سوچا۔

”کتنے برے ہوتا تم۔“ اس نے دل میں موجود شبیبہ سے کہا۔ ”میرے سب اپنے مجھ سے چھڑا لے اور خود بھی میرے نہیں بنے اب تک اس کا شکوہ بجا تھا مگر سنو الادہاں موجود نہیں تھا۔
”بس تو پھر طے ہے کھاری سے بات ہو جاتی ہے تو بہت ٹھیک ہے اگر بات نہ ہوئی تو پھر دوسرے نمبر پر غلہ اظہور سے ملنا ہے۔ اگرچہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کہاں سے بیچ میں ٹپک پڑیں اتنی تو وہ کھڑوس ہیں ان سے ملنا آسان کام تھوڑی سی مگر یہ فضل حسین اور میمونہ اتنی کون ہیں۔“ ان دو ناموں پر اگر وہ ایک بار پھر انکی ”خیر دیکھتے ہیں۔“ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اس نے سر جھٹکا اور فون اٹھا کر ایک بار پھر کھاری کو کال کرنے لگی۔ اس کا مطلوبہ نمبر ہنوز زندہ تھا۔

”تم جانتے ہو تم زندہ ہو اور میرے سامنے موجود ہو۔“ وہ لڑکی اس سے مخاطب تھی جس کا چہرہ اتنے سارے اجنبی چہروں میں جانا پہچانا تھا۔
”تمہیں اندازہ نہیں کہ تم کتنے بڑے حادثے سے گزر کر زندہ بچے ہو تم میرے لیے کسی معجزے کی عملی تفسیر ہو اور مجھے تم سے شدید محبت ہے مجھے تم سے اس لیے بھی محبت ہے کہ اس اجنبی ملک میں تم نے اپنے تپے کے لیے میرا ٹیم منتخب کیا میں تم سے اس لیے بھی محبت کرتی ہوں کہ تم جب ہوش خروکی دنیا سے بے گانہ تھے وہ میں تھی صرف میں ہی تھی جو تمہارے لیے دعا کر رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا زندہ بچ جانا میری دعاؤں ہی کے مثبت جواب کا معجزہ ہے جبکہ میں تو یہ عہد کر چکی تھی میری دعاؤں کا جواب جو بھی آئے۔ میں شکوہ کر لی گی نہ ہی آہ وزاری۔“

وہ ایک ٹک اسے دیکھتے ہوئے دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے اس کی ایک ایک بات سمجھ میں آرہی تھی اور شاید اس کی باتیں سننے سے اس کے چہرے پر مسکراہٹ بھی تھی۔
”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اب تم کروٹ بدل کر پہلو کے بل بھی لیٹ سکتے ہو اور اپنے منہ سے کھالی سکتے ہو۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اگر ایسا ہے تو بھلا کھانے کے سے انداز میں اپنے جڑے ہلا کر دکھاؤ، دکھاؤ تو سہی۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا۔

جواب میں اس نے ذرا سا مسکرا کر اپنے منہ اور جڑوں کو حرکت دینے کی کوشش کی تھی۔ ”آہ“ اس کے منہ سے اس کوشش کے نتیجے میں بے اختیار آہ کی آواز نکلی تھی۔ مسلسل حرکت نہ کرنے کے سبب اس کے اعضا سخت پڑنے لگے تھے اور اب انہیں جنبش میں لانے کی کوشش اسے تکلیف دیتی تھی۔

”درد ہو رہا ہے؟ اس کی آہ سن کر وہ بے چینی سے اس پر جھکی تھی۔ ”درد ہوتا ہے تو مت کرو کوشش۔ رہنے دو ڈاکٹر خود ہی اس کا کچھ حل نکال لیں گے۔“ وہ نرم ہاتھوں سے اس کے رخساروں کی ہڈیاں اور جڑے کی بیرونی جلد سہلانے لگی تھی اس کے ہاتھوں کی نرمی محسوس کر کے اسے ایک عجیب سی راحت محسوس ہونے لگی تھی۔
”تمہارا شیو بڑھ گیا ہے۔“ اس نے اس کے رخسار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم شیو کروانا چاہو گے کہو

تو میں اسپتال کی تمام خدمات کو بلا لوں۔“

اس نے سر کے اشارے سے اثبات میں جواب دیا تھا۔

”تمہاری آنکھوں کی سوجن اور نمی کم ہو رہی ہے۔“ اس کے جواب پر خوش ہوتے ہوئے اس نے اس کی آنکھوں کو انگلیوں کی پونوں سے سہلاتے ہوئے کہا تھا۔ ”ویسے تم ہو بہت عجیب ہمتیارے بارے میں کوئی بھی قید لگانا مشکل کام ہے اب بتاؤ بھلا اگر تمہیں ڈائیونگ کی الفب بھی نہیں آتی تو تم سے کس نے کہا تھا دیر دیر چل دو چھٹیاں گزارنے کو لندن میں کیا کم تفریح موجود تھی۔“

”مناویہ! اس کی سب باتوں کو غور سے سننے کے بعد وہ پہلی بار بولا تھا۔ اس کا چہرہ سہلائی وہ اپنا نام پکارے جانے پر بری طرح چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔
”جیسے بھی تم سے شدید محبت ہے۔“ اس نے کمزور آواز میں رک رک کر اغاظ ادا کیے تھے اس کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا تھا۔

”اور مجھے بھوک محسوس ہو رہی ہے مجھے کچھ کھانا ہے مگر کوئی محلول نہیں مجھے کوئی ٹھوس چیز کھانی ہے۔ اگر تم اپنے ہاتھ سے کھلاؤ تو۔“ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے وہ آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔
”ہاں!“ ساکت کھڑے اسے دیکھتے دیکھتے وہ چونک کر بولی تھی۔ ”ہاں ہاں ضرور۔“ وہ خوشی سے پاگل ہوتی ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی وہ کیا چیز تھی جو وہ اپنے ہاتھوں سے اسے کھلانے والی تھی۔ وہ اپنی مدد کے لیے ڈاکٹر کی طرف بھاگی تھی۔

اور کچھ ہی دیر بعد اپنے بھائی کے سینے پر نیپکس پھیلائے وہ اپنے ہاتھوں سے نیم ٹھوس۔ م م سیال دلیہ کھلا رہی تھی۔ اور رک رک کر چیخ چیخ دلیہ کھاتا ہوا اس کی طرف دیکھتے وہ سوچ رہا تھا۔ اس سے پہلے کی آخری ملاقات میں اس نے کہا تھا۔

”ہو سکتا ہے آئندہ وقت میں تم میرا خیال رکھ رہی ہو اور میں تمہاری مدد کا محتاج ہو جاؤں۔“

”غلہ اظہور! ایک گناہ مصورہ اور مجسمہ ساز ہیں چار کول اور واصلی پر گوچے اور پزل کلران کا خصوصی میڈیم ہے، مٹی ایچ کی بھی ماہر ہیں اور ایک مقامی آرٹ اکیڈمی میں مٹی ایچر سکھاتی ہیں۔ آج کل بنی گالہ میں رہائش پذیر ہیں نہایت ہی کم آمیز اور گوشہ نشین شخصیت ہیں۔ ان سے ان دنوں ملاقات ناممکن ہے کیونکہ اکیڈمی سے چھٹی پر ہیں اور ان کا گھر بند ہے وہ اس وقت کہاں موجود ہیں کسی کو معلوم نہیں ہاں ان کا فون نمبر مندرجہ ذیل ہے۔“
بدال سلطان نے اپنے فون کی اسکرین پر خود کو موصول ہوا یہ طویل پیغام پڑھا اور گہرا سانس لیتے ہوئے بھیجا گیا نمبر محفوظ کر لیا۔

”غلہ اظہور! اس نام کو دل میں دہراتے ہوئے انہیں بہت سے پرانے منظر یاد آ رہے تھے۔
ہیلو! ہاں یہ نمبر تمہیں دے رہا ہوں اس کو ٹریس کرو اور نمبر کا مالک یا مالکہ اس وقت کہاں موجود ہے مجھے بتا کرو کر فوراً اطلاع کرو۔“ اس کے لمحے خود کو فون پر کسی سے کہتے سن رہے تھے۔

اس کے حافظے میں محفوظ رہ جانا بھی حیران کن بات تھی۔ بنی گالہ کی طرف ڈرائیو کرتے ہوئے اسے بہت سی

پرانی باتیں بھی یاد آ رہی تھیں اور بہت سی نئی سوچیں بھی ذہن کو الجھائے دے رہی تھیں۔
فلز اکا گھر انڈرٹیس معلوم ہوتے ہوئے بھی اسے بہت آسانی سے نہیں ملتا تھا۔ اور جب بالآخر گھر مل گیا تو اس کے لیے مایوسی کی انتہا بنا وہ گھر اپنے گیٹ پر قفل ڈالے خاموش کھڑا تھا۔ قفل نظر آ رہا تھا مگر وہ بار بار کال بیل پر ہاتھ رکھتی اور گیٹ کو جھنجھوڑ کر اس پر دستک دینے کے لیے معنی عمل میں تقریباً پندرہ منٹ مصروف رہی تھی۔
”ہیلو!“ پھر اس نے ایک نو عمر لڑکے کو دیکھا جو سائیکل کے پیڈل چلاتا اس کے قریب سے گزر رہا تھا اور اس کے ہیلو کھینے پر رک کر اس دیکھنے لگا تھا۔

”ہیں نہیں رہتے ہو کیا؟“ اس نے اس لڑکے سے سوال کیا تھا۔ ”نہیں! اس نے سائیکل سے اتر کر اپنی بی کیپ اتارتے ہوئے جواب دیا۔
”اوہ!“ ماہ نور مزید مایوس ہوئی۔

”میں اس پر رہنا نہیں مگر پچھلے ڈیڑھ مہینے سے ساتھ والی کوٹھی میں رنگ و روغن کا کام کر رہا ہوں رات کو بھی ادھر ہی گزارتا ہوں ہم لوگ ٹھیکے پر کام کر رہے ہیں۔“ لڑکے نے بتایا۔

”جھانساہ نور کو کچھ امید بندھی۔“ تو پھر اس گھر میں جو خاتون رہتی ہیں ان کو دیکھا ہے کبھی۔“
”یہ گھر۔“ لڑکے نے گھر کے گیٹ پر نظر ڈالی۔ ”یہ گھر تو جب سے ہم لوگ ادھر آئے ہیں بند ہی پڑا ہے کبھی ساتھ والی کوٹھی کی چھت سے اس میں جھانکیں تو ایسا لگتا ہے۔ کوئی بھوت بنگلہ ہے گھاس بڑھی ہوئی ہے ہر طرف سوکھے پتے کاغذ گرد بکھرے ہوئے ہیں دیواروں پر کھنی نیکیں ادھر ادھر ہر طرف پھیل گئی ہیں مجھے تو اس گھر کو دیکھ کر خوف آتا ہے۔ آپ نے خریدنا تو نہیں یہ گھر؟“

لڑکا باتوں کا تھانہ نور کی طرف سے کوئی جواب نہ آنے کے باوجود سرگوشی کے سے انداز میں بولا۔
”نہ خریدیے گا جی۔ یہاں بکے بھوت رہتے ہیں۔“

”جھانکے تھیک سے تھینک پو۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
لڑکا دوبارہ سائیکل پر سوار ہو کر پیڈل چلاتا سیٹی پر کسی مشہور گانے کی دھن بجاتا وہاں سے چلا گیا۔ اور فضا میں پھر پہلے کا سا سکوت طاری ہو گیا۔ ماہ نور نے ایک مرتبہ پھر گھوم کر فلز اظہور کے گھر کے قفل لگے گیٹ کی طرف دیکھا اور فضا میں چھائے سکوت کو محسوس کرنے لگی جس کو کبھی کبھار درختوں پر بیٹھے پرندوں کی آوازیں توڑتی تھیں اور پھر وہی سکوت چھا جاتا تھا۔



”جھانکے بتائی دو کہ ویرڈل میں سکی انگ کا آئیڈیا کیسے سوچا تمہیں؟“ ناویہ نے چھوٹے ٹکڑوں میں کٹے سیب کا ایک ٹکڑا کانٹے میں پھنسا کر اسے کھلاتے ہوئے پوچھا۔
”میں نے کبھی کم ہی کوئی کام سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“ وہ اس ٹکڑے کو بچوں کی طرح اگلے وانٹوں سے چباتے ہوئے سچی آواز میں بولا اس کی آواز میں ابھی خواہش تھی اور وہ زیادہ دیر بولنے سے قاصر تھا۔
”پہلے کبھی سکی انگ کی بھی تم نے بھلا؟“ ناویہ نے پلیٹ میں رکھے ٹکڑوں کو کانٹے سے نکھیرتے اور پھر سمیٹتے ہوئے پوچھا۔ سعد کو کوئی چیز کھلانے میں کتنا ہی وقت لگ جاتا تھا وہ نیم ٹھوس چیز کو بھی نگلنے میں وقت لگا تھا۔ جبکہ یہ تو بہت چھوٹا ہی سہی تازہ سیب کا ٹکڑا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے اگلا ٹکڑا کھلانے میں وقت لگے گا۔
”بتاؤ تو پہلے کبھی سکی انگ کی بھی تم نے؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ وہ کچھ دیر منہ میں رکھے سیب کے ٹکڑے کو چبا تارہا اور پھر بدقت اسے نگل کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے اس کے بارے میں بہت بددعا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا میں یہ کر سکتا ہوں۔“
”اگل ہو تم!“ ناویہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس کو صرف پڑھ کر تو نہیں کیا جاسکتا اس کو دیکھنا پڑتا ہے پریکٹس کرنی پڑتی ہے۔“
”تم نہیں جانتیں پہلے میں جو کام ایک آدمی دن کی پریکٹس کے بعد کرتا تھا وہ ہو جاتا تھا۔“ سعد نے سر جھکا کر کہا اور یہ بات کھل کرنے میں اسے تین منٹ لگے تھے۔

”پہلے میں ہلستا تھا شاید اس لیے۔“ پھر اس نے سر اٹھا کر کہا۔ ”تاہم اس کی بات کا جواب دے بغیر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اسپتال کے مریضوں والے نیلے لباس میں ملبوس سفید بیڈ شیٹ پر سفید ہی نرم تکیوں سے ٹیک لگائے بیٹھا اس کا وہ بھائی شاید دنیا کا خوبصورت ترین لڑکا تھا، کم از کم اسے تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔
”اچھا ہوا تم نے شیو کر لیا۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”اور بال بھی ترشوا لیے۔ میں شرط لگا کر کہہ سکتی ہوں کہ اگر کبھی کسی فیشن سے متاثر ہو کر تم بال بڑھانا چاہو تو تم ذرا بھی اتھم نہ لگو گے۔“ اس کی بات کے جواب میں وہ مسکرا دیا۔

”میں تم بہت اچھے لگ رہے ہو Slim tanned اور Slim۔“ مسکرائی۔ ”میں سچ بتاؤں مجھے ان تینوں لفظوں کے بارے میں معلوم نہیں۔ انہیں اردو میں کیا کہتے ہیں۔ میں اردو کے صرف سیدھے سیدھے لفظ بول سکتی ہوں۔ اتنے ہی جتنے میمونہ آئی۔ نے مجھے سکھائے اور جنہیں میں نے اتنے برسوں میں اجنبی ملکوں کی اجنبی زبانوں کے لفظوں میں کھونے نہیں دیا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ خود ہی قہقہہ لگا کر ہنس دی۔ اس نے دیکھا۔ سعد پوری دلچسپی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور وہ مسکرا بھی رہا تھا۔

”تم نے مجھے حیران کر دیا۔“ پھر وہ رک رک کر بولتے ہوئے کہنے لگا۔ ”شاید تم میری زندگی کی سب سے بڑی حیرت بن کر میرے سامنے آئی ہو۔ اس نے کہا۔ ”تمہارا یہ اسکارف میری بصارت کی حیرت ہے اور جس روائی سے تم قرآنی آیات کا ورد کرتی ہو وہ میری سماعت کی حیرت ہے۔“

ناویہ نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور آنکھیں میچ کر کھولتے ہوئے بولی۔ ”یہ سیب تم کو ختم کرنا ہے ڈاکٹر بال کا خیال ہے تم کا بلی کا شکار ہو رہے ہو۔ تم اپنے جبروں کو حرکت دینا ہی نہیں چاہتے۔ جب ہی نیم سیال نیم ٹھوس چیزیں کھانے کو ترجیح دیتے ہو میں اب باتیں مت بتاؤ اور کھانے کی طرف توجہ دو۔“
”کیا اس اسپتال والے مجھے یہاں سے بھی فاسخ بھی کریں گے؟“ اس نے ناویہ کی بات پر غور نہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں تمہیں شک ہے کیا؟“ ناویہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
”شاید!“ وہ تھوڑا سا نیچے کھسک کر نیم دراز ہو گیا۔ ”ناویہ! مجھے بتاؤ۔ میری حالت کیسی ہے؟ کیا میری کوئی چوٹ ایسی ہے جو مجھے چلنے پھرنے سے یا کسی اور کام سے معذور کر دے۔“
”یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“ ناویہ پہلے سے بھی زیادہ چونکی۔ ”کیا ڈاکٹر نے تمہیں کچھ کہا ہے۔“
”نہیں۔“ وہ تکیے پر سر رکھتے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”در اصل وہی تو ہیں جو مجھے کچھ بتاتے نہیں ہیں۔“

”ڈاکٹر بال کا پراسرار رویہ ہی تو میرے دل میں وہ ہموال رہا ہے۔“
”ایسا کچھ نہیں ہے سعد!“ ناویہ نے پلیٹ میز پر رکھ کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”بھوت صرف تمہارے سر پر آئی تھی۔ سر کی چوٹ کے بارے میں ہی خطرہ تھا کہ وہ تمہارے پورے جسم یا جسم کے کچھ حصوں کو مفلوج کر سکتی تھی۔ لیکن اب ایسا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کیا تمہیں اپنی حیات اپنے قابو میں محسوس نہیں ہوتی۔“
”بولتی ہیں۔“ وہ بدستور چھت پر نظریں جمائے بولا۔ ”لیکن ابھی میں اٹھ کر بیٹھا نہیں میں خود اٹھ سکتا“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

سوسائٹی کیوں ٹیڑھی ہے؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوں چل سکتا ہوں اپنے کام کر سکتا ہوں یا نہیں یہ بتاؤ اور پلیز مجھے کسی اندھیرے میں رکھنے کی کوشش مت کرنا؟

”میں ایسا نہیں کروں گی۔“ نادیہ نے اس کے سر کے بال سہلائے۔ ”تمہیں تھوڑی فزولوجی کی ضرورت پڑ سکتی ہے بس۔ صرف ایک قطرہ سر کی چوٹ تھا اور تم اس سے نکل چکے ہو۔“

”میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں آنے والے وقت کے لیے ذہنی طور پر تیار ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ ابھی بھی چھت پر نظر سے نکلتے ہوئے تھا۔ ”مجھے معلوم ہے جسمانی معذوری انسان کے دل و دماغ پر کیا اثر کرتی ہے وہ کیسی کیسی باتیں فرض کرنے لگتا ہے۔“

”میری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آ رہی۔“ نادیہ نے واقعی کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے یہ کیسے فرض کر لیا کہ وہ سب تمہارے ساتھ ہو گا جو تم کہہ رہے ہو۔“

”بس یونہی۔“ وہ نرمٹھے پن کے ساتھ بوڑا اور پھر اس نے آنکھیں موند لیں۔

”تم ایسے نہیں سوکتے، سبب ختم کرنا ہو گا۔“ نادیہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”میں تھک گیا ہوں نادیہ! مجھے آنکھیں بند کر کے خاموشی سے لیٹنا ہے۔“ سعد کا لوجہ اچانک اجنبی ہونے لگا۔

”پلیز سردار چاچا! آپ میری بات سن لیں پہلے دعا سلام بعد میں ہو جائے گی۔“ غفلت اظہور کے بند گھر سے مایوس ہو کر واپسی پر راستے میں ہی اس کے فون پر ایک بار پھر سردار چاچا کی کال آگئی تھی۔ اس نے تیزی سے فون آن کیا اور کان سے لگا کر جھوٹے ہی بولی۔

”ہاں تو بیٹا جی! یوں میں سن رہا ہوں۔“ سردار چاچا کی جان دار آواز سنائی دی۔

”چاچا! آپ نے اس روز سعد کو کھاری کے بارے میں کیا بتایا تھا جس روز وہ اچانک فارم ہاؤس سے چلا گیا تھا۔“ وہ تیزی سے بولی تھی۔

”تمہیں کس نے بتایا کہ میں نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا؟“ سردار چاچا جیسے چونک گئے تھے۔ ”چاچا! میں اس وقت اسلام آباد میں ہوں اور سعد اسلام آباد ہی میں رہتا ہے۔“ ماہ نور نے سنگل پر گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

”اگر تم وہاں سعد سے ملتی ہو اور اس نے تمہیں یہ بتایا ہے کہ میں نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا تو یہ بھی تو بتایا ہو گا کہ میں نے اسے کیا بتایا؟“

”نہ چاچا پلیز!“ وہ جھنجھلائی۔ ”اگر ہا تو آپ سے کیوں پوچھتی۔“

”تم ایسا کرو سعد سے ہی پوچھ لو وہ بہتر بتا سکتا ہے کہ کھاری کے بارے میں کچھ معلوم ہونے پر وہاں چانک فارم ہاؤس سے کیوں بھاگ نکلا۔“ سردار چاچا نے کچھ بتانے سے ہچکچا رہے تھے۔

”چاچا! سعد اس شہر میں نہیں ہے وہ فارم ہاؤس سے آنے کے فوراً بعد ہی یہاں سے کسی کو کچھ بتائے بغیر کہیں چلا گیا تھا اس کے توباب کو بھی خبر نہیں کہ وہ کہاں چلا گیا۔“

”اوہ! اچھا!“ چاچا کا رد عمل فوری تھا۔ ”میں شاید ایسا ہی کرنا چاہیے تھا شاید وہ پہلے ہی سے بہت کچھ جانتا تھا۔“

”چاچا پلیز! مجھے بھی بتادیں کہ وہ کیا بات تھی وہ میرے لیے ایک ادھورایہ پیام چھوڑ گیا ہے کہ سردار چاچا نے اسے کھاری کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔ پلیز چاچا! اس سے پہلے کہ کال کٹ جائے آپ مجھے بتادیں۔“ وہ روہانسی

ہونے لگی۔ جواب میں فون پر خاموشی چھا گئی۔
”ہیلو ہیلو چاچا! آپ میری آواز سن رہے ہیں نا۔“ اس کے دل میں ڈر پیدا ہونے لگا کہ کال پھر سے کٹ گئی تھی۔

”میں نے اسے جوتایا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“
سروار چاچا کی آواز ایر پیس پر یوں ابھری جیسے سات سمندر پار سے آ رہی ہو اور اس کے بعد اس کے کان میں لگے ہنڈ فری ریسور پر ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔
”ٹنگ۔ کیا؟“ ماہ نور کے منہ سے بمشکل الفاظ نکلے۔

”نوں نوں۔“ دوسری طرف رابطہ منقطع ہو چکا تھا اور اس بھری پُری کشادہ سڑک پر جیسے سناٹا چھا گیا تھا۔
”میں نے اسے جوتایا اس کا مطلب یہ تھا کہ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“ اسے لگا اس کے چاروں طرف سے ایک ہی آواز لیک کر اس کی سماعت سے ٹکر رہی تھی۔
”میں تمہیں تمہارے چاچا چوہدری سروار سے سنی وہ بات نہیں بتاؤں گا ماہ نور! جس کو سننے کے بعد مجھے کھاری کے غیر اہم وجود کی اہمیت کا علم ہوا۔“
”مہ نور باجی! میںوں آپ دی تھانے نال اک ضروری کم اے۔“
”مہ نور باجی! میری وی تے سن لو۔“

”کھاری کا غیر اہم وجود اور اتنا اہم۔“ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا اور وہ سنی ہوئی باتوں پر یقین کرنے کی کوشش میں ایک ٹنگ صاف شفاف سڑک پر نظریں جمائے ساکت بیٹھی تھی۔
اسے اس محویت سے اس کی گاڑی کے پیچھے قطار میں لگی گاڑیوں کے منبجے ہارن نے باہر نکالا۔ ٹرٹک سٹفل کی جتی سبز ہو چکی تھی اور اسے خبر نہیں ہوئی تھی۔ اس نے کچھ پراؤں رکھ کر گاڑی کو پہلے کشیو میں ڈالا اور ایکسپلیٹر پراؤں رکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔
”کھاری سعد کا سگا بھائی ہے۔“ آواز ابھی بھی اس کی سماعت میں گونج رہی تھی۔
”وہ پہلے سے جانتا تھا۔“

”وہ وحشت کے عالم میں قارم ہاؤس سے بھاگ نکلا۔“
”آپا اربعہ کے مطابق سعد اپنے والد کا اکھوتا بیٹا ہے اور آپا اربعہ سعد کی والدہ کی قریبی دوست تھیں۔“
”آپا اربعہ کے مطابق سعد کی امی کا انتقال ہو چکا۔ پھر کھاری کہاں سے آیا بلال سلطان کی کسی بات سے کیوں اندازہ نہیں ہوتا کہ سعد کے علاوہ بھی وہ کسی کے باپ ہیں جبکہ سعد نے اسے بتایا تھا کہ اس کی کوئی سوتیلی بہن بھی تھی۔“

”یہ کیا اور کیسا گورکھ دھند ہے۔ کھاری سعد کا سگا بھائی ہے، ناممکن ضرور سروار چاچا کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی اور اسی غلط فہمی کا انہوں نے سعد کو بھی شکار کر دیا۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے سوچا۔
”بلال سلطان! پھر اسے یکدم خیال آیا۔“ کیوں نہ لے ہی سے جا کر پوچھ لیا جائے۔“
”اونہوں!“ اس نے اپنے ہی خیال کو رد کر دیا۔ ”جتنے وہ معذور آدم بے زار اور اتنا پرست انسان ہیں ان کے پاس جا کر کچھ پوچھنا بہت بڑی حماقت ہوگی۔“

”لیکن اس کے علاوہ چارہ ہی کیا ہے۔ اس انکشاف کے جس کے حقیقت ہونے کے چانسز نہ ہونے کے برابر ہیں۔ بلال سلطان سے بڑا گواہ کون ہوگا؟“ کچھ لمحوں کے بعد اس نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی۔
”مگر ان کا وہ طنز اور چیلنج بھرا انداز۔ اسے بلال سلطان کا چہرہ یاد آیا۔“ اس کا سامنا کون کرے گا۔ جس شخص کو

سعد جیسے بیٹے کے غائب ہو جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر اس کا کوئی اور بیٹا کھاری؟ اسے ایک بار پھر یاد آیا۔ ”میں کیسی غیر منطقی سی بات ہے کہ کھاری سعد سلطان کا بھائی ہے۔ کہیں کوئی مماثلت ہے ہی نہیں۔“
اس نے ایک مرتبہ پھر سروار چاچا کا نمبر ملایا نمبر بند جا رہا تھا۔ اس نے کھاری کا نمبر ملایا اس نمبر پر تیل جاری تھی۔ چند لمحوں کے بعد کھاری کی آواز فون پر ابھری۔
”ہیلو!“ آواز چچی اور دبی ہوئی تھی۔

”ہیلو کھاری! یہ میں ہوں ماہ نور! اس نے گاڑی روڈ سائیڈ پر کھڑی کرتے ہوئے کہا۔
”آہو مہ نور باجی! میں سیان (بیجان) کیا ہوں۔“ وہ اسی چچی اور دبی ہوئی آواز میں بولا۔
”کھاری! اس روز تم مجھے کوئی ضروری بات بتانا چاہ رہے تھے نا مجھے افسوس ہے اس روز میں مصروف تھی اور جلدی میں تھی۔ تمہاری بات سن نہیں سکی۔ پلیز اب بتاؤ کیا کہنا تھا تمہیں؟“
”کچھ بھی نہیں کہنا تھا مہ نور باجی!“ اس کی آواز میں افسردگی تھی۔ ”کھاری تے انا مور اتے شیدا کی اے (کھاری تو تاپینا) بے سمجھ اور باگل ہے (کھاری دی باتاں پر غور نہ کیا کرو۔“
”مائے کھاری!“ ماہ نور کے دل کو کھاری کے لہجے کی بے چارگی اور یاسیت محسوس کر کے دکھ ہونے لگا۔ ”کیا ہوا؟ تم خیریت سے تو ہونا؟“

”ہاں جی مہ نور باجی! آخری خیراے۔“ وہ اسی لہجے میں بولا ڈھور ڈھور اور میرے جیسے لوگ ایک برابر نہ ان کے دل پہ چوٹ لگدی اے نہ میرے جیسوں کے دل پر۔ بس کہیں ٹانگ بازو ٹوٹ جائے تو ورو سے چلا تے پھرتے ہیں۔“
”کھاری!“ ماہ نور ٹٹک سی گئی کھاری جیسا ہنستا کھیتا ہلکی پھٹکی گفتگو میں کبھی کبھار گہری بات کر جانے والا‘
میلوں ٹھیلوں، ٹھیل تماشوں کا شوہین اور ایسی یاسیت بھری ہاؤس کن باتیں۔
”مجھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ؟“ اسے کھاری کی فکر ہو گئی تھی۔ ”کیا سعد یہ سے کوئی جھگڑا ہو گیا یا پھر قارم ہاؤس پر کسی نے تمہیں ستایا ہے۔“

”میں مہ نور باجی!“ وہ ایک سرد تہ بھرتے ہوئے بولا۔ ”جو لوگ مقدر اس کے ستائے ہوئے ہوتے ہیں انہیں کوئی اور کیوں ستائے گا۔“
”اک منٹ کھاری!“ ماہ نور نے فون ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے کے بعد دوسرے کان سے لگایا۔ ”کچھ نہیں تو تمہاری مہ نور باجی ہوں ناں تمہاری دوست ہوں میں، مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟ اس کے لہجے میں نرمی تھی محبت تھی اور لگاوت بھی۔
”میں تو کب سے کہہ رہا ہوں مہ نور باجی! اے دنیا ہوتی اے ناں اس دونوں پاسے کانٹے ہوندے ہیں اے اور حسرت بھی کانتی ہے اور حسرت بھی۔“

ماہ نور کے لہجے کی انانیت محسوس کر کے وہ ذرا سا کھلا۔ ”چوہدری صاحب اور ان کی مہمان بھی کھاری کے ساتھ مذاق کرتے ہیں اور کھاری جیسے جاتا ہے وہ بھی کھاری کا مذاق اڑاتا ہے۔“
”سروار چاچا نے تم سے کون سا مذاق کیا کھاری!“ ماہ نور نے اپنے بال کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے پوچھا۔
”کچھ نہیں مہ نور باجی!“ وہ سرد آدھ بھر کر بولا۔ ”کوئی بات نہیں سارے کھاری نال دل پشوری کرتے ہیں تو بھی خیر ہے انہیں خوش ہو لین دو کھاری کا کیا جاتا ہے۔“
”وہ مائی گاڈ کھاری!“ ماہ نور نے اسٹیرنگ پر رکھے بازو پر اپنا سر ٹپکتے ہوئے کہا۔ ”یہا بلیک موڈ ایسی حسرت بھری باتیں۔“

”پچھانہ لور باجی اجازت دیو لو دودھ لو کرانا اے گاڑی پر شامیں پڑ رہی ہے۔ دیر ہو جائے گی“ اچھا جی رب راکھنا۔“ کھاری کی آواز آئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی کھاری فون بند کر گیا تھا۔
”یا اللہ یہ سب کیا ہے؟“ ماہ نور کا ذہن پریشان ہونے لگا تھا۔ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد رضوان الحق کا نمبر ملایا۔

”ہیلو! پہلی ہی ٹکھٹی پر کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”رضوان! میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔“

”جی میں نے پہچان لیا۔“ وہ نرمی سے بولا، ”شکر کا مقام تھا کہ اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔“

”تمہیں وہ تصویر مل گئی تھی نا؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

”ہاں مل گئی تھی۔“ وہ بے اثر لہجے میں بولا۔

”تم اس کو جاننے ہونا اس کو پہچانتے ہونا؟“

”وقت بہت آگے بڑھ چکا ہے، تم ابست سے چرے بہت چھپے رہ گئے ہیں۔“ یہ ایک غیر واضح جواب تھا۔

”گھوٹا تم نے اسے نہیں پہچانا؟“ ماہ نور کو مایوسی ہوئی۔ ”میں سمجھی تم اس کے والے جاپانی مٹھرے ہو۔“

”کیا اس نے خود آپ کو بتایا کہ اس کا کوئی جاپانی مٹھو ہوا کرتا تھا؟“ دوسری طرف سے اسی سنجیدہ آواز میں پوچھا گیا تھا۔

”نہیں۔ اس نے نہیں بتایا، کسی اور نے بتایا تھا۔“ ماہ نور نے سادگی سے کہا۔

”کیا کوئی اور بھی ہے جو جانتا ہے؟“ ایک مبہم سی بات پوچھی گئی۔

”جانتا ہے کیا میں تمہاری بات کا تفصیلی جواب پھر کسی وقت دے دوں گی۔ ابھی تو مجھے یہ پوچھنا ہے کہ کیا تم جانتے ہو“ کھاری کیوں پریشان ہے۔“ ماہ نور کو فون کرنے کا مقصد یاد آگیا۔

”کیا کھاری نے آپ کو بتایا کہ وہ پریشان ہے؟“

”نہیں، لیکن اس کی باتوں سے مجھے لگا رہا ہے۔“

”شاید اس کے ساتھ کسی نے کوئی برا مذاق کیا تھا اس نے اس مذاق کو دل پر لے لیا۔“ رضوان نے کہا۔

”اور وہ برا مذاق کیا تھا؟“ ماہ نور نے بے تابی سے پوچھا۔

”کسی نے اسے کہا کہ وہ ان باؤ صاحب کا سرگا بھائی ہے جو اس کی شادی پر آپ کے مہمان بن کر آئے تھے۔“ رضوان الحق کہہ رہا تھا۔

”زن زن زن! ماہ نور کی سماعت پر جیسے پتھر رینے لگے تھے۔

”جس نے بھی ایسا کیا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ رضوان کہہ رہا تھا۔ ”کھاری معصوم اور بھولا بھالا انسان ہے وہ اس مذاق کو سچ سمجھا، بے چارہ بے شناخت تھا اسے لگا اسے شناخت ملنے والی ہے مجھ میں اسے سب کہنے لگے کہ یہ مذاق تھا بہت دس ہارٹ ہوا ہے چارہ۔“

”کس نے کہا کہ یہ مذاق تھا؟“ ماہ نور جیسے خواب میں بولی تھی۔

”کھاری کی مدد ان لاء نے۔ اس کی بوائف نے وہ دونوں شاید باؤ صاحب کے بیک گراؤنڈ سے ویسے بھی واقف تھیں پہلے سے بے چارہ کھاری بہت ہرٹ ہوا۔“ رضوان بتاتا رہا تھا۔

”اور یہ مذاق کیا کس نے تھا؟“

”کھاری کے چوبدری صاحب اور ان کے پاس مہمان آئی کسی خاتون نے وہ کہہ رہا تھا۔“

”سرورار چاچا نے! ماہ نور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایک ایک لفظ پر غور کر رہی تھی۔ مہمان خاتون ایہ سرابا تھ

ضلع لیا تھا۔

”میں اب اجازت چاہوں گا۔ میرے شو کا وقت ہو گیا ہے، مگر آپ بلا ہو میں ہیں اس وقت تو کبھی میرا شو ضرور دیکھنے آئیے گا، میلہ جہاں ہمارا سرکس آج کل ادھر ہی ہے۔“

وہ کہہ رہا تھا لیکن ماہ نور سن نہیں رہی تھی۔ اس کا ذہن صرف اسی ایک انکشاف پر انگ کر رہ گیا تھا، کھاری سعد سلطان کا بھائی تھا۔

کتنی ہی دیر سوچتے رہنے کے بعد کوئی سرا نہ ملنے پر اس نے سر جھٹکتے ہوئے باہر نکلا اور چونک گئی۔ نجانے کب سے وہاں گاڑی پارک کیے کھڑی تھی۔ باہر اندھیرا پھیل رہا تھا اور سڑک کے درمیان کسی پرندے کی طرح پھیلائے اپنے اسٹینڈر پر کھڑے برقی قلمیے روشن ہو چکے تھے۔

”مجھے بلال سلطان سے ملنا ہی ہو گا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ ”یہ جو گوسپ ہر طرف پھیلا ہوا ہے اس کی حقیقت کو پانا ہی ہو گا۔ بے چارہ کھاری۔“ اسے کھاری کا خیال آ رہا تھا۔ ”سرورار چاچا کو اس سے ایسا بھونڈا مذاق نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ ایسا ہرٹ کر دینے والا مذاق کرتے تو نہیں، لیکن کیا پتا مونیج مسٹی میں اگر کر دیا ہو جب ہی تو سعد بھی اپنے باپ سے یوں بدگمان ہو کر یہاں سے چلا گیا۔ اللہ کچھ مذاق کتنے مٹھے ثابت ہوتے ہیں۔“

مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑاتے وہ مسلسل اسی ایک نقطے پر سوچے چلی جا رہی تھی۔

سعد سلطان کے کھر جانا یوں کہ سعید سلطان کے وہاں ہونے کا امکان صفر سے بھی کم ہو، کیسا اذیت ناک تجربہ ہو سکتا تھا۔ یہ صرف ماہ نور جان سکتی تھی اور اگر بلال سلطان سے ملاقات ہو پاتی تو اسے ان کے کہے پہنچتے ہوئے طنز بھرے سوالات کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی مگر تجسس اور ابھنن والی چیزیں تھیں جو کسی بھی دوسری سوچ پر حاوی ہو چکی تھیں۔

بلال سلطان کے گھر کے گیٹ پر موجود مستعد باوردی گارڈ نے شاید اسے اس لیے پہچان لیا تھا کہ چند روز پہلے وہ بلال سلطان کے ساتھ ہی یہاں آئی تھی۔ گھر کے منجمنٹ اسٹاف کے ہیڈ مسٹر رازی سے اس کے لیے خصوصی اجازت پھر بھی مانگی گئی تھی۔ اور جب اس کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو اس نے دیکھا گیٹ دے پر مسٹر رازی خود اسے خوش آمدید کہنے کے لیے موجود تھے۔

”شکر عزت رہ گئی۔“ اس نے سوچا اور گاڑی سے باہر آگئی۔

”مجھے بلال صاحب سے ملنا ہے، اگرچہ میری ان سے اپنا نشیمن پہلے سے طے شدہ نہیں ہے۔“ اس نے رازی کو بتایا تھا۔

”اتفاق کی بات ہے باس آج کل باقاعدگی سے ڈنر گھری پر کر رہے ہیں۔“ رازی خوش دلی سے مسکراتے ہوئے اسے ہمراہ لیے رہائشی عمارت کی طرف بڑھا۔

”سو۔ ان کی گھر آد ایک آدھ گھنٹے میں متوقع ہے امید ہے آپ باس کے ساتھ ڈنر میں شریک ہونا پسند کریں گی۔“

وہ کہہ رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ ماربل کی چکنی سیڑھیاں احتیاط سے چڑھتے ہوئے بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ رہائشی عمارت کے اندر داخل ہونے کے لیے جیسے ہی وہ لابی میں داخل ہوئی اسے ایسا لگا اور جاتی سیڑھیوں کے قریب اسے ایک ایسا چہرہ نظر آیا تھا جسے وہ جانتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس مانوس چہرے کو دوبارہ دیکھتی وہ چہرہ نظروں کے سامنے سے ایک دم غائب ہو گیا۔

”یہ یہاں ابھی کوئی کھڑا تھا؟“ اس نے بے اختیار رازی کو مخاطب کرتے ہوئے سیڑھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”پچھانی نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔“

”ہا ہا ہا“ رازی کا جان دارا قلعہ لالی میں گونجا۔ ”کوئی بھوت برست یہاں موجود نہیں میں آپ کو یقین دلانا ہوں۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ آپ نے میم میس کو یہاں کھڑے دیکھا ہو جب میں آپ کو ریسیو کرنے کے لیے باہر نکل رہا تھا اس وقت وہ یہاں کھڑی وان کو کی story night کے اس پہلے کا کوہست غور سے دیکھ رہی تھیں۔“ رازی نے لالی کی دیواروں پر بھی مختلف پینٹنگز میں سے ایک کی طرف اشارہ کیا۔

”میم میس ایک مہمان ہیں جو آج کل یہاں ٹھہری ہوئی ہیں۔“ رازی نے کہا۔ ”اصل وہ مس سارہ خان کی کیرئیر ہیں۔ مس سارہ خان جو آج کل ہماری دی آئی ٹی گیسٹ ہیں، کیا آپ انہیں جانتی ہیں مس سارہ خان وی ایکریٹو ہیں؟“

”سارہ خان یہاں!“ ایک نئے انکشاف نے ماہ لور کا ذہن بالکل ہی مایوف کر دیا۔

”جی ہاں۔ سارہ خان۔ دراصل وہ کسی حادثے کا شکار ہو کر رنگ میں جانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ اس نے ان کے لیے دینی سے خصوصی فنو ٹھہراپسٹ ہار کیا ہے اور ان کے لیے یہ پیچھے والے حصے میں اسٹیشن پر ٹیکس روم اور رنگ بھی بنوایا جا رہا ہے، ایک آدھ ہفتے میں وہ شاید چائنا جا رہی ہیں، رزی پینٹیشن اور پریکٹس سیشن کے لیے بہت اچھی لڑکی ہے سارہ خان۔ مس ماہ لور کیا آپ ان سے ملنا پسند کریں گی۔ چلیں پہلے میں آپ کو پریکٹس روم اور رنگ دکھا دوں بہت زبردست انٹیریر ہے اس نے سب انکو پینٹ ہا ہر سے منگوایا ہے، کسی بھی پروڈیکشن پر ٹیکس روم اور رنگ سے زیادہ اکیڈمی ہے یہ سیٹ آپ۔“ رازی لالی سے اندر جانے کے بجائے باہر نکلنے لگا۔

”نہیں پلیز۔“ اس کی ضرورت نہیں، پھر کبھی سنی۔ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ابھی مجھے دیر ہو رہی ہے مجھے یاد آیا۔ میں نے کسی کو ٹائم دیا ہوا ہے میں پھر کسی دن آجاؤں گی بلال صاحب سے ملنے۔“

وہ تیزی سے کھلے دروازے سے باہر نکلی، دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھے کھڑا رازی اسے دیکھا وہ گیسو جس تیزی سے باہر نکلی تھی اسی تیزی سے چلتی پڑا میوے پر کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”مس ماہ لور!“ اسے یوں جاتے دیکھ کر رازی بھی تیزی سے اس کی پیچھے لپکا تھا مگر وہ اس کے خود سے قریب پہنچنے سے پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ کر اسے بیک کر لی گیٹ تک پہنچ چکی تھی جب تک رازی گیٹ تک پہنچا وہ گاڑی گیٹ سے باہر نکال لے گئی تھی۔ رازی نے اس کی گاڑی کے پائپوں سے اٹھتی ہلکی گرد اور انجن کے دھوئیں کو دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا اسی دم ایک اور گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی اور اس میں موجود شخص کچھ فاصلے پر جا کر گاڑی روکنے کے بعد گاڑی سے باہر نکلا۔

”ہیلو رازی! ادھر کھڑے ہو خیریت ہے؟“ آنے والے نے پوچھا۔

”مسئلہ ہو گیا مسٹر ابراہیم!“ رازی اس شخص کی طرف بڑھا۔

”کیا ہوا؟“ ابراہیم رازی سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا۔

”یہ مس ماہ لور تھیں، جو باس سے ملنے آئی تھیں۔“ رازی ابراہیم کو بتا رہا تھا، ”در ان کے بارے میں باس کی خصوصی ہدایت یہ ہے کہ یہ جب آئیں انہیں دی وی آئی پی پروٹوکول دیا جائے۔ جب سی آئی اے میں ریسیو کرنے میں خود ہا ہر آیا۔ لیکن یہ اندر جاتے جاتے اچانک مرکز واپس چلی گئیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیوں۔“

”اچھا!“ ابراہیم نے گیٹ کی طرف دیکھا۔ ”کیا کہہ کر گئی ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ رازی نے شانے اچکائے۔ ”میں انہیں مس سارہ خان کے بارے میں بتا رہا تھا اور ان کے زیر تعمیر رنگ کے بارے میں اچانک بولیں انہیں کوئی کام یاد آگیا۔ وہ پھر کبھی آئیں گی۔ میرے کچھ بھنے سے

پہلے یہ جاوہ جا۔“

”ہوں!“ ابراہیم نے رازی کی بات پر غور کرتے ہوئے گہرا سانس لیا۔ ”دیری اسٹریٹ!“

اس نے رازی کی طرف دیکھا۔ ”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”مجھے بھی۔“ رازی نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”صوفی سے ڈسکس کروں گا، وہ بہت سمجھ دار ہے۔ ضرور اس سے کوئی کلیول جائے گا۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا۔



”ڈاکٹر کے پاس سے بھی ہو آئی، چیک کر کے اس نے چھوٹی چھوٹی کتنی ہی گولیاں دے دی ہیں، بہت سی ہے صبح سویرے ایک گولی کھا لیا کرو سارا دن مثلی نے کی شکایت نہیں ہوگی مگر گولی کھانے کے بعد نیند آئی شروع ہو جاتی ہے اور جسم کچا سا پھر بھی ہوتا رہتا ہے۔“

”ارے تم کیسی عورت ہو رابعہ! شوہر تمہارا زخم زخم ہوا پڑا ہے۔ تمہیں اپنے جسم کے کچے پکے ہونے اور ڈاکٹر کی گولیوں کی پڑی ہے۔“

”اسی کی خاطر تو رات رات بھر جاگتی ہوں۔ اے بی! میں تو بیچ بچاؤں مجھے اس لاہور شہر سے ہی ڈر لگنے لگا اب تو اتنی بسی دشمنی بھی کوئی پالتا ہے کبھی جس بھی کو نے میں چلے جائیں گے اس شہر کے، وہ کم بخت ہمارا بیچھا کرتا پہنچ جائے گا۔ تم جانو میرا تو دل غم سوچ سوچ کر شل ہوا جاتا ہے کہ سراج سرفراز جیسے بے ضرر انسان کی جان لے لینے میں تو اس نے کوئی کسر چھوڑی نہیں، ہمارا تمہارا کیا ہوگا، کم بخت کو معلوم نہیں کہ جس کی خاطر ادھر ادھر چھڑے لہراتا پھرتا ہے وہ تو کب کی صورت گنوائے نہ طلاقی نہ رائے نہ ہی ساکن بنی زندگی کے بس دن گزارے جا رہی ہے اب اس دشمنی میں کیا نکالے گا اور۔“

”میں تو تم کو بچ میں کئی بار کہہ چکی تھی۔ سراج سرفراز کو پکڑو اور یہاں سے چلی جاؤ بی بی تمہاری فیملی بڑھنے والی ہے۔ آنے والی کبھی جان کا کیا تصور کہ ہماری طرح آج ہے کل نہیں جیسی زندگی گزارے، اور سے وہ خونی قاتل جنونی چھڑے لہراتا ہر دم سولی کی طرح سر پر ٹنگا رہتا ہے۔ زخم مندمل ہونے لگے ہیں۔ سراج سرفراز کے اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے تو اسے بولو جو کو کری مل رہی ہے کر لے، چند دن پیش امام صاحب کی شاکردی میں گزار لے، دین، حکمت کی باتیں اور خطبات سب سیکھ جائے گا۔ نکل جاؤ یہاں سے تم دونوں اپنی جان بچا کر۔“

”ہاں! اب تو میں بھی یہی سوچ رہی ہوں میں تو بہت ڈر گئی ہوں بی بی! جو تھوڑا بہت اسباب ہے، باندھو یہاں سے چلتے ہیں۔“

”چلتے ہیں نہیں، تم دونوں نکل چلو یہاں سے بس۔“

”تمہیں ادھر ہی چھوڑ کر نکل چلیں، دل لٹھکے پر تو ہے تمہارا؟“

”تم سمجھتی کیوں نہیں، میں ہی تو سارے فساد کی جڑ ہوں، جہاں میں ہوں گی وہاں ہی پر تو وہ قاتل جنونی طعنا لائے آ دھکے گا۔ مجھے لگتا ہے میرے ایسا اماں کی بددعا بن کر چٹ گیا ہے میری جان کو، اور مرتے دم تک وہ میری جان نہیں چھوڑنے والا، مجھ تک رسائی نہیں ملتی تو بے چارے سراج سرفراز جیسوں کی شامت بلانے پر مل جاتا ہے، بس تم سراج سرفراز کے زخم چٹکے ہونے تک اپنا کوئی بندوبست کر لو میری بہن۔“

”اور تم اکیلی ادھر کیا کرو گی؟“

”جب تک سانس ہیں ادھر پڑی جیسے جاؤں گی، بچپوں کو تاخیر بڑھاتی رہوں گی، تمہیں معلوم تو ہے اس کے عوض مجھے کی بیجا عزت بھی ملتی ہیں اور وال روٹی کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے، کیوں یوں حیرت سے کیوں

دیکھنے چلی جا رہی ہو مجھے؟

”دیکھ رہی ہوں سوچ رہی ہوں کب کبھی سوچا تھا کہ تم سے زندگی میں کبھی جدا ہونا پڑے گا۔ ایک پل کی جدائی برداشت نہیں مگر کیا کریں یہ پیٹ کی اولاد ہے۔ جس نے دل کے رنگ ڈھنگ ہی بدل دیے ہیں۔ سراج سرفراز شوہر تو کبھی جی کو بھایا نہیں مگر سراج سرفراز باپ بننے والا ہے۔ دل چاہتا ہے آئے ولی اولاد کے لیے کمائے بھی اور اس کی چھانٹیں بھی بنے مجھے معاف کرنا میری بہن! میرا من اپنے لیے تو خواہش کرنا کبھی کاچھوڑ چکا میرے سیلابی ہاں! باپ! خاندان مجھے ایک نقطے کی طرح میاں چھوڑ کر خود لیکر رہنا نجانے کتنے کو سہی دور کا سفر کرنا کہ ہر پہلو چکا ہو گا۔ بس اب تو سراج سرفراز اور اس کی اولاد ہی میرا خاندان ہے نا۔“

”میں سب جانتی ہوں مجھے ہر بات کا اندازہ ہے۔ جب ہی تو کہہ رہی ہوں بھاگ نکل رہاں سے۔“

”اور جو وہ آگیا تم اکیلی کی خبر کرتے۔“

”اگر تو میری موت اس کے ہاتھوں لکھی ہے تو مجھے اس سے کوئی بچا نہیں سکتا، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو وہ مجھے دس جنم لے کر بھی مار نہیں سکتا۔“

”بھلا اس سے کوئی پوچھے تم نے کب اس سے عاشقی معشوقی کے وعدے وعید کیے تھے جو بے وفائی کا الزام دھرتا ہے تم پر اور تمہاری اور اس تمہارے کسی لگنے کی جان کا دشمن ہوا پھر رہا ہے۔ وہ تو دیکھنا بھاگ گیا جان بچا کر جس کی خاطر تم نے اس موئے کی دشمنی مول لے لی شکل صورت سے لکس، آواز گونائی، گھر ٹھکانا گنوا یا، چھروں کے سائے میں لرزتی زندگی گزار رہی ہو اور اسے پروا تک نہیں بچنے کی شکل دیکھنے کو ترس رہی ہو اور وہ بے وفا بچہ لیے چپت ہوا پھر رہا ہے۔“

”تم سے کتنی بار کہا ہے اسے برا مت کہا کرو میرے دل کو تکلیف پہنچا کر تمہیں کیا ملتا ہے۔“

”اللہ جانے تمہارا دل کس چیز سے بنا ہے جو اس پر لٹا تو لٹ ہی گیا۔ اندھا ہو کر نہ اس کی بے وفائی کھلتی ہے۔ اسے نہ ہی اس کا یوں چلے جانا برا لگتا ہے تمہیں۔“

”اس کے موضوع کو بس رہنے دو تم اور آج ہی جا کر پیش امام صاحب سے ملو وہ کیا کہتے ہیں سراج سرفراز کے لیے۔“

”ہاں جاؤں گی۔ مگر یاد رکھنا دل پر بڑا بھاری پتھر رکھنا پڑے گا مجھے۔“

”کوئی بات نہیں کبھی رکھنے پڑی جاتے ہیں دل پر پتھر۔“

”تمہیں کیسے اکیلی چھوڑ دیں گی؟“

”یہ سوچ کر کہ میں اکیلی نہیں ہوں میرے ساتھ میرا اللہ ہے۔“

”اللہ تو بڑی گھڑی میں بھی ساتھ ہی ہوتا ہے۔“

”اس کی ذات پر جتنیں کسوی تاؤ سیدھی جہنم میں جاؤ گی۔“

”لیکیرے اُدھر بھی جہنم، لیکیرے اُدھر بھی جہنم کی بی بی! تم تو مجھے جہنم سے ہی ڈرا ڈرا کر رہو گی۔“

”بس ناک کی سیدھ کا سیدھا راستہ اُدھر بھی جہنم اُدھر بھی جہنم، ایک صراطِ مستقیم، ایک راہِ ہدایت پکڑ لو ناک کی سیدھ کا سیدھا راستہ تمہاری بیڑی پار لگ جائے گی ان شاء اللہ یوں منہ بنا کر کیا دیکھ رہی ہو۔“

”صراطِ مستقیم پاک سرزمین اور سب شاد باد ہے نا۔“

”پھر جگت سو بھی تمہیں اللہ جانے تمہارے اندر کی میراث کب مرے گی۔“

”شاید کبھی نہیں۔“

وہ مریضوں کے بستر سے ٹانگیں لٹکا کر بیٹھتا تھا اور پھر آگٹنگ شوز پہن کر پاؤں پر بیٹھے بیٹھے دیاؤ ڈالتا تھا، ہسپتال کی نرس اس کے ہاتھ میں آگٹنگ اسٹک تھماتی تھی اور وہ اس کا ٹیبل بینڈ پازو میں کس کر اس پر دیاؤ ڈالتا اس کا سہارا لیتا اٹھ کر کھڑا ہوتا تھا۔ مسلسل لیٹے رہنے سے اس کی ٹانگوں کی ہڈیوں کو جیسے قفل سالگ گیا تھا اور پیروں پر وزن ڈالنا مشکل لگتا تھا مگر وہ چاروں کی مشق کے بعد ٹانگیں اور پیروں کھٹکے لگتے تھے۔

اس کی ریڑھ کی ہڈی کسی بھی ضرب سے محفوظ رہی تھی۔ کیونکہ گرتے وقت اس کی کمر اس جگہ جا چکی تھی جہاں برف قدرے نرم اور بھری تھی۔ وہ سر کے بل گر کر اچھلا تھا اور پھر کمر کے بل اس نرم بھر بھری برف پر جا کر گرنا تھا۔ ڈاکٹر حادثے کے اس زاویے کو بھی معجزہ قرار دیتے تھے۔

”کھوڑی کا یوں بیچ جانا حیرت انگیز ہے۔ کوما کی حالت صرف خون کے بیرونی بہاؤ کے بجائے اندر ہی جم جانے سے ہوتی۔ تمہارا وہ دوست بہت سمجھ دار تھا۔ جس نے تمہیں ایر ایمریو لینس کے ذریعے یہاں لے آنے کا خطرہ مول لیا۔“ اس کے ایک ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا۔

”میرا وہ دوست۔“ کتنے ہی دنوں کے بعد اسے یاد آیا تھا اور اسی شام جب تادیہ اس کے لیے گلاب کا گلدستہ اور بیکن سوپ لیے اس کو دیکھنے آئی اس نے اس سے پہلا سوال یہ ہی کیا تھا۔

”میرا دوست ورون زادے وہ کہاں گیا؟“ تادیہ نے سنا۔ اس کی آواز صاف ہو رہی تھی اور الفاظ کی ادائی کی رفتار بھی نارمل ہو رہی تھی۔

”اسے واپس جانا تھا۔ اس کی چھٹی ختم ہو چکی تھی۔ وہ تمہیں یہاں اسپتال پہنچانے اور تمہاری پہلی سرجری کی کامیابی کے تیسرے دن ہی چلا گیا تھا۔“ تادیہ نے جتنی گلابوں کا گلدستہ شیشے کے شفاف جار میں لگاتے ہوئے کہا۔

”اس کے بعد اس نے رابطہ نہیں کیا؟“ اس نے کبھی میرا پوچھا نہیں۔“

”وہ اکثر پوچھتا ہے۔“ تادیہ اس کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی۔

”وہ ایک بہت اچھا انسان ہے۔ بہت پیارے دل والا۔“ سعد نے کہا اور تادیہ سے ایک پڈنگ مانگی۔

”کیا وہ تم سے بھی اچھا انسان ہے۔ تمہارے دل سے زیادہ پیارا دل ہے اس کا؟“ تادیہ نے ایک چھوٹی پلیٹ میں پڈنگ کا ایک چھوٹا سا حصہ رکھ کر اسے پکڑ لیا۔

”نہیں۔“ وہ کھاتے کھاتے رک کر بولا۔ ”میں اچھا انسان کہاں ہوں میرا دل بھی اچھا نہیں۔“

”تمہارا اس بہت پیارا ہے۔ یہ اور بات کہ وہ فارغ نہیں ہے ورون کا دل فارغ ہے۔ خالی کمرے کی طرح۔ اگرچہ وہ تمہارے دل کی طرح بہت پیارا نہیں۔“ تادیہ نے پھول ترتیب دینے کے بعد سعد کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیسے اندازا ہوا کہ اس کا دل فارغ ہے۔“ وہ پڈنگ کھاتے ہوئے بولا۔

”جو چند دن تمہارے لیے امید اور یاس کے درمیان میں نے اور اس نے اسپتال میں اور اس سے باہر گزارے ان دنوں میں شاید وہ میرے غم کی شدت اور رونے دھونے کی رفتار کو کم کرنے کے لیے مجھے بہت سی باتیں سنا رہا ہے۔ وہ بھی مضطرب تھا۔ اس لیے وہ ان دنوں بہت بولا اور جب ہم بہت بول رہے ہوتے ہیں تو ہمیں خود بھی بتا نہیں چلا کہ سننے والے پر ہم کہاں کہاں سے ظاہر ہو رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ سعد نے گہرا سانس لیا اور پلیٹ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ ”تادیہ کیا ورون نے میرا سامان تمہارے حوالے کر دیا تھا؟“

”ہاں سب کا سب۔“ تادیہ نے سر ہلایا۔ ”تمہارے ٹریولرز جیک تمہارا علاج کروانے میں معاون ثابت

ہوئے۔
 "میں بھی پوچھنے والا تھا۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا اور نادیر کی طرف دیکھنے لگا۔
 "نادیر! جب میں آخری بار تم سے ملا تھا اس وقت حالات اور تجھے بہت مختلف، لیکن اب وہ پہلے سے حالات نہیں ہیں اگر میں بالکل ٹھیک بھی ہو گیا تو شاید مجھے اپنی گزراؤات کے لیے کام کرنا ہو گا۔"
 نادیر اس کی بات سن کر زور سے ہنس دی۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔
 "کیا یہ اس صدی کا سب سے بڑا لطیفہ نہیں؟" نادیر نے بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے کہا۔ "بلال سلطان کا بیٹا سعد سلطان اپنی گزراؤات کے لیے کام کرے گا۔ ہم چھوٹے موٹے انسانوں والے پتھوٹے موٹے کام۔"
 "میں سنجیدہ ہوں نادیر۔"
 "میں بھی سنجیدہ ہوں سعد!" وہ اپنی ہنسی پر قابو کر کے بولی۔ "میں نے دونوں سے کہا کہ میں کسی طرح تمہارے حادثے کے بارے میں ڈنڈی کو اطلاع کرنی ہوں۔ اس نے مجھے صاف منع کر دیا۔ وہ کہنے لگا کہ ایسا کر کے میں تمہاری رخصت ہوتی روح کو تکلیف دوں گی۔"
 "اس نے ٹھیک کہا۔" سعد نے بدستور سنجیدہ لہجے میں کہا۔ "مگر میں واقعی مر جاتا اور تم ایسا کرتی تو مجھے یقیناً بہت تکلیف ہوتی۔"
 "لیکن ابھی تو تم زندہ ہو مستدرست ہو رہے ہو بلکہ تقریباً مستدرست ہو چکے ہو۔" نادیر نے کہا۔
 "اس لیے تو کہا ہے کہ اب کام کروں گا۔"
 "اور ڈنڈی سے رابطہ نہیں کرو گے؟" نادیر نے سوال کیا۔
 "نہیں۔" وہ سختی سے بولا۔
 "کیوں؟" نادیر کے لہجے میں احتجاج تھا۔
 "بتاؤں گا میں تمہیں ضرور بتاؤں گا۔" وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔
 "اور کیا تم ماہ نور سے بھی رابطہ نہیں کرو گے؟" نادیر کے اس سوال نے اسے صحیح معنوں میں جھٹکا لگایا تھا۔ اس نے چونک کر نادیر کی طرف دیکھا تھا۔
 "تم نے میری کچھ دیر پہلے کی بات پر غور نہیں کیا شاید میں نے کہا تھا تمہارا دل بہت پیارا ہے۔ اگرچہ وہ فارغ نہیں۔" نادیر کا انداز خفا نے اس کا ساتھ دیا۔
 "میں سمجھ سکتا ہوں کہ دونوں زاوے واقعی بہت بولتا رہا۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔
 "میں نے بتایا تھا نا کہ بہت۔" نادیر مسکراتی تھی۔



"بہت روٹی تھی بے چاری راجہ ہاں سے جاتے ہوئے مجھے اکیلے چھوڑ دینے کا تصور ہی نہیں کر پارہی تھی وہ۔ ترب ترب کر روتی تھی۔ جاتے جاتے لوٹ آتی تھی دس بار تو دلیر سے لپٹ لپٹ کر روتی۔"
 "اس کا خاندانی پیشہ ہے وہ سرے کو یقین دلاؤ نا کہ اس سے اہم کوئی نہیں۔ چاہے رو کر یقین دلائے چاہے ہنس کر چاہے صاحب سلامیاں گا کر چاہے گالیاں بک کر۔"
 "بہت بری بات ہے۔ تم اسے بہت کمتر سمجھتے ہو۔"
 "میں اسے کمتر نہیں کہہ رہا اس کے جہنماتی خواص بیان کر رہا ہوں۔ جن سے مل کر اس کی دست ترکیبیں وجود میں آئی اور پھر جس پر اس کی پیدائش ہوئی۔"

"وہ بھی تم سے بہت بدگمان گئی ہے یہاں سے حساب برابر ہوا اللہ جانے کتنے کوئے دیتی ہوگی تمہیں دل میں میرے سامنے تو سنا نے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔"
 "مجھے حسرت ہی رہے گی کہ اس کی زبان میں اپنا شجرہ مستحکم یقیناً" مجھے خبیث ابن خبیث قرار دیتی ہوگی وہ دل میں۔"
 "تم بڑے مسرور دکھائی دیتے ہو اس کے چلے جانے پر؟"
 "ہاں بہت اچھا ہوا جو وہ دونوں چلے گئے اب میں چوروں کی طرح تمہارے پاس آنے کے بعد کم از کم اس گھر میں تو چوروں کی طرح نہیں رہوں گا نا۔ تمہارے ساتھ کھل کر رہنا اس تو کر سکوں گا نا۔"
 "ارے ہٹو۔ پہلے ہی تمہارے رہنا اس نے ایک بار پھر مجھے دس دس کر دیا۔ خود کو چوروں کی طرح چھپائے پھرتی رہی راجہ سے اللہ اتنی شرم آئی تھی کہ اگر اسے شہ ہو گیا تو کیا کہوں گی اس سے۔"
 "ابھی تو ابھی دن ہیں اسے شہ کیسے ہوتا۔"
 "میں جو اس کے ساتھ بیٹھ کر کھٹی اور چٹ پٹی چیزیں ٹرپ کرنے کو بے چین رہتی تھی تو وہ کئی بار ہنس کر پوچھتی تھی کہ کہیں اس کی طرح میں بھی تو دو۔ جس سے نہیں ہو گئی اور پھر خود ہی اپنے سوال کے بے تکے پن پر ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتی تھی۔"
 "اسے تو خیر منے اور بدھائیاں دینے کا بہانہ چاہیے ہوتا ہے۔ اچھا ہوا جو وہ لوگ چلے گئے۔ ایک تو ہر وقت کے جان کے خطرے سے بچ جائیں گے وہ سوائم سکون سے یہ وقت یہاں گزار سکیں گی۔"
 "لیکن جوں جوں دن گزرے گا راز عیاں ہوتا جائے گا محلے والے جواب اکثر۔ آنے جانے لگے ہیں۔ کیا کیا نہ قیاس کریں گے۔"
 "میں کو شش کر رہا ہوں کسی اور جگہ مکان لے لوں اس سے بہتر نہ سہی مگر تمہارے لیے کافی ہو گا ہتی جگہ۔ نئے لوگ ہوں گے وہاں تم یہ عرصہ آرام سے گزار لینا پھر میں بھی اکثر آتا جاؤں گا۔ سراج پر جو طیفے نے حملہ کیا ہے اس کے بعد یہ جگہ بھی محفوظ نہیں رہی۔"
 "تم ایسا کیوں نہیں کرتے مجھے اپنے ساتھ پنڈی ہی لے جاؤ۔ ادھر نئے نئے محلوں اور نئے مکانوں سے میں بھر پائی۔"
 "پنڈی میں ایک کمرے میں شفٹ ہو گیا ہوں دوبارہ سے ایک مکان ہے جس کا ایک کمرہ تو کڑی وار لڑکوں نے کرائے پر لے رکھا ہے۔ سعد کو فضل حسین کی بیوی کے حوالے کر رکھا ہے۔ وہ وہاں محفوظ ہے۔ میں بیسہ جمع کرنے میں لگا ہوا ہوں جو تمہاری دعا اور اللہ کے فضل سے اچھا خاصا آ رہا ہے۔ دن میں ایک وقت کا کھانا کھانا ہوں تاکہ زیادہ سے زیادہ جمع کر سکوں تمہارے علاج کے لیے اپنا مکان بنانے کے لیے ان سب راحتوں کے لیے جو میں نے تمہارے لیے سوچ رکھی ہیں۔"
 "آخر کب تک یوں ہی اپنی جان کو ہلکان کرتے رہو گے خود کو دیکھو کتنے کمزور ہو چکے ہو آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ چکے ہیں۔ کپڑے جو پہنتے ہو کھس رہے ہیں نہ ڈھنگ سے دھلے ہوتے ہیں نہ ڈھنگ سے استری ہوئے ہوتے ہیں۔ اللہ جانے کیا اور کیا کھاتے ہو بچے کو نہ ماں کا ساتھ میسر ہے نہ باپ کی شفقت اللہ جانے کن غیروں میں مل رہا ہے۔"
 "تم کیا سمجھتی ہو میں سب کیفیات کو سمجھتا نہیں ہوں بھلا کیا میرا دل ایک گھر ایک چھت پھوٹی ہے بچے کا ساتھ سکون کی زندگی آرام کی روٹی کے لیے نہیں ترستا تمہیں کیا سناؤں کہ کیسے کیسے خواب دکھائی ہیں۔ مجھے میری شہ کام آ رہی ہیں لیکن پھر خود کو تسلی دیتا ہوں۔ سمجھا لیتا ہوں۔ جہاں اتنا صبر کیا وہاں اب تو بس کچھ ہی دیر

باقی ہے پھر وہ سب کچھ ہمارا ہوگا جو ہم چاہتے ہیں۔ بجائے کیوں مجھے لگتا ہے یہ جو آنے والا بچہ ہے یہ میرے لیے بہت ہی سعد جنت ہونے والا ہے۔ میں تصور ہی تصور میں اسے اپنی گود میں کھیلتا اپنے سینے پر چڑھتا محسوس کرتا ہوں۔ سچ کہوں تو یہ لہلہکنڈ سعد کی دفعہ نہیں تھیں شاید اس لیے کہ اس وقت مزاج زیادہ ہی لالچالی اور غیر ذمہ دارانہ تھا۔

”ارے والد میرے سعد سے زیادہ سعد کیا ثابت ہوگا آنے والا میرے سعد کو تو ہاں کی بد قسمتی لڑکھی اور نہ جیسا وہ سعد ہے اور کون ہوگا؟ اتنا خوب صورت کہ جو دیکھے گود میں لے لینے کی خواہش کرنے لگے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ حضرت ہیں بہت خوش شکل ماشاء اللہ میں تو اسے نظر بھر کر دیکھتا بھی نہیں کہ کہیں میری ہی نظر نہ لگ جائے۔“

”ہائے کیسے خوش قسمت ہو اسے دیکھ تو لیتے ہو۔ مجھے دیکھو رات دن تڑپتی ہوں اس کے لیے۔“

”کچھ دن اور بس میری جان فقط کچھ ہی دن اور۔“

”سب سمجھتی ہوں مگر انسان ہوں کیا کروں؟“

”اچھا یہ سب چھوڑو میں بتاؤں آج میں دونوں سے تقریباً بھوکا ہوں شاید کل ایک دو ٹوسٹ کھائے تھے جائے کی بچھوٹی سیالی کے ساتھ۔ بہت بھوک لگ رہی ہے کھانا نہیں کھلاؤ گی کیا۔“

”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں آج صبح سے منڈیر پر بیٹھا کواراگ لاپ رہا تھا۔ میرا دل کہتا تھا تم آؤ گے اسی لیے تو تمہاری پسند کا کھانا بنا لیا۔ چاہت اور محبت کے ساتھ۔“

”کیا بنایا؟“

”ٹنڈوں کا ولہ اور مکھڑی حلہ۔“



اس نے اس وسیع ہال پر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ کیا تھا جو نہیں تھا اس ہال میں ہر سائز اور اونچائی کی بارز نوہم کے گدے رنگز، بائز اور پیکش لیزڈ اس ہال کی چھت میں کنسیلڈ روشتیاں جگمگا رہی تھیں اور صفر سے شروع کر کے انتہائی نقطے تک کی مشقوں کی تمام سولتیں ان روشنیوں میں چمک رہی تھیں۔

ماہر فنو تھراپسٹ کا ایک گروپ تھا جو دن میں دوبارہ اسے ضروری ورزشیں کراتا تھا اور ماہر ڈاکٹرز کی ایک ٹیم تھی جو اس کی رگوں، پٹھوں اور ہڈیوں کا علاج کر رہی تھی۔ اس کی خوراک ہسپتال ڈائٹ کی اعلا ترین مثال قرار دی جاسکتی تھی۔ سینے کو اچھے سے اچھا لباس کھونے کو بہترین گاڑی میرو تفریح کے مواقع۔ وہ یقیناً ایک فیزی لینڈ میں داخل ہو چکی تھی۔ بلیو ہون سرکس کی شہزادی پر رانی نے گویا اپنا تیسرا جنم لیا تھا۔

دونوں میں اس کا رنگ روپ جسمانی اور ذہنی صحت میں بہتری آنے لگی تھی۔ اسے ورزش کے لیے بہترین جم میسر تھا اور پیکش کے لیے بہترین رنگ ایک مستعد اور ذمہ دار عملہ صرف اس کی خدمت کے لیے متعین کر دیا گیا تھا۔ اس ونڈر فل فیزی لینڈ میں داخلے کے بعد وہ اور سبھی آئی ششدر رنگ سی ہو چکی تھیں۔

کہاں وہ ہر جہت سے بے دخل ہو جانے کے خدشے سے دوچار تھیں۔ کہاں وہ مری کے مضافات میں چوروں کی طرح ایک چھوٹے سے فلیٹ میں زندگی گزارتے گزارتے جیسے لائٹ لائٹ میں لاکر کھڑی کر دی گئی تھیں اور یہ سب اسی شخص بلال سلطان کی وجہ سے ممکن ہوا تھا۔ جسے اپنے اس چھوٹے سے فلیٹ میں موجود کچھ کراس دن کو اپنے آرام کا آخری دن گروانتے ہوئے اس نے اور سبھی آئی نے دل کھول کر انہیں دل کی باتیں سنائی تھیں۔

بلال سلطان جو سعد سلطان کا باپ تھا۔ سعد سلطان جس نے سارہ خان کو تڑپ تڑپ کر مرتے ہوئے بستر

مرگ سے اٹھایا تھا اور اس کے دم توڑتے وجود میں بساط بھر جان ڈال دینے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کی زندگی قدرت کا تحفہ اور سعد سلطان کی نیک فطرتی کا مجرہ تھی۔

سعد نے بچوں کی طرح اس کی حفاظت کی تھی اور جو دن بڑا تھا اس کی صحت کی بحالی کے لیے کرتا رہا تھا۔ بغیر کچھ بجائے بغیر کسی تشویر کے مگر اس کی بساط محدود تھی یا پھر وہ تشویر کے خوف میں مبتلا تھا جو اس نے سارہ خان کو دنیا سے چھپا رکھا تھا۔ وہ خود اپنی زندگی میں کتنا بے سکون اور مضطرب تھا اس نے سارہ خان کو بے سکونی اور اضطراب سے بجائے رکھا تھا۔ اسے کس وجہ سے سب کچھ چھوڑ کر جانا پڑا تھا۔ مگر جاتے جاتے بھی وہ سارہ خان کے لیے زندگی کے سب اہتمام کر گیا تھا۔

اور اب یہ بلال سلطان تھے جن کی بساط کا فورم بڑا اور استطاعت زیادہ تھی۔ وہ بیٹے کی پوشیدہ نیکی کو لائٹ میں لے آئے تھے اور ان کی کاوشوں کی دسترس بھی بڑی تھی جب ہی تو ایک طویل عرصے کی جدوجہد کے بعد پاؤں پاؤں چلنے کے قابل ہوئی۔ سارہ خان دونوں میں پیکش بارز پر چڑھنے کے قابل ہونے لگی تھی۔

”میرے ہاتھ۔“ اس نے اپنے ہاتھ اپنی نظروں کے سامنے پھیلاتے ہوئے سوچا۔ ”اس کی ہتھیلیاں گھلائی ہونے لگی تھیں اور نگوں کی کھنچاؤ دور ہو رہی تھی اور میری ٹانگیں۔ اس کی ٹانگیں جیسے جان پکڑنے لگی تھیں۔“ کیا بھی میں نے سوچا تھا کہ میں کبھی اس سچ پر پہنچاؤں گی۔ ”اس کا دل تشکر سے بھر گیا۔

”لیکن کیا اس مقام تک پہنچنے کا کوئی امکان ہوتا ہے جو سعد سلطان میری زندگی میں نہ آتا۔“ سعد کی ایک بساط بھر نیکی چلتے چلتے روشنی کا کیسا ستارہ بن گئی کیسی نیت تھی اس کی اور کیسا ارادہ جس میں برکت ہی برکت پڑتی تھی۔ وہ سعد کی محبت تھی جس نے مجھے بستر سے اٹھایا وہ اس کی لگن تھی جس نے مجھے دوبارہ سے قدموں پر چڑھایا اور یہ سعد سے اس کے باپ کی محبت ہے جو مجھے دوبارہ ایک نارمل زندگی کی طرف لوٹا رہی ہے۔

”یا خدا یا۔“ پھر اس نے اوپر نگھا۔ ”یہ کیسے تیرے سلسلے ہیں۔ ایک بے نام و نشان بچی کو بلیو ہون سرکس کے پائے میں ڈال دیا اور پھر ایک قریب المرگ لڑکی پر سعد سلطان کی نظر ڈال دی۔ اس سارے سلسلے میں کس کو کیا عطا ہوا۔ یہ کون کھلکھولیت کر سکتا ہے مگر تیری عظمت تیرے کرم اور تیرے رحم کی انتہا کیا ہے یہ تو مجھے ایسی کوتاہ نظر پر بھی عیاں ہو گیا۔“

”یہ سب۔“ دوبارہ اس وسیع ہال پر نظر ڈالتے ہوئے اچانک اسے خیال آیا۔ ”مگر یہ سب بلال سلطان میرے لیے کر سکتے ہیں تو ماہ نور کا اس گھر میں کیا مقام ہوگا جسے بلال سلطان اپنے بیٹے کے دل کا معاملہ کہتے ہیں۔ مگر ماہ نور ہے کہاں۔ وہ یہاں کیوں نہیں آتی اس نے تو بھی مجھ سے بھی رابطہ نہیں کیا۔“ وہ سوچ رہی تھی۔



”آپ تو بہت جلد گھبرا گئیں بی بی صاحب، ابھی تو ایک پڑاؤ بھی ٹھیک سے عبور نہیں ہوا۔“ اختر نے اپنے سامنے جٹائی پر بیٹھی ماہ نور سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ میرے بس کا کام نہیں ہے سائیں جی یا پھر میں ہی کم عقل ہوں میں ہی ان پلانر (ill-planner) ہوں۔“ ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا۔

”یہ آپ ہی کے تو بس کا کام ہے بی بی صاحب! اختر مسکرایا۔ ”آپ کو اور اک ہی نہیں کہ آپ کیسی سینٹرل پوزیشن پر کھڑی ہیں۔“

”مجھے طفلانہ تسلیاں مت دیں سائیں جی میں جان گئی ہوں کہ میں ایک سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں۔“

ماہ نور کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”آپ کا مسئلہ گمان اور اتنا ہے بی بی صاحب اس پر قابو پالیں تو راستہ تو صاف ہی صاف ہے اگرچہ گمان راستے کا جزو لازم ہے جس پر آپ بھل رہی ہیں مگر اتنا تو اس راستے کے پاس نہیں پھنکتی اتنا تو اس جذبہ کی قاطب ثابت ہوتی ہے جو آپ کے دل میں گھر کے بیٹھا ہے۔“

”گمان کیا مطلب؟“ ماہ نور نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”آپ سامنے کا منظر دیکھ کر اپنی من مرضی کے قیام لگانا چھوڑ دیں بی بی صاحب منظر کے پار بھی دیکھا کریں کبھی کبھی پس منظر میں ہی اصل منظر بس رہا ہوتا ہے پیش منظر نظر کا دھوکا ہوتا ہے۔“

”میری سمجھ میں آپ کی باتیں شاید نہیں آسکتیں۔“

”منور کرنے کی عادت ڈالیں۔ آپ سے میں نے عرض کی تھی ہے تو مشکل مگر یہ راستہ صرف آپ کا ہے آپ کو طے تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں بہت پریشان ہوں سائیں جی عجیب و غریب انکشافات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔“

”ان ہی انکشافات سے گھبرا کر تو ہاؤ صاحب فرار حاصل کر گئے تھے انہیں بھی پیش منظر نے دھوکا دے دیا۔“

جب ہی تو گمان کی بھول بھلیوں میں پھنس گئے اور اتنا پھنسے کہ نہ نور فاطمہ کی جھوپڑی میں رات بھر کا قیام کام آیا نہ ہی شربت کے گھونٹ آپ سے میری درخواست ہے گمان سے بچ جائیں ان کو قابو کر لیں اور پس منظر میں جھانکنے کی عادت ڈال لیں۔ آپ کی نیپا رنگ جائے گی۔ پھر دل بھی آپ کا ہو گا۔ دل والا بھی ہمیں ایک ذرا فہم پر ہاتھ ڈالنے کی بات ہے۔“

آخر نرم لہجے میں کہہ رہا تھا اور نجانے کیوں ماہ نور کو اپنے اندر ہلچل مچاتی بے چینی سکون پذیر ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔



مولوی سراج فراز بچوں کو ناخروہ کا سبق دینے کے بعد صوفیہ کے گھر سے آنے والے ناشتے کا انتظار کر رہے تھے چند دن سے ان کے معمول میں کچھ فرق آگیا تھا۔ وہ گھر سے نہار منہ صبح نور کے تڑکے ہی مسجد آجاتے تھے اپنے معمول کے فرائض سے فارغ ہوتے تو نیاز محمد کے گھر سے ان کے لیے ناشتہ آجاتا۔ مولوی صاحب کو اتنی صبح آتے دیکھ کر نیاز محمد نے جس کا گھر مسجد کے ساتھ ہی متصل تھا خود ہی یہ خدمت اپنے سر لے لی تھی اور مولوی صاحب کو تو یہ معمول بہت ہی راس آیا تھا۔

رابعہ بیگم نے کچھ عرصے سے چوہدری سردار صاحب کے ہاں سے آنے والی سوغاتوں کو واپس موڑنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے خیال میں چوہدری صاحب کے ہاں بی بی بیابن کے بعد اب ان کا ان سوغاتوں پر کوئی حق نہیں بنتا تھا اور اسی کے ساتھ مولوی صاحب کے گھر میں بننے والے ناشتے پر عجیب سی مسکینی چھا گئی تھی۔

معمول کی سوکھی روٹی کے ساتھ کبھی کبھار رات کا بچا ہوا سا لٹکھانے کو مل جاتا تھا، لیکن اکثر سوکھے اچار کے ساتھ ہی ناشتے پر ٹر خاوا جاتا۔ وہ دسی مٹی میں تلے پرائے تھکے، دسی اور شکر تو جیسے خواب ہونے لگے تھے۔ ایسے میں قدرت نے خود ہی نیاز محمد والا انتظام کر کے جیسے مولوی صاحب کے دن پھر دسی تھے۔ نیاز محمد تلے پرائیوں کے ساتھ کبھی انڈوں کا آلیٹ، کبھی سوچی کا حلوہ تو کبھی مولی بالائی کی تہ والا دسی معہ شکر کے بھجوا دیتا تھا۔ ساتھ میں لسی جس پر تازہ تھکن بھی تیرتا تھا۔

”سبحان اللہ۔ اس کی قدرت ہے سب فاقہ کشی سے بال بال بچا لیا اس نے۔“ مولوی صاحب آنکھیں بند کیے نیاز محمد کے ناشتے کا تصور کرتے ہوئے جھوم رہے تھے جب اپنے قریب آہٹ سن کر انہوں نے فوراً

آنکھیں کھول دی تھیں۔ نظرس نیاز محمد کے بیٹے کے ہاتھوں اپنی طرف بڑھاتے ناشتہ دان کی خطر ہو گئی۔ جس کے نہ آنے پر انہیں نظرس اٹھا کر دیکھنا پڑا تھا۔ ان کی توقع کے بالکل برعکس ان کے سامنے ان کا اکلوتا واما و افتار احمد عرف کھاری کھڑا ان سے بیٹھنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔



اس نمبر کی مالک خاتون جن کا نام قلز اولد محمد ظہور احمد ہے اس وقت لاہور کی ایک آرٹ گیلری میں موجود ہیں۔ گزشتہ کئی دن سے لاہور شہری میں ٹھہری ہوئی ہیں۔ ان کی جائے قیام شہر کا ایک معروف خائیو اسٹار ہوٹل ہے جہاں وہ چوہدری سردار مائی کسی شخص کی مہمان کی حیثیت سے رہ رہی ہیں۔ گزشتہ ماہ وہ ان ہی چوہدری سردار صاحب کے فارم ہاؤس جو منڈی پور کے قریب واقع ہے بھی مہمان کی حیثیت سے ٹھہر چکی ہیں۔

بلال سلطان نے خود کو ملنے والی معلومات کو دھیان سے سنا اور آنکھیں سیکڑتے ہوئے اس پر غور کرنے لگے۔ ”سرا“ اسی دوران رازی کرے میں داخل ہوا۔ رازی چند منٹ پہلے ان سے ملاقات کی اجازت لے چکا تھا۔

”ہاں بلور رازی کوئی خاص بات؟“ انہوں نے رازی کی طرف دیکھا۔

”سرا! میں نے سارا خان اور میم سیمی کے کنفرنڈ ٹکٹ ان تک پہنچا دیے ہیں۔ صوفی ان کے ساتھ سفر کرے گی۔“ رازی نے کہا۔

”ہاں۔ یہ بہت اچھا ہے گا صوفی خاصی سمجھ دار لڑکی ہے۔ وہ بہت اچھی طرح سب معاملات ہینڈل کر سکتی ہے۔“

”طیس باس۔“ رازی پیوی کی تعریف سن کر خوش ہوتے ہوئے بولا۔

”موریہ تمہاری بھی خوش قسمتی ہے۔“ بلال نے اس پر چوٹ کرتے ہوئے کہا جسے رازی نے نظر انداز کر دیا۔

”اور سرا ایک اور اہم بات بھی بتاتی تھی آپ کو۔“

”ہاں بولو۔“

”سرا! کل رات مس ماہ نور آپ سے ملنے کے لیے یہاں آئی تھیں۔ ان کی آمد کی اطلاع ملتے ہی میں خود انہیں میٹ پر ریسیو کرنے گیا۔ باقی لوگوں کو بھی الرٹ کر دیا گیا تھا۔ آپ کی ڈنر پر متوقع آمد کے پیش نظر میں اس وقت تک انہیں انٹرین کرنے کے لیے نشست گاہ کی طرف بلا ہی رہا تھا کہ ان کا ارادہ اچانک بدل گیا اور وہ کسی اور سے ملاقات کا وقت ہو جانے کا بتا کر واپس پلٹ گئیں۔ میں نے انہیں روکنے کی بہت کوشش کی مگر انہوں نے نہیں سنا۔ میں تو بلکہ انہیں مس سارا خان کا رنگ اور پریکٹس روم دکھانے کی دعوت بھی دے رہا تھا، مگر میری بات سننے ہی بیکدم ان کا ارادہ بدل گیا۔“

رازی نے اپنی بات سنا کر ڈرتے ڈرتے باس کی طرف دیکھا۔ اسے پوری امید تھی ماہ نور کے یوں چلے جانے پر باس سخت ناراض ہوں گے اور سخت ست سنا میں گئے، لیکن اس کی توقع کے برعکس باس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ ایک شرارت بھری مسکراہٹ۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

قصہ

داور کے کمرے سے آتے شور میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اور جہاں آرا کی پریشانی بھی اسی قدر بڑھ رہی تھی۔ صرف داور کی ہی نہیں بلکہ اس کی ماس اور بیوی کی آواز بھی کافی واضح تھی۔ محلے والوں کا سوچ سوچ کر انہیں اندر ہی اندر شرمندگی گھیر رہی تھی۔

ان کی بہو روئے سویرے داور سے ماں کے گھر جانے کی فرمائش کی تھی۔ داور جلدی میں تھا سو اس کی بات ان سنی کر کے آفس کے لیے نکل گیا۔ روئے نے نہ صرف اس کے جانے کے بعد خوب شور مچایا۔ بلکہ فون کر کے ماں کو بھی بلوا لیا۔ اور روئے کے ان کوساری بات بتائی۔ جہاں آرا اسے سمجھاتی ہی رہ گئیں۔

شام کو تھکا ہارا داور گھر آیا تو داور اس کی ماں تو جیسے اس کی چٹنی کے لیے تیار بیٹھی تھیں۔ کمرے میں جلتے ہی دونوں ماں بیٹی نے اسے خوب سناٹیں۔ تھکا ہوا داور کچھ وقت تو خاموشی سے سنتا رہا۔ مگر اسے بھی غصہ آگیا۔ اور اب وہ بھی ان کے مقابلے پر آگیا تھا۔ ساتھ والے گھروں کی عورتیں چھتوں پر چڑھ چڑھ کے ترشادیکھنے لگیں۔ جہاں آرا دھڑکتا دل سے کھلے دروازے سے اندر چلی آئیں۔

”ارے خدا کی پناہ! ابھی تو ایک ماہ نہیں ہوا تم لوگوں کی شادی کو“ اور ابھی سے میری بیٹی کو اتنا کچھ سنا پڑ رہا ہے۔“ جہاں آرا کو دیکھتے ہی گلزار بیگم مزید تیز ہوئیں۔

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں آپ سے آنٹی! کہ ذرا ہمیں بھی تو پتا چلے بھلا کیا کیا سپر لیا آپ کی لاڈلی نے

اس ایک ماہ میں ہمارے گھر میں۔“ داور نے بھی انکار کیا اپنے لہجے کو مذہب رکھنے کی کوشش کی تھی۔ ورنہ وہ کس قدر غصے میں تھا اس کی سرخ آنکھوں اور لال چہرے سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

”جب یوں کھڑے کھڑے تم میری اتنی بے عزتی کر سکتے ہو تو روا کے ساتھ تم کیسا۔ لوگ رکھتے ہوئے میں بیچی ہوں جو نہ سمجھ سکوں۔“ گلزار بیگم ہاتھ بٹھکاتے ہوئے بولیں۔ روا ان کے ساتھ لگ گئی۔ رونے میں مزید تیزی آگئی۔

”داور! تم باہر چلو۔“ جہاں آرا کو اسی میں عالیت لگی کہ فی الحال ان سب کو الگ لے جا کر سمجھایا جائے۔

”ہاں ہاں۔ لے جاؤ۔ تمہارا ہی تو سبق ہے۔ سو بیٹے کی خوشی تم سے دیکھی نہیں جاتی۔ ارے تم جیسی مائیں بیٹوں کو سہرا باندھتی ہی کیوں ہیں اگر اس کی خوشی برداشت نہیں کر سکتیں تو۔“ گلزار کی بات پر جہاں آرا منہ کھولے رہ گئیں۔ وہیں داور ضبط سے ہونٹ کاٹنے لگا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں گلزار! میں تو۔“ انہوں نے صفائی دینی چاہی کہ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ٹوک دیا۔

”بس بس۔ یہ ڈرامے صرف بیٹے کے سامنے ہی کر تمہ میں ان اداکاروں میں آنے والی نہیں۔“

”آنٹی پلیز!“ داور کی برداشت جواب دے سکی۔ جہاں آرا نے فوراً اس کا بازو پکڑ کے اسے قابو میں کیا

تھلا۔
”بس۔ میں نے فیصلہ کر لیا۔ ردا! تم سب سالانہ
پیکہ کرو اپنا۔ اب اس گھر میں تم ہی قدم رکھو گی
جب اس گھر کو تمہاری قدر ہوگی۔“ گلزار بیگم کی بات
پہلے اور ایک غصیلی نگاہ ردا پہ ڈالتا باہر نکل گیا۔ اور پھر
چہل آرا کے لاکھ روکنے کے باوجود وہ دونوں نہیں رکی
تھیں۔

وہ اندھال سی برآمدے میں پڑی چارپائی پہ آکر
سر تھامے بیٹھ گئیں۔ ڈرائنگ روم سے نکلے داور نے
ایک لوار اس کی نگاہ اپنی ماں پر ڈالی۔ اور بیرونی دروازے
کی طرف بڑھ گیا۔

”امی۔ دروازہ بند کر لیں۔ میں رات تک آجاؤں
گا۔“ وہ کہہ کر باہر چلا گیا مگر جہاں آرا وہاں ہوتی تو
سنبتیں۔

”آپ بات کی نزاکت کو کیوں نہیں سمجھ رہے۔“
اماں نے تھکن زدہ لہجے میں کہا تو وہ جو دروازے کے
قرب سے گزر رہی تھی۔ ٹھنک کے رک گئی۔
”بات کی نزاکت کو تم نہیں سمجھ رہیں عفت بیگم!
جہاں آرا میری اکلوتی اولاد ہے۔ اس کے لیے میں کچھ
بھی کر سکتا ہوں۔ وہ مجھ پہ بھاری نہیں۔“ بابا نے دو
لوک لہجے میں کہا۔

”میں مانتی ہوں۔ وہ آپ کو بے حد عزیز ہے۔ آپ
اس کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ مگر اس کا گھر تو ردا
نہیں کر سکتے تھیں۔“ اماں کی بات پر جہاں بابا چونکے
تھے۔ وہیں دروازے کی لوٹ سے کئی جہاں آرا کا دل
بھی کانپ گیا۔

”بھئی اس کی شادی کو دن ہی کہتے ہوئے ہیں۔ اور
بجائے اسے اپنے گھر میں خوش دیکھنے کے آپ اسے
اپناں رکھنے کا سوچ رہے ہیں۔“ اماں بولتی رہیں۔
”بیٹیاں کسی پہ بوجھ نہیں ہوتیں لیکن یہ ایک
حقیقت بھی ہے اور شریعت بھی کہ بیٹیاں اپنی اپنے

گھر میں ہی لگتی ہیں۔ میں مانتی ہوں کہ جہاں آرا کی
سہا کو اتنا سخت رویہ نہیں رکھنا چاہیے تھا مگر قسم
ہمارا بھی ہے جہاں آرا کے لبا! اگر آپ مجھے اسے
مگر ہستی سکھانے دیجے تو آج اسے ان مسائل کا سامنا
نہ کرنا پڑتا۔ ماں باپ کی سب سے بڑی غلطی یہی ہوتی
ہے کہ بیٹیوں کو دلوں کو توڑ دیتے ہیں مگر انہیں یہ سمجھا
بھول جاتے ہیں کہ ان کا اصل گھر شادی کے بعد ان کا
سرال ہی ہوتا ہے۔ چھوٹی موٹی لڑائیاں تو ہر جگہ ہوتی
رہتی ہیں۔ نو مہینے پیٹ میں پائے والی ماں بھی تو غصے
میں بھی ہاتھ بھی اٹھا سکتی ہے تو ساس کی ذرا سی گری پر
اتنی اٹا کیوں۔ پھر میں جانتی ہوں۔ آذر بہت اچھا لڑکا
ہے اور اس کے گھر والے بھی۔ چھوٹی سی رنجش ہے
اسے دلوں کا میل نہ بنائیں۔ میں خود جہاں آرا کو
سمجھاؤں گی اور اس کی ساس سے بھی بات کروں گی۔
دیکھئے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ابھی آذر کا فلن آیا۔
تھلا۔ شام کو لینے آئے گا وہ جہاں آرا کو۔ آگے آپ کی
مرضی۔“

اماں بات ختم کر کے چپ ہو گئیں۔ بابا نہ جانے کیا
سوچ رہے تھے وہ بھی چپ چاپ دروازے سے ہٹ
گئی۔

”اماں! بابا نے کیا سوچا؟“

اماں آذر کے آنے سے پہلے ہی اس کی خاطر
مدارت کی تیاری میں لگی ہوئی تھیں کہ اچانک جہاں
آرا نے ان کو پیچھے سے پکارا۔ انہوں نے مڑ کر ایک نظر
اس کے پریشان چہرے پر ڈالی۔ اور دوبارہ کہاں نہ جانے
لگیں۔

”یہ اہم نہیں بیٹا کہ بابا نے کیا فیصلہ کیا۔ اہم بات یہ
ہے کہ تم نے کیا فیصلہ کیا۔“ انہوں نے کہا بولوں کی
پلیٹ فریزر میں رکھی اور سنک میں ہاتھ دھوئے
لگیں۔ جہاں آرا شلعت سے ٹیک لگائے انہیں
دیکھتی رہی۔ وہ ہاتھ دھو کر اس کے پاس چلی آئیں۔

”جہاں آرا! میں گھر کے کام کلج سے
مخلوق جب نہیں ڈالتا کرتی تھی تو تم ہمیشہ اپنے بابا کو
دھمکا دیتا کرتی۔ اگر اس وقت انہوں نے بھی
جہاں آرا کو سمجھایا ہوتا تو مجھے سمجھانے دیا ہوتا تو آج تم یہ
ریشال نہ دیکھتیں۔ لیکن پتا ہے تم سے سب سے بڑی
غلطی کیا ہوئی۔ تم نے چھوٹی سی بات کو ایٹھ بنا لیا۔ اور
ایٹھ جتنی جلدی کری ایٹھ ہوتے ہیں اتنی ہی دیر لگتی
ہے انہیں حل کرنے میں۔ اگر تم اسے معمولی بات
سمجھ کر نظر انداز کر دیتیں تو آج ہر سکون سی اپنے گھر
بیٹھی ہوتیں، لیکن سچ کہوں تو ایسی چھوٹی چھوٹی بات کو
ایٹھ بنانے میں تمہارے بابا کا بھی کردار ہے۔ تمہیں
اب پہلے کی طرح ہر بات ان سے شیئر نہیں کرنا
چاہیے بیٹا! تم ٹھنڈے دماغ سے اب پہلے خود سوچو
اور اگر کسی مسئلے کا حل نہ نکال سکو تو مجھ سے شیئر
کر لو۔ مگر یوں چھوٹی سی بات پہ جھگڑ کر میکے چلے آنا یا
ماں باپ کو دخل اندازی پہ مجبور کرنا ٹھیک نہیں ہوتا
بیٹا!“

انہوں نے اپنے ہاتھوں کے پالے میں اس کا چہرہ
تھامتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں کہا تو وہ رو دی۔ واقعی
اس سے بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی۔

اور پھر وہ اس کی آخری غلطی تھی۔ اس دن جب بابا
کو راضی کر کے وہ آذر کے ساتھ واپس چلی گئی تو دوبارہ
کبھی اس نے اپنے گھر کی بات گھر سے باہر نہ نکالی
تھی۔ جیسی بھی صورت حال ہوتی وہ محبت اور ہمت
سے ہنسل کرتی۔ اپنی ماں کی ایک نصیحت باندھ لینے
سے اس کی زندگی آسمن تر ہوتی چلی گئی اور اس کا گھر
خوشیوں کا گوارا بن گیا۔

لیکن آج اتنے سالوں بعد وہی چھوٹی سی غلطی ان
کی بہو کر بیٹھی تھی۔ اور بد قسمتی یہ بھی کہ اس کی ماں
جہاں آرا کی ماں کی طرح اسے سمجھانے کے بجائے
چھوٹی سی بات کو بڑھا رہی تھی۔

وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ جب بیٹیاں ماں باپ کا
گھر چھوڑ کر دوسرے گھر جاتی ہیں تو یہ ان کے لیے

زندگی کی ایک نئی شروعات ہوتی ہے۔ اور بالکل اسی
طرح جیسے بچپن میں انہیں سبے انتہا نگہداشت کی
ضرورت ہوتی ہے۔ قدم قدم پہ انہیں سمجھانا پڑتا
ہے۔ بالکل ویسے ہی شادی کے بعد ناگہراور ان کی ذمہ
داروں کو سمجھنے اور ان سے بننے کے لیے بھی انہیں
ایک بہترین دوست اور رہنما کی ضرورت ہوتی ہے۔
لیکن جس قسم کا ردا یہ ردا کی ای سنے ان کے گھر دکھایا تھا
اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ردا کی مدد تو دور کی بات
الٹا اس معاملے کو بڑھا سکتی تھیں۔

انہیں اپنا گھر بہت عزیز تھا اور اپنا بیٹا اپنے گھر سے
بھی زیادہ اسی لیے انہیں اچی ہو بھی عزیز تھی۔ وہ
صرف ایک چھوٹی سی بات پہ یوں اپنے بیٹے کا گھر اجڑتا
نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ نہ ہی بیٹے ہوگی پریشانی ان سے
پرداشت ہو رہی تھی۔ انہیں گلزار بیگم سے اب کسی
قسم کی کوئی توقع نہ رہی تھی۔ انہوں نے تو الٹا معاملے کو
سکین بنانے کی کوشش کی تھی۔ اور وہ داور سے بھی
بات کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ کیونکہ جس قدر غصے میں
وہ تھا اس سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ مزید بگڑ جاتا۔

”مجھے خود ردا سے بات کرنی ہوگی۔ امی نے مجھے
سمجھایا تھا کہ شادی کے بعد بچیوں کا سرال ہی ان کا
اصل گھر ہوتا ہے ان کی حقیقی جائے پناہ اور ساس
سراسر اس کے ماں اور باپ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سرال اور میکے کا فرق میں ختم کروں گی۔ میں ردا کو
وہ سب سمجھاؤں گی جو میری ماں نے مجھے سمجھایا، میں
اپنی پوری کوشش کروں گی کہ میری طرح ہی ردا پہلی
تھو کر یہ ہی سنبھل جائے۔ اور یہ غلطی اس کی بھی
آخری غلطی ثابت ہو۔ اللہ میرے داور اور ردا کو ہمیشہ
خوش رکھے۔“

وہ سوچتے ہوئے کچن کی طرف چل دیں۔
”اور پھر مجھے اماں کا قرض بھی تو اتارنا ہے۔ اس
سے بہتر موقع بھلا اور کیا ہو سکتا ہے۔“ دل ہی دل میں
مطمئن ہو کر فیصلہ کرتے ہوئے وہ رات کا کھانا بنانے
لگیں، ایک مرتبہ پھر سے خوشیوں بھرے گھر کی نئی
امید لیے۔

سمیرا احمد

حساب

رات کی ریم زہ (وحشت ناک) جھولی میں
دیو قامت مجسمہ نفس کو دھاند کر فلک پاش قہقہے لگا رہا
تھا۔

ریم زہ شب فلک تا خاک نام نہاد انسانوں کے چار
اطراف رقصاں تھی۔

اتر کر گھوم رہی تھی۔

گھوم کر لیٹ رہی تھی۔

اور بچھ کر بھل کر بھڑک رہی تھی۔

کیونکہ اسی رات عاصروہ کی جیچ گھر کے کونے کونے
میں پھیل کر کائنات کے ذرے ذرے کو گواہ بناتا ساتھ
لا رہی تھی۔

کیونکہ یہ عاصروہ ہی تھی جو فیروزہ کی اماں تھی۔

لو رہی عاصروہ تھی جو صاحب اولاد نہ ہو سکی تھی۔

کیونکہ وہ شادی شدہ نہ ہو سکی تھی۔

عافیہ نے اپنی لافلی اکلوتی بیٹی کے منہ سے خون کی
ایک پتلی نکیر نکلتے دیکھی تو اس کے اندر ایک دم سے
وحشت کا رطل کوند پھاند کر اسے پیچھے بہت پیچھے کی
طرف ہٹا لے گیا۔

جیسے دلدل کا سوتا پھوٹا ہو۔ جو اتنی آہستگی
سے اتنے توازن سے گہرے پاتال میں لے جاتی ہے
کہ دھنسنے والے کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ وہ اندر ہی اندر
دھنس رہا ہے یا دلدل کو اپنے ساتھ لیے اوپر اٹھ رہا
ہے۔

فیروزہ ہوش تھی بے ہوش تھی یا نہ۔
اس یا کے آگے بہت کچھ تھا۔ اس یا کے پیچھے بھی
بہت کچھ تھا۔

اس کی بیٹی آنکھیں نہیں کھول رہی تھی۔ تین
بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ فیروزہ۔ لیکن تین بیٹوں کی
اکلوتی اماں کی آنکھیں کھل ہی گئی ہیں۔ اسی بیٹی کی اماں
اس کے پیروں کی طرف کھڑی ہے، ساکت خاموش
اسی بیٹی کی اماں جانی اس کے سرہانے بیٹھی باؤلی سی
ہو رہی ہے۔

”فیروزہ! اس کی اماں جانی نے چیخ ماری۔

”آنکھیں۔ بھائی! جلدی فون کریں ڈاکٹر کو۔“

دیکھیے اسے کیا ہوا ہے، یہ ایسے کیسے اسے کیا ہوا ہے
بھائی! فیروزہ! ایک پاگل دو سری پاگل کو جھنجھوڑ
رہی تھی۔

تیسرا صحیح الدماغ بشران دونوں کو دیکھ رہا تھا۔
خاموش۔ جواب جواب۔

خون کی ایک لکیر اس کی ناک سے بھی نکل رہی
تھی۔

نقص کی ایک لکیر اس کے نفس پر بھی پھری تھی۔

فیروزہ کے دماغ کی روایتاً ”کل رات غلط سمٹ
بھاگی دوڑی ہوگی۔“

غلطی کی طرف۔ نا سمجھی کی طرف۔ لاعلمی
سے۔

اس کی اماں کی رو بھی بھاگی دوڑی تھی۔ غلطی۔
غلط۔ گناہ کی طرف۔

”فیروزہ!“ میں اس کا سر گود میں رکھ کر اسے چوم
رہی تھی، اسے مار رہی تھی، اس کے کانوں کے پاس
چلا رہی تھی۔

”فیروزہ!“ اماں جانی جواب جواب کھڑی دلدل ہوتی



شیطان کیوں بنا؟ پختہ عمر کی بیانی عاصروہ فیروزہ کا سر
گود میں رکھے تڑپ رہی ہے۔ اس کی بیٹی اور اپنی بیٹی
جیسی فیروزہ کے لیے۔

پختہ عمر کی عاصروہ کبھی چھوٹی عمر کی فیروزہ تھی۔ جب
وہ بیس سال کی تھی تب۔ جب وہ اس کی اکلوتی
بھابھی بنی تھی تب سے پہلے خاص کر۔

وہ گہرے سانولے رنگ کی تھی۔ اور یتیم تھی۔
اپنے بڑے کنبے کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس کی اتنی عمر

نہن میں دھنس دھنس گئی۔ اپنی بیٹی سے نظریں
ہٹاتے بچاتے، اس کی نظریں عاصروہ تک آکر مجسم
انجام بن چکی تھیں۔

عافیہ عاصروہ پر اپنی نظریں گاڑے اندر ہی اندر
دھنس رہی تھی۔ اپنی بیٹی کے سرہانے سے پھوٹتی
موت کے پرندے کی چڑچڑاہٹ اسے دہلا رہی تھی۔

پر اب دیر ہو گئی تھی۔ اعمال کے پرندے کے پروں
پر اس نے سیاہی پھیر دی تھی۔ حضرت انسان ملا ممتی

ہو گئی لیکن شادی نہ ہوئی۔ پھر اس سے آٹھ سال چھوٹے آٹھ جماعتیں پاس گاؤں کے رہائشی کار شہر آتا تو شہر کی نوکری یافتہ لڑکی کو اس کی ماں نے گاؤں کے رہائشی سے بیاہ دیا۔ فرقان اور زقد اور خوب صورت تھا بس وہ چنڈو تھا۔ سیدھا سادہ تھا اور سیدھی سادگی ہی اس کی چھوٹی۔ سن تھی۔ ”عاصروہ“

ان کی ماں عاصروہ کی پیدائش سے فوت ہوئی تھیں اور باپ جب عاصروہ دس سال کی ہوئی تو۔ فرقان کو ایک گھر سنبھالنے والی چاہیے تھی بس۔ اسے عافیہ کے گھرے سانولے رنگ سے مطلب تھا نہ اس کی عمر سے۔ گاؤں کا گھر بکوا کر عافیہ انہیں شہر لے آئی۔ دونوں کچھ ایسے تھے کہ جو ریڈیو پر سن لیا وہی سچ۔ جو اخبار میں پڑھ لیا وہی سچ۔ یہ سچ اور سچ ان کے لیے عافیہ بن گئی۔ شہر والی تھی۔ بہت بڑھی نکھی تھی اور عقل مند تو بہت ہی زیادہ تھی۔

فرقان پیشہ ورانہ پاپ پر نوکری کرنے لگا اور عافیہ پھر سے آفس جانے لگی۔ گاؤں میں عاصروہ باقاعدگی سے اسکول جاتی تھی۔ گاؤں چھوڑا تو اسکول بھی چھوڑا۔ عافیہ نے کہا کہ وہ اگلے سال اس کا اسکول میں داخلہ کروا دے گی، لیکن اگلے سال کیا کسی بھی سال اس کا داخلہ نہ ہو سکا کیونکہ اس کی بھابھی سچ اور سچ تھی اور وہ بے چاری سی عاصروہ اگر وہ اسکول جاتی تو گھر کے کام کون کرتا۔ عاصروہ ہی صبح لائن دونوں کو ناشتا بنا کر دیتی تھی۔ برتن، صفائی، دوسرے کھانا وہ سب بڑی پھرتی سے کرتی۔ سن ماں کے پلی تھی۔ چودہ سال کی عمر سے ہی اسے سب کرنا آتا تھا۔

عافیہ آفس سے تھکی آتی تو آکر سو جاتی۔ شام میں عاصروہ سبزی بنا دیتی، دل چاہتا تو عافیہ سالن بنا دیتی ورنہ سالن، آٹا، روٹی عاصروہ سب خاموشی سے کئے جاتی۔ اس ”سب کرنے میں“ اسے اسکول بھیجنے کی غلطی کون کرتا؟

”بھابھی سال گزر گیا؟“ وہ آئے دن بڑی آس سے سوال کرتی۔

”نہیں۔“ وہ جھٹکتی۔

دونوں گاؤں کے رہائشی سیدھے سادے نہ انہیں ایڈمیشن منتھ کا پتا تھا نہ شہری اسکولوں کے قواعد و ضوابط کا۔

”اسے اسکول داخل کر دیا عافیہ!“ ایک دن فرقان نے کہا جب بار بار کہنے لگا تو ناچار عافیہ اسے اسکول لے گئی، پرنسپل نے عاصروہ کے سامنے کہا۔

”ایڈمیشن تو نہیں ہو سکتا۔“

عاصروہ کو کیا بات سمجھ میں آئی عافیہ نے ہی سمجھائی کہ پرنسپل صاحبہ کہہ رہی ہیں کہ تم گاؤں کے اسکول سے پڑھ کر آئی ہو تو گاؤں کی پڑھائی یہاں نہیں چلتی۔ انہیں تمہارا ٹیسٹ لینا ہو گا اور وہ ٹیسٹ سال بعد نہیں پورے دو سال بعد ہو گا۔

”دو سال بعد بھابھی۔ دو سال مطلب؟“

”اگلے سے اگلے سال ہو گا ٹیسٹ۔“

”میری تو تین جماعتیں رہ جائیں گی بھابھی۔“

”نہیں کیا کر سکتی ہوں۔ بس اب یہی ہوتا ہے یہاں۔“

عاصروہ پھر سے دو سال کے لیے انتظار میں جا پڑی۔ فرقان سے کہہ دیا پرنسپل نے انگلش میں کچھ سوال جواب کیے تھے عاصروہ نے ان کے جواب نہ دیے۔ انہوں نے کہا فی الحال گھر میں پڑھاؤ اور عاصروہ سے کچھ نہ پوچھنا۔ اس کا دل چھوٹا ہو گا۔

فرقان کتابیں لایا کہ عاصروہ گھر میں رہ کر پڑھو۔ چند دنوں بعد عافیہ نے کتابیں اٹھا کر رکھ دیں کہ ”چھوٹا جانوب پھاڑوے گا جب اسکول جاؤ گی تو نکال لیتا۔“

عافیہ آفس جاتی رہی۔ وہ جانوب کو سنبھالتی۔ اس کا فیڈر بناتی، اسے کھلاتی، بھلاتی اور تھک کر اس کے ساتھ ہی سو جاتی۔

اگلے سال حماد آگیا۔ عاصروہ کے پاس اب دو بچے ہو گئے۔ عافیہ اپنے میکے والوں کے سامنے فخر سے کہتی۔

”میرے بچے میرے پاس نہیں آتے اور عاصروہ کے پاس سے نہیں جاتے خیر سے بہت پیار کرتی ہے ان کی پھوپھو جانی ان سے۔“

کسی اور کے پاس۔“

عاصروہ اپنی تعریف سن کر پھولے نہ ساتی۔ خاص کر شہری کھانے کھانے والوں اور ٹانگ پر ٹانگ جھاکر بڑے بڑے صوفوں پر بیٹھنے والوں کے سامنے تو اسے لگا کہ اس کی زندگی کا حاصل وصول ہو گیا۔

وہ اور بھاگ بھاگ کر جانوب اور حماد کے کام کرتی۔ ماسی آئی، گھر کی صفائی کر جاتی اور وہ دونوں بچوں کو دیکھتی۔

دو سال گزرے۔ تین بھی گزر گئے۔ درمیان میں جب جب وہ اسکول کا سوال کرتی بھابھی کچھ یوں جواب دیتی اسے۔

”عاصروہ! یہ سرکاری اسکولوں کے استاد بہت مارتے ہیں۔ میری ماں کے ادھر ساتھ والی خالہ کی نواسی کے بازو کی ہڈی توڑ دی۔ یہ شہر سے ناہیاں یہ سب ہوتا ہے۔ کوئی کسی کو کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”یہ جو اسکول ہوتے ہیں نا گندی سندھی زمینوں پر بناتے ہیں۔ خاص کر قبرستانوں کی زمین پر۔ اور یہاں جنوں، چڑیلوں کے سلسلے ہوتے ہیں۔ ابھی بچھلے مفتے اخبار میں خبر آئی کہ ایک بچی کی لاش ملی اسکول کے ہاتھ روم سے۔ ایک بچی چھت سے گر کر اپنی دونوں ٹانگیں رٹوا بیٹھی۔ ایک کا اندھیرے میں کسی بلانے لگا دیا۔ تڑپ تڑپ کر بچی سر گئی۔ اگلے دن لاش اسکول کے بند گٹر سے ملی۔ میرا تو دل کانپ جاتا ہے یہ سوچ کر کہ تو بھی اسکول جائے گی۔ میرے بس میں ہو تو بھی اپنی پیاری عاصروہ کو اسکول نہ جانے دوں۔ یہ شہروں کے اسکول کن سے تو موت اچھی ہے۔“

بے چاری عاصروہ سہم سہم جاتی۔

فرقان کو یاد آتا تو کہتا۔

”عاصی! تو کیوں نہیں جاتی اسکول۔ کتنی بار کہہ چکا ہوں اپنی بھابھی کے ساتھ جا اور داخلہ لے لے۔“

وہ صاف کہنے لگی۔

”مجھے نہیں جانا بھائی جان! اسکول۔ نہیں پڑھنا

مجھے۔“

نہ وہ گئی نہ وہ پڑھی۔ وہ بڑی ہوتی گئی۔ گھر اور بچے سنبھالتی رہی۔ تین بھتیجیوں کی پھوپھو جانی بن گئی۔ چوبیس سال کی ہو گئی۔ فرقان قطر چلا گیا۔ عافیہ نے ہی بھینچا۔ اسے بڑا گھر چاہیے تھا۔ گاڑی لینی تھی اسے۔

ففس کی کلائی تھامے کاش کبھی تو انسان ذرا کی ذرا رک کر دیکھے کہ وہ ففس کے ساتھ کس راستے پر بھاگتا چلا جا رہا ہے۔

کبھی ایک لحظے کے لیے وہ سر جھکا کر اپنے پیروں کے نشاںات پر تو غور کرے کہ وہ کس پاتل کی طرف جا رہا ہے۔

کبھی تو وہ سر اٹھا کر آسمان والے کو دیکھے اور اس کی

ملنے۔

”ہر انسان گھٹائے کا سووا ہی کرنے والوں میں سے ہے۔“

اس کا سووا۔ ”عاصروہ“ بہتر آواز لگا کر رہی ہے۔ اس کا گھانا ”فیروزہ“ بہتر پر بے حس ہو جا رہا ہے۔ اور کبھی تو انسان اپنے ”سووے“ اور اپنے ”گھٹائے“ کے بارے میں سوچے۔ کبھی تو۔

وہ آفس جاتی۔ ورنہ سیر پائے کرتی رہتی۔ یہاں جاؤں جا۔ گھر کی طرف سے مکمل بے فکری۔ اس کی زندگی اب ہی تو سہل ہوئی تھی زندگی سے اب ہی تو اس نے لطف لینا شروع کیا تھا۔ پہلے ذمہ داریاں تھیں اور شادی نہ ہو سکنے کا خوف۔ اب جو ذمہ داریاں تھیں وہ عاصروہ کی تھیں۔ اس کے پاس میسے تھے اچھے ملبوسات تھے۔ وہ زیورات پہن کر تختیوں باتیں کرتی رہتی کئی کئی گانگ ہاتھ میں لے کر، اسے پروا تک نہ ہوتی کہ اس کے بچے سوئے ہیں یا نہیں انہوں نے کھانا کھایا ہے تھیک سے کہ نہیں۔ فرقان کے فون پر فون آتے۔

”کوئی رشتہ دیکھا۔ کوئی رشتہ آیا؟“

”دیکھا تھا۔ عافیہ کو پسند بھی کر گئے۔ لڑکا چہی
 نکلا۔“

اٹھاتے ہی تیرے بھائی نے میرے منہ پر تھوک دیا تھا۔ کہتا، دوزخی، لعنتی، پھیل۔ اور کیا جتاؤں۔ کیا

میں نے دیکھا۔ ہفتے کے اندر اندر طلاق دے دی۔

”یہ دیکھ سیرے بھائی نے رات مجھے مارا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شکار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

تمہاری کچھ چیزیں

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

ماحولیہ سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

com/poksociety



twitter.com/paksociety1

”تم خود کہہ دو اپنے بھائی سے۔“
”مجھے بھائی سے ڈر لگتا ہے بھائی۔“
”ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ شادی ہو گئی تو روز
ڈرو کی ہمت کرو۔ پھر نہ کہنا مجھے۔ سمجھا رہی ہوں
اب۔“

جب کبھی کوئی ملنے جلنے والا اس کی شادی کی بات
کرتا اس کا سارا خون جیسے ٹھنڈا سا جاتا ہے سر چکرانے
لگتا۔ اس کا دل دھڑکنے لگتا۔ بار بار کر رہی ہوتی ہے کہ چاہتا
ہوں سوچ سوچ کر وہ دھانچہ بنے لگی۔ باہر بیٹھا فرقان الگ
پریشان تھا جو چھ مہینے بعد آتا تھا وہ پہلے ہی آگیا۔
بالا ہی بالاسب تیار ہوا کرتے تھے شادی کی تاریخ
رکھ دی اور نکاح سے ٹھیک ایک ہفتہ پہلے اس نے
چوہے مار گولیاں کھائیں۔ فرقان دم بخود گیا۔ یہ کیا
ہو گیا۔ اسپتال میں پاگلوں کی طرح اوہرا اوہرا بھاگتا
رہا۔

اس کی جان بچ گئی۔
اس کی شادی ٹوٹ گئی۔
اس کی عمر بڑھتی گئی۔ وہ فیروزہ کی ماں جانی بن گئی۔
اگر تخلیق سے عورت کی تکمیل ہوتی ہے تو اس نے
اپنی تکمیل فیروزہ سے کر لی۔
عاصروہ فرقان کی اکلوتی بہن ایک اکلوتی ہی رہ گئی۔

عافیہ غیورہ کی اکلوتی ماما پیش پندی میں گھر گئی۔
عاصروہ کی مامی آوازیں کائنات سے گواہوں کے گواہ
اٹھا کر لارہی ہیں۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ وہ پوچھ رہی ہیں۔
”یہ جواب ہے۔“ وہ بتا رہی ہیں۔
”یہ کیا عذاب ہے؟“ وہ دیکھ رہی ہیں۔
”کس نے کہا یہ عذاب ہے۔ یہ تو بھگتان ہے۔“
فیروزہ نے ایک بھی آواز کا جواب نہیں دیا۔ اس
نے ایک بار بھی آنکھیں کھول کر دنیا کی رنجینی کو نہیں
دیکھا۔ فی الحال وہ آنکھیں موندے پڑی ہے۔
فرقان نے باہر بہت کھایا۔ عافیہ نے نیا بنگلہ لے

کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس بھی بھیجا۔ عافیہ ڈاکٹر کو اپنی
من پسند کہانیاں سن کر دوا لے آئی۔ عاصروہ دوا کھاتی
رہی۔

ساتھ ساتھ چھوٹے موٹے قصے کہانیاں عافیہ اس
کے گوش گزار کرتی رہی، کچھ اس لیے بھی زیادہ کہ وہ
تیسرے بیٹے کے۔ سات سال بعد پھر سے ماں بنی
تھی۔ فیروزہ کی ماں۔
عافیہ نے فیروزہ کو عاصروہ کی گود میں دیا۔ ”تج سے یہ
تمہاری ہے۔“

عاصروہ نے آج تک لڑکے ہی پالے تھے اور وقت
گزرنے کے ساتھ مردوں سے اس کا دل پراہونے لگا
تو وہ جازب، حصار، احمد سے بھی دور ہونے لگی۔ اس
کے ذہن میں یہی خیال آتا کہ ہیں تو یہ بھی مستقبل کے
شوہر ہی ہوں۔ عورت کو جوتی کی نوک پر رکھنے والے۔
پہلی بار لڑکی ملی تو وہ جیسے مکمل ہی ہو گئی۔ اسے اپنی
ہم جنسوں سے ہی محبت تھی۔ فیروزہ کے لیے اس کی
محبت جنوں کی حد تک بڑھنے لگی۔

فرقان قطر میں کسی کو دیکھ کر پسند کر چکا تھا۔ رشتہ
بھی پکا کر چکا تھا۔
”فرقان نے پھر سے اپنے جیسے کسی شقی کو تمہارے
لیے پسند کر لیا ہے۔“

”آپ ان سے کہیں کیوں نہیں کہ مجھے شادی
نہیں کر لی۔“

”میں تو یہی چاہتی ہوں۔ یہ گھر ہے۔ کتنا سکون
ہے یہاں۔ نہ کوئی مارنے والا، نہ گالیاں دینے والا، نہ
کوئی ذلیل کرنے والا۔ فیروزہ تمہارے پاس ہے۔
اچھا کھاتی ہو، پختی ہو، شوہر کی مار تو نہیں کھاتی پڑتی
نہ۔ لیکن تمہارے بھائی کو تمہارا سکون پیارا نہیں
ہے۔“

”بس بھائی سے کہہ دیں بھائی مجھے شادی نہیں
کر لی۔“ وہ اس کو مولوونے سے ہی نظر آنے لگتی جو آسمان
پر بجلی کی جھلک دیکھ کر سہم کر کئی کئی روٹا رہتا ہے۔
جلی پھر چمکتی ہے، وہ پھر سے روتا ہے، کوئی اختیار ہی
نہیں۔

لیا۔ چوکیدار اور ڈرائیور بھی آگئے۔ دو کام والیاں بھی۔ لیکن فیروزہ کی دیکھ بھال عاصرو نے ہی کی۔

عافیہ کے پرس میں پیسوں کی جگہ کریڈٹ کارڈ نے لپی۔

فیروزہ اسکول آتی جاتی، سوتی جاتی، کھاتی، کھیلتی، صرف اپنی اماں جانی کے ساتھ۔ اماں جانی اس کے منہ میں نوالے بنا، بنا کر رکھتی۔ ایک اسے کھلاتی، ایک خود کھاتی۔

دونوں ایک دوسرے کا دم چھلان گئیں۔

عاصرو کہتی ”سو جاؤ فیروزہ!“ فیروزہ اگلا سوال نہ کرتی اور جھٹ آنکھیں بند کر لیتی۔ اب قیامت آئے یا طوفان۔ یہ آنکھیں اماں جانی کے کہنے پر ہی کھلیں گی۔

عاصرو کہتی ”فیروزہ! تمہیں کلاس میں فرسٹ آنا ہے۔“ فیروزہ اس وقت تک اپنے ٹیوٹر کی جان نہ چھوڑتی، جب تک فرسٹ نہ جتنا بڑھ نہ سکتی۔

عاصرو اسے اسکول چھوڑنے جاتی اسکول سے لے کر آتی اور رات کو نہ جانے کون کون سی کہانیاں سنا کر سلاوتی۔

لوگ کہتے ”فیروزہ تو عاصرو کی بیٹی ہے“ خود فیروزہ یہی کہتی۔ عافیہ کو اس سے فرق نہیں پڑتا کہ لوگ کیا کہتے ہیں۔ اس نے ایک آرام دہ سہل۔ اپنی مرضی کی زندگی گزار رہی تھی۔ اسے کوئی ذمہ داری اٹھانی نہیں پڑی تھی کبھی۔ وہ خود کو خوش قسمت سمجھتی تھی۔ اس نے اپنی بہنوں اور دوستوں کو بھی یہی مشورے دیے تھے کہ اپنی منہوں کو اپنی سمجھی میں کر دو اور گھرانے کے سپرد کرو۔ لیکن وہ اس کی طرح اتنی کامیاب نہیں ہو سکی تھیں، ایک تو ان مندوں کی مائیں حیات تھیں، دوسرا وہ عاصرو بھیجی نہیں تھیں جس کے لیے ایک بھابھی ہی ”بچہ بچہ“ تھی بس۔

تو چاروں بچے عافیہ کے ہی تھے۔ لیکن انہیں پال عاصرو نے دیا تھا۔ بیٹے اسے پھوپھو جانی کہتے۔ بیٹی اماں جانی۔ کیا فرق پڑتا تھا۔ بڑا بھی تو وہ صرف، فرق نہ رہا۔ کبھی کبھی عافیہ تھوڑا سا چڑ جاتی، جب فیروزہ ہر وقت

عاصرو کے ساتھ ہی چپکی رہتی۔ خاندان کی کسی تقریب، شادی، بیاہ میں پہلے تو وہ جاتی ہی نہ، لیکن اگر عافیہ سختی کرتی تو وہ چلی جاتی، لیکن عاصرو کے ساتھ ہی چپکی رہتی۔

عاصرو دھن کے پاس جائے گی تو ہی فیروزہ جائے گی۔

عاصرو پھولوں کی پلیٹ لے کر استقبال کے لیے کھڑی ہوگی تو ہی وہ کھڑی ہوگی۔

اور تو اور عاصرو لب اسٹک لگائے گی۔ بال کھولے گی تو ہی وہ لب اسٹک لگائے گی بال کھولے گی۔

اگر وہ عاصرو کی ساری باتیں مانتی تھی تو عاصرو بھی اس کی مانتی تھی۔ دونوں سوال اور جواب نہیں ایک دوسرے کے لیے۔ فیروزہ اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ تو تھوڑا بہت گھل مل جاتی، لیکن ہم عمر لڑکیوں سے بالکل نہیں۔

عافیہ اسے اچھے کلچر میں داخل کروانا چاہتی تھی۔ لیکن فیروزہ نے داخلہ نہ لیا۔ کالج کو انجوائنمنٹ تھا۔ وہ اپنے بھائیوں سے بھی دور بھاگتی، ہر وقت ان سے چڑی رہتی۔

”تم ہو ہی ایسے۔“ اکثر وہ ان پر طنز کرتی۔ جاذب پڑھنے کے لیے باہر چلا گیا۔ عاصرو بھی پیچھے ہی چلا گیا۔ احمد سے بات کرنا فیروزہ پسند نہ کرتی نہ اسے یہ پروا ہوتی کہ جاذب اور عاصرو اسے فون کیوں نہیں کرتے۔ یا وہ اتنے سالوں سے گھر کیوں نہیں آئے۔ یہ سب باتیں عافیہ نے بہت دیر میں محسوس کیں۔

جب جب۔ جب۔ اس کی بہن نے اپنے بیٹے کے لیے فیروزہ کا ہاتھ مانگا۔ وہ گھر آئی۔ مٹھائی لالی اور باقاعدہ رشتہ مانگ گئی۔ سالوں سے دونوں بہنوں نے یہی طے کر رکھا تھا۔

سالوں پہلے جو طے کیا تھا۔ سالوں بعد وہ ہونہ بکا۔ مٹھائی کے ٹوکڑے اٹھا کر فیروزہ نے باہر پھینک دیے۔ ایک دھماکا ہوا۔ ایک دو روٹ کروا لیں آیا۔ اختتامیہ ڈرامے کے پروے اٹھائے گئے۔

ابھی شادی تھی۔ فرقان کو بھی سو جھوٹا بچہ کہہ کر خاموش رہنے کے لیے کہا تھا اور نکاح سے دو دن پہلے رات کو فیروزہ نے احمد اور عافیہ کی باتیں سن لیں۔ جو وہ نکاح کی تیاری کے سلسلے میں کر رہے تھے۔

اسے یہ سب بھی بعد میں پتا چلا۔ نکاح والے دن صبح سویرے جب وہ اٹھی ملازم نے کہا۔

”کچن میں تو نہیں چوہے نہیں ہیں، بانی گھر میں بھی کہیں نہیں دیکھیے۔ آپ نے دو آئی کیوں منگوائی۔“

چوکیدار کہہ رہا تھا کہ وہ جانا بھول گیا کہ اسٹور والے نے کہا تھا کہ جہاں دو رکھو وہاں سے ٹھیک چوبیس گھنٹے بعد اٹھا ضرور پتی ہے۔

رات کے کھانے کے بعد ملازم اس کے پاس آیا۔ ”کون سی دوا؟“ اس نے مصروف انداز میں پوچھا۔ ”جو ہے مار دوا۔ جو آپ نے منگوائی تھی گمرزوں کے لیے۔“

آدھی رات کو اسے یاد آیا کہ چوہے والی دوا، چوکیدار، ملازم سب کیا تھا۔ کیا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے عاصرو کے کمرے کی طرف بھاگی۔ ”فیروزہ کہاں ہے؟“ آج کل فیروزہ اسی کے ساتھ سو رہی تھی۔

”فیروزہ! وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کیا رہ بجے تک تو میرے ساتھ ہی سوتی رہی۔ پھر۔“

”فیروزہ! عافیہ نے وہیں کھڑے کھڑے چناری۔ عاصرو نے عافیہ کی شکل دیکھی اور اٹھائے پن سے ہی سسم کڑاٹھ کر فیروزہ کے کمرے کی طرف بھاگی۔ عاصرو کی دو عافیہ کی دوڑ سے کہیں زیادہ تھی۔ عاصرو نے فیروزہ کے کمرے کے دروازے کو دھکا دیا۔

اس دھکے سے عافیہ ڈھیر ہو گئی۔ خاک بوس ہو گئی۔ عاصرو کی چیخوں سے فرقان، احمد، ملازم سب آگئے تھے۔ فیروزہ کو اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ عافیہ وہیں ڈھیر بنی پڑی تھی۔ وہ جان بیکری تھی، ہونی ہو چکی تھی، موت کا رندہ زندگی لے لے اڑا ہے۔

سودا گھائے میں گیا ہے۔ بہت گھائے میں۔

ابھی شادی تھی۔ فرقان کو بھی سو جھوٹا بچہ کہہ کر خاموش رہنے کے لیے کہا تھا اور نکاح سے دو دن پہلے رات کو فیروزہ نے احمد اور عافیہ کی باتیں سن لیں۔ جو وہ نکاح کی تیاری کے سلسلے میں کر رہے تھے۔

اسے یہ سب بھی بعد میں پتا چلا۔ نکاح والے دن صبح سویرے جب وہ اٹھی ملازم نے کہا۔

”کچن میں تو نہیں چوہے نہیں ہیں، بانی گھر میں بھی کہیں نہیں دیکھیے۔ آپ نے دو آئی کیوں منگوائی۔“

چوکیدار کہہ رہا تھا کہ وہ جانا بھول گیا کہ اسٹور والے نے کہا تھا کہ جہاں دو رکھو وہاں سے ٹھیک چوبیس گھنٹے بعد اٹھا ضرور پتی ہے۔

رات کے کھانے کے بعد ملازم اس کے پاس آیا۔ ”کون سی دوا؟“ اس نے مصروف انداز میں پوچھا۔ ”جو ہے مار دوا۔ جو آپ نے منگوائی تھی گمرزوں کے لیے۔“

آدھی رات کو اسے یاد آیا کہ چوہے والی دوا، چوکیدار، ملازم سب کیا تھا۔ کیا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے عاصرو کے کمرے کی طرف بھاگی۔ ”فیروزہ کہاں ہے؟“ آج کل فیروزہ اسی کے ساتھ سو رہی تھی۔

”فیروزہ! وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کیا رہ بجے تک تو میرے ساتھ ہی سوتی رہی۔ پھر۔“

”فیروزہ! عافیہ نے وہیں کھڑے کھڑے چناری۔ عاصرو نے عافیہ کی شکل دیکھی اور اٹھائے پن سے ہی سسم کڑاٹھ کر فیروزہ کے کمرے کی طرف بھاگی۔ عاصرو کی دو عافیہ کی دوڑ سے کہیں زیادہ تھی۔ عاصرو نے فیروزہ کے کمرے کے دروازے کو دھکا دیا۔

اس دھکے سے عافیہ ڈھیر ہو گئی۔ خاک بوس ہو گئی۔ عاصرو کی چیخوں سے فرقان، احمد، ملازم سب آگئے تھے۔ فیروزہ کو اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ عافیہ وہیں ڈھیر بنی پڑی تھی۔ وہ جان بیکری تھی، ہونی ہو چکی تھی، موت کا رندہ زندگی لے لے اڑا ہے۔

سودا گھائے میں گیا ہے۔ بہت گھائے میں۔



Saba

تنظیم ریاض

عہد الیت

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لندن کی جامع مسجد میں مولانا ہے۔ پیسہ والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے نلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زمین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی دوست نے رخصت کر دیا ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویز سے رجوع کرنا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے لیے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پا رہا۔ مسجد میں پاکستان سے آئے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع پر نور محمد بہت گھبراتا ہے۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ نوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زار شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منگنی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زار کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر رکھا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پا رہا۔ اس کا رشپ حاصل کرنے والے

مکمل ناقل



اس بچے سے حیرت انگیز طور پر نیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

میرے شعور کا آغاز یس میں ہوتا ہے۔ پتار او میری دوست مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے ہوئے وہ کہتی ہے تم ماس مجھے کھانے والے ہو۔ میں انڈیا میں اپنے گریڈ پیرنس (دادا اور دادی) کے ساتھ آیا تھا۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ ہم برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرس کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرس نے سارا کو جنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ پتار او ہمارے ہاں پڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ میں نے گریڈ پیرس کو بتایا تو انہوں نے مجھے سمجھایا قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔ عمر کے منگنی توڑنے پر زار انے شہر کو فون کر کے بلایا تھا۔ شہر نے اگر عمر سے بات کی تو دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر بڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر ای سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے ایثار مل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

امامہ کی والدہ شہر کو فون کرتی ہیں۔ کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمرہ بند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ رنگوں کو پینٹنگ کو ہاتھ نہیں لگائے گا، صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

شہر کو کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے۔ لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نواز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضرانی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرس کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرس میں دلچسپی لینے لگتی ہیں۔ وہ مجھ سے کہتی ہیں کہ میں اپنی مٹی سے رابطہ کر دوں۔ وہ مجھے مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ میرے انکار کے باوجود وہ مٹی کو بلوائتی ہیں اور مجھے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

پوٹھی قیط

”یہ محبت بھی بڑی ہی ذلیل و خوار کر دیتے والی ہے۔“

اس لمبی سی سرنگ سے باہر نکلتے ہوئے اس نے آٹا ر سوچا تھا۔ سفر تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اسے لاہور سے لندن کی ڈائریکٹ فلائٹ نہیں ملی تھی۔ سو سب سے پہلے وہ قنطر پونجی تھی جہاں جہاز کو شلم سیر ہوتا تھا، اس کے بعد قاہرہ جہاں بارہ گھنٹے کا قیام اس کے لیے ایک ڈرائیوے خواب سے کم نہیں تھا اور اب وہ لندن کے ہتھوڑا ایر پورٹ کے چھٹے ٹرمینل پر اتر رہی تھی، اترتا بھی کیا تھا بس جہاز سے باہر آگئی تھی۔

”سنا تھا جہاں میں بیڑھیاں دیڑھیاں بھی ہوا کرتی تھیں۔ شاید مجھے سو قوتوں کا قصہ ہو گا۔“

وہ جب جہاز میں سوار ہوئی تھی تو سوچا تھا۔ تب ذہن بھی تروتازہ تھا اور وہ خود بھی، لیکن اب ایک لمبے سفر نے اسے بے حد چڑچڑایا تھا۔ ہتھوڑا ویسا نہیں تھا جیسا دوستوں نے بتایا تھا، انٹر سیٹ پہ دیکھا تھا یا اخباروں میں پڑھ رکھا تھا وہ اس سے کہیں بڑھ کر تھا، برشکوہ، بلند و بالا اور کسی قدر بیت ناک۔ اسے چکنے فرش پر بیٹھ کیری تھیں، ہونے پہلی بار وطن سے دوری اور تنہائی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی عمر احسان پر بے حد غصہ آیا۔ اچھا بھلا وہ اسے خود لینے آئے والا تھا پھر نجانے کیسے اس کی چٹیاں ایک مسئلہ بن گئیں اور اسے حکم ملا کہ وہ اکیلی رخصت ہو کر سسرال چلی آئے۔ حالانکہ نکاح کے بعد سے تین سالوں تک وہ عمر کو کی یاد کرواتی رہی تھی کہ وہ خود اسے لینے پاکستان آئے گا تو وہ آئے گی اور نہ وہیں بیٹھی رہے گی اور عمر کا وعدہ بھی یہی تھا کہ دلہنیں اکیلی سسرال آتی اچھی لگتی ہیں بھلا۔ مگر اس مگر کے بعد بظاہر سب ختم ہو جانا تھا۔

”یار! سمجھنے کی کوشش تو کرو۔ میں نہیں آسکتا۔ میں آنا چاہتا تھا یا۔۔۔ مگر۔۔۔“

اس مگر کے بعد وہ گہری سانس بھرتا تھا۔ ایسی گہری سانس کہ امامہ چاروں شلے چت ہو جاتی تھی۔ اس

کی خاموشی کا لامعہ اٹھا کر عمر کا اصرار دینے لگا۔ ”میں نے تین سال سے تمہیں نہیں دیکھا۔ میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں آسکتا تمہیں لینے اس سال۔“ مٹی ڈیڈی بھی یہی پلان کر رہے ہیں کہ ٹیکسٹ ایئر چلیں گے۔ وہ اس سال حج کے لیے سعودیہ جانا چاہتے ہیں اور وہاں سے پاکستان ورت کر س گئے۔ میں اور انتظار نہیں کر سکتا یا۔۔۔ میں تھک گیا ہوں۔ پلیز تم آجاؤ۔“

یہ عمر کے الفاظ نہیں ہوتے تھے، بلکہ کوئی جنس منتر ہوتا تھا جو اچھی بھلی امامہ آفاق علی کو چڑیا بلبل، مگول ٹائپ کوئی برندہ بنا دیتے اور اس کا دل چاہتا کہ وہ اوڑھ کر عمر کے پاس چلی جائے۔ گزشتہ تین سالوں میں عمر احسان نے اس کو اتنا چاہا تھا، اتنی محبت دی تھی کہ وہ نہیں رہی تھی کچھ اور سن گئی تھی۔ وہ جو دوستوں پہ ہنسا کرتی تھی کہ محبت بھی بھلا کوئی کرے والا کام ہے اور وہ جو برہلا کہا کرتی تھی کہ عورت چاہے نہیں چاہے جانے کے لیے سید اکی گئی ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ جیسے کشش دیرا یہ راج کرتی ہے تو قائم رہتی ہے۔ اگر دیرا کشش پر راج کرنے لگے تو کشش کا کچھ نہیں بچتا وہ ڈوب جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح جب عورت مرد سے محبت کرتی ہے تو وہ ختم ہو جاتی ہے، فنا ہو جاتی ہے۔

عمر احسان کے ساتھ نکاح کے چند یوں نے اسے واقعی فنا کر دیا تھا۔ ابتدا میں اس نے بھی ڈوبتی کشش کی طرح بچاؤ کی کوششیں کی تھیں، پھر جب بس نہیں چلا تو وہ عمر کی محبت میں پور پور ڈوب گئی تھی۔

”اللہ کے کاموں میں انسانوں کا کیا دخل۔“ وہ فخریہ انداز میں فرزند کے سامنے اپنی محبت کو تسلیم کر لیتی تھی۔

اس نے اپنی انگلی میں پڑی پلاٹنیم کی انگوٹھی کو گزشتہ تین سالوں میں کبھی خود سے علیحدہ نہیں کیا تھا۔ نکاح کے بعد عمر نے یہ انگوٹھی خود اس کی انگلی میں پہنائی تھی۔ حالانکہ تب وہ بہت خفا تھی۔ وہ انگوٹھی پہننا چاہتی تھی نہ نکاح کرنا چاہتی تھی۔ اسے یہ شخص جیون سا بھی کے طور پر پسند ہی نہیں تھا۔ وہ پہلے دن

سے اس سے سخت غنڈہ خور تھی اور پھر جب وہ منگنی کے بعد جھگڑا کر کے اس سے الگو تھی واپس لے گیا تھا اس نے تب ہی امی سے کہہ دیا تھا کہ وہ اس قصے کو بھول جائیں۔ وہ یہ شادی نہیں کرے گی، لیکن اس کے باوجود نجلے امی نے کیا جادو چلایا تھا کہ عمر کے ابو نے اس کے ابو کو فون پر فون کرنا شروع کر دیے تھے۔

”ہم چاہتے ہیں بچوں کا نکاح کروا جائے۔ بعد میں پیپرزد عیسو آسانی سے بن جائیں گے۔“

اس کے ابو تو پہلے ہی ایسے معاملات میں غلٹ پسند واقع ہوئے تھے سو فوراً ”یہ مطالبہ مان لیا گیا۔ امامتہ کو بعد میں عمر نے بتایا تھا کہ اس کے ابو نے یہ مطالبہ عمر کی فرمائش پر کیا تھا۔

نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا گیا تھا۔ جانے سے پہلے وہ ایک بار امامتہ کو ڈنر پر لے گیا تھا۔ اس ڈنر سے واپسی پر بھی امامتہ امی سے سخت خفا ہوئی تھی، وہ پہلے ہی نکاح کے لیے کسی طور راضی نہیں تھی۔ وہ امی کے اصرار پر عمر کے ساتھ گئی تھی اور واپس آکر اس نے امی کے سامنے عمر کو ”بوڑھا“ قرار دیا تھا اور گزشتہ تین سالوں میں اسی بوڑھے نے نجانے اس پر کیا سحر بھونکا تھا کہ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”یہ محبت بھی بڑی ذلیل و خوار کر دینے والی شے ہے۔“

یہ محبت ہی تو تھی کہ وہ یوں اکیلی اتنی دور سفر کر کے آگئی تھی ورنہ عمر اس کی خاطر ملازمت چھوڑنے کو تیار تھا۔ یہ اس کا تصور ہی تو تھا جس نے اسے اکیلے سفر کر دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے ابو نے کہا بھی تھا کہ وہ اگلے سال اپنے ساس مسر کے ساتھ جائے تو بہتر ہے۔ مگر امی نے کہا تھا کہ بہتر ہے کہ وہ اپنے شوہر کے پاس جائے، کیونکہ وہ خود بھی حج کے لیے جانا چاہتے تھے۔ سو امامتہ کی رخصتی شوہر اور سرالیوں کے بغیر ہو گئی تھی۔ یہ کوئی ایسی انسانی بات بھی نہیں تھی۔

بہت سے بیرون ملک مقیم پاکستانی خاندان ایسے ہی شادی بیاہر جانے کی عادی ہیں، سو وہ بھی بہت اعتماد سے تن تنہا یہاں تک آگئی تھی۔

مسلمان وغیرہ صییت کر اور ساری کارروائیوں سے فراغت کے بعد اسے وینٹگ لاؤنج میں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔

”ویٹم ٹو مائی درلڈ۔“ کوئی بہت دھیمی آواز میں گنگنایا تھا۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ عمر اس کے مقابل آگیا تھا۔ امامتہ نے ایک نظر ہی اس کی جانب دیکھا۔ پھر اس کے چہرے سے اشتیاق و بے چینی کی پھوٹی روشنیوں سے جھجک کر نظریں جھکا لیں۔ محبت کا سنہار تک سیاہ آنکھوں پر اتنا جلوی تھا کہ ہر چیز جھلما لاتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ ایک شخص جسے وہ نہ جانے کون کون سے ناموں سے پکارا کرتی تھی۔ اب ایسے سامنے کھڑا تھا کہ اس سے زیادہ جبرہ شاید کبھی کوئی نظری نہ آیا ہو۔ وہ کیسا لگ رہا تھا، یہ کوئی امامتہ کے دل سے پوچھتا۔ چہرے پر ہلکی داڑھی جیسے بہت دن سے شیونہ گی ہو، ڈارک گرین ہالی نیک جری اور بلیو جینز میں وہ امامتہ کو بے حد کھل انسان لگا۔ ایسا انسان جس کی ہر امی کسی بھی عورت کے لیے خوش قسمتی کا باعث بن سکتی تھی۔

یہ وہی چہرہ تھا جو چند سال قبل اس کے لیے ڈر، بوڑھا اور لٹو تھا اور اب۔ یہ عمر نہیں تھا جو بدل گیا تھا بلکہ یہ امامتہ تھی جس کی کلیا پلٹ گئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ اس کو بھرپور استقبال سے دیکھتے ہوئے عمر نے سلام میں پل کی تھی اور اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تھا۔ وہ جھجک تو رہی تھی مگر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے اعتماد سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”ایسے تو کام نہیں چلے گا یا ر!“ اس نے بے اشت سے مسکراتے ہوئے اس کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لیا تھا۔ وہ ساکت رہ گئی۔ لمحے بھر کا کھیل تھا۔ اب وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے ممی ڈیڈی سے ملوا رہا تھا اور امامتہ خود کہیں تھی۔ پتا نہیں۔ شاید ہوا بن کر آسمانوں میں جھوم رہی تھی۔ خوشبوؤں کے ہانگوں میں منڈلا رہی تھی یا شاید سانس بن کر کسی کے وجود میں سا گئی تھی۔ محبت مجسم موجود ہوتی تو شاید سرمستی کے

عالم میں رقص کرنے لگتی۔ محبت واقعی فارغ عالم ہے۔ کون کہتا ہے محبت کی طبیعت میں بچپنا ہے۔ غلط۔ محبت کی طبیعت میں بڑھاپا ہے، سکھایا ہے، قوت ہے، طاقت ہے، علم ہے، عمل ہے اور سب سے بڑھ کر معجزہ ہے۔ یہ زمین پر بیٹھے آسمان دکھا سکتی ہے، آسمان پر بیٹھ کر زمین دکھا سکتی ہے۔

یہ رب نہیں ہے۔ یہ رب کی عطا ہے، اس کا کرم ہے اس کی جزا ہے۔

ایک ایسی چیز جو سن و سلوٹی نہیں ہے، مگر روح کی بھوک مٹاتی ہے۔

ایک ایسی چیز جو غیر نہیں ہے، مگر غیروں کی سی کرامت دکھا سکتی ہے۔

ایک ایسی چیز جو علم نہیں ہے، مگر پتھر کو ہیرے اور ہیرے کو پتھر میں بدل سکتی ہے۔

ایک ایسی چیز جو قرآن نہیں ہے، مگر صل کے جزوان میں لپیٹ کر رہی جاتی ہے۔

”محبت۔“ کن کی کون۔ کی عملی تفسیر۔ اللہ کی دنیا والوں کے لیے ایک باصلاحیت نعمت۔

محبت۔ فقط۔ محبت۔

اگلی صبح اس کی زندگی کی ایک خوب صورت صبح تھی۔ آنکھ تو کھل گئی تھی۔ مگر ذہن پر ابھی بھی نیند کا غلبہ تھا۔ سوئے ہوئے اعصاب کو جگانے کے لیے اسے کافی محنت کرنی پڑی تھی۔ لمبے سفر کی تھکان اور بھرپور سونے کے باعث اس کی نیند پوری نہیں ہو پالی تھی۔ وہ مزید سونا چاہتی تھی۔ اس کے پورے وجود پر کسل مندی طاری تھی۔ لیکن اعصاب خوابیدہ ہونے کے باوجود اسے احساس دلا رہے تھے کہ اسے بیدار ہو جانا چاہیے۔ گھر سے دوری کا احساس لا شعور میں کہیں دہکا بیٹھا تھا۔ ذہن منتشر تھا۔ اس لیے بھی آنکھیں پوری طرح کھل نہیں پاری تھیں۔ آنکھوں کو ہٹھکا کر اس نے نیند کو بھگانے کی کوشش کی، پھر گری جہاں لیتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی، تب ہی اسے احساس ہوا کہ وہ کسی کی نظروں کے حصار میں ہے۔ اسے یک دم یاد آیا کہ وہ کمرے میں اکیلی نہیں

ہے۔ سو فوراً ہی اپنا آپ سیٹے ہوئے وہ کبل میں سکر کی گئی تھی۔

عمر بالکل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی یہ حرکت عمر کی نظروں سے محفوظ نہیں رہی تھی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ امامتہ کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”گڈ مارننگ۔ مزید سونے کی اجازت نہیں ہے میم!“ وہ بڑے مکن سے انداز میں اس کی جانب بڑھا تھا۔ امامتہ جھجکتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی، پھر ٹانگیں صییت کر اس کے لیے جگہ بنائی تھی۔ اسے جھجکی محسوس ہو رہی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ اپنا اعتماد بحال نہیں کر پاری تھی۔

”میں تھوڑی دیر اور سو جاؤں۔ پلیز!“ جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو یہی کہہ دیا عمر نے ساختہ ہنس دیا۔

”یہ بات میری طرف دیکھ کر بھی تو کسی جاسکتی ہے۔“ وہ اسے لچ کر رہا تھا۔

امامتہ نے بدقت آنکھیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ چند سیکنڈ زہی اس کی جانب دیکھ پالی تھی، پھر اس نے اپنا سران آنکھوں کے سامنے سرنگول کر دیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ اب اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”عمر! مجھے کنفیوژ مت کرو۔ پلیز۔“ اسے خود اپنی کیفیت پر الجھن ہونے لگی تھی۔ وہ گزشتہ تین سالوں سے عمر کے خواب دیکھ رہی تھی۔ دن بھر میں وہ ایک دو سرے کو لاتعداد ایس ایم ایس کرتے تھے۔ رات کو وہ اکثر انٹرنیٹ پر باتیں کرتے رہتے تھے اور ویک اینڈز پر عمر اس کو لمبی لمبی کالز کرتا تھا۔ بلکہ جھگڑتا۔ بھی تھا کہ وہ اس کی وجہ سے کچھ روپے جمع نہیں کر پاتا اور اس کی تنخواہ فون کالز میں ہی ختم ہو جاتی ہے اور اب نجانے کیا جادو ہوا تھا کہ منہ سے لفظ ہی نہیں نکل رہے تھے۔

”میں تمہیں کنفیوژ نہیں کر رہا یا۔ میں تو ایک اچھا سا گانا یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جو میں تمہیں دیکھ کر گاسکوں۔ تم بہت خوب صورت ہو امامتہ اور اللہ کا شکر ہے کہ میری ہوس مجھے شروع سے یقین تھا

وہ بستر سے نکل آئی تھی۔

”ہم می لوگوں کے ساتھ بھی تو رہ سکتے ہیں عمر!“
امامہ نے ایک بار پھر بے چارگی سے کہا تھا۔ اسے یہ گھبراہٹ پسند نہیں آتا تھا۔ یہ گھر تھا بھی نہیں بلکہ ایک ڈربا نما سی چیز تھی جسے دیکھ کر وہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔ اس نے من رکھا تھا کہ لندن میں لوگ بہت چھوٹے چھوٹے گھروں میں رہتے ہیں لیکن اسے اندازہ نہیں تھا کہ گھراٹے چھوٹے بھی ہو سکتے ہیں۔ ایفڑ میں ان کا یہ ڈربا دراصل ایک بڑے گھر کی ایسی ٹاپ چیز تھی۔

یہ تو پہلے ہی طے شدہ تھا کہ وہ لوگ الگ رہیں گے۔ امامہ کے پاکستان سے آنے سے پہلے عمر اس گھر کو فرشتہ کر چکا تھا۔ بلکہ اس نے بہت سی چیزیں امامہ سے پوچھ پوچھ کر خریدی تھیں۔ تب امامہ بھی بہت پر جوش ہوئی تھی۔ لیکن اب جب لندن آمد کے ایک ہفتے بعد وہ باقاعدہ اس گھر شفٹ ہوئے تھے تو امامہ کا مزاج کافی خراب ہو گیا تھا۔ یہ ایک عجیب طرز کا گھر تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی کچن تھا۔ جس کا دروازہ لاؤنج میں کھلتا تھا۔ لاؤنج بہت کشادہ بھی نہیں تھا اور بہت تنگ بھی نہیں تھا۔ لاؤنج سے ہی سیڑھیاں اوپر کی جانب جاتی تھیں جو ایک چھوٹی راہ داری پر ختم ہوئی تھیں۔ جس کے سامنے والا کمرہ لن کا بیڈ روم بن گیا تھا۔ بیڈ روم میں باتھ روم تھا اور عمر نے اسے پتایا تھا کہ بعض لوگوں کے بیڈ روم کے ساتھ باتھ روم نہیں ہوتا اور انہیں کچن اور باتھ روم کے لیے ایک جگہ استعمال کرنا پڑتی ہے۔ اس کی بات سن کر امامہ نے شکر ادا نہیں کیا تھا۔ بلکہ اسے عجیب ناگواری کا احساس ہوا تھا۔ اسے اپنا باتھ روم بھی کچھ خاص پسند نہیں آیا تھا۔ چھوٹا سا باتھ روم تھا۔ ایک طرف ٹوائلٹ تھا اور دوسری جانب واشنگ مشین رکھی ہوئی تھی۔ کھڑے ہونے کے لیے بمشکل جگہ تھی۔

کہ میں بہت خوش قسمت ہوں۔“
”یہ تعریف امامہ کے لیے نئی بات نہیں تھی وہ اکثر کھلے دل سے اس کی تعریف کرتا تھا اور خود کو خوش قسمت قرار دیتا تھا لیکن اس طرح اس کے منہ سے اسی کے سامنے بیٹھ کر یہ سب سننا امامہ کو ایک نئی خوشی۔ ایک نئے احساس سے دل چار کر رہا تھا۔ عمر اگر خود کو خوش قسمت سمجھتا تھا تو امامہ اس لمحے خود کو خوش قسمت ترین سمجھ رہی تھی۔ وہ عمر کو چاہنے کے باوجود کبھی نہیں بتا پائی تھی کہ وہ اپنے آپ کو اس کی محبت پا کر کتنا محترم محسوس کرتی ہے یا یہ کہ اگر وہ عمر کو خوب صورت لگتی ہے تو عمر بھی اس کے لیے خوب صورت ترین مرد تھا۔

”۲۔“ واقعی سو تو نہیں گئی ہو؟“ اس کی خاموشی سے عمر بھی سمجھتا تھا۔ وہ منہ اٹھا کر ایک بار پھر اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”تم خود ہی تو کہہ رہے ہو کہ مزید سونے کی اجازت نہیں ہے۔“ وہ منہ بسور کر بولی تھی۔
”تم سونا چاہتی ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ امامہ نے جھٹک بات میں گردن ہلائی۔

”گو نہ۔ بدذوق۔ میں نے سوچا تم کوگی۔“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ امامہ بات مکمل ہونے کا انتظار کرتی رہی جب وہ کچھ نہ بولا تو پوچھنے لگی۔
”کیا؟“ عمر اس کی بات پر مسکرایا پھر بولا۔

”اب ہر بات بچوں کو بتانے والی بھی نہیں ہوتی۔“ اس کا انداز اتنا ذمہ معنی تھا کہ امامہ سے دوبارہ اس کی جانب دیکھا ہی نہیں گیا۔

”۳۔“ دوبارہ سو مت جانا۔ فریش ہو جاؤ میں تمہارے لیے چائے لاتا ہوں۔ چلو چلو اٹھو ہری اسپ۔ سب ناشتے کے لیے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

وہ امامہ کو ریلیکس کرنا چاہتا تھا سو تاکید کرتا کمرے سے باہر نکل گیا جبکہ وہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ خالی پیٹ چائے پینے کی عادی نہیں ہے۔ لیکن عمر نے اتنی محبت سے کہا تھا کہ وہ زہر بھی پی سکتی تھی۔ عمر کے جاتے ہی

امامہ کے سامنے اس کے ساس، سرسراہر کر چکے تھے کہ وہ چاہتے ہیں عمر اور امامہ ان کے ساتھ رہیں مگر عمر نہیں مانتا۔ پہلے امامہ بھی دل ہی دل میں راضی تھی۔ مگر پھر یہ گھر دیکھ کر اسے احساس ہوا تھا کہ بہتر ہے کہ ان کے ساتھ رہ لیا جائے سو وہ چاہتی تھی۔ عمران کی بات مان لے۔ وہ لوگ بھی نزدیک ہی رہ مفرڈ میں رہتے تھے۔ ان کا ذاتی گھر تھا۔ وہ گھر دو بیڈ کا تھا جہاں اس کے ساس، سرسراہر رہتے تھے۔ می نے امامہ سے کہا تھا کہ اگر وہ عمر کو رضامند کیا تو بخوشی اس گھر میں ان کے ساتھ رہ سکتی ہے لیکن عمر راضی نہیں تھا۔

وہ امامہ کو صاف کہہ چکا تھا کہ وہ الگ ہی رہے گا۔ سو وہ آج ہی یہاں شفٹ ہو گئے تھے۔ عمر۔ اس کی آمد سے بھی پہلے می کے ساتھ مل کر گھر سیٹ کر چکا تھا۔ ضرورت و سہولت کی ہر چیز اس نے پہلے ہی خرید کر رکھی ہوئی تھی۔ لیکن کوئی بھی چیز امامہ کے دل کا مال کم نہیں کر رہی تھی۔

”ہم ابو کے ساتھ کیوں نہیں رہ سکتے عمر؟“ سوال گھوم پھر کر ایک ہی نقطے پر مرتکز تھا۔

وہ دونوں لی وی لاؤنج میں فلور کشنز پر بیٹھے تھے۔ اس کمرے میں فریچر کے نام پر ایک لی وی ٹرائل تھی اور ایک طرف دیوار میں ریک نصب تھا جبکہ ایک کونے میں کارٹر نہیں بھی دھری تھی۔ کارپٹ کے اوپر عین درمیان میں برا خوب صورت سا پینٹ کیا گیا تھا۔ فلور کشنز کے کورز اس کے رنگ کے مناسبت سے خریدے گئے تھے۔ کمرے میں تمام آرائشی چیزیں بہت خوب صورت اور اچھے ذوق کو ظاہر کرتی تھیں۔ کشنز سے لے کر پردوں تک جو اس کمرے میں موجود کھڑکی نما چیز پر لٹکایا گیا تھا۔ کوئی بھی چیز رنگ، سائز یا خوب صورتی کے لحاظ سے بدذوقی کو ظاہر نہیں کرتی تھی لیکن کشادگی کا یہ عالم تھا کہ وہ لوگ بھی وہیں زیادہ لگتے تھے۔ امامہ نے پاکستان میں بڑے بڑے گھر بھی دیکھے تھے۔ اس کا اپنا گھر بھی کافی بڑے رقبے پر پھیلا تھا اور انتہائی خوب صورت بلکوں میں شمار ہوتا تھا۔ یہی

وجہ تھی کہ یہ گھر اس کی ناک کے نیچے نہیں ہوتا تھا۔ ”میں ان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“ عمر نے ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔“
اس نے کان میں انگلی ٹکھا کر اسے کھجایا تھا۔ وہ کچھ دیر قبل نما کر نکلا تھا اور اب لیپ ٹاپ لے کر بیٹھا تھا۔ کل سے اس کا آفس شروع ہو رہا تھا۔ امامہ کی وجہ سے اس نے ایک ہفتہ کی چھٹیاں لی تھیں۔

”تم ان کو اتنا نا پسند کیوں کرتے ہو؟ آج بتا ہی دو مجھے۔“
”کم آن امی۔ نا پسند کیوں کروں گا۔ بس میری نئی نہیں ہے ان کے ساتھ۔“ وہ لیپ ٹاپ کا پاور بن دیا رہا تھا۔

امامہ نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔ وہ جانچنا چاہتی تھی مگر کیا؟
”لیکن کیوں۔ کوئی خاص وجہ؟“ اس کے لمحے میں عجیب سے شکوک تھے۔ عمر نے حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”۲۔“ تنی نفرت کیوں کرتے ہو اپنے ابو سے؟“ اس کے لمحے میں اب کی بار صرف شک نہیں تھا۔ بے چارگی بھی تھی۔

”۳۔“ میڈم! جذباتی کیوں ہو رہی ہو۔ نفرت کیوں کروں گا ان سے۔ میرے ابو ہیں وہ۔“
”ان کے ساتھ ایک گھر میں رہنے میں کیا مسئلہ ہے پھر نہیں۔“ وہ ابھی بھی وہیں انگلی تھی۔ عمر نے گہری سانس بھری۔

”ہم ان کے ساتھ کیسے رہ سکتے ہیں۔ یہاں سب اپنے اپنے گھروں میں رہتے ہیں۔ پھر میں کب تک بچوں کو اپنے ساتھ رکھیں۔“

عمر نے بہت نرم لہجے میں کہا تھا۔ اس نے لیپ ٹاپ بند کر کے امامہ کی جانب رخ کر لیا تھا۔

”ہم برٹش نہیں ہیں عمر۔ ہمارے یہاں بچے مرتے دم تک پیرئس کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔ عمر نے سارے لاؤنج کا جائزہ لیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجنٹ پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیری کوالٹی مائٹل کوالٹی ریکریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مشاء اللہ اس کا بے بی بھی ہے ان کو بھی کم از کم ایک روم تو دینا ہو گا نا۔ مجھے تو یہ بالکل اچھا نہیں لگے گا کہ ہماری وجہ سے مئی کو پر لطم ہے۔

وہ بہت ملازمت سے اس پر اپنا برطانوی موقف واضح کر رہا تھا۔ اماں نے فقط گردن کو ہلایا۔ اس نے اس سچ پر واقعی نہیں سوچا تھا۔ عمر کو اس کا بچھا بچھا انداز دیکھ کر دکھ ہوا۔

”میری جان! اتنا ریشہاں مت ہو۔ میرا تین کرو۔ سب کچھ جلدی ہی ٹھیک ہو جائے گا ابتدا میں تھوڑی مشکل ہوگی، مگر پھر آہستہ آہستہ تم عادی ہو جاؤ گی۔ ابھی مجھے اپنی گاڑی ملنی ہے۔ میرے پاس گاڑی بھی نہیں ہے۔ میری جاب اور سیرمی بہت اچھی ہے، مگر تم منگائی بھی تو دیکھو، کس تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی سہولتیں پانے کے لیے بڑی بڑی سہولتوں کو انور کرنا پڑ رہا ہے۔“ وہ خود بھی تجھے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اماں کو افسوس سا ہوا۔

”مجھے پتا ہے مئی کو بھی اچھا نہیں لگا کہ ہم ان کی بات مان کر ان کے ساتھ نہیں رہ رہے، مگر وہ خود بھی جانتی ہیں کہ صورت حال کتنی خوف ناک ہو چکی ہے۔ میں اب بچہ تو نہیں ہوں کہ سارا بوجھ ان پر ڈالے رکھوں۔ میرے پیرس نے بہت محنت کی ہے۔ تب یہ مقام حاصل کیا ہے۔ جب ہم چھوٹے چھوٹے سے تھے تب سے انہیں ایسے ہی کام کرتے دیکھ رہے ہیں۔ پیالیانی میرے دارا نے بہت چاہا کہ ڈیڑی پاکستان آکر رہیں وہاں ان کا اچھا خاصا بزنس تھا، مگر ابو کہتے تھے کہ وہاں میری تعلیم کی قدر نہیں، سو میں یہاں ہی رہوں گا۔ مئی نے بہت عرصہ جاب کی اپنی خواہشوں کو مارا اور ضرورتوں کو انور کیا، تب ہمیں جا کر زندگی کی یہ شکل ملنی ہے۔ اب عمیر رہ گیا ہے۔ وہ کسی اچھے انسٹی ٹیوٹ سے ڈگری لینا چاہتا ہے۔ اس کا ایک ہی جنون ہے۔ اسے انجینئرنگ کرنی ہے۔ اس کی اسٹڈیز بہت مشکل ہے۔ وہ ہم تینوں بہن بھائی میں سب سے زیادہ ذہین ہے۔ ابو کی بچت اس پر خرچ ہو تو زیادہ اچھا ہے نا۔ میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”تمہیں کچھ بھی اچھا نہیں لگتا؟“ اس کے لہجے سے تاسف جھلکنے لگا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ عمر سب کچھ بہت اچھا ہے، مگر سب کچھ بہت چھوٹا چھوٹا ہے۔ بچن میں بہت مشکل دو لوگ اکٹھے کھڑے ہو سکتے ہیں۔ ہاتھ روم میں ایک بندہ بھی ٹھیک سے کھڑا ہو لے تو یہی بڑی بات ہے اور وہ جو واشنگ مشین ہے اس میں تو دو جینز ڈالو تو تیسرا کپڑا ڈالنے کی گنجائش نہیں رہے گی۔ ہر چیز دیکھ کر گھٹن کا احساس ہوتا ہے۔ اسی لیے میں کہہ رہی تھی کہ ہم ابو کے ساتھ رہ لیتے ہیں۔ ان کا گھر کشادہ تو ہے۔“ وہ اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھے بہت آس سے کہہ رہی تھی۔ عمر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔

”ان کے ساتھ رہنے کا خیال دل سے نکال دو۔ ہمیں یہیں رہنا ہے۔ تمہیں اگر یہ گھر پسند نہیں آیا تو میں کوئی اور جگہ تلاش کر لوں گا، مگر وہ بھی ہو گا ایسا ہی۔ مطلب چھوٹا اور تنگ۔ پاکستان جیسا گھر تو یہاں میں بڑھاپے میں بھی انور نہیں کر سکوں گا۔“

”ابو کہہ رہے تھے اگر ہم ان کے ساتھ رہیں تو پیسے بچ سکتے ہیں۔“ اس کا موقف نہیں بدلا تھا۔

”وہ مجھے بھی یہی کہہ رہے تھے۔ وہ مجھے مسائل سے بچانا چاہتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں میں ان کے ساتھ رہوں، مگر یہ بھی تو سوچو کہ ان کے ساتھ رہنے پر وہ کتنے پرائیلمز میں آجائیں گے۔ ان کے پاس بھی تو دو بیڈ روم کا گھر ہے۔ ایک ان کے استعمال میں ہے، ایک میں اور عمیر شیر کرتے تھے اب یہ تو اچھا نہیں لگتا کہ میں عمیر کو کہوں کہ وہ سنگ روم میں شفٹ ہو جائے اور اپنا بیڈ روم ہمیں دے دے۔ یہ پلان مئی نے دیا۔ جسے میں نے قبول نہیں کیا۔ ابو کہتے ہیں وہ ڈرائنگ روم ہمیں دے دیتے ہیں۔ ان کے ہم ڈرائنگ روم لے لیتے ہیں تو وہ گیسٹ جو ہمارے گھر آتے ہیں۔ ان کو کہاں بٹھاؤں گے۔ لاؤنج میں۔ چلو اوکے ان کو سنگ روم میں بٹھالیا تو جو صبا ہر سال گرمیوں میں یہاں آتی ہے اس کا کیا کریں۔ اب تو

وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ لائمرہ نے اس کے ایک ایک لفظ کو بغور سنا تھا اور اسے اس کی ساری باتیں سن کر احساس ہوا تھا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ وہ لا ابالی سا لڑکا جو تین سال پہلے اسے ملا تھا۔ کتنا سمجھ دار ہو چکا تھا۔ اسے زندگی کو طریقے سے گزارنے کا سلیقہ آچکا تھا۔ لائمرہ نے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکال کر اس کے گھٹنے پر رکھا، پھر اپنا سر وہیں ٹکا دیا۔

”پریشان ہو گئی ہونا؟“ وہ اسے تسلی دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ لائمرہ نے سر اس کے گھٹنے سے اٹھایا تھا۔ اس کے پاس ایک آئیڈیا تھا۔

”عمر! میں بھی تو جواب کر سکتی ہوں نا؟“

”جی نہیں۔ شکر ہے۔ مجھے پتا ہے تم کر سکتی ہو مگر مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ میں نے ساری زندگی می کو جاب کرتے دیکھا ہے۔ میں اسکول سے آتا تھا تو کبھی گھر میں می نظر نہیں آتی تھیں۔ میں عمیر اور صبا کے لیے کھانا گرم کرتا تھا۔ انہیں کھلاتا تھا۔ ان کا خیال رکھتا تھا۔ تم کیا چاہتی ہو کہ جب میں آفس سے آؤں تب بھی یہی صورت حال ہو۔“

وہ قطعیت سے کہہ رہا تھا۔ لائمرہ کو یہ بات وہ پہلے بھی بتا چکا تھا کہ وہ نہیں چاہتا کہ لائمرہ جاب کرے اور یہ بات پہلے ہی بحث کی گنجائش سے نکل چکی تھی۔

”اب پلیز اس ٹاپک پر اتنا مت سوچو۔ صورت حال اتنی خوف ناک نہیں ہے جتنی تم نے تصور کر لی ہے۔ سب کچھ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ پہلے اسے ڈراتا تھا، پھر تسلی دینے لگتا تھا۔ لائمرہ چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی، پھر اس نے گہری سانس بھری تھی۔ عمر نے اپنی ٹانگیں پھیلا کر اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا تھا۔ وہ ملانعت سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ اسے احساس تھا کہ وہ پریشان ہو گئی۔

”ہاں۔ ان شاء اللہ۔ آئی ایم ساری عمر میں نے تمہیں پریشان کر دیا۔“ محبت کرنے والوں کی یہی مجبوری ہوتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے۔

”سواری تو مجھے بولنا چاہیے۔ تم کیوں ایکسکیموز کر رہی ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”تم بھی ایکسکیموز مت کرو۔ میں بلاوجہ تکرار کر رہی تھی۔ اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔

”اچھا۔“ عمر بھی مسکرایا، پھر اس کی دائیں آنکھ کے کنارے کو نرمی سے چھو کر بولا۔

”اگے ان کو بند کرنے کا انتظام کروں۔“

☆ ☆ ☆

اس نے بہت جلد خود کو حالات کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ نہ صرف ڈھال لیا تھا بلکہ وہ بہت جلد ہر چیز کو خوش دلی سے قبول کرنے میں لگ گئی تھی۔ بہت ساری باتیں تھیں جو عمر نے اسے نہیں بتائی تھیں۔ لیکن وہ خود ہی سمجھ گئی تھی اور جب سمجھ گئی تھی تو اس کی شکایات خود بخود دور ہونے لگی تھیں۔ اسے بہت جلد اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کا گھر بے شک بہت چھوٹا سا تھا، لیکن وہ ایک اتھمے علاقے میں رہ رہی تھی۔ اس کے ساتھ رہنے والوں کے دل اسنے کشادہ تھے کہ گھر کی تنگی محسوس بھی نہیں ہوتی تھی۔

عمر اسے بے پناہ چاہتا تھا تو ساس، مسر بھی اس کی بہت قدر کرتے تھے۔ ویک اینڈز وہ زیادہ تر ان ہی کے یہاں گزارتے تھے۔ ویسے بھی دونوں گھروں میں زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ لائمرہ وہاں اکیلی بھی آجایا کرتی تھی۔ عمیر بھی اسے بڑی بہنوں کی طرح ٹریٹ کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ویسے بھی وہ بڑا بڑھا کو سالز کا تھا۔ کتابوں سے نکلتا تو انٹرنیٹ پر پروجیکٹ اور تھیسز وغیرہ میں گمن رہتا، مگر فرصت ملنے پر وہ اس کے پاس بیٹھتا تھا اور اپنے برٹش کبجے میں اس سے ہنگامی باتیں کرتا تھا۔ لائمرہ ان سب کا رویہ دیکھتی تو امی کی بصیرت اور جہاں دیدہ نظر کو داد دیتی نہ تھکتی۔ اسے امی کے لٹلے پر بجا طور پر فخر محسوس ہوتا تھا۔

”ایک وقت آئے گا لائمرہ کہ تم خود کو دنیا کی خوش

قسمت ترین عورت سمجھا کر دے گی۔“ جب عمر اس سے انگوٹھی رہا پس لے گیا تھا تو امی نے اس کی وکالت میں کہا تھا۔ امی ہمیشہ اسے مطمئن کرنے کی ذمہ داریاں اٹھاتی رہتی تھیں۔ جب تک اس کا دل عمر کی جانب مائل نہیں ہو گیا تھا وہ اس سے ڈھیروں باتیں کرتی رہتی تھیں۔ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے موضوع تلاش کرتیں کہ جن میں خود بخود عمر یا اس کے گھر والوں کا ذکر آجاتا اور پھر وہ اکثر اسے باور کرواتی تھیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے اور اب وہ واقعی ان کے اس دعوے پر ایمان لے آئی تھی۔ عمر کی محبت ہی قابل قدر نہیں تھی، بلکہ وہ اس کی عادتوں کی بھی گرویدہ ہو گئی تھی۔

وہ اسے ناشتے کھانے کے لیے کبھی بھی جگا کر نہیں کہتا تھا۔ وہ اگر سو رہی ہوتی تو وہ اپنا ناشتہ خود بنالیتا تھا، کھاتا بھی مائیکرو ویو اوون میں گرم کر لیتا تھا۔ بلکہ بعض اوقات وہ لائمرہ کے لیے بھی یہ سب کام کر دیتا تھا۔ لائمرہ اس کے ذاتی کام کر دیا کرتی تھی۔ کبھی اس کے کپڑے استری کر دیتی یا الماری ٹھیک کر دیتی تھی، لیکن وہ اس چیز کے لیے لائمرہ کا اتنا شکر گزار ہوا کہ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہوتی رہتی۔ اسے گیلڈ تو لیہ، بستر پر چھینکنے کی عادت تھی، نہ ہی وہ میبلے کپڑے ادھر ادھر پھیلاتا تھا۔ اپنی ڈی ڈی ڈی اخبار، آفس کی فائلز ہر چیز سمیٹ کر رکھ کر لیتا تھا۔ لیکن ویک اینڈز پر وہ ایک بالکل مختلف عمر کے روپ میں نظر آتا۔ وہ ہر کام میں لائمرہ کی مدد کرنے کی کوشش کرتا۔ وہ گروسری کے لیے اسٹھے جاتے تھے گھر کی کوئی مرمت کرنی ہوتی یا بیک یا رڈ میں لگی گھاس کی جھاڑ جھنکار کرنی ہوتی وہ فنانس سب کام کر لیا کرتا تھا۔ امی لوگ کی طرف جا کر بھی اس کی یہی رو میں رہتی۔ وہ ابتدا میں بہت حیران ہوتی تھی اور اسی حیرانی کا اظہار اس نے عمر کے سامنے بھی کر دیا تھا۔

”اس میں ایسی کوئی انوکھی بات نہیں ہے کہ تم اتنی حیرانی کا اظہار کرو۔ میں بالکل اپنے ابو کے جیسا ہوں۔ وہ بھی میری امی کے ساتھ ہمیشہ اتنے ہی لوگ اور کیرنٹ رہے ہیں۔ ایسی باتوں پر جھجکتے نہیں ہیں

ہم، ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم بھی تو اپنے کام اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے۔ میں کیا کرتا ہوں جس کی تو کرتا ہوں۔ اپنا کام ہی تو اپنے ہاتھوں سے کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

عمر نے لائمرہ کے استفسار پر عام سے لہجے میں کہا تھا اور اس نے سچ کہا تھا۔ واقعی ابو بھی ایسے ہی تھے۔ وہ اپنا کھانا ختم کر کے نہ صرف پلیٹ کچن میں رکھ کر آتے تھے، بلکہ اپنے جیسے کے برتن بھی دھوئے تھے۔ اسی طرح ویک اینڈز کی چائے عمیر کے ذمے بھی جیسے وہ بخوش بنایا کرتا تھا۔

ان کی دیکھا دیکھی لائمرہ نے بھی امی کے ساتھ کچن کی ذمہ داریاں بانٹ لی تھیں۔ وہ سلاڈ کے لیے سبزیاں چوپ کر دیتی تھی۔ سینڈویچز کی فلنگ کر دیتی تھی۔ اوون میں بیگ ہوتے کھانوں کو چیک کر لیا کرتی تھی۔ کچن کے تمام شیفٹ اور کینڈینس کی تفصیلی صفائی وہ ہر ویک اینڈ پر کیا کرتی تھی۔

امی کی کمر میں دو دروازے تھے، سو وہ ان کے گھر آتے ہی ویکووم اور جھاڑن لے کر صفائی میں جت جاتی۔ قرینہ اور سلیقہ تو ان سب میں تھا، مگر پھر بھی لائمرہ صفائی ستھرائی کے دوران اپنی مہارت دکھا دیتی۔ اسے احساس تھا کہ اس کی ساس بے حد سگھڑ ہیں، سو وہ ان سے سیکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ وہ امی کی سخت ٹریننگ میں گزشتہ تین سالوں میں کوفتوں سے لے کر بریانی اور رس ملائی سے لے کر کھیر تک ہر چیز بنانا جان گئی تھی، لیکن وہ لوگ ایسا کھانا کم کھاتے تھے، پائٹا، نوڈلز، اسٹیم چکن، پزایا پھر بہت سادہ سینڈویچز یا پھر ڈارک براؤن چاکلیٹ کیک کو ویلا کسٹروڈ کے ساتھ سجا کر کھانا انہیں بریانی پلاؤ سے کہیں زیادہ مرغوب تھا۔

سو لائمرہ کو کچن میں بھی زیادہ وقت نہیں دینا پڑتا تھا۔ غرض یہ کہ لائمرہ کی زندگی ایسی تھی کہ لڑکیاں جس کے خواب دیکھا کرتی ہیں۔ خوشیوں کے جھولے جھولتے کیسے چھ ماہ گزر گئے، پتا ہی نہیں چلا۔

☆ ☆ ☆

”تم نے ناشتا کیا یا نہیں۔ افو۔ کب سے اٹھے

ہو تمہے اتنا مست بنا رکھا ہے تمہاری گرینی نے تمہیں کافی نہیں بنا سکتے تھے اپنے لیے۔

میری مٹی اکتائے ہوئے انداز میں تیز تیز ہاتھ چلا رہی تھیں۔ بچن کی حالت عجیب بہتری تھی۔ ویسے سارا گھر ہی ریلینار کرتے ہی بے ترتیبی کا رونا روتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ مگر بچن کچھ زیادہ ہی بکھرا ہوا تھا۔ فریج اور کیمینٹس خالی جبکہ شیاف اور درمیانی کاؤنٹر بھرے ہوئے تھے۔

گرینی کہتی تھیں کہ مٹی بد سلیقہ عورت ہیں اور یہ بات مٹی کے انداز سے ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ سفید ہاتھ گاؤں میں ملبوس تھیں۔ ان کے بالوں سے پالی کے قطرے ٹپک رہے تھے جو کاؤنٹر پر دھرے برتنوں میں گر رہے تھے۔ مگر انہیں پروا نہیں تھی۔ ان کا چہرہ کل کی نسبت کچھ بھکا مگر خوب صورت دکھاتا تھا۔

مجھے ان کے بچن کو دیکھ کر اپنے ویک فیلڈ والے فارم ہاؤس کا بچن یاد آیا اور مٹی کو دیکھ کر گرینی کی یاد آئی۔ مٹی کو گرینی والی نفاست چھو کر بھی نہیں گزری تھی۔ میرا دل ان کی یاد سے پو بھل ہوئے لگا۔ میں مٹی کے اس گھر میں ایک رات گزار چکا تھا اور یہ رات بہت بھاری تھی۔ میرے پاس اس خوف ناک رات کو بیان کرنے کے لیے الفاظ بھی نہیں ہیں۔ میں رات بھر روتا رہا تھا۔ اتنا اکیلا بن زندگی میں پہلے کبھی نہیں سما تھا میں نے۔

اکھلا واقعی بڑا سیایا ہوتا ہے۔ یہ انسان کی ذات کو اس نہیں آتا۔ تھائی کا خوف موت کے خوف سے بڑا ہوتا ہے۔ ایک رات کی تھائی نے میرے کس بل نکال دیے۔

اس رات نے مجھ پر تھا ہونے کے نئے معنی واضح کیے تھے۔ "تھا" ہوتا ہے نہیں ہوتا کہ آپ کے پاس کوئی نہیں ہے۔ تھا ہونا دراصل یہ ہوتا ہے کہ سب آپ کے پاس ہیں، لیکن آپ کا کوئی نہیں ہے۔ مجھے رات بھر یہ احساس رہا کہ جیسے میں ایک چھوٹی کشتی میں سوار ہوں اور سمندر عبور کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور میرے سب دوست احباب ایک بڑے

”بحری جہاز“ میں مجھے دیکھتے ہوئے مجھ پر ہنستے ہوئے میرے پاس سے گزر گئے ہیں۔ یہ تھا میرا اکیلا پن۔

”کافی بنانا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ شوگر، گرم دودھ ملاؤ۔ کافی تیار ہے۔ اتنا سا کام تو تم خود کر لیتے۔ میرے انتظار میں بیٹھے رہنے کی کیا ضرورت تھی۔ آئندہ ایسا مت کرنا۔“ انہوں نے رے آگے رکھتے ہوئے ناگواری سے کہا۔ میں کاؤنٹر کے گرد ایک اونچے سے غیر آرام دہ اسٹول پر بیٹھا تھا۔ بچن میں ایک طرف دو کرسیاں اور میز بھی بڑی تھیں، لیکن مٹی نے مجھے وہاں بیٹھنے کو نہیں کہا تھا۔

میں نے وہیں بیٹھنے کا فیصلہ کر کے رے اپنے مزید آگے کر لی۔ اس میں کافی کا ایک گک اور ایک گے چند ٹکڑے تھے۔ میں نے حیران ہو کر ان کا چہرہ دیکھا۔ کیا انہیں اتنا بھی احساس نہیں تھا کہ میں کتنا بھوکا تھا۔ میں نے کل دوپہر سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ سفر میں مجھ سے کچھ کھایا نہیں جاتا تھا اور گھر آکر بھی مٹی نے مجھے پوچھا ہی نہیں تھا کہ مجھے کھانے کو کچھ چاہیے یا نہیں۔ اب مجھے بہت بھوک لگ رہی تھی اور وہ مجھے کھانے کو کیا دے رہی تھیں۔ میری تو آنکھیں بھی بھوک سے خشک ہو گئی تھیں۔

”آپ نہیں آئیں گی؟“ میں نے عادت کے مطابق پوچھا تھا، کیونکہ مجھے اور گرینی کو اکٹھے ناشتہ کرنے کی عادت تھی۔ انہوں نے پہلے اپنی پرکشش گھرے آنکھیں پھیل کر دیکھا تھا، پھر ناگواری ان کے چہرے پر پھیل گئی۔

”سارے زمانے کے لیے ہلکان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے ناکامی کے سوا کچھ نہیں ہوتا اور دنیا میں صرف زندہ رہنا اہم نہیں ہوتا کامیابی سے زندہ رہنا اہم ہوتا ہے۔“

انہوں نے لفظ کامیابی پر زور دیا، پھر اپنا بیاں ہاتھ اوپر کر کے مجھے دکھایا۔ اس میں کافی کا گک تھا۔ وہ مجھے بتا رہی تھیں کہ وہ اپنے لیے کافی لے چکی ہیں۔

”ایک بات یاد رکھنا۔ کامیابی تب ملتی ہے جب انسان سب سے پہلے اپنے بارے میں سوچے۔ میں

اپنے پیٹ کا خیال تم سے بہتر رکھ سکتی ہوں، اس لیے جو کام تم بہتر طریقے سے کر ہی نہیں سکتے۔ اس کے بارے میں سوچ کر اپنا وقت ضائع کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

انہوں نے اپنی بات پوری کر کے کافی کا گھونٹ بھرا اور پھر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ میں نے تویذ کے عالم میں اپنا کپ اٹھایا اور دائیں ہاتھ میں سیک کا پیس لے کر کھانا شروع کیا۔ وہ کیک سخت باسی اور بد مزہ سا تھا۔

مجھے ویک فیلڈ کے اصول ترک کرنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ وہاں کبھی میں ناشتے کی میز پر اکیلا نہیں بیٹھا تھا۔ گرینی اس بات پر اصرار کرتی تھیں کہ کھانے کی میز پر گھر میں جتنے افراد بھی ہوں موجود ہوں۔ ان کے پڑھائے ہوئے سبق یہاں فرسودہ اور غیر ضروری محسوس ہونے لگے تھے۔ مٹی کے گھر کے دوران کے اپنے سب اصول گرینی سے مختلف تھے۔

گھر پہنچ کر انہوں نے ایک کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا کہ جب تک میرے لیے کچھ بندوبست نہیں ہو جاتا میں یہ کمرہ استعمال کر سکتا ہوں۔ اس کے بعد میں اس کمرے میں ہی رہا تھا اور اب صبح باہر آیا تھا۔ وہ دو بیڈ کا گھر لگتا تھا۔ یہاں گندگی اور بے ترتیبی بہت زیادہ تھی جو پہلی نظر میں ہی محسوس ہو جاتی تھی۔ کیک کے سونگے سلائسز اپنے اندر منتقل کرتے ہوئے میں ادھر ادھر بھی نظر ڈال رہا تھا۔

یہ کوئی غیر ارادی فعل نہیں تھا۔ میں دراصل کھاتے ہوئے اس کیک کی طرف نہیں دیکھنا چاہتا تھا، کیونکہ ایسا کرنے پر شاید میں انہیں کھا نہیں پاتا۔ میرے سامنے مٹی نے جو کیک رکھا تھا، اگر گرینی نے مجھے نہ ہوتا تو میں منہ بھی نہ لگاتا، لیکن ثابت ہوا کہ بھوک بے شرم ہوتی ہے اس کی کوئی اتنا نہیں ہوتی۔

میں خاموشی سے اپنا ناشتہ ختم کرتا رہا۔ ایک دو تین سب سلائسز ختم ہو گئے تھے اور بھوک ابھی باقی تھی۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ مٹی سے مزید کچھ کھانے کے لیے مانگ سکتا۔ میں نے کیک کے بعد کافی

ختم کی اور رے کو سنگ میں رکھ دیا۔ میں نے نشوونما تلاش کرنے کی کوشش کی۔ تاکہ میں کاؤنٹر کو بھی صاف کروں، مگر وہاں موجود نہیں تھے یا شاید مجھے نظر نہیں آئے۔ میں نے کاؤنٹر پر گرائیڈہ کچرا ہاتھ سے صاف کیا اور اسے بھی بچن سنگ میں بٹا دیا، کیونکہ مجھے وہاں ڈسٹ بن بھی نظر نہیں آیا تھا۔ میں واپس ابھی اسی جگہ بیٹھا ہی تھا کہ مٹی دوبارہ نازل ہوئیں۔

”تم ابھی تک یہی بیٹھے ہو۔ اتنی سستی اچھی نہیں ہوتی۔ تمہاری عمر کے بچے تو بہت پھرتیلے ہوتے ہیں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھنے سے وقت بھی ضائع ہوتا ہے اور توانائی بھی۔ وہ ادھر دیکھو، مشین بڑی ہے۔ تم یہاں ہال میں لو۔ اور اپنے روم میں صفائی ستھرائی کر لو۔ اپنی چیزوں کو ترتیب دے لو۔“

انہوں نے مجھے دیکھا، ٹوکا، اگلا حکم دیا اور واپس اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ ایک سانس، دو نظریں، چند سیکنڈز اور اتنے لفظ۔ وہ تو بہت پھرتیلی عورت تھیں۔ میں اٹھ کر اس سمت کے کیمین کو کھولنے لگا جہاں مٹی نے اشارہ کیا تھا۔ چند لمحوں بعد میں اس جگہ پر دیکھو، مشین کو واپس اس کے کیمین میں رکھ کر دھری گرسیدھی کی مٹی کہ مٹی کی آمد ہوئی۔

وہ اب تک سب سے تیار تھیں۔ نیوی بلیو، ٹوکا ڈائس والی فراک کے ساتھ بلیک ہال، ہل شوپنے مٹی ایک گلیسوس، چونکا دینے والی شخصیت کی حامل خاتون لگ رہی تھیں۔ ان کے بال کھلے اور چہرہ کھلا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر سر اپنے والے انداز میں مسکرائیں، مجھے ذرا حوصلہ ہوا تھا۔

”تم بہت اچھے لڑکے ہو۔“ انہوں نے میری تعریف کی تھی۔ اسی دوران میں نے مٹی والے کمرے میں سے کسی کو باہر کی سمت آتے دیکھا۔ وہ سیاہ بالوں اور براؤن رنگت والا اونچے قد کاٹھ کا شخص تھا۔ اس نے ملگجاسا لباس پہن رکھا تھا جس پر سلو میں بڑی تھیں۔ اس شخص کی چال متوازن تھی۔ میری نظروں کو اس جانب پھرا کر مٹی نے بھی ادھر دیکھا تھا۔

”تم اٹھ گئے روڈی۔“ وہ مسکراتی تھیں۔

”یہ روڈی ہے۔“ انہوں نے اس شخص کا تعارف کروایا پھر اس کی جانب دیکھ کر بولیں۔
 ”روڈی۔ یہ بلی ہے۔ میرا کزن۔ اس کے مٹی ڈیڑی مرچکے ہیں۔ اب میرے ساتھ رہے گا۔“
 ”کزن۔“ میری آنکھیں پھیل گئی تھیں میں نے چونک کر مٹی کا چہرہ دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھیں۔

”ڈنگ ڈنگ۔“ ڈور بیل کی آواز کسی بد صورت بوڑھی جاو گرنی کے کمرے کے کھنکھنے کی صورت میرے کانوں میں پڑی تھی۔ میں ہل کے لیڈر کاؤچ پر منہ پر کشن دھرے لیٹا تھا۔ نجانے کب میری آنکھ لگ گئی تھی۔ اس لیے میں بیل کی آواز پر بڑبڑا سا گیا۔
 ایک لمحے کے لیے میں سمجھ نہیں پایا کہ یہ کیا ہوا ہے کیونکہ میں نے ابھی تک اس گھر میں رہتے ہوئے ڈور بیل کی آواز سنی تھی نہ ہی کبھی کسی کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ اس گھر میں کوہو اور اس کے پار نر کے علاوہ کوئی نہیں آتا تھا۔ جبکہ ان دونوں کے پاس ڈبلی کیٹ چالی ہمہ وقت موجود ہوتی تھی۔ سو وہ بیل نہیں بجاتے تھے۔ میں یہ سب سوچتا ہوا دروازہ کھولنے کے لیے آیا تھا۔

”کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟ پیچھے ہٹو۔ اندر تو آنے دو مجھے۔“ وہ جو کوئی بھی تھیں انخلا قیات سے بالکل عاری تھیں۔ انہوں نے پہلے جھٹکے میں مجھے اور دوسرے جھٹکے میں دروازے کو ہٹا کر قدم اندر رکھا تھا۔ اداکل اکتوبر کے دن تھیں دروازے کی جھری سے روشنی کی چھری لیکر بن بلائے اندر آ رہی تھیں اور میرے پاؤں سے بھل گیر ہونے کی کوشش میں مصروف تھیں۔
 ان خاتون سے زیادہ مجھے وہ لیکر بھلی لگی تھی۔

”میں نے پوچھا کون ہو تم؟ اب بتاؤ گے یا یونہی اپنے پاؤں کی طرف دیکھتے رہو گے۔“ وہ چلا کر پوچھ رہی تھیں۔ ان کا حلیہ بھی بڑا چیخا چلا سا تھا۔ گرا میک اپ بھر کیا لباس اور غرا تا ہوا لہجہ۔ وہ اتنا چیخ کر

بول رہی تھیں کہ ان کے بولنے سے ان کے بھروسے ٹھنکھریا لے بال بھی مرتش ہوتے لگ رہے تھے ان کا چہرہ خوب صورت مگر کرخت تھا اور ان کی آواز کرخت مگر خوب صورت تھی۔
 ”میں کوہو کا کزن ہوں۔“ میں نے بے بسی سے چور لہجے میں کہا۔

اتنے دن ہو گئے تھے مجھے یہاں رہتے ہوئے اور یہ پہلا موقع تھا جب میں کسی کو اپنے منہ سے اپنے اور مٹی کے رشتے کے بارے میں بتا رہا تھا۔ مٹی نے مجھے اپنے حلقہ احباب میں کزن کہہ کر متعارف کروایا تھا بلکہ وہ پہلے دن اس بات پر غصہ کر رہی تھیں کہ میں انہیں ”مٹی“ کیوں کہتا ہوں سواب میں انہیں ان کے اسی نام سے بلاتا تھا جو ان کے دوستوں میں عام تھا۔ ہمارے درمیان زیادہ بے تکلفی نہیں تھی لیکن بھوں کے ساتھ جو ایک احترام روا رکھا جاتا ہے۔ مٹی نے مجھے اس سے بھی آزاد کر دیا تھا۔ سو اب وہ میرے لیے صرف میری کزن تھیں۔ کوہو۔

”کیا۔ کوہو کے کون ہو تم؟“ وہ ایک بار پھر غرائیں۔ میں جو ذرا برا اعتماد ہونے کی کوشش کر رہا تھا ان کی آواز پر پھر لڑکھڑا گیا۔

”کزن۔ کزن ہوں۔ کوہو کا۔ کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

”اوشٹ اپ۔ مجھے یہ مت بتاؤ کہ تم میری بھانجی کے کزن ہو اور میں تم سے پہلی مرتبہ مل رہی ہوں۔“ وہ آگے بڑھ کر ہال کی جانب چلنے لگی تھیں۔ میں ان کے پیچھے پیچھے تھا۔

”تم مجھ سے پوچھ رہے ہو مجھے کس سے ملنا ہے۔ اس گھر کی مالکین ہوں میں۔“ سمجھے تم۔“

انہوں نے مرکز میری جانب انگلی کر کے کہا تھا۔ مجھے اس صورت حال سے بڑی کوفت سی ہوئی۔ میری بلا سے جو بھی تھیں مجھے کوئی غرض نہیں تھی۔

”جی۔ میری معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے بڑا شکریہ۔“ میں نے جذبات کو قابو میں رکھ کر کہا تھا۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا بیگ درمیانی میز پر رکھا تھا

اور پھر سر سے لے کر پاؤں تک میرا طنزیہ نظروں سے جائزہ لیتا تھا۔

”اب مجھے یقین آگیا کہ تم کوہو کے کزن ہو سکتے ہو۔“ مٹی نے تمہاری طرح بے حد بد لہجہ میں کہا۔

”میرا خیال ہے کہ مجھے اس بھروسے پر بھی آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“

”نہیں بچے۔ اپنا شکریہ بجا کر رکھو۔ ابھی بہت مواقع آئیں گے اسے ادا کرنے کے۔ میں اتنی جلدی نہیں جانے والی یہاں سے۔“

انہوں نے بالکل میرے انداز میں میری بات کا جواب دیا اور پھر کاؤچ پر دھیر ہو کر اشارے سے میز پر پڑی کرس باسکٹ پکڑنے کا کہا۔ میں نے خاموشی سے وہ باسکٹ انہیں پکڑا دی۔ اس میں میری پسندیدہ بھی ہوئی مونگ پھلیاں تھیں۔ انہوں نے اسے ٹونگنا شروع کر دیا۔ میں انہیں وہیں بیٹھا چھوڑ کر اس کمرے میں آگیا جسے میں اتنے دن سے بطور بیڈ روم استعمال کر رہا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے مجھے بہت دن ہو گئے تھے لیکن زندگی جیسے وہیں اس ترین کے ڈبے میں کھڑی رہ گئی تھی۔ میں اسی مقام پر جب میری مٹی کے ارادے ان کے اس جملے کے ذریعے مجھ تک پہنچے تھے۔

”مجھے ترین کا سفر اس لیے پسند ہے کہ اس میں کوئی ”یوٹرن“ نہیں ہوتا۔ انسان کو یوٹرن لینے کے لیے خود ٹرن لینا پڑتا ہے۔ میری زندگی گزارنے کی فلاسفی بالکل ترین کے جیسی ہے۔ میں یوٹرن نہیں لے سکتی لے ہی نہیں سکتی۔ ترین کی طرح۔“

انہوں نے جو بھی کہا تھا سچ کہا تھا۔ مجھے ان کے ساتھ رہنے کے لیے ایک یوٹرن نہیں لینا پڑا تھا بلکہ ہر گھنٹے بعد وہ مجھ سے اس کی توقع کرتی تھیں۔ میں خود کو موڑتے موڑتے اتنا مزہ کا تھا کہ بعض اوقات مجھے اپنی پچھلی زندگی کا ایک خواب لگتی تھی۔

چند سینوں میں ہی اپنے گھر کے کئی بڑے چھوٹے کام انہوں نے میرے ذمے لگا دیے تھے۔ کچن کی صفائی ستھرائی اپنا ناشتا بنانا ڈسٹنگ کرنا لائڈری دیکھنا۔ میں سب کر لیتا تھا۔ کوہو نے مجھے کسی اسکول میں داخل

نہیں کروایا تھا وہ مجھے اگلے سال کے لیے رجسٹر کروانا چاہتی تھیں سو وہ خود جس اسکول میں اسٹنٹ ٹیچر کے طور پر کام کر رہی تھیں وہیں مجھے بھی لے جانی تھیں۔ وہ جان کیس فاؤنڈیشن کے تحت چلنے والا ایک کنڈرگارڈن تھا۔ تیرہ سال کے بچے کے لیے وہاں کوئی مگنٹائش نہیں تھی لیکن کوہو کو کوئی پروا نہیں تھی۔

کوہو نے میرے لیے اجازت لی تھی لیکن میری اجازت نہیں لی تھی۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے ساتھ جاتا تھا۔ میں ویک فیلڈ میں بہت اچھے اسکول میں جاتا تھا۔ میں بڑھالی میں بہت اچھا تھا اور غیر نصالی سرگرمیوں میں آگے آگے رہتا تھا لیکن یہاں اہلیڈ گیٹ میں سب ختم ہو گیا تھا۔ گریبی اس بات پر مطمئن تھیں کہ میں اپنی ماں کے ساتھ رہ رہا ہوں لیکن انہیں اس بات کی پروا نہیں تھی کہ میں کس طرح رہ رہا ہوں۔ کسی کو بھی اس کی پروا نہیں تھی۔

میں نے بھی انہیں زیادہ یاد کرنا چھوڑ دیا تھا۔ مجھے کسی کی ”یاد“ کو کاٹنا ہوا جو تانے کی عادت تھی بھی نہیں کہ ہر اچھے قدم کے ساتھ درد تکلیف میں اضافہ ہوتا چلا جائے۔ میں حالات کو اپنے مطابق نہیں بنایا تھا سو میں نے اب خود کو حالات کے مطابق بنانا شروع کر دیا تھا جس میں سرفہرست یہ اقدام تھا کہ میں اپنے کام سے کام رکھتا۔ اب بھی ان خاتون کو جو خود کو کوہو کی انٹی کہتی تھیں ہال میں چھوڑ کر آگیا تھا۔ وہ خاتون کچھ زیادہ ہی ضدی تھیں۔ انہوں نے مجھے دس منٹ بھی اکیلا نہیں رہنے دیا تھا۔

”اے لڑکے۔ کہاں مر گئے ہو۔؟ یہاں آؤ۔“ وہ پکار رہی تھیں۔ میں ان کی بات سننے کے لیے واپس ہال میں آگیا۔

”کچھ کھانے کو ہے تو لے کر آؤ۔“ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے حکم دیا۔

وہ باسکٹ اب خالی تھی جو میں انہیں تھا کر گیا تھا۔ میں ان کی رفتار پر حیران ہوتا ہوا کچن میں آیا تھا۔ وہاں کچن میں نے بسکٹ رکھے تھے لیکن وہ مجھے کسی کیبنٹ میں نظر نہیں آئے۔ میں اس بات پر مزید حیران ہوا۔

94

کوہو کو کھانے پینے سے زیادہ رغبت نہیں تھی۔ وہ جاگنگ کرتی تھی جیم جاتی تھی بوگ کرتی تھی اور جوت تھی بچ جاتا تھا اس میں فائے کرتی تھی۔ اس کے بوائے فریڈ کو میں صرف ویک اینڈ پر ہی دیکھتا تھا تو بسکٹ کھل چلے گئے تھے۔ اسی دوران مجھے داخلی دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔ میں باہر آگیا۔ وہاں بسکٹ کے پیکٹ کا خالی رہ پڑا ہوا تھا۔ کوہو کی آئی بہت ندیدی خاتون تھیں۔

”کون آیا ہے ملی؟“ کوہو کی آواز بھی ساتھ ہی سنائی دی تھی۔ کوہو نے داخلی دروازے کے پاس پڑے سفری بیگ کو دیکھ کر پوچھا تھا۔ ان کی آواز میں حیرانی سے زیادہ پریشانی محسوس ہوئی تھی مجھے باہر کے دروازے سے ہال کے اندر تک نگاہ پڑتی تھی۔ کوہو نے بھی بیگ کو دیکھنے کے بعد دوسری نظر کاؤچ میں دھنسی ہوئی خاتون پر ڈالی تھی۔ میں نے ان کے چہرے کے بدلے ہوئے رنگوں کو دیکھا۔ ان کی پیشانی پر تو ریاں نمایاں ہوئیں اور اپنا اثر چھوڑے بغیر غائب ہو گئیں۔ انہوں نے اپنے سن گلاسز اور ہیٹ کو میز پر رکھ دیا۔

”آپ آئی ہیں۔“ گہری سانس بھری پھر بولیں۔ ”وایسے ہو گئی آپ کی؟“ کوہو کا انداز طعنیہ تھا۔ ان خاتون نے گردن گھمائی اور مسکرائیں۔ ”کیا بہت یاد کرتی رہی ہو مجھے۔ سننے میں کافی اچھا لگ رہا ہے۔“

”اوہ کم آن وینڈی آئی۔ اتنا پوز مت کیجئے۔ ایکٹر لیس آپ نہیں میں ہوں۔“ ان کے چہرے پر ناگواری بڑھتی تھی۔ آئی وینڈی نے قہقہہ لگایا۔ انتہائی مصنوعی اور چڑا دینے والا قہقہہ۔

”میں ایکٹر لیس نہیں ہوں مگر ایکٹر لیس کی آئی تو ہوں نا۔ کیا میں نہیں ہوں؟“

کوہو نے سر جھٹکا جیسے اس لائے بحث سے جڑ رہیں ہو۔

”تم یہاں سے جاؤ ملی۔“ کوہو نے ان کی جانب سے نگاہ ہٹا کر مجھے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ مجھے ویسے بھی

اس صورت حال سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں سکون سے اپنے کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

”اے رکو۔ کدھر جا رہے ہو۔ ذرا رکو۔“ وینڈی آئی تھیں۔

”اس سے کیا کام ہے آپ کو؟“ کوہو نے جیسے غرا کر کہا تھا۔ وہ اپنی آئی کے بجائے مجھے گھور رہی تھیں۔ ”یہ کون ہے۔ میں چاہتی ہوں مجھے اس سے متعارف کروایا جائے۔ یہ خود کو تمہارا کزن کہہ رہا ہے۔ اتنا پلا پلا یا کزن کہاں سے آیا تمہارے پاس۔“ وہ آنکھیں گھما گھما کر اپنا موقف بیان کر رہی تھیں۔

”آئی وینڈی۔۔۔ اس معاملے سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ آپ اپنے کام سے کام رکھیے۔“ کوہو نے جھٹکے سے اپنے ہالی ہیل شوز اتارے تھے جو باری باری دور جا کرے تھے پھر وہ خود بھی تن فن کرتی دور بین والی سائیڈ جلی گئیں۔ ان کی بدراہٹ واضح نہیں تھی۔ آئی وینڈی میری جانب مڑیں۔

”میں وینڈی دلس ہوں۔ تمہاری کوہو کی آئی۔ تم کون ہو؟“ یہ سوال مجھ سے کیا گیا تھا۔ اب میں پہلی دفعہ غصہ دلانے والے تذبذب کا شکار ہوا تھا۔ ”میں کچن سے آپ کے لیے کافی لینے گئی تھی۔ ذرا لینے نہیں۔ تھوڑا قحط برتن میں آپ کو آپ کے سوالوں کا جواب دیے بغیر مول کی نہیں اور آپ کو بھی مرنے نہیں دلائی گی۔ اور تم کیوں کھڑے ہو اب تک یہاں۔“ دفع ہو جاؤ اپنے کمرے میں۔ ”وہ دو کلنی گئے۔“ وہ ہاتھ میں لیے باہر آئی تھیں۔ مجھے زندگی میں اتنی بے عزتی کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ میں نے دونوں خواتین کے رویے پر لعنت بھیجی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ میرا کمرہ استعمال کر رہا ہے۔ میرا کمرہ مجھ سے پوچھے بغیر اسے کیوں دیا گیا؟“ یہ میرا دوسرا سوال ہے اور میرا پہلا سوال یہ ہے کہ یہ کون ہے؟“

ان کی آواز نے میرا تعاقب کیا تھا۔ مجھے کوہو کے

دھنیلے پر غصہ تو آیا تھا مگر نجانے کیوں میں دروازے کے پاس جا کر رک گیا اور کمرے کے اندر جانے کے بجائے وہیں رک کر شے لگا کہ وہ میری بابت اپنی آئی کو کیا بتاتی ہیں۔

”یہ میرا اور باب ڈیٹا ہے۔ ویک فیلڈ سے آیا ہے۔ اب یہ میرے ساتھ رہے گا۔“

کوہو کی آواز میں شکست خوردگی سی تھی۔ مجھے آئی وینڈی پر رشک آیا کہ کوئی تو ایسا تھا جو کوہو کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر سکتا تھا۔

”میں اسے تمہاری بد قسمتی سمجھوں؟“ کافی دیر بعد آئی وینڈی کی آواز آئی تھی۔

”نہیں۔ بے وقوفی۔“

”اوہ کم آن کوہو۔ ایک ہی بات ہے۔ بے وقوفی ہی وقت گزرنے کے بعد بد قسمتی بن جاتی ہے۔“ آئی وینڈی کے ہنکارا بھرنے کی آواز آئی تھی۔

”یہ آپ کے ساتھ ہوا ہو گا وینڈی آئی۔ میری بے وقوفی میری خوش قسمتی بن جائے گی۔ کچھ سال کی بات ہے۔“

پہلی بار کوہو کی آواز میں عجیب سا رنگ چھلکا تھا۔ میں تھوڑا سا اور آگے ہوا تاکہ کوہو کی آواز مزید بہتر طریقے سے مجھ تک پہنچ سکے۔

”ایسے دعوے تو تم پچھلے کئی سالوں سے کر رہی ہو ڈیر کوہو۔“

”یہ دعوائیں ہے آئی۔ یہ اطلاع ہے۔“ وہ ہنسی بھی تھیں۔

”یہ اطلاع تو مجھے گھر کے اندر قدم رکھتے ہی مل گئی تھی کہ تم آج کل ہال کی ڈیوٹی سرانجام دے رہی ہو۔“

آئی وینڈی کا انداز بوڑھی چالاک جاوہر گریوں کا سا تھا۔ اپنی بات مکمل کر کے اب وہ ہنس رہی تھیں۔

”یہ صرف اطلاع نہیں ہے۔ یہ خوش خبری بھی ہے۔“ کوہو کا لہجہ بہت پرسکون سا تھا۔

”میں نے اگر تمہیں پالانہ ہوتا تو اس خوش خبری پر ضرور مبارکباد دیتی تھیں لیکن میں چونکہ تمہاری

اس چالاک لومڑیوں بولی خصلت سے واقف ہوں اس لیے مجھے حقیقت بتاؤ۔ یہ لڑکا بھلے تمہارا بیٹا کیوں نہ ہو بغیر اپنی کسی غرض کہ تم ان چکروں میں کبھی نہ پڑو۔“

”آئی وینڈی! اپنی کھوپڑی پر اور مجھ پر ترس کھائیں اور براہ مہربانی اپنے آنے کی وجہ بتائیں۔“ میری طرح کوہو بھی اس لائے بحث سے اکتانے لگی تھیں۔

”تمہیں بتا ہے کہ میں تمہارے پاس کیوں آیا کرتی ہوں۔“ وہ پہلی دفعہ بہت مطمئن سی لگی تھیں۔ اس کے بعد چند لمحے خاموشی چھائی رہی اور پھر آئی وینڈی کی تڑپتی ہوئی آواز آئی۔

”مجھے بے وقوف سمجھتی ہو۔ یہ فائبر سٹریڈ پائونڈرز دے کر جان چھڑا رہی ہو۔ مجھ سے۔“

”ایسی غلطی میں کیسے کر سکتی ہوں۔ آپ کو بے وقوف سمجھتی ہوتی تو اب تک آپ سے جان چھڑا چکی ہوتی۔ اب تک آپ کو بھگت رہی ہوں۔ اسی بات سے میرے دل میں اپنی اہمیت کا اندازہ لگالیں۔“

”تمہارے دل میں میری اہمیت میری اپنی محنت کی وجہ سے ہے اور چونکہ تم جانتی ہو کہ میں بہت قیمتی ہوں سو تم مجھے دھڑا پائونڈرز دے دو۔“

”کیا آ۔ آ۔ آ۔“ کوہو چلائی تھیں۔

”کوہو میرے پاس ضائع کرنے کے لیے صرف وقت ہی ہے اور تمہارے پاس وقت بھی ہے اور دولت بھی۔“

”وینڈی آئی۔ میں محنت کرتی ہوں۔ گھر بیٹھے پیسے نہیں ملتے مجھے آپ کی طرح۔“ کوہو نے ان کی بات کاٹ دی تھی۔

”میرے شوہر کی پینشن ملتی ہے مجھے جبکہ تمہیں تمہارے شوہر کا ترکہ ملنے والا ہے۔ اب مجھے جھٹلاؤ نہیں۔“

”یہ سب بتا ہے۔ یہ اپنا لڑکا جو تم ویک فیلڈ سے لائی ہونا یہ اسی بات کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ بلا آخر بدھی کے ساتھ تمہارے معاملات بخیریت انجام پائے۔“

”یہ بڑھے کے بعد تو ویسے بھی اب کوئی بڑی رکاوٹ رہی نہیں تھی۔ بڑھی نے کیا آفر دی ہے تمہیں اس بھینچھٹ میں پڑنے کی۔“

”یہ سب بتا ہے۔ یہ اپنا لڑکا جو تم ویک فیلڈ سے لائی ہونا یہ اسی بات کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ بلا آخر بدھی کے ساتھ تمہارے معاملات بخیریت انجام پائے۔“

”یہ بڑھے کے بعد تو ویسے بھی اب کوئی بڑی رکاوٹ رہی نہیں تھی۔ بڑھی نے کیا آفر دی ہے تمہیں اس بھینچھٹ میں پڑنے کی۔“

”یہ سب بتا ہے۔ یہ اپنا لڑکا جو تم ویک فیلڈ سے لائی ہونا یہ اسی بات کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ بلا آخر بدھی کے ساتھ تمہارے معاملات بخیریت انجام پائے۔“

آئی کا اشارہ یقیناً ”گریزا اور گریٹی کی طرف تھا۔ یہ میری سمجھ میں آگیا تھا لیکن کوہو اور گریٹی کے درمیان کوئی معاملات بھی طے ہوئے تھے اس کا مجھے ذرا بھی احساس نہیں تھا۔ کوہو مجھ سے کم بات کرتی تھیں لیکن گریٹی نے بھی مجھے یہاں بھیجنے کے لیے جذباتی بلیک میلنگ کا سہارا ضرور لیا تھا لیکن کسی قسم کی ویل کے متعلق تو کوئی بھٹک نہیں پڑی تھی مجھے۔ میں اور بھی چوکس ہو کر ان دونوں کی باتیں سننے لگا۔

”اس نے مجھے کوئی آفر نہیں دی اور جہاں اتنی خبریں تھیں آپ کے پاس وہاں آپ کو یہ کیوں نہیں پتا چل سکا کہ بذمہ نے اپنے پرانے عاشق سے شادی کر لی ہے۔“

کوہو کے الفاظ نے ان کی آنٹی کو تو پتا نہیں ہلایا تھا یا نہیں مگر مجھے ضرور ہلایا تھا۔ مجھے لگنے والا یہ جھٹکا اتنا شدید تھا کہ میں چند لمحوں کے لیے جیسے سن ہو گیا۔ گریٹی سے میں نے کبھی یہ توقع نہیں کی تھی کہ وہ مجھ سے جھوٹ بولیں گی۔ وہ بے شک شادی کرتیں لیکن مجھ سے چھپاتی تو نہیں۔ کیا واقعی یہ وہی گریٹی تھیں جن کے ساتھ میں نے زندگی کے تیرہ سال گزارے تھے میری زندگی اگر کوئی فیری ٹیل ہوتی تو میں سوچتا کہ شاید گریٹی کو کسی بد صورت جن نے خوفناک جادو کرنی سے بدل دیا ہے لیکن ظاہر ہے ایسا نہیں تھا۔ میری آنکھیں پلٹی سے لبالب بھرنے لگیں مجھے زونا آ رہا تھا یہ سب میرے ساتھ ہی کیوں ہو رہا تھا۔

مجھے کوہو اور ان کی آنٹی کی گفتگو میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ میں بہت سارا رونے کے لیے اپنے کمرے میں آگیا۔

”تمہیں میگی نے کچھ نہیں بتایا۔ اپنے اور میرے بارے میں اوپر بیل سدا تمہیں سربراہوں بتا چاہتی ہوگی۔ وہ ایسی ہی ہے۔ سویت زندگی کے چھوٹے چھوٹے لمحوں کو خوش گوار بنانے کے لیے وہ ایسی حرکتیں کرتی رہتی ہے۔“

مسٹر ایرک بہت خوش گوار موڈ میں تھے۔ مجھے بہت رات کو ویک فیلڈ فون کرنے کا موقع ملا تھا۔ میں

کوہو کی غیر موجودگی کا یقین کر کے اپنے کمرے سے نکلا تھا۔ میں غلٹ کاٹکار تھا مگر دوسری جانب مسٹر ایرک نے فون اٹھایا تھا اور یقیناً ”غلٹ میں نہیں تھے گریٹی کی بات پوچھنے پر وہ بتا رہے تھے۔ ان کا لہجہ ایسا تھا جیسے مجھے چڑا رہے ہوں۔ اتنی رات گئے اپنے فارم ہاؤس کے فون پر ان کی گواہی سن کر ہی مجھے یقین آگیا تھا کہ کوہو اور ان کی آنٹی گریٹی کے متعلق جو باتیں کر رہی تھیں وہ سب سچ تھیں۔ میں اپنے کمرے میں بند ہو کر بہت روچکا تھا اور اب میرا خیال تھا کہ مجھے مزید روک نہیں آئے گا لیکن میں غلط تھا۔ میرا اندازہ درست نہیں تھا۔ تیرہ سال کا کوئی بھی بچہ اپنے متعلق درست اندازے لگا بھی تو نہیں سکتا۔

”مجھے گریٹی سے بات کرنی ہے مسٹر ایرک۔ میں نے گہری سانس بھر کر گلوگیر لہجے میں کہا تھا۔ انہوں نے قہقہہ لگایا۔

”مجھے گریزا کو بینک میں۔ میں اور میگی اب مسٹر اور مسزین تھے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں اس خبر سے بہت خوشی ہو رہی ہوگی میگی میرے لیے لیکن سے بیٹے کو کچھ لینے گئی ہے۔ میگی جلدی آؤں تمہارے لیے فون ہے۔“

وہ بہت پر جوش ہو رہے تھے۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں نے مزید کچھ کہنے کے بغیر فون بند کر دیا۔ مجھے اب زندگی بھر ان سے کوئی بات نہیں کرنی تھی۔ میں نے کاؤچ کی پشت سے اپنا سر نکال دیا جو رونے رہنے کی وجہ سے بہت بھاری ہو رہا تھا لیکن میں پر اس درد کا بوجھ نہیں تھا۔ اصل بوجھ اس درد کا تھا جو مجھے اپنی ذات سے وابستہ لوگوں کی لا تعلقی کی وجہ سے سنا پڑ رہا تھا۔ بہت دیر تک میں ایسے ہی بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ سوچنے کے لیے اب بچا بھی کیا تھا۔ میں زندگی کب گزار رہا تھا؟ زندگی مجھے گزار رہی تھی تو جو کام میں کر رہی نہیں رہا تھا اس کے متعلق سوچنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔

یہ وہ پہلا سبق تھا اس رات کا جس رات نے مجھے سکھایا تھا کہ ”رشتے“ آپ کی ذات سے اہم نہیں

ہوتے۔ آپ کی ذات ہوتی ہے اس کے بعد باقی چیزیں ہوتی ہیں۔ یہ وہ پہلی طاقت کی گولی تھی جو میں نے گولی تھی۔ اسی طاقت کی گولی کو صبر کہتے ہیں شاید میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ مجھے بھوک ستا رہی تھی۔ میں آپ کو ”بھوک“ کی فطرت کے بارے میں ایک عجیب بات بتاتا ہوں۔ یہ تب ظاہر ہوتی ہے جب آپ ”صبر“ کرتے ہیں اور تب ختم ہو جاتی ہے جب آپ ”شکر“ کرتے ہیں۔ میں ثابت قدمی سے اٹھا اور کچن کی جانب چل دیا۔ میں ”صبر“ کر چکا تھا اور ”شکر“ کرنا چاہتا تھا۔



اگلے کئی دن طلحہ اور راشد اس سے خفا رہے۔ انہوں نے اگرچہ اس سے بات چیت بند کی تھی نہ اس کے ساتھ بیٹھنا چھوڑا تھا لیکن ان دونوں کے دماغ میں ایک عجیب سا کھنچاؤ آگیا تھا۔ وہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے آپس میں زیادہ باتیں کرتے تھے۔ اس کے نوٹس یا کتابیں شیئر کرنے کے بجائے وہ کسی اور ٹکڑے سے یہ چیزیں مانگ لیتے لیکن اس سے ایک بال پوائنٹ یا ڈاکی گرامز ڈرا کرنے کے لیے ایک چل تک مانگنے کے رد اور نہ رہے تھے۔

یہ سب چیزیں اسے بہت بری طرح ہرٹ کر رہی تھیں۔ وہ بھی اگر باقاعدگی سے کالج جا رہا ہو تا یا اس کا حلقہ احباب اب دونوں کے علاوہ کسی اور دوست پر بھی مشتمل ہوتا تو شاید ان دونوں کے انداز اس کے لیے قابل برداشت ہوتے مگر اب تو ان دونوں کی اس ذرا سی غفلت سے اُدھ سوا ہوا جا رہا تھا۔ وہ انہیں بلا وجہ مخاطب کرنے کی کوشش کرتا، ان کی ہر بات پر مسکراتے کی کوشش کرتا اور ان کے کہے بغیر ان کی جنرل بکس پلٹنے کے لیے تیار ہو جاتا، مگر وہ سرد مری جو ان دونوں کے انداز میں آئی جا رہی تھی وہ کسی طور پر ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔

ان دونوں کو خوش کرنے کے لیے اس نے بے حد ڈونٹے ڈرتے ابوسے ایک مرتبہ پھر دوستی کے نام پر

ایک اجازت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ”وہی ہوا نہ جس کا مجھے ڈر تھا۔“ اس کے ابو جیسے ہی بھڑک اٹھے۔

”میں نے کہا تھا کہ کل یا اکیڈمی کو تفریح کی جگہ مت سمجھنا۔ تم سمجھتے ہو میں کالج میں پہنچ گیا۔ اب بس ہر کام کی آزادی ہے۔ بڑھائی کی کوئی فکر نہیں دوستوں میں وقت برباد کرنے کا شوق ہے۔ یہ دوست کچھ نہیں دیں گے تمہیں۔ خبردار جو دوبارہ مجھ سے ایسی کوئی بات کی۔ میں اب دوبارہ نہ سنوں کہ تم نے کسی دوستی کو اتنا آگے بڑھایا کہ نوبت گھر آنے جانے تک پہنچ جائے۔“

وہ ہمیشہ دو ٹوک لہجے میں نصیحت کرتے تھے ان کے یہاں کبھی کسی دلیل کی گنجائش نہیں ہوتی تھی۔ یہ بعد و نصیحت اسے ہمیشہ سر جھکا کر آنسو پینے پر مجبور کر دیتے تھے۔ لیکن پہلی بار اس نے سر جھکایا تھا نہ اس کی آنکھوں میں گی چمکی تھی۔ وہ چند لمحے خالی خالی نظروں سے ابو کی جانب دیکھتا رہا۔ ابو کے لہجے میں ہی نہیں ان کے چہرے کے نقوش میں بھی ایک سختی اور درشتی تھی۔ اس نے ان کے چہرے سے نظریں ہٹالیں۔ وہ ان کے چہرے کی جانب نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

وہ کمرے سے ہی باہر نکل آیا تھا۔ ابو کی ڈانٹ نے پہلی بار اسے خوف زدہ نہیں کیا تھا۔ دوستوں کی خفگی اسے زیادہ ڈرا رہی تھی۔ لیکن چند دن بعد ان دونوں کا رویہ اس کے ساتھ خود بخود ٹھیک ہو گیا تھا۔ سرد مری کی برف پکھلنے لگی تھی مگر اب اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ وہ دونوں اس کو اسی طرح ٹریٹ کریں جیسے وہ ایک دوسرے کو کرتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو اکثر اپنے گھروں میں مدعو کرتے تھے۔

انہوں نے اس کو بتایا تھا کہ وہ دونوں شاپنگ ایک ساتھ کرتے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے جتنا قریب تھے ظاہر ہے یہ قریب اس کے ساتھ پیدا کرنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اکیڈمی کے علاوہ بھی ان کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا جس کی اجازت اس کے ابو کبھی نہیں

دیتے، بلکہ وہ تو انہیں فون کل بھی نہیں کر سکتا تھا جبکہ اس کا دل چاہتا تھا کہ جو پر خلوص سارشتہ طلحہ اور راشد کے مابین ہے ویسا ہی رشتہ وہ ان کے ساتھ قائم کر سکتا۔ اس کی بڑھتی ہوئی عمر کے تقاضے اس کے ابو کے لیے فقط وقت کا ضیاع تھے۔

انہیں نچانے کیوں انداز ہی نہیں ہو رہا تھا کہ سوڈے کی بوتل کو لبالب بھر دینے سے اس کے پھٹنے کے امکانات سو فیصد بڑھ جاتے ہیں اور وہ بوتل کو نہ صرف بھر چکے تھے بلکہ اس پر کارک لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میرے گھر چلتے ہیں بہت مڑا آئے گا۔“ راشد نے طلحہ کو پیش کش کی تھی جسے اس نے فوراً قبول کر لیا تھا۔ جبکہ اسے انہوں نے رسا بھی اپنے ساتھ آنے کے لیے نہیں کہا تھا۔ وہ تینوں کتابیں سمیٹ رہے تھے موسم اچانک ہی خوشگوار ہو گیا تھا۔

گہرے سیاہ بادلوں نے پہلے زمیں کے حصے میں آنے والی سنہری روشنی کو لٹکا تھا۔ پھر باقی ماندہ زرد رنگ کو بھی نگل لیا تھا اور ہر طرف سرمئی سے رنگ پھیل گئے تھے۔

بادل سورج بادشاہ کو شکست دینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اپنی اس کامیابی پر شاید ان کی اپنی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ تب ہی رم، ٹلم سی شروع ہو گئی۔ ہلکی بوند باندی ہونے سے ہوا میں بھی تازگی آگئی تھی۔ اکیڈمی میں موجود لڑکوں کی اکثریت پڑھنے کے بجائے میون سون کی پہلی بارش سے لطف اندوز ہونا چاہ رہی تھی۔ سوٹوڑنے سب ہی کلاسز کو چھٹی دے دی تھی۔ وہ کون سا لڑکیاں تھیں جو بیٹھ کر انتظار کرتیں کہ کوئی لینے آئے گا تو ہی گھر جا سکیں گی بویکتے دیکھتے سب لڑکے باہر نکل گئے تھے۔

”آئی سے کہوں گا۔ پکوڑے بنا کر کھلائیں۔ چائے بھی پیوں گا اور ہاں وہ پچھلی دفعہ کس چیز کا طوطا کھلایا تھا تم نے؟“ طلحہ نے راشد سے فرمائش کرنے کے ساتھ ساتھ پوچھا تھا۔ وہ چوڑا بھی بہت تھا اور راشد کی امی سے کافی بے تکلف بھی تھا۔

”تو کی کا طوطا تھا۔“ راشد نے اپنی سائیکل کا لٹکا کھولتے ہوئے اسے بتایا تھا طلحہ نے بھی گھٹن ہلاتی تھی۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ وہ کس چیز کا طوطا تھا۔

ان دونوں کے ساتھ وہ بھی اپنی سائیکل کی پیس بیک رکھتا حسرت سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے ان دونوں کے مابین یہ بے تکلفی بہت بھائی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی معیت میں کتنا مڑا کرتے دالے تھے سوچ کر ہی اس کے دل میں خواہش انگڑائی لے رہی تھی۔ اس نے ایسی بے تکلف دوستی کا مڑا بھی نہیں چکھا تھا۔ لیکن وہ چکھنا چاہتا تھا مگر کیسے؟ اب وہ تینوں اپنی سائیکلوں پر سوار ہو رہے تھے۔ چند لمحوں بعد وہ اپنی اپنی سستوں میں روانہ ہو جاتے۔ اس کے ذہن میں یکدم ہی ایک خیال آیا تھا۔

”میں بھی اگر ان دونوں کے ساتھ چلا جاؤں تو کسی کو پتا نہیں چلے گا۔ ابھی تو چھٹی میں دو گھنٹے رہے ہیں۔ میں وقت پر گھر پہنچ جاؤں گا۔ اگر ابو کو پتا چل بھی گیا کہ آج جلدی چھٹی ہو گئی تھی تو میں کہہ دوں گا کہ میں اکیڈمی میں بیٹھ کر پڑھتا رہا تھا۔ ہاں۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ بہت مڑا آئے گا۔“

اس نے سوچا تھا نچانے کیسے سوچا تھا ایسا بہانہ پہلے کبھی نہیں بنایا تھا۔ وہ جھوٹ بولنے کے لیے بہت درکار تھی جو اس کے پاس نہیں تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسا چیز نہیں تھی جو وہ کسی دکان سے خرید لائے اسے اپنے اندر یہ ”چیز“ اپنے آپ پیدا کرنی تھی۔ وہ خود کو آنا چاہتا تھا۔

”میں۔ میں بھی چلوں۔ تمہارے ساتھ؟“ اس نے سوچنے میں زیادہ وقت لگایا تھا مگر کہنے میں ایک لمحہ بھی نہیں۔

”تم۔ ہمارے ساتھ۔ میرا مطلب ہے راشد کے گھر؟“ طلحہ کے لہجے اور راشد کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

”تم چلو گے میرے گھر؟“ راشد نے بھی بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ اس نے جھپٹتے ہوئے انہیں میں سر ہلا دیا تھا۔

”ہاں ضرور چلو۔ بہت مڑا آئے گا۔ میں تمہیں سپیڈر کھاؤں گا۔ میری خالہ نے نیویارک سے بھیجا ہے۔“

راشد اسے پر جوش لہجے میں بتا رہا تھا۔ وہ تینوں اپنی اپنی سائیکل پر سوار ہو گئے تھے۔ وہ شام اس کی زندگی کی بہترین شام تھی۔ اپنے دوستوں کے ساتھ اس کی زندگی کے ایک نئے رخ سے متعارف ہونے کی کوشش کی تھی۔ اس کے لیے اطمینان بخش بات یہ تھی کہ اس کے ابو اس کی اس سرگرمی سے قطعاً بے خبر رہے تھے۔ یہ شام اسے طلحہ اور راشد کے مزید قریب لے آئی تھی۔

”تم اپنے بارے میں کبھی کچھ نہیں بتاتے۔“ وہ تینوں کی بات پر ہنس رہے تھے جب طلحہ نے اچانک کہا۔

”کیا بتاؤں؟ تم پہلے ہی میرے بارے میں کافی کچھ جان چکے ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ دل ہی دل میں اسے طلحہ کا یہ شکوہ بہت اپنا بیت بھرا لگا تھا۔

”جی نہیں۔ کچھ نہیں جانتے ہم۔ کچھ تو یہ ہے کہ تم اپنے بارے میں کبھی کوئی بات کرتے ہی نہیں ہو۔“ طلحہ نے اس کی تردید کی تھی۔ اب کی بار وہ کچھ حیران ہوا۔ اپنی دانست میں وہ انہیں کافی کچھ بتا چکا تھا۔

اتنی باتیں تو اس نے آج تک کسی سے بھی نہ کی تھیں جنہی وہ ان دونوں سے کرتا تھا۔

راشد نے سر ہلا کر کہا تھا۔ اکیڈمی میں تھیوری ٹیکل کورس ختم ہو چکا تھا اور پریکٹیکل کی پریکٹس شروع ہو چکی تھی جس کی وجہ سے انہیں بائیں کرنے کے لیے زائد وقت مل جاتا تھا۔

”پھر بھی۔ کچھ نہ کچھ تو ہو گا۔“ طلحہ بضد تھا۔

”کیا بتاؤں؟“ اس کے لہجے میں شرمندگی تھی۔

”میں ایک خام سا لڑکا ہوں۔ ابو کے بارے میں تم لوگوں کو پتا ہی ہے۔ امی ہاؤس وانف ہیں۔ ایک بہن ہے۔ چھوٹی ہے مجھ سے۔ تم لوگوں کی طرح میری کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میرے ابو کو فلمیں دیکھنا پسند نہیں ہے۔ ہمارے گھر ڈش اینڈینا اور ویڈیوز

وغیرہ نہیں ہے۔ کمپیوٹر بھی نہیں ہے۔ اور۔ اور۔ ہاں میری سب سے بڑی خواہش ہے کہ میں کنگ ایڈورڈ سے ایم بی بی ایس کروں اور میں بڑا ہو کر کارڈیا لوجسٹ بنا چاہتا ہوں۔ اور۔“

وہ اپنے بارے میں چیدہ چیدہ باتیں دوبارہ سے بتا کر اب پر سوچ انداز میں ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کے پاس مزید کچھ نہیں تھا بتانے کے لیے۔

”کتنا مسنا ہے یہ۔“ طلحہ نے راشد کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ ساتھ ہی اس کی پشت پر دھپ رسید کی۔

”ہمارے ساتھ چلا کیلا۔ ہاں۔“ راشد بھی ہر ہلا رہا تھا۔

”پتا نہیں تم لوگ کیا جانا چاہتے ہو۔“ وہ بے بسی سے مسکرایا۔ اپنی نا کجی و نادانی پہ شرمندگی بھی ہو رہی تھی۔

”یہ ساری باتیں تو ہمیں پہلے سے پتا ہیں۔ یہ سیکرٹس تو نہیں ہیں کھنہ۔“ طلحہ کہنے کے ساتھ آنکھیں بھی گھما رہا تھا۔

”تو پھر کیا سیکرٹس؟“ وہ اب واقعی حیران تھا۔

”اگرے اسٹوڈینٹ اس کا مطلب ہے لڑکوں کی باتیں۔ کوئی لڑکی تو ہوگی تمہاری لائف میں۔ کوئی تو پسند ہوگی تمہیں یا تم کسی کو پسند ہو گے۔ کوئی کزن۔ ہسائی یا کلاسن فیلو۔ یہاں اکیڈمی میں بھی کتنی ہی لڑکیاں آئی جاتی ہیں۔ کبھی تو کوئی اچھی لگی ہوگی نا۔“

راشد کا انداز بھی طلحہ جیسا ہی تھا۔ وہ جھینپ سا گیا۔ راشد اور طلحہ کبھی کبھار اپنی کزنز کا حوالہ دیتے تھے۔ لیکن اس نے کبھی ایسی باتوں میں دلچسپی نہیں لی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ اسے ایسی باتیں سمجھ میں ہی نہیں آتی تھیں۔ ایسی باتیں سننے کے بعد اسے مزید وضاحت کی ضرورت پڑتی تھی۔

”میری زندگی میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ابھی ہم اتنے بڑے نہیں ہوئے کہ ایسی باتیں کریں۔“ وہ جھینپ ہوئی تھی۔

راشد ڈش پھر سے متعارف ہونے کی وجہ سے اس

معاملے میں کسی قدر ہش و حرم ہو چکے تھے۔
 ”تمہارا مطلب ہے ایسی باتوں کے لیے ہمارا براہونا ضروری ہے۔ جب ہمارے بچے ہمارے جتنے ہو جائیں تب ہم ایسی باتیں کریں گے۔ ہے نا۔ بہت عقل مند ہو تم۔“ آفٹر آل پوزیشن ہولڈر ہوں۔ اپنی سمجھ کے مطابق بات کرو گے۔ اسٹیوڈیو اٹھارہ سال کا ہو چکا ہوں میں۔ اور یہ۔ یہ راشد ایک مہینہ ہی چھوٹا ہے مجھ سے۔“

طلحہ کا انداز استہزائیہ تھا۔ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آگئی۔
 ”اگرچہ یہ بات ہمیشہ میرے لیے شرمندگی کا باعث بنی رہی ہے۔ مگر ہے تو یہ۔ یہ عمر و عیار مجھ سے ایک ماہ بڑا ہے۔“

راشد نے بے ڈھنگے پن سے طلحہ کی تائید کی تھی۔ ان کا انداز اتنا مزاحیہ تھا کہ وہ ہنستا ہی چلا گیا اور بات آگئی ہو گئی لیکن اس کے دوستوں کے ہاتھ ہنسنے کا ایک منفرد ٹاپک لگا تھا۔ وہ اکثر اسے چڑانے لگے۔
 ”تم اپنے لیے کوئی گرل فرینڈ ڈھونڈو ورنہ مجبوراً“ مجھے اپنی ایک آدھ گرل فرینڈ نہیں دینی پڑے گی۔“ راشد اس کو کہتا تھا۔

اگرچہ تینوں ہی ”گرل فرینڈ“ کے اصل مفہوم سے آشنا تھے۔ لیکن اس کے لیے تو یہ لفظ ہی بے حد انوکھا اور نیا تھا اس لیے وہ بچل سا ہو جاتا۔

”ہاں بھی پڑھا کو کوئی گرل فرینڈ ملی یا نہیں؟“ طلحہ بھی اکثر سوال کرتا۔ وہ چپ چاپ خجالت بھرے انداز میں ہنستا رہتا۔ اسے ان کی باتیں اچھی لگتی تھیں۔ اس کے لیے یہ سب سنجیدہ موضوعات نہیں تھے بلکہ دوستوں کے بے تکلفی کے مظاہرے تھے۔ پریکٹیکل کے بعد اکیڈمی میں ٹینشن کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ طلحہ اور راشد بھی بے شک پوزیشن ہولڈر نہیں تھے لیکن امتحانات ان کے لیے بھی اہم تھے موبائیں کرنے کے مواقع کم ہو گئے اگرچہ ختم نہیں ہوئے تھے۔

”یہ صبا نورین کون ہے؟“ اس نے طلحہ سے

پوچھا تھا۔

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ طلحہ کی ذہنیت میں تبدیلی ہو رہی تھی۔ وہ فوراً ہی ذہنی انداز اختیار کر لیتا تھا۔

”عاطف صاحب آج بہت تعریف کر رہے تھے کہہ رہے تھے لڑکیوں کے سیکشن میں صبا نورین جیسے چاری ہے۔ اس نے میری ٹیسٹ میں کیمسٹری کے سبجیکٹ میں مجھ سے تین مارکس زیادہ لیے ہیں۔ جبکہ بائیو اور فزکس میں میرے مارکس زیادہ ہیں اور انگلش میں ہم برابر ہیں۔“

اس نے کیمسٹری کے آخری ملنے والے ٹیسٹ کی جوبلی کاپی کو دوبارہ سے صفحہ با صفحہ دیکھنا شروع کیا تھا اور ساتھ ہی طلحہ کو وضاحت دی تھی۔ نمونیکل کی ایک غلطی نے اسے ٹیسٹ میں تین مارکس کم دلوائے تھے۔ اسے فی الحال اپنے ابو کے خوف سے زیادہ کوئی چیز یاد نہیں تھی جبکہ طلحہ کو شرارت کا موقع مل گیا تھا۔
 ”تم پڑھا کو لوگ بھی بس ایویں ہی ہوتے ہو۔ اب لڑکی بھی کون سی پسند آئی جو منہ متھے لگنے کے قابل بھی نہیں ہے۔ سانولی اور موٹی۔ جسے مسکراتا بھی نہیں آتا۔ اونٹ۔“ طلحہ بظاہر اسے چڑا رہا تھا۔ بڑھتی عمر کے ساتھ اس کی گفتگو زیادہ ہی بے لگام ہوتی جا رہی تھی۔

”مجھے وہ لڑکی پسند نہیں آئی۔ میں نے اسے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ میں نے اس کا نام بھی آج پہلی بار سنا ہے۔ مجھے کیا پتا وہ سانولی ہے یا موٹی۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ کیمسٹری میں مجھے بیٹ کر رہی ہے۔ میرے ابو کو باقی تینوں سبجیکٹس نظر نہیں آئیں گے۔ صرف کیمسٹری کا رزلٹ نظر آئے گا اور صبا نورین کا نام نظر آئے گا۔“ وہ اکتا کر بولا تھا۔ اکیڈمی میں لڑکے لڑکیوں کی کھاسرا لگ انگ ہوتی تھیں لیکن حوصلہ افزائی کے لیے رزلٹس ایک نوٹس بورڈ پر ڈسپلے کیے جاتے تھے۔

”تمہارے ابو کو یہ نام بعد میں نظر آئے گا۔ پہلے تمہاری نظر اس نام پر آئے گی۔“ سچ بتاؤ کہیں سچ

نے جان بوجھ کر تو کیمسٹری میں کم مارکس نہیں لیے؟“ طلحہ کی ٹرین ایک ہی اسٹیشن پر رک سی گئی تھی۔

”میرا دلغ ابھی اتنا ناکارہ نہیں ہوا۔“ اس نے غلط ہو جانے والے نمونیکل کو دوبارہ چیک کرتے ہوئے کہا تھا۔ دو جگہ والیوم کا پونٹ نہ لکھنے پر سرنے اس کے تین مارکس کاٹ لیے تھے۔ اسے اس چیز کے لیے سر سے بھی شکایت تھی کہ پونٹ نہ لکھنے پر ایک نمونیکل چاہیے تھا۔

”ہو جائے گا۔ ہو جائے گا۔ دلغ کو ناکارہ ہوتے کون سی دیر لگتی ہے۔“

طلحہ نے پھر کہا تو وہ اکتا کر اس کے پاس سے اٹھ گیا تھا۔ دوستی اپنی جگہ تھی لیکن ریحالی اس کی ترجیحات میں سرفہرست تھی جسے وہ کبھی نظر انداز نہیں ہونے دیتا تھا۔ لیکن اس کے دوست زندگی کی غیر ضروری دلچسپیوں میں گمن رہنے لگے تھے اس کی ان دونوں کے ساتھ بے تکلفی بڑھی تھی تو وہیں ان دونوں کی کچھ عادات سے اسے چڑ بھی ہونے لگی تھی۔ خصوصاً ”طلحہ سے اسے زیادہ شکایات تھیں۔“

طلحہ کافی منہ پھٹ تھا اور ریحالی کے لیے اتنا سنجیدہ نہیں تھا جتنا کہ شروع میں نظر آتا تھا۔ اونچے قد کاٹھ اور تھیکے مین نقش والا طلحہ کا بلاشبہ خوش شکل لڑکوں میں شمار تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنی اس خوبی کے زعم میں کچھ زیادہ ہی جتلا رہنے لگا تھا۔ نچلے درجے کے فیشن اور شو بزم میگزینز پڑھ کر وہ خود کو کسی فلمی ہیرو سے کم نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی گفتگو بھی فلمی جو کس اور فلمی گوسپ کے گرد گھومتی تھی تب ہی اس کے منہ سے ایک لڑکی کا نام سن کر اور اس کے متعلق استفسار سن کر وہ بلاوجہ اسے اس لڑکی کا نام لے کر چیخنے لگا تھا۔

فرسٹ ایئر کارڈز آئے والا تھا۔ اسی لیے اکیڈمی کے نیچر اکثر اپنے بہترین اسٹیوڈیو کا ذکر لیکچر یا پریکٹیکل کے دوران کرتے تو صبا نورین کا نام بھی بکثرت سننے کو ملتا۔ جب بھی یہ نام سنائی دیتا طلحہ خواہ مخواہ اور ذہنیت سے اسے تنگ لگتا کہنی مار کر متوجہ کرنے

کی کوشش کرتا یا آنکھیں مٹھا مٹھا کر مسکراتا شروع کر دیتا۔ وہ ان کی ایسی حرکات کو نظر انداز کرتا مگر کبھی کبھی اسے ہنسی بھی آجاتی جس سے انہیں مزید شرم لیتی۔

یہ سلسلہ شاید اسی طرح چلتا رہتا مگر فرسٹ ایئر کے رزلٹ نے یکدم ہر چیز پر بڑا سا فل اسٹاپ لگا دیا تھا۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ ابو نے باپوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ کبھی اسے دیکھتے تھے اور کبھی ہاتھ میں پکڑی مارکس شیٹ دیکھنے لگتے تھے۔ ان کے سامنے میز پر اس لڑکی کی مارکس شیٹ پڑی تھی جس نے بورڈ میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی جبکہ وہ اس بار تیسری پوزیشن حاصل کر آیا تھا۔ اس کے ابو ان لوگوں میں سے تھے جن کے لیے تیسرا درجہ آخری ہوتا ہے۔ اس کے اوپر نیچے درمیان میں کچھ نہیں ہوتا۔ اس لیے اس کی تیسری پوزیشن ان کے لیے کوئی کارنامہ نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس پر برس رہے تھے اور یہ سلسلہ تب سے جاری تھا جب سے رزلٹ باقاعدہ اناؤنس کیا گیا تھا۔ آج وہ نچلے کس طرح فرسٹ اور سیکنڈ آئے والی لڑکیوں کی مارکس شیٹ نکلاوا لائے تھے اور اب ایک بار پھر اس پر برس رہے تھے۔
 ”تم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم لاتوں کے بھوت ہو۔ تم سے نری برتنے کا مطلب ہے۔ غلطی۔ صرف غلطی۔“

انہوں نے اس کی مارکس شیٹ اس کے پاؤں میں پھینک دی تھی۔ وہ پہلے ہی سر جھکائے کھڑا تھا۔ مارکس شیٹ قدموں میں گرتے ہی اس نے گردن مزید جھکا لی تھی۔ مارکس شیٹ پر لکھا اس کا اپنا نام اسے ذرا سادھند لایا ہوا لگ رہا تھا۔ حالانکہ اس کی آنکھوں میں نمی نہیں تھی۔ ابھی تک ابو نے اسے ایک بھی پھٹر رسید نہیں کیا تھا۔ وہ شاید آج صرف گفتگو کی مار سے اسے گھائل کرنے کا راہ رو رکھتے تھے۔

”میری محنت کا یہ صلہ دیا ہے تم نے مجھے۔ لوگوں کو باتیں بنانے کا اچھا موقع مل گیا۔ تم اپنی نہ سہی

میری عزت کا خیال کر لیں۔ لیکن نہیں۔ تم ایسا کیوں کرو گے۔ تمہیں تو موقع چاہیے باپ کو ذلیل کرنے اور کروانے کا۔ سب لوگ کہتے تھے کہ اسے کسی بڑے کالج میں داخل کرواؤ، میں نے کہا نہیں۔ بڑے کالج میں انڈیشن کا مطلب ہے الٹی سیدھی سرگرمیوں میں وقت ضائع کرنا۔ پچھتیس طرح کی سوسائٹیاں بنی ہوئی ہیں ایسے کالجز میں۔ بچوں کو کھیر گھار کر اس میں شامل کر لیتے ہیں۔ پھر ان کا وقت ضائع کرتے ہیں، لیکن مجھے یہ نہیں بتا تھا کہ میرا بیٹا کسی سوسائٹی کا حصہ بنے بغیر بھی یہ کام اچھے طریقے سے کر سکتا ہے۔ میں ذرا مصروف کیا ہوا تھا میں پر بڑے نکالنے کا موقع مل گیا۔ "ان کا لوجہ سرد تھا، مگر الفاظ شعلوں کی طرح گرم تھے۔ اسے اپنے ماتھے پر پسینے کی نمی محسوس ہونے لگی تھی۔"

"جانتے ہونا اس سال سے انٹری ٹیسٹ ہو گا۔ پورا پنجاب بیٹھے گا اس ٹیسٹ میں۔ ایک ایک نمبر کے لیے سخت مقابلہ ہو گا اور دس گواہی دہائی ہونے کا مطلب ہے میڈیکل کی فیلڈ میں نواٹری۔ سن رہے ہو میری بات۔ ایک ایک نمبر کا مقابلہ ہے۔ ایک بات غور سے سن لو، میں دوبارہ نہیں دہراؤں گا۔ اگر تم میرٹ لسٹ پر نہ آسکے تو میں بخشوں گا نہیں تمہیں۔ اپنے ہاتھوں سے گولی مار دوں گا۔"

اس کے ابو بھول گئے تھے کہ بخشے کا اختیار صرف اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اپنا غصہ اپنے بیٹے پر اتار رہے تھے، جبکہ بیٹا ان کی باتوں پر پہلی بار اتنا غمگین نہیں ہوا تھا۔ اس کے لیے اس کے ابو کی باتیں جوڑ کے پانی کی طرح تھیں۔ سڑی ہوئی اور بدبودار جو اسے سردرد اور ذہنی تعفن کے علاوہ کچھ نہیں دیتی تھی۔ اس نے فرسٹ آنے والی لڑکی سے آٹھ نمبر کم لیے تھے وہ پر امید تھا۔ فرسٹ پوزیشن حاصل کر لینا بہت بڑا فخر کے سر کے لیے کے برابر نہیں تھا۔ وہ میٹرک میں یہ کام کر چکا تھا، مگر تب بھی ابو نے اسے گلے لگا کر مبارک باد نہیں دی تھی۔ وہ تب بھی اس سے اتنا ہی دور تھے جتنا کہ اب۔ ان کا اور اس کا درمیانی فاصلہ آج بھی

پر قرار تھا۔ اس کے اندر کھلی سی جگہ تھی۔ "ابو فرسٹ پوزیشن لینے پر بھی خوش نہیں تھے۔ ابو تھوڑی پوزیشن لینے پر بھی ناراض ہیں۔ جب میں ابو کو خوش کر رہی نہیں سکتا تو کس لیے کیوں؟" اس کے ابو کو اس سے "صلہ" چاہیے تھا اور وہ "گلہ" کر رہا تھا۔



"ارے لڑکے کیا ہر وقت فارغ بیٹھے رہتے ہو۔ یہاں آؤ۔" میں گھر کے دروازے کے باہر بیٹھا خشک ٹھنڈا بکھرے میلے میلے سرنگی پتوں کو دیکھ رہا تھا جو میرے سامنے ہی درخت سے علیحدہ ہوئے تھے۔ ان میں اور مجھ میں بہت مماثلت تھی اور فرق صرف ایک تھا۔ وہ باؤں کے نیچے کچلے جاتے تھے تو چر مر ہو کر شور مچاتے تھے، اپنے ہونے کا احساس دلاتے تھے جبکہ میں نے یہ کام چھوڑ دیا تھا۔ گرجی۔ مسٹر ایرک اور کوہو۔ میں سب سے لا تعلق اور لا بدوا ہو چکا تھا۔ میں نے سب کو ان کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔

"ارے لڑکے! میں تم سے مخاطب ہوں۔" لکڑی کے جنگلے کے اس پار سے پھر کوئی پکار رہا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر دیکھا۔ وہ مسٹر ایرسن تھے۔ میرا ان سے تعارف تھا۔ کبھی ملاقات ہوئی تھی گو ہونے مجھے ایک بار ان کے بارے میں بتاتے ہوئے مختاط رہنے کی ہدایت کی تھی کہ وہ کافی بد مزاج شخص ہیں۔ وہ ہمارے ساتھ والے گھر میں رہتے تھے میں نے انہیں کئی بار آتے جاتے اپنے گھر کے لان میں خود سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ کچھ بد مزاج اور غصیلے قسم کے انسان ہیں۔ وہ اپنے گھر میں اپنی ہاؤس کی پر راتنی زور سے چلاتے تھے کہ ان کی آوازیں ہمارے گھر کے لان تک آتی تھیں۔

"میں ڈی ونٹی کا آرٹ پیس نہیں ہوں۔ اتنے غور سے مت دیکھو مجھے۔ میں اس بات کا برا ماننا ہوں۔"

ان کی آواز میں اور ان کے انداز میں مزاح کی

جھلک تھی نہ بے تکلفی کا کوئی عنصر۔ وہ سنجیدہ اور کسی قدر رکھت دکھائی دیتے تھے۔ میں نے چاہتے ہوئے بھی کسی معمول کی طرح سیڑھیاں اتر کر جنگلے تک اور پھر دروازہ کھول کر ان کے ساتھ چلنے لگا۔ "میرے گھر آؤ۔ کچھ بات کرنی ہے۔" وہ ساتھ کے بیٹے میں لگتے تھے۔ ان کی چال میں چستی تھی اور ان کے ہاتھ میں لاٹھی بھی نہیں تھی، لیکن ان کی پشت تھوڑی خمیدہ تھی۔

"ہم یہاں ہی کھڑے ہو کر بات کر لیتے ہیں۔" جب وہ اپنے گھر کے اندر قدم رکھنے لگے تو میں نے کہا تھا۔ وہ میری جانب مڑے۔ ان کی آنکھوں میں ناپسندیدگی تھی۔

"مرد راستے میں کھڑے ہو کر باتیں کرتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ بالخصوص دو پرہے لکھے، سمجھ دار اور وجہ مرد۔"

انہوں نے بیٹا مسکرائے کہا تھا۔ میں بھی نہیں مسکرایا تھا۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کی حس مزاح یقیناً "ناکارہ اور قاتل مرمت" تھی۔ میں ان کے پیچھے ان کے گھر میں داخل ہو گیا۔

ان کا گھر کشادہ اور صاف ستھرا تھا۔ ہلکی سی حدت کے ساتھ فضا میں میٹھی سی خوشبو بھی محسوس ہوتی تھی۔ مجھے سب کچھ بہت بھلا سا محسوس ہوا۔ تمام تر حیات کو جیسے سکون ملا ہو۔ میں نے چند بے آواز لمبی سانسیں بھریں۔

"آپ تیار رہتے ہیں؟" وہاں کوئی آہٹ سنائی دی تھی نہ آواز سو میں نے پہلا سوال یہی کیا تھا۔ وہ ہال سے ہو کر اوپر کی جانب جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میں بھی ان کے پیچھے تھا۔

"میں گناہ گار ہوں نہ فرشتہ۔ میں کیوں رہوں تھا۔" وہ مجھے جتا رہے تھے۔ مجھے ان کے اس جملے کے ابہام نے الجھا دیا۔

"میں معافی چاہتا ہوں، لیکن مجھے کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ اس لیے میں نے پوچھ لیا۔" میں نے وضاحت کی۔ سیڑھیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اب ہم کوریڈور سے

گزر رہے تھے۔ دیوار پر جابجا چھوٹے بڑے فریم آویزاں تھے۔ ہر چیز میں بہت سلیقہ اور قریب نظر آرہا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں مسٹر ایرسن کی نفاست و خوش ذوقی کو سراہا۔

"کون نظر نہیں آیا تمہیں۔ کسے دیکھنا چاہ رہے ہو تم۔ میرے ساتھ کوئی نہیں رہتا۔ اکیلا ہوں میں۔"

انہوں نے ڈیٹ کر کہا۔ میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ لیکن چونکہ میری جانب ان کی پشت تھی سو میں ان کا چہرہ نہیں دیکھ پایا تھا۔ وہ ایک دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

"آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ آپ اکیلے نہیں رہتے۔ آپ گناہ گار ہیں نہ فرشتہ۔"

میں نے انہیں یاد دلایا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے سامنے مسٹر ایرسن نہیں، بلکہ گرینڈ پا کھڑے ہوں۔ میں ان کے ہمراہ جس کمرے میں داخل ہوا تھا وہ دراصل ایک بڑی سی لائبریری تھی۔ چاروں دیواروں کے ساتھ چھت تک کتابیں ہی کتابیں تھیں۔ ایک جانب آرام کر سکتی تھی، جبکہ دوسری جانب اسٹڈی ٹیبل تھی۔ جس پر ایک کتاب اوپر لی پڑی تھی۔ ایک انگ کارنر میں رافٹنگ ٹیبل بھی نظر آرہی تھی۔

"میں اکیلا رہتا ہوں، مگر تمہیں ہوں۔ دونوں باتوں میں فرق ہے اور میرے پاس نہ تو اتنا مل رہا ہے نہ وقت کہ میں اس فرق کو تم جیسے احق کو سمجھا سکوں۔" ان کی آواز میں غصہ نہیں جھلکتا تھا، لیکن الفاظ وہ غصیلے ہی استعمال کرتے تھے۔

"یہ میری دنیا ہے۔ اسے صاف کرنے کے کتنے پیسے لوگے؟" انہوں نے میرے تاثرات کی پروا کیے بنا پوچھا تھا۔

"اپنی دنیا کو گند کرنے کے کتنے پیسے خرچ کیے تھے آپ نے؟" میں ان کی پہلی بات پر غصہ میں تھا۔ اس لیے میں نے ان ہی کے انداز میں پوچھا تھا۔ انہوں نے مرکز لغور میرا چہرہ دیکھا، پھر دوسری جانب مڑے۔

"تمہارا مطلب ہے کہ جتنے پیسے اس کو گند کرنے

درمیان ایک بات مشترک تھی، وہ انسانوں سے آگئے ہوئے تھے اور میں انسانوں کا ستایا ہوا تھا۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست بن چکے تھے۔ میں ان کی لائبریری کا کیرئیر بن گیا تھا۔ ان کی لائبریری میں کیمیا اور نادر کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ ابتدا میں مجھے کتابیں پڑھنے کا ایسا جنون نہیں تھا، لیکن میرے پڑھنے کی رفتار اتنی تیز تھی اور مسٹر ایمرسن نے ابتدا میں مجھے چند کتابیں پڑھنے کو دی تھیں۔ جو انہیں میں نے بہت جلد پڑھ کر واپس کر دیں جس سے وہ بہت خوش اور حیران ہوئے۔ پہلی بار انہوں نے مجھے ازراہ مروت اپنی کتابیں دی تھیں، پھر وہ مطالعہ کو میرا جنون سمجھ کر خوش خوشی یہ کام کرنے لگے اور میں نے بھی پہلی بار کتابیں صرف ان کا دل چیتے کو پڑھنا شروع کی تھیں، لیکن مجھے بھی دھیرے دھیرے اس کام میں مزا آنے لگا۔

کوہو کا بلاوجہ دینا ضرورت سوال اسی لیے مجھے بد مزہ کر گیا تھا۔

”کوئی کام ہے۔ مجھ سے؟“ میں نے بتا ان کی جانب دیکھے سوال کیا تھا۔ وہ چپ رہیں جیسے کچھ سوچ رہی ہوں۔ میں نے اپنا جیکٹ پہنا اور اس کے کالر کو کانوں تک پھیلا کر باہر نکلے لگا۔

”تم جہاں بھی جا رہے ہو۔ وہاں سے جلدی واپس آ جانا۔ تمہارا سامان بیک کرنا ہے۔“

وہ سابقہ انداز میں بولیں، جبکہ میں نا صرف حیران ہوا بلکہ عجب شش و پنج میں گھر گیا۔ کوہو کا شروع سے ہی یہی انداز تھا۔ وہ مجھ سے اپنی مرضی سے مخاطب ہوتی تھیں اور مرضی کی ہی بات کرتی تھیں۔

پہلے میرا دل چاہا کہ ان سے پوچھوں کہ اب مجھے کہاں بھیجا جا رہا ہے، لیکن جان بوجھ کر انہیں چڑانے کے لیے میں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔

”اوسکے۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔“ ان کے سامنے سے تو میں سپاٹ چہرہ لیے ہٹ گیا تھا۔ لیکن دروازے سے باہر قدم رکھتے ہی جیسے میرا دل بے چین ہوا تھا۔

”میرا سامان اب کیوں بیک کر لیا جا رہا تھا۔“ دروازے کے باہر بیٹھیاں اترتے ہوئے میں نے سوچا تھا۔

”یہ دونوں عورتیں کب تک مجھے چنگ پانگ سمجھتی رہیں گی۔“

سیڑھیوں کے بعد اب سرخ روش شروع ہو گئی تھی۔ مسٹر ایمرسن کے سامنے بھی میں کچھ بچھا بچھا سا تھا۔ اپنا سب کام پنجا کر۔ جب میں ان کے سامنے بیٹھا تو زیادہ دیر تک اس کا بلاوجہ سوال کو ان سے پوچھنے سے روک نہیں پایا تھا۔

”کیا بد قسمتی کا کوئی تریاق نہیں ہوتا؟“ میرے لیے سے رنجیدگی شہچاہتے ہوئے بھی ٹپک رہی تھی۔

”سنا ہے وہم کی بیماری کا علاج ہوتی ہے۔ اور میری معلومات کے مطابق لا علاج بیماریوں کے لیے کوئی تریاق نہیں ہوا کرتا۔“

وہ اپنے مخصوص چہرے سے انداز میں کہہ رہے تھے۔ ان سے گفتگو کرتے ہوئے ہمیشہ یہ احساس جلدی رہتا تھا کہ شاید وہ آپ کی باتوں کو ناپسند کر رہے ہیں، لیکن مجھے اتنے دنوں میں ان کے ساتھ رہتے ہوئے یہ اندازا ہو گیا تھا کہ ان کے چہرے کا یہ تاثر مستقل تھا اور تجربات زندگی کی دین تھا۔

”آپ بد قسمتی کو وہم کہہ رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”نہیں۔ وہم کو بد قسمتی کہہ رہا ہوں۔“ یہ بھی ایک مخصوص طنزیہ جملہ تھا مجھے بلور کروانے کے لیے کہ جب بات واضح ہے تو بلاوجہ سوال کی کیا ضرورت تھی۔

”تم جانتے ہو تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ میری جانب متوجہ تھے۔ وہ ایک گھنٹہ جو وہ میری خدمات کے معاوضے کے طور پر مجھے دیتے تھے۔ اس میں وہ کسی استاد کی طرح مکمل نیک نیتی سے مجھے برواشت کرتے تھے۔

”قدرت نے تمہیں چھوٹی عمر اور بڑا دماغ دے دیا ہے۔ تم قدرت کی اس مہربانی پر شکر گزار ہونے کے

بجائے اسی سے انتقام لینے پر تل گئے ہو۔ اتنا مت خرچ کر اس دماغ کو۔ آئندہ بہت مرحلے آنے ہیں اس کام کے لیے۔“

ایک بار پھر وہی مخصوص ناگوار انداز، ناصحانہ الفاظ۔ مجھے بھی ہمیشہ کی طرح غصہ آیا۔

”آپ خود بھی بوڑھے ہو چکے ہیں اور آپ کا دماغ بھی۔ آپ کی ساری جرنیشن کا یہی مسئلہ ہے کہ جو چیز آپ لوگوں نے اپنی ذات پر نہیں برتی ہوتی آپ اسے ”وہم“ قرار دے دیتے ہیں، لیکن مسٹر ایمرسن لازمی نہیں کہ جو چیز آپ نے زندگی میں کبھی تجربہ نہ کی ہو وہ صرف وہم ہی ہو۔ ہم زندگی کو جس رنگ کے شیشوں کی عینک لگا کر دیکھتے ہیں زندگی اسی رنگ کی نظر آتی ہے، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ باقی رنگ ہیں ہی نہیں یا پھر ہمارا وہم ہیں۔ آپ کسی پیدائشی اندھے شخص سے پوچھیں کہ مار پیک رات کے اس پار کیا ہوتا ہے تو وہ یہی جواب دے گا کہ مزید تاریک رات۔ اسے بھی آپ اس کا وہم قرار دیں گے؟“

میں نے ان سے سوال کیا تھا۔ میرا انداز جارحانہ ہو گیا تھا۔ ان کی عینک ان کی نوکیلی ناک کے آخری سرے پر تھی اور وہ مکمل طور پر اخبار میں منہمک نظر آنے کی اوجا کاری کر رہے تھے۔

”اندھا نہیں جانتا کہ رات کے بعد دن بھی ہوتا ہے، کیونکہ اس نے کبھی دن دیکھا نہیں ہوتا۔ اس لیے ہم اسے ”وہم“ نہیں کہہ سکتے۔ وہ بد قسمت ہوتا ہے مسٹر ایمرسن۔ بد قسمت۔“

میں نے آخری لفظ پر اپنی ساری قوت لگا دی تھی۔ انہوں نے گردن اہل کی۔

”تم تو بہت ذہین ہو گئے ہو۔“ وہ بظاہر مجھے سراہ رہے تھے۔ ”چلو مان لیتا ہوں کہ اندھا شخص بد قسمت ہوتا ہے۔ لیکن کیا تم اندھے ہو؟“ یہ ان کا پہلا سوال تھا۔ انہوں نے آنکھوں سے عینک اتاری تھی۔

”تم کسی اور معذوری کا شکار ہو۔ کوئلے ہو یا ہرے۔ لوٹے، لنگڑے یا کسی دائمی مرض کا شکار ہو۔“

عینک کے شیشوں پہ ان کا عکس دھندلا ہونے لگا تھا۔

”قدرت نے تمہیں مکمل تندرست اور ایک جائز بندھن کے نتیجے کے طور پر دنیا میں بھیجا ہے۔ کسی بھی انسان کی خوش قسمتی کی اس سے بڑی دلیل کوئی نہیں ہو سکتی کہ قدرت اس کی اتنی محنت کرے۔ یہ ذرا میری عینک صاف کرو۔“

بات کرتے کرتے انہوں نے اپنی عینک مجھے تھما دی تھی۔ میں اپنے روبرو اسے صاف کرنے لگا۔ ”اس لیے خود کو بد قسمت کہہ کہہ کر قدرت کو زیر کرنے کا خیال دل سے نکال دو۔ تم یہ کام نہیں کر سکتے۔“

ان کا انداز قطعی تھا اور میرا موقع بھی سو میں نے پر عزم ہو کر ان کی عینک ان کی جانب بڑھائی اور جو کس ہو کر میدان میں آیا۔

”میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔ میں نے وہ کام کرنا ہی ترک کر دیے ہیں جو میں نہیں کر سکتا یا اچھے طریقے سے نہیں کر سکتا، لیکن جو کام میں اچھے طریقے سے کر سکتا ہوں۔ وہ تو میں ضرور کروں گا۔“

”اچھا۔ میں بھی تو سنوں کہ تم کون سا کام اچھے طریقے سے کر سکتے ہو۔“

انہوں نے ٹانگ برٹانگ اور ناک پر عینک رکھ لی۔ ہاتھ میں جو کتاب تھی۔ وہ بھی کرسی کی ہتھیلی پر اونٹھی رکھ دی۔

”بحث۔ کم از کم یہ میں کر سکتا ہوں مسٹر ایمرسن۔“

”تمہارے پاس بمشکل تیس منٹ باقی ہیں۔ کام کی بات کرنی ہے تو کورور نہ جاؤ یہاں سے۔“

انہوں نے دوبارہ کتب کی پشت پر ہاتھ رکھا۔ یہ ان کا نفسیاتی حربہ تھا۔

”دیکھا واقعی ”بد قسمتی“ صرف ہمارا وہم ہوتی ہے۔“ میں نے پوچھا تھا۔ انہوں نے زچ ہو کر گہری سانس بھری۔

”میرا موقف تو کم از کم یہی ہے کہ ”بد قسمتی“

تو یہ اچھی تقدیر ہے اور جب آپ اپنی تقدیر پر قانع نہ ہوں اور وہ بدو مخالفت پر اتر آئیں تو یہ بری تقدیر بن جاتی ہے۔

قدرت کے ساتھ مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ مقابلہ اپنے برابر والوں سے ہوتا ہے۔ قدرت پر راضی ہوا جاتا ہے اس کی لکھی تقدیر پر قانع ہوا جاتا ہے۔ یہ بات تم جتنی جلد سمجھ لو اتنا اچھا ہے۔ میں نے پہلے بھی کہا ہے کہ قدرت آپ کو مکمل پیدا کرے اور ایک ایسے بندھن کے نتیجے میں پیدا کرے جو جائز ہو تو یہی اس کی آپ پر سب سے بڑی مہربانی ہے۔ اس مہربانی پر شکر ادا کرنا سیکھو۔ قانع ہونا سیکھو تقدیر کو اور ذہنی سمجھو سمجھو تا نہیں اسے پشت پر نہیں بہاؤ کی طرح سیٹے پر رکھو تقدیر کو ”زیر“ نہیں ”زیر“ کرنا سیکھو۔

ان کا انداز ہمیشہ کی طرح بدل اور مفصل تھا۔ مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملا تھا لیکن ان کے کہنے کے مطابق تقدیر کو زیر کیسے کرنا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم اپنے حالات سے مطمئن نہیں ہو۔ تمہاری زندگی میں کچھ مشکلات ہیں لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم اس دہم کا شکار ہو جاؤ کہ تم بد قسمت ہو۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ انی ناکامی پر اپنے ہاتھوں سے ماتھے پر ”بد قسمتی“ کا ٹیگ لگا لو اور اس کے بعد خود کو کوٹنے کے بجائے قسمت کو تقدیر کو کوٹتے رہو۔ اس سے تم کامیاب نہیں ہو جاؤ گے۔ کامیابی کے پیچھے صبر آزما محنت درکار ہوتی ہے۔ تم کامیاب عظیم لوگوں کی زندگیوں کا مطالعہ کر کے دیکھو۔ ہر شخص مشکلات سے دوچار رہا۔ تہہ و آزا رہا۔ جیسے کرانسنٹ سے لے کر نیوٹن آئن اسٹائن تک ہر شخص کی زندگی میں مشکلات تھیں لیکن آج کی دنیا ان کا نام کامیاب انسانوں کے طور پر رہتی ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا۔ تم اچھے لڑکے ہو۔ تم میں بہت صلاحیتیں ہیں۔ میں نے تمہیں آزما لیا ہے۔ تمہاری اظہاروں میں لفظوں کے خزانے دفن ہیں۔ تم ابھی اس سے بے خبر ہو۔ وقت آنے پر اس خزانے کو دل کھول کر استعمال کرنا۔ تم خود کو بد قسمت کہنا چھوڑو۔

صرف وہم ہوتی ہے۔ تم خود سوچو قدرت ایک دنیا بناتی ہے، اسے محبت سے تخلیق کرتی ہے، اسے نعمتوں سے برکتوں سے مالال کرتی ہے۔ اپنی مخلوق کے لیے ہر آسانی عطا کرتی ہے۔ اس کا مطلع نظر بھی یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنی مخلوق کو پریشان کرے یا اسے دکھ دے یا اس کی بے چینی کا باعث بنے۔ یہ کام حضرت انسان خود کرتا ہے۔ اس دنیا میں جتنی کشمکش ہے، جتنی بے سکونی ہے وہ ہماری یعنی انسان کی پیدا کر رہے ہیں۔ بد قسمتی بھی اسی بے سکونی کا نام ہے۔ ”وہ لمحہ بھر کے لیے رکے پھر لو۔“

”قدرت نے اسے تخلیق نہیں کیا۔ اس نے تقدیر لکھی ہے۔ چلو تم اسے قسمت کہہ لو۔ ایک بات ذہن نشین کر لو۔ قدرت آپ کی ”تقدیر“ کو آپ کی آسانی کے لیے لکھتی ہے۔ یہ پاؤں کی بیڑی ہے نہ ہتھکڑی نہ زنجیر یہ وہی ہے جو آپ ہیں یعنی آپ کو دنیا میں بھیجے سے پہلے قدرت جس حفاظتی پرت سے آپ کو محفوظ کر دیتی ہے اسے ”تقدیر“ کہتے ہیں۔ قدرت آپ کو جس ”تقدیر“ کا تحفہ دیتی ہے۔ یہیں کر دو وہی ”مناسب ترین“ ہوتی ہے۔ ایک عمدہ مونوں لباس کی طرح۔ آپ کسی اور کے لباس میں اتنی آسانی سے نہیں سما سکتے جتنا کہ خود اپنے لباس میں۔ اس لیے اسے قدرت کا وہاں سمجھو۔ عطا۔ مہربانی۔ یہ بندش نہیں ہے کہ اس کا توڑ ڈھونڈا جائے۔ یہ بیماری نہیں ہے کہ اس کا تریاق مانگا جائے۔ فرض کرو قدرت انسان کو اپنے ہاتھوں سے تقدیر لکھنے کا موقع دے دیتی تو کیا ہوتا۔ دنیا کا اس سے برا حال ہو جاتا جواب ہے۔ انسان تو آزادانہ طور پر اپنی خوراک کے بارے میں یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ وہ ہر کو کیا کھا رہا ہے تو شام کو کیا کھائے گا۔ کل کیا کھائے گا۔ کل کے بعد کیا کھائے گا۔ یہ قدرت کا کام ہے میرے بچے۔ اسے کرنے دو۔“

وہ ایک بار پھر رکے اور چند گہری سانس بھریں۔
”میں یہ مانتا ہوں کہ تقدیر کے وہ پہلو ہیں۔ اچھی تقدیر جب آپ اپنی تقدیر پر ہنسی خوشی قانع ہو جائیں

”آپ قرآن پڑھنا چاہتے ہیں؟“ نور محمد نے دوسرا سوال کیا تھا۔

”وہ تو پڑھ چکا ہوں میں۔“ احمد اب اسے ہاتھوں کی جان دیکھنے لگا تھا۔ نور محمد نے نا سمجھی کے عالم میں اس کا چہرہ دکھا۔

”نماز آپ کو آتی ہے؟“ قرآن آپ پڑھ چکے ہیں۔ تو پھر مجھ سے کیا سیکھنا چاہتے ہیں آپ؟“ وہ تذبذب میں گھر کر پوچھ رہا تھا۔ اسے متے حل کرنے نہیں آتے تھے۔

”کیا دین میں نماز قرآن کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے؟“ احمد نے سر اٹھائے بنا پوچھا تھا۔ نور محمد اس کے سوال پر ششدر رہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”مجھے شرط صرف یہی ہے کہ شارٹ کٹ مت تلاش کرو۔ محنت کرو اور تقدیر پر قانع ہونا سیکھ لو۔“ انہوں نے گہری دیکھی اور کتاب دوبارہ اٹھالی۔ ایک گھنٹہ پورا ہونے میں ایک منٹ ہی باقی تھا۔

”مزید کچھ پوچھنا ہے تمہیں؟“ یہ انہوں نے منہ سے نہیں کہا تھا لیکن ان کا انداز میری سمجھ میں آ رہا تھا۔

”تقدیر پر قانع ہونے کا کوئی تریاق ہے؟“ میں نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا وہ گہری کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”ہاں۔ سو نمنیج کیا کرو۔“ انہوں نے کہا اور کتابوں میں گم ہو گئے۔ ایک گھنٹہ ختم ہو گیا تھا۔

”آپ دین سکھا دیں گے نا مجھے؟“

احمد معروف کے گھر میں آس ہی نہیں کرب بھی تھا۔ وہ بہت دھیمی آواز میں ہر لفظ پر زور دے کے بول رہا تھا۔ نور محمد کو اس پر غصہ نہیں آیا۔ احمد معروف پر غصے کا اثر ہوتا بھی نہیں تھا۔ نور محمد کو اس پر ترس آیا۔ وہ کیسا اونچا لباسا شخص تھا دیکھنے میں تو اتنا بھی تھا مگر ناجائز کس کس کا سنتا ہوا تھا کہ جب اپنے مخصوص لمبے میں نیلی آنکھوں کو جھکا کر التجائیہ انداز میں بات کرتا تو منہ سے لفظ جلتی موم جی کے موم کی طرح پگھل پگھل کر نیچے گرتے۔ ان لفظوں کو ہاتھ لگاتے بھی نور محمد کو ڈر لگتا تھا کیونکہ موم گرم بھی ہوتا ہے لیکن پھر نور محمد کو ترس آنے لگا کیونکہ موم ٹھنڈا بھی ہو جاتا ہے۔

”آپ نماز سیکھنا چاہتے ہیں؟“ موم ہی ٹھنڈا نہیں ہوتا انسان کا مزاج بھی ٹھنڈا ہو جایا کرتا ہے۔ نور محمد کے لمبے میں نرم سی ٹھنڈک اتری تھی۔ خدا ترسی مزاج کو نرم کر رہی رہا کرتی ہے۔

”میں کوئی بچہ تو نہیں ہوں۔ نماز آتی ہے مجھے۔“ احمد معروف نے ذرا سا مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں بھی اچکچاہٹ پنہاں تھی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور مثال



دیکھو روایت

قیمت - 300 روپے

صائمہ لکھنچوکھی

32735021 فون نمبر

کنیز نور علی



”پچھو! یہ دیکھیں فاطمہ کے لیے شریں لائی ہوں۔ اس کا ٹکڑا ڈسے کل اور کوئی ڈھنگ کا ڈریس نہیں تھا۔ مجھے بہت فکر تھی۔ لیکن یہ دیکھیں لائی لے کر دی ہیں۔“

عریشہ خوشی خوشی شاپنگ سینٹر سے کپڑے نکال نکال کر ساس کو دکھا رہی تھی۔

”اچھے ہیں نا۔“

”اچھے ہیں۔ بہت اچھے ہیں۔“ ان کا لہجہ سیاہ تھا۔ ناگواری کے تاثرات کو چھپاتا ہوا۔ لیکن خوشی کا اظہار بھی مفقود تھا۔ عریشہ سمجھ تو گئی تھی۔ لیکن فی الوقت شاپنگ کی خوشی میں اس طرف توجہ نہیں دینا چاہتی تھی۔

”یہ بدر کے شو بھی ہیں۔ سیل لگی ہوئی تھی۔ کافی مناسب قیمت پر مل گئیں سب چیزیں۔“

اس نے ایک مشہور برانڈڈ شاپ کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

”اب جلدی سے کھانا بنالو۔ بچے آنے والے ہوں گے اسکول سے۔“ پچھو کو شاپنگ کی تفصیلات سے زیادہ بچوں کے آنے میں دلچسپی تھی لیکن عریشہ کچھ اور سوچے بیٹھی تھی۔

”سالن بنا ہوا ہے پچھو! شام کو احسن کے لیے کچھ بنالوں گی۔“ قدرے بے فکری سے اب وہ چیزیں سمیٹ رہی تھی۔

”بچوں کے لیے کچھ تازہ مزے دار سی چیز بنالوں گی پسند کی۔ خوش ہو جائیں گے کل کا سالن اور رولی بڑے تو کھالیں لیکن بچوں کے لیے تو سزا ہی ہے۔“

عریشہ پچھلے کچھ سالوں سے الگ رہ کر آزادی کی عادی ہو گئی تھی۔ اب ساس ایک بار پھر اس کے پاس رہنے کے لیے آگئی تھیں۔ ان کی یہ روک ٹوک نصیحت اور مشورے اسے کسی وقت سبے حد کھٹکتے تھے اور کسی موقع پر ان کی کوئی ہدایت بے حد کام آتی تھی۔ ایسے موقع پر اسے بے حد خوش بھی ہوتی تھی۔ ساس بسو کی اگر کسی بات پر نہیں مانتی تھی تو ایسے بھی بہت سارے معاملات تھے جن میں دونوں کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ وہ ایک دوسرے کی بات سنا بھی کرتی تھیں اور وقت آنے پر ایک دوسرے کو سمجھا بھی لیا کرتی تھیں۔ بدگمانی، غلط فہمی اور منافقت سے آپس کے رشتے کو بچھڑنے نہیں دیتی تھیں۔ بلکہ ابھی ہوئی گہ کو تھوڑی محنت کر کے سلجھاتی تھیں۔ اس لیے دل میں ایک دوسرے کے لیے محبت قائم تھی۔

عریشہ کی ساس شاید بیگم پچھلے چند سال سے بڑے بیٹے کے پاس کراچی میں مقیم تھیں۔ اب کچھ عرصے پہلے وہ اپنی فیملی کے ساتھ یورپ شفٹ کر گئے تو وہ اپنے چھوٹے بیٹے کے پاس واپس لاہور چلی آئیں۔ وہی اپنا گھر وہی محلات تھے۔ بچے اب بڑے ہو چکے تھے۔ اسکول جاتے تھے۔

شاید بیگم کی لاڈلی بیٹی اور پیاری بسو کے ساتھ خوب بیتی تھی۔ جہاں وہ اس کے اخلاق، مروت اور سکھراپے پر خوش تھیں۔ وہیں انہیں عریشہ کے کچھ کاموں پر اعتراض اور تشویش بھی ہوتی تھی۔ انہیں آئے ہوئے چارباہ ہو رہے تھے اس دوران انہوں نے محسوس کیا کہ عریشہ بے شک سکھڑے گھر کے کاموں

میں طاق بھی ہے، لیکن بعض جگہوں پر وہ سبے جا فضول خرچی کر کے اپنے لیے خود ہی تنگی کا سالن پیدا کر لیتی تھی۔ قریب ہی مہکمہ تھا۔ ہر دوسرے دن وہاں کے چکر اور پھر وہاں سے شاپنگ کے لیے نکل جاتا۔ اگر اپنے پیسے برباد نہیں کرتی تھی تو ماں کے پلے سے خرچ کر کے سالن اٹھائے گھر چلی آتی تھی۔ آج بھی بچوں کے اسکول جانے کے بعد گھر کے کچھ کام نپٹا کر بیٹھی تھی۔ وہاں سے اپنی امی کے ساتھ مارکیٹ اور اب گھر واپس بچوں کی شاپنگ کے ساتھ آئی تھی۔ شاید بیگم کو اس بات پر سخت اعتراض تھا۔ وہ ان عورتوں میں سے نہ تھیں۔ جو اس بات پر خوش رہتی ہیں کہ بسو میکے سے لالا کر گھر بھرتی رہے اور ان کے بیٹوں کی کمائی میں سے خرچ نہ ہو۔ انہوں نے بہت محنت سے اپنے بچوں کو پالا تھا۔ اپنی اولاد کے لیے ایسی آسائشوں کے حق میں نہ تھیں جو بعد میں ان کا باعث بنیں۔

سوا ب جب عریشہ آچکی تھی تو انہوں نے بھی اسے سمجھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

عریشہ شاپنگ پچھو کمرے میں رکھنے جا چکی تھی۔ واپس آکر وہ ابھی بیٹھی ہی تھی کہ انہوں نے کہہ دیا۔

”وہ کباب رکھے ہوئے ہیں بچوں کے لیے برگر بنادو۔ کچھپ اور مایونیز وغیرہ ڈال کے۔ خوش ہو جائیں گے۔“

”ہائے پچھو! وہ دو چیزیں نہیں گی۔ اس طرح تو بھٹ آؤٹ ہو جائے گا۔ کباب تو مسمالوں کے لیے بنا کر رکھے ہیں۔“

”کچھ تھیں ہو تب برکت کی دعا کیا کرو۔ اچھا بھلا تو ہو رہا ہے گزارا۔ سلیپتے سے چلو گی تو کچھ آؤٹ نہیں ہو گا۔“

”کہاں پچھو! ابھی یہ شاپنگ امی نے کروا دی ہے۔ میں نے تو شکر کیا۔ بے فکری ہو گئی ورنہ سب کچھ خود لیتا پراتا تو مینے کے آخر میں بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ بجٹ دیکھ کر جھٹکا پڑتا ہے۔“

پچھو کو یہ بات ناگوار گزری تھی۔



Express
your thoughts
beautifully

”اتنا کم تو نہیں کما تا میرا بیٹا کہ تمہیں یوں ماں سے لے کر گزارا کرنا پڑے۔ میں جب سے آئی ہوں تمہیں سمجھائے جا رہی ہوں کہ سلیپتے سے سمجھ داری سے خرچ کرو۔ لیکن کچھ فائدہ نہیں کہنے کا۔“ انہوں نے ناراضی سے کہا۔

”آپ منگائی تو دیکھیں پچھو! میں نے کون سی فضول خرچی کر دی ہے۔ جو آپ خفا ہو رہی ہیں۔ یہ سب آج امی نے لے کر دیا ہے۔ میں نے خود نہیں لیا میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ عریشہ نے ان کی غلط فہمی کو ختم کرنے کی کوشش کی تھی۔ ابھی تک اس کی ”امی

نے لے کر دیا ہے۔" کی تکرار جاری تھی۔ پچھو کے سمجھانے کو وہ غلط رنگ دے رہی تھی۔
 "کیوں لیا ہے ماں سے؟ کوئی خاص وجہ ہے اس کی؟ کوئی عید سالگرہ خوشی کا موقع۔ کس وجہ سے ماں نے یہ تحائف دیے ہیں بچاؤ۔" ان کے الفاظ سخت لیکن توجہ کافی نرم تھا۔

"میری امی مجھے دیے نہیں دے سکتیں کیا پچھو! اس میں حساب کتاب کیسا؟" عریشہ صدمے میں ہوئی تھی کہ پچھو نے کس قدر عجیب بات کی ہے۔ ماں سے لینے پر اعتراض کیوں بھلا!

"عریشہ! میں اگر تمہیں ایک بات سمجھاؤں۔ کوئی نصیحت کروں تو اسے غلط مت سمجھنا بیٹا! میری کوئی بیٹی نہیں ہے اور سوؤں کو بیٹی ہی سمجھا ہے میں نے۔ پھر تم تو میرے بھائی کی اولاد ہو۔" ان کا لہجہ نرم سے نرم تر ہوتا جا رہا تھا۔ عریشہ کو ایک دم فکر لاحق ہوئی تھی کہ آخر بات کیا ہے۔ عجیب قسم کے اعتراض اور عجیب تر بات۔

"کیا بات ہے پچھو! مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے کیا۔ بتائیں پلیز۔" وہ فکر مندی سے بولی تھی۔
 "بچے شوہر کی کمائی سے گھر چلاؤ بیٹا! اللہ اسی میں برکت دے گا۔ ماں کے گھر پر تمہارا لاکھ حق سہی۔ لیکن یوں روز روز ماں سے لینا بھائیوں کے دل میں تمہارے لیے نفرت کا بیج بوندے گا۔ اور ان ہی باتوں کی وجہ سے ماں کے بعد لڑکی کو میکے میں خوش دلی سے بلانے والا کوئی نہیں ہوتا۔"

"یہ کیا بات ہوئی پچھو!" اس نے قدرے نا سبھی سے انہیں دیکھا تھا جیسے بات اس کی سمجھ سے قدرے باہر تھی لیکن پچھو کی بات ابھی جاری تھی۔
 "جو ماں میں ہر وقت بیانی ہوئی بیٹیوں کے لیے ماں اور چرس اکٹھی کرنے میں لگی رہتی ہیں ان کے دل سوؤں کے لیے تنگ ہو جاتے ہیں۔ پھر ایک دوسرے کے لیے دل میں جگہ نہیں رہتی۔ ایسی مائیں اچھی نانیاں تو بن جاتی ہیں لیکن دایاں بہت ظالم اور کٹھن ہوتی ہیں یہ۔ بچوں میں بھی فرق رکھتی ہیں۔ پہلے بیٹی

کے لیے۔ بعد میں نواسے نواسیوں کے لیے ہی فکر مند رہتی ہیں۔ کیا فائدہ ایسی فکر کا جو دل میں نفرت پیدا کر دے۔ اگر وہ دونوں طرف محبت بانٹیں تو آئندہ بھی ان کی اولاد میں خوش و مطمئن تو رہیں ناں۔ یہی اصل بات ہے۔ تم لو اپنی ماں سے۔ فرمائش بھی کر دیکھو۔ عید بقر عید پہ مٹی اور بچوں کی سالگرہ پر جیسے ہر گھر کی روایت ہے ویسے۔ لیکن ہر وقت کے اس لین دین سے بچو۔ دوسروں کے حقوق مار کر اپنا گھر مت بھرو۔ بستر کی ہے دوسروں کے حق انہیں لینے دو۔ تم اپنے حصہ پر قانع رہو۔

میرے بیٹے کی کمائی پر گزارا کرو۔ جتنا رزق تمہارے نصیب میں ہے وہ تمہارے گھر تک پہنچ کر رہے گا لیکن اگر یوں زور زبردستی سے ماں کے گھر سے پیسہ لاکر اپنے گھر کی غریبی ختم کرنے کا جتن کرو گی تو یہ اور بڑے گی کیونکہ یہ غریبی نہیں تمہارے دل کی حرص ہے۔ جو ختم نہیں ہوگی۔"

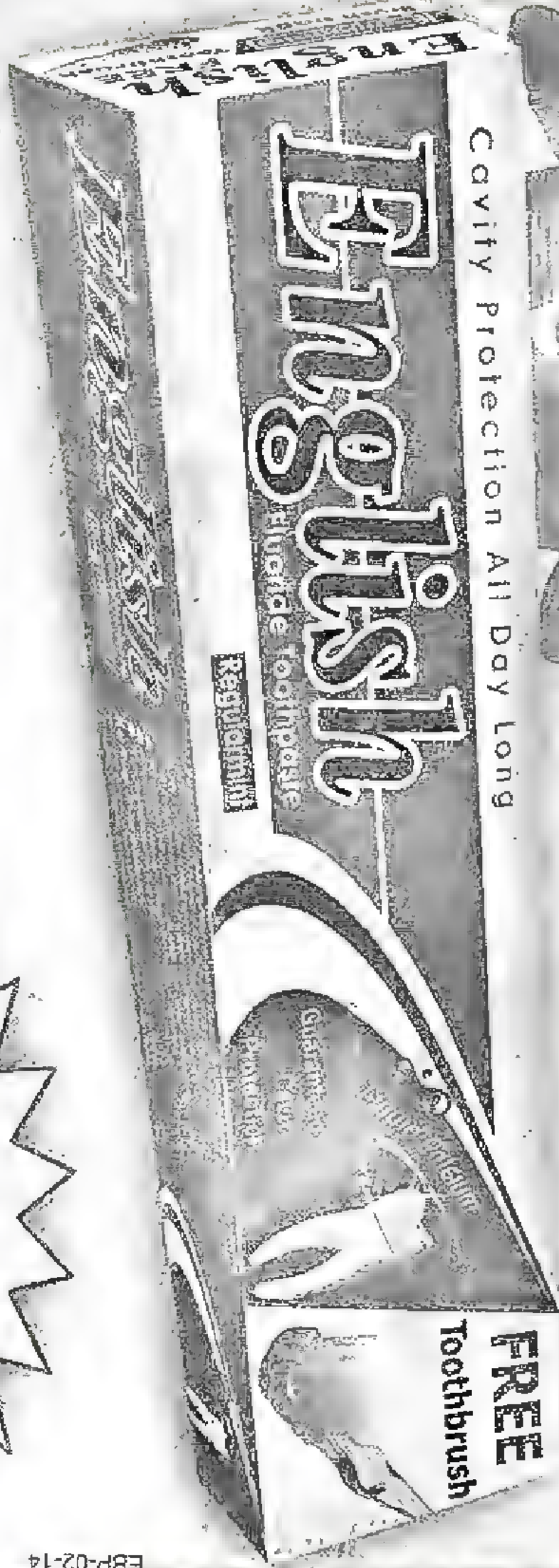
وہ اپنی بات پوری کرنے کے بعد اسے غور سے دیکھ رہی تھیں۔ عریشہ بے حد گم صم ہو گئی تھی۔

"پچھو! اس حوالے سے تو میں نے کبھی نہیں سوچا۔ میرا تو خیال تھا امی کے گھر پر میرا حق ہے۔"

"پہلے نہیں سوچا تو اب سوچو بیٹا۔ مانتی ہوں تمہارا حق ہے لیکن صرف تمہارا حق نہیں ہے۔ اور بھی حق دار ہیں۔ انہیں ان کا حق لینے دو۔ بیٹیوں کے حوالے سے مائیں بہت جذباتی ہوتی ہیں۔ سوؤں کی حق تلفی کرنے میں عار محسوس نہیں کرتیں۔ لیکن اگر بیٹیاں تم جیسی سمجھ دار ہوں تو ماؤں کو ان غلطیوں سے بچائیں گی۔ مجھے یقین ہے تم میری بات پر غور کرو گی۔ میں اب وضو کروں۔ تم روٹیاں بناؤ۔ بچے بس پیچھے والے ہوں گے۔"

وہ اٹھ کر وضو کرنے چل دی تھیں اور عریشہ کے اندر سوچ کا ایک دروازہ کھلا ہوا تھا۔

☆



طبل فلورائڈ وٹل طاقت

ساتھ وضاً

حیثیت کی صورت

”آپ ہر بار یہی کہتی ہیں۔“ وہ کچھ مائے کو تیار نہیں تھا۔ آریا بار کا ارادہ کئے بیٹھا تھا۔
”نہیں بیٹے!“ وہ لہجے میں مزید شدت سمجھ کر گویا ہوئی۔ ”ہر بار کیوں؟ کتنی امپورٹنٹ ہے آپ کے لیے برہائی، لفتہ اسینڈر کا ایگزام۔ اس کے رد لٹ پر آگے آپ کو۔“
”ہام!“ اس نے بات کاٹ دی۔ ”ایگزام تو امپورٹنٹ ہی ہوتا ہے مگر یہ چٹیاں ہیں اور سب گھر جا کر انجوائے کر رہے ہیں۔“
”گھر میں کیا انجوائے منٹ میں اپنے آفس میں بڑی ہوتی ہوں۔ آپ کے بابا ویسے بھی کسی آفیشل ٹور پر ہوں گے۔ چھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ آپ کیا کر دے گے۔ وہ تو بہت ہی چھوٹے ہیں۔“ اس کی ساری سلجھے لہجے کی گفتگو درحقیقت بیکو اس تھی۔ وہ خود بھی سمجھ رہی تھی اور سامنے بچے کو بھی اس ”بیکو اس“ سے کوئی سروکار نہیں۔
”ہاں تو میں ان ہی کے ساتھ کھیلوں گا۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہی۔
”نہیں گود میں اٹھاؤں گا، گھوڑا بنوں گا، دونوں کو بار بار دوں گا اور ہم کھلونوں سے کھیلیں گے۔“
”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ ایسے تو وہ گر جائیں گے۔ چوٹ لگے گی تو رونہ پڑیں گے۔“ اس نے چہرے پر

مکمل ناول



مصنوعی ہراس پیدا کیا۔
”میں گرنے بھی نہیں دوں گا اور چوٹ تو کبھی بھی نہیں لگے گی اور رو میں گے تو چپ کرناؤں گا۔ میں بڑا بھائی جان ہوں مام۔“

”وہ تو آپ ہوئی۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کے بال سنوارے۔

”میں تو دراصل یہ چاہ رہی تھی کہ آپ اسکول گروپ کے ساتھ میرے گھر کو جاتے ہی تو انجوائے کرنے کے دن ہیں۔“

”مجھے بس گھر آنا ہے اور صرف گھر کے اندر رہنا ہے۔ کہیں بھی نہیں جانا۔ یہاں تک کہ میں لچ یا ڈنر کے لیے بھی باہر نہیں جانا چاہتا۔ ایوری تھنگ ایٹ

ہوم۔“ وہ قطعیت سے کہہ رہا تھا اور اسے اس لمحے کی پہچان تھی۔

”آپ بس مجھے گاڑی بھیج دیں۔ ورنہ میں اسد کے ساتھ آجاؤں گا۔“

”لوہ نہیں۔“ وہ گھبرائی۔ ”مکے مت نکلا میں بھیج دوں گی۔“ اس نے ہارے لہجے میں کہا تھا۔

وہ اس کے لہجے کا ضدی پن قطعیت دیکھ آتی تھی۔ وہ اسے خواہ مخواہ کی باتوں سے بہلا رہی تھی جبکہ بخوبی جانتی تھی۔ اتنے دن کی چھٹیوں میں وہ اکیلا ہاسٹل میں کیا کرے گا۔ وہ ہاسٹل یا پڑھائی سے بھاگنے والا بچہ نہیں تھا۔ بہت کلیر تھا اپنی پڑھائی کے حوالے سے۔

اس نے کبھی ضد نہیں کی کہ اسے ہاسٹل میں رہ کر نہیں پڑھنا۔ خاندان کے کئی بچے پڑھتے تھے اور جہاں اس کی مام کی پوسٹنگ تھی وہاں اچھا اسکول نہیں تھا۔ اس اوسکے بٹ وہ چھٹیوں میں اوہرا دھریوں گھومتا ہے۔ اسے گھر میں رہنا ہے پہلے جب بہت چھوٹا تھا تب سب سمجھ جاتا تھا، لیکن اب وہ بڑا ہو رہا تھا

وہ سوال وجواب کر کے لاجواب کرنے میں ماہر ہو گیا تھا۔

کم از کم اس کو تو ایسا ہی لگتا۔ وہ اس سے محبت کرتی تھی مگر اس کے ساتھ بیٹھ کر وقت گزارنا بہت مشکل

لگتا۔ بچوں کے لایعنی سوالوں کے جواب تھل اور کاسٹل کے ہمراہ دینا اور بچوں کو سنا دینے ہی صبر آزما کام ہے۔ دل گروے اور طرف کا اور پھر اگر بچہ ذہین ہو اس کے سوالوں اور حیرتوں اور اعتراضات کا جواب تو وہ گوگل سرچنگ کے ذریعے بھی نہ دے پاتی۔

اب بھی دانتوں تلے ہونٹ دبائے اسے دیکھ رہی تھی جو لاونج کے بیچ بیچ کھڑا سرایا سوال تھا، حیران تھا، بے یقین تھا اور سب سے بڑھ کر وہ بھی تھا۔

”آپ نے میرے بغیر شہیر کا برتھ ڈے سیلیبویٹ کر لیا۔“

”کوئی خاص سیلیبریشن نہیں۔ بس آپ کے بابا اچانک کیس۔“

”اس ازنات اچانک کیس مام۔“ وہ چلایا تھا۔

”اچانک ایسے نہیں ہوتا۔“ وہ رووینے کو تھا۔ مام اسے دیکھ کر رہ گئی۔

وہ چار فٹ قد کا بچہ تھا۔ بڑے نیکر اور ریڈ شرٹ میں ملبوس، مگر چہرے پر غم صدیوں کو بگھٹائے باپ جیسا تھا اسے صدمے نے شل کر دیا تھا۔ وہ جواب چاہتا تھا یہ جانتے ہوئے بھی کہ مام اسے مطمئن نہ کر سکے گی۔

”بیٹا! آپ کی پڑھائی۔“

دیکھا پڑھائی! آپ مجھے انفارم کر دیتیں میں آجاتا۔ میری مام مجھے فوراً چھٹی دیتیں کہ میں ان کا فیورٹ اسٹوڈنٹ ہوں میں نے بھی چھٹی نہیں کی سب کام وقت پر کرتا ہوں۔ وہ مجھے اپنی شیٹ کرتی ہیں۔ میں ان سے ایک بار کہہ دیتا وہ مجھے خود بھیج دیتیں اور آپ کہتی ہیں کہ۔“

وہ چپ کر گیا۔ مثالی کم نہیں ہوتی تھیں وہ ایک دم نڈھال ہو گیا تھا۔

مام کو بھی چپ لگ گئی تھی۔ وہ اپنے بارے میں ایک لفظ غلط نہ کہہ رہا تھا۔ یہ خوبیاں اور عادتیں تو اس کی جینز کا حصہ تھیں۔

”اس سے پہلے۔“ اسے کچھ اور یاد آیا۔ ”پچھو

کے بیٹے احسن بھائی کی شادی کا میں انتظار کرتا رہا کہ ہم سب اکٹھے ہوں گے سب فیملی گزرتے۔ آپ سے بھی پوچھتا رہا ڈیڈ سے بھی۔ آپ وہ دنوں نے کہا۔ ابھی نپے نہیں ہوا۔ کچھ دن باقی ہیں، کبھی یہ بولا کبھی وہ بولا

اور میں نے گھر فون کیا تو ہالکا۔ آپ سب لوگ شادی میں گئے ہیں۔ مجھے بتایا تک نہیں۔“ اس کی آواز پھٹنے لگی تھی۔

”بیٹا! شادی تو سچ کیسہ ہوئی۔ احسن کی ہونے والی سسر کے دادا جی بیمار تھے تو انہوں نے زور دیا تو بس جیسے منوں میں فیصلہ ہو گیا۔“

”تو مجھے یہیں نہیں بلوایا؟“ اس کا ریکارڈ وہیں اڑکا ہوا تھا۔

”بیٹا! شادی تھی۔ سب ہڑونگ میں ہوا۔ آپ کا نہ ہونا تھا۔“

”لیکن برتھ ڈے میری بغیر کیسے کر لی گئی اب آپ کہہ دیں کہ اس میں بھی میرا کیا کام شادیوں میں بچوں کا کیا کام؟“

”ہاں نا۔“ مام تائیدا ”سرہلانے لگی۔ تشفی کا نیا جملہ نکلا۔

”شادی تو بڑوں کا یونٹ ہے بچے تو۔“

”کیوں؟“ اس نے لڑکوں اور جاہلوں کی طرح ہاتھ نہایا۔ ”میں نے تو آج تک کوئی ویڈنگ کارڈ نہیں دیکھا جس پر لکھا ہو بچے ٹٹ الاؤڈ۔ وہ اردو میں لکھتے ہیں ہمہ ایل داعیال۔ شادی کلب پارٹی نہیں ہوتی کہ اولی مسٹر اینڈ سسر جاتے ہوں۔“ وہ اسے ہر بار لاجواب کر دیتا تھا۔ پتا نہیں کیوں وہ ہر بار حیران ہوتی تھی۔

”اچھا ابھی آرہی ہیں نا آپ کے تایا کے گھر شادیوں۔“ اس میں تو آپ ہوں گے ہی پیرز کے بعد ایریل میں رکھی جائیں گی، سسرہ کا برتھ ڈے بھی نزدیک ہے۔“

”آپ اس میں بھی کوئی بڑا نہ کریں گی کہ نئی کلاسز شروع ہیں شادی میں کیا رکھا ہے۔“

”اچھا ابھی آرہی ہیں نا آپ کے تایا کے گھر شادیوں۔“ اس میں تو آپ ہوں گے ہی پیرز کے بعد ایریل میں رکھی جائیں گی، سسرہ کا برتھ ڈے بھی نزدیک ہے۔“

”آپ اس میں بھی کوئی بڑا نہ کریں گی کہ نئی کلاسز شروع ہیں شادی میں کیا رکھا ہے۔“

”اچھا ابھی آرہی ہیں نا آپ کے تایا کے گھر شادیوں۔“ اس میں تو آپ ہوں گے ہی پیرز کے بعد ایریل میں رکھی جائیں گی، سسرہ کا برتھ ڈے بھی نزدیک ہے۔“

”میں ایسا نہیں کروں گی رین۔“ وہ چاہنے کے باوجود اسے ڈانٹ نہیں پاتی تھی نہ اونچا بول پاتی۔ وہ جتنا بھی بھڑکتا۔ وہ اتنی دھیمی ہوتی جاتی۔ اس کا کیا قصور تھا۔ سارے سارے قصور خود اس کے ہی نکلتے تھے۔ سارے جرم ساری دفعات سارے خسارے۔ اس کے تھے۔ ان کے تھے ان دونوں کے۔

”اور کبھی آپ نے میرا برتھ ڈے تو ایسے سیلیبویٹ نہیں کیا فیملی لو کھڑن کہہ دیتی ہیں، کبھی میرے دوستوں کو نہیں بلاتیں بس کیک کاٹ دیتی ہیں گفتش دے دیتی ہیں آپ!“

”اچھا! اس بار آپ کی برتھ ڈے بھی ایسے ہی کریں گے۔“

”آپ جھوٹ بولتی ہیں۔ اور سوری۔ آپ غلط وعدہ کرتی ہیں یا بھول جاتی ہیں یا کبھی بڑی ہو جاتی ہیں۔“ اسے مام کے رتبے کا احساس تھا، اس نے کسی کے ٹو کے بغیر تصحیح بھی خود سے کر لی تھی۔

”شادی میرے بغیر ہو سکتی ہے بچوں کا کیا کام؟ شہیر، سسرہ، مونا، علی، خدیجہ، یعنی پاور۔ کوئی نہیں گیا ہو گا نا؟“ اس نے اپنے ہم عمر گزرتے کا ٹیم لینا شروع کر دیا۔ ”حسن اور شامین بھی۔“

”اور برتھ ڈے بھی میرے بغیر۔“ وہ صوفے پر اسی کے برابر گر سا گیا۔

”میں اتفاق سے الیم نہ دیکھ لیتا میٹ پر پوری ویڈیو تھی۔ مجھے تو پتا بھی نہ لگتا آپ پھر جھوٹ بول۔“

بتاتیں ہی نہ بلکہ۔ ”وہ روئے گا۔“

”آپ لوگ مجھے اپنے ساتھ رہنے ہی نہیں دیتے۔“ وہ تھیلی سے آنسو گرنے لگا۔

مام کا دل موم ہو گیا۔ قطرہ قطرہ اس نے آگے ہو کر اسے بانہوں میں بھر لیا۔ اپنے ہونٹ اس کے بالوں سے جوڑ دیے۔ وہ بالوں سے اٹھتی میک کو اندر دھک بکھینچ رہی تھی مسکون مل رہا تھا غم و قہر۔

جو بے سکونی دل میں تھی۔ زندگی میں تھی اس کا کیا علاج۔

”آپ لوگ مجھے اپنے ساتھ رہنے ہی نہیں دیتے۔“ وہ تھیلی سے آنسو گرنے لگا۔

مام کا دل موم ہو گیا۔ قطرہ قطرہ اس نے آگے ہو کر اسے بانہوں میں بھر لیا۔ اپنے ہونٹ اس کے بالوں سے جوڑ دیے۔ وہ بالوں سے اٹھتی میک کو اندر دھک بکھینچ رہی تھی مسکون مل رہا تھا غم و قہر۔

جو بے سکونی دل میں تھی۔ زندگی میں تھی اس کا کیا علاج۔

بھراپائی کرنے کے خیال سے اگلے کئی دن ہم اس کے ساتھ گزارے۔ وہ اسے لے کر بارک گئی۔ بیٹوں بچوں کے ساتھ بیٹھ کر کارٹونز فلم دیکھیں ایک جانب زمین کو بٹھایا۔ ایک طرف سدرہ۔ گود میں شیشہ اسے شاپنگ کروائی یہاں تک کہ اس کے لیے اپنے ہاتھوں سے کچھ کھانے بھی بنائے۔

چھپس کچھپ اور سینڈوچز۔ بالوں کو بہت اوپر سمیٹے اپرین لگا کر آستین موڑے وہ ایک ماڈرن شیفت لگ رہی تھی۔

”تو ناظرین آج کے پروگرام میں ڈی او صاحبہ ہماری مہمان ہیں اور ہمیں بتائیں گی کہ اپنے بچوں کے لیے کھانا کیسے بناتے ہیں۔“ زمین نے ٹیلن کو ایزاے مانگ اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔

”مجت سے۔“ مانگ اس کے سامنے آیا تو اس دو حرفوں میں بات سمیٹ دی۔

”نہیں ہمارے ناظرین اجزاء کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں کہ آپ نے کیا کیا استعمال کیا۔ کتنی مقدار میں۔“

”بہت سی محبت۔ ڈھیر سا پیاز۔ کس حسب ضرورت۔“

وہ بھی شرارت اور مزے کے موڈ میں تھی۔ اس نے اپنی کچن ویلیر زکو باہر نکل دیا تھا وہ خود بچوں کے لیے کچھ بنائے گی۔ حالانکہ اسے کچھ بھی خاص بنانا نہیں آتا تھا کچن اس کی فیلڈ ہی نہ تھا۔ شادی سے پہلے بڑھائی کے چکر۔ بعد میں ایک ملازمہ سرکاری مل گئی۔ ایک سرتاج صاحب نے رکھ دی، لیکن ابھی وہ کچھ نہ کچھ تو بناتی تھی۔

کام والی خیرن اس فرصت سے لطف اٹھانے کے لیے لائن میں نکل آئی۔ وہ مالی سے اندر کا حال بیان کر رہی تھی۔ ڈرائیور بھی نزدیک سرک آیا۔

”صاحب تو کل تمہے گا۔“ وہ بولا تھا۔ ”کرکٹ کا سب سامان ومان تیار رکھو۔ زمین بابا کے ساتھ بیچ ہوگا

اور ادھر سر میں پھلی پکڑنے کا بھی بولا۔ سب تیاری کر کے رکھنی ہے بابا!“ دونوں کے پاس اپنی اپنی ذمہ داریوں کے حوالے سے اطلاعات تھیں۔

”آں بابا میرے کو بھی بولا۔ اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لے لوں۔ زیادہ لوگ ہوں گے تو زمین بابا کو اچھا لگے گا۔“ ڈرائیور نے ذرا آخر سے کہا۔

”ہمارا صاحب ہے ہی بہت اچھا اور میڈم صاحب بھی ابھی اندر۔“ خیرن تفصیل سے بتانے لگی۔

”آؤ بابا آؤ۔ اللہ سائیں کا خاص لوگ ہوتا ہے ایسا اور نہ ایسا لے بالک بچے کو کون پار کرتا ہے۔“ ملی نے انگلی آسمان کی طرف اٹھا کر کہا۔ وہ آنکھیں بند کر کے جھوم رہا تھا۔

خیرن اور ڈرائیور نے تائیداً ”زور و شور سے سر ہلائے تھے۔

محبت خواب کی صورت۔

نگاہوں میں بس رہتی ہے کسی ستاب کی صورت

محبت آگ کی صورت

بچے سینوں میں جلتی ہے تو دل بے دار ہوتے ہیں

محبت کی۔

اس نے اس بار چٹھیاں خوب انجوائے کی تھیں۔ بہت خوش کن وقت گزارا، مگر واپس تو آتا ہی تھا مگر واپس آتے ہوئے وہ خوش نہیں تھا۔ دوبارہ کب چلائے گلاس اور ڈینٹ اور گھر گان اور سارا شہر۔

حالانکہ اس کی بہت ساری خواہشات پوری نہیں ہوئی تھیں۔ پیچھو اور تیا کے گھر مگر نرم خوام نے سختی سے ڈانٹ دیا تھا۔ اسے رویوں کی سمجھ بہت پہلے سے آئے تھی مگر رویوں کی وجوہات۔؟ وہ کھوج نہ لگاتا۔ اسے لگتا اسے اتور کیا جاتا ہے۔ علیحدہ رکھا جاتا ہے یا پوشیدہ رکھا جاتا ہے مگر کون؟

اس کا سارا سامان چوکیدار اندر لے جا چکا تھا۔ وہ مین گیٹ سے اندرونی عمارت کو جاتی سیاہ سڑک پر بہت تھکے قدموں چل رہا تھا۔ سیرر کیپ تھی ہاتھ میں

”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلایا۔ کیسے سمجھائے اس عورت کو۔

”نہیں یہ کہہ رہا ہوں کہ اب ہماری اپنی اولاد ہے۔

میںد تھی جسے تولتے ہوئے وہ آکے بیٹھ رہا تھا اس کے چہچہے اس کا بیٹ زمین پر رگڑ کھاتا گھسٹ رہا تھا۔ گیند ہاتھ سے لڑھکی روڑ سے اتری گان میں دوڑی۔ کپلے سے ٹکرائی اچھلی اور پھر گھومتی گھومتی کتنی ہی دور چلی گئی۔

وہ رک گیا اور گیند کی بے بسی کو دیکھنے لگا جو ساکت ہونے سے پہلے کتنی دیر تک لرزتی رہی تھی۔ اسے لگا وہ بھی گیند ہے مگر بس اس کی سوچ اتنی ہی تھی کہ گیند لینے آگے بیٹھ گیا۔ ٹیلن بچ رہی تھی۔ اسے اب اندر جانا تھا۔

مگر نو عمر ذہن میں آنے والا ایک جملہ کہ ”گیند جیسا ہے“ واقعی حقیقت تھا۔ وہ واقعی گیند تھا۔

لڑھکا۔ ٹھوکر کھانا اور آج سے نہیں ہمیشہ سے۔ جب پانچ سال کا تھا تب سے۔

”میں منافقت میں نہیں جی سکتا۔ بس تم اسے واپس کر دو۔“

”یہ بے جان مانگی ہوئی کیتلی نہیں ہے جو ضرورت پوری ہو گئی تو واپس لوٹا دیں۔ یہ جان دار انسان ہے بچہ ہے اور وہ بچہ جس نے ہماری زندگی میں اس بوقت رنگ بھرے جب ہم جیتے جاگتے انسان تھے مگر کفن پوش دکھائی دیتے تھے۔“

”ہاں تو میں نے کب انکار کیا بدل میں سب کچھ تو دیا محبت، توجہ، خوراک، سرد گرم سے بچا کر رکھا، لیکن اتم سمجھ نہیں رہی ہو۔ اب نہ تو ہمیں اس کی ضرورت ہے اور نہ ہی اسے ہماری۔“

”یہ کیسی بات ہے۔ وہ فقط پانچ برس کا بچہ ہے اسے کیسے ضرورت نہیں ہے۔ وہ تو کولر کی ٹوٹی دبا کر پانی تک نہیں نکال سکتا اور آپ کہتے ہیں۔“ وہ تڑپ اٹھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلایا۔ کیسے سمجھائے اس عورت کو۔

”نہیں یہ کہہ رہا ہوں کہ اب ہماری اپنی اولاد ہے۔

میںد تھی جسے تولتے ہوئے وہ آکے بیٹھ رہا تھا اس کے چہچہے اس کا بیٹ زمین پر رگڑ کھاتا گھسٹ رہا تھا۔ گیند ہاتھ سے لڑھکی روڑ سے اتری گان میں دوڑی۔ کپلے سے ٹکرائی اچھلی اور پھر گھومتی گھومتی کتنی ہی دور چلی گئی۔

وہ رک گیا اور گیند کی بے بسی کو دیکھنے لگا جو ساکت ہونے سے پہلے کتنی دیر تک لرزتی رہی تھی۔ اسے لگا وہ بھی گیند ہے مگر بس اس کی سوچ اتنی ہی تھی کہ گیند لینے آگے بیٹھ گیا۔ ٹیلن بچ رہی تھی۔ اسے اب اندر جانا تھا۔

ہمارا اپنا بچہ۔ مجھے لگتا ہے ہم انصاف نہیں کر پائیں گے۔“

”کیوں نہیں کر پائیں گے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

دونوں قریب ہی بیڈ پر سو رہے تھے پانچ سالہ زمین اور دو ماہ کا سبطین۔ ”تو گول کے درجن درجن بچے ہوتے ہیں۔“ سنے بچے ہوتے رہتے ہیں تو پرانوں کو نکالتے جاتے ہیں۔“ اس نے اپنے تئیں اسے لاجواب کر دیا تھا۔

”نہیں نکالتے۔ کبھی نہیں نکالتے مگر وہ ان کے اپنے بچے ہوتے ہیں۔ یوں یہ بھی میرا اپنا بچہ ہے۔ میرا خون۔ میرا دل۔ میری۔“ بچہ تو سو رہا تھا اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے سے لگا کر یوں جیسے جیسے ان میں بچہ ہو سینے سے لگا ہو۔

”بہر حال میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ اور۔ اور باقی سب بھی یہی مناسب خیال کرتے ہیں۔“

”ہائی سب کون؟“ وہ بری طرح جو گئی۔

”ہائی سب ای، بابا اور بھائی۔“ وہ نظریں چرا کر

”یہ بے جان مانگی ہوئی کیتلی نہیں ہے جو ضرورت پوری ہو گئی تو واپس لوٹا دیں۔ یہ جان دار انسان ہے بچہ ہے اور وہ بچہ جس نے ہماری زندگی میں اس بوقت رنگ بھرے جب ہم جیتے جاگتے انسان تھے مگر کفن پوش دکھائی دیتے تھے۔“

”ہاں تو میں نے کب انکار کیا بدل میں سب کچھ تو دیا محبت، توجہ، خوراک، سرد گرم سے بچا کر رکھا، لیکن اتم سمجھ نہیں رہی ہو۔ اب نہ تو ہمیں اس کی ضرورت ہے اور نہ ہی اسے ہماری۔“

”یہ کیسی بات ہے۔ وہ فقط پانچ برس کا بچہ ہے اسے کیسے ضرورت نہیں ہے۔ وہ تو کولر کی ٹوٹی دبا کر پانی تک نہیں نکال سکتا اور آپ کہتے ہیں۔“ وہ تڑپ اٹھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلایا۔ کیسے سمجھائے اس عورت کو۔

”نہیں یہ کہہ رہا ہوں کہ اب ہماری اپنی اولاد ہے۔

میںد تھی جسے تولتے ہوئے وہ آکے بیٹھ رہا تھا اس کے چہچہے اس کا بیٹ زمین پر رگڑ کھاتا گھسٹ رہا تھا۔ گیند ہاتھ سے لڑھکی روڑ سے اتری گان میں دوڑی۔ کپلے سے ٹکرائی اچھلی اور پھر گھومتی گھومتی کتنی ہی دور چلی گئی۔

وہ رک گیا اور گیند کی بے بسی کو دیکھنے لگا جو ساکت ہونے سے پہلے کتنی دیر تک لرزتی رہی تھی۔ اسے لگا وہ بھی گیند ہے مگر بس اس کی سوچ اتنی ہی تھی کہ گیند لینے آگے بیٹھ گیا۔ ٹیلن بچ رہی تھی۔ اسے اب اندر جانا تھا۔

میںد تھی جسے تولتے ہوئے وہ آکے بیٹھ رہا تھا اس کے چہچہے اس کا بیٹ زمین پر رگڑ کھاتا گھسٹ رہا تھا۔ گیند ہاتھ سے لڑھکی روڑ سے اتری گان میں دوڑی۔ کپلے سے ٹکرائی اچھلی اور پھر گھومتی گھومتی کتنی ہی دور چلی گئی۔

ادب و ادب کی باتیں

کے لیے



قیمت - 350/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

بولاتھا۔ ”اور دوسرے اصل بات یہ ہے کہ اب وہ پہلے جیسی مجبوری بھی نہیں ہے۔ نہ ہمیں اور نہ انہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ نا سمجھی سے شوہر کی صورت دیکھنے لگی۔

”مطلب یہ کہ وہ وقت گزر گیا۔ بھول بھال گئی دنیا کہ یہ بچہ پہلے کی بات اور تھی مگر اب تو وہ ویل اسٹیلشڈ ہے۔ ایک عہد ہے۔ یہ رتبہ ہے۔ بات میں وزن ہے۔ اب وہ اسے ساتھ رکھ سکتے ہیں۔“ وہ جلوں سے زیادہ آنکھوں سے سمجھا رہا تھا۔

”لیکن کیا ان کی اس نئی زندگی میں اس کی جگہ ہوگی؟ کوئی نہیں جانتا کہ۔“ وہ اٹک گئی۔

”سب سیٹ ہو جاتا ہے۔ جگہ خود بخود بن جاتی ہے، میں بہر حال فیصلہ کر چکا ہوں۔ نا انصافی میرے اپنے بچے کے ساتھ ہوگی یہ ڈر نہیں ہے، مگر میں اس سے محبت نہیں کر سکوں گا اب۔ تم سمجھ کیوں نہیں رہی ہو۔“

وہ اب بینتر ابدل کرواؤ کھیل رہا تھا۔ وہ سوچ میں ڈوبی تھی۔

کالج میں گزارے جانے والے پانچ گھنٹے ذہنی اور جسمانی اعتبار سے پر مشقت تھے اور پھر اگر پڑھنے والی شجرۃ الدرد ہو تو۔ جو کبھی سیر پڑیس نہیں کر لیتی تھی۔ فارغ وقت میں بھی دوستوں کے جھنڈ میں بیٹھنے کے بجائے وہ لائبریری چلی جاتی۔ کتابیں پڑھتی، اخبار کی درتی گردانی کرتی، کینٹین جانے کا شوق بھی نہیں تھا اور پاکٹ منی اس کی اجازت بھی نہیں دیتی تھی۔ وہ اخبار کا پورا صفحہ چہرے کے آگے پھیلا لیتی اور بند ہونٹوں کے ساتھ بے آواز گھر سے لائے پرائے کے لقمے آتاری رہتی۔

لائبریرین نے اس بات کو دیکھ لیا تھا۔ مگر وہ نظر انداز

کر دیتی تھیں۔ وہ سینڈ ایمر میں تھی اور ان پوسٹے دور سالوں میں سب سے زیادہ کتابیں جاری کروانے کا اعزاز اسی کو حاصل تھا۔ اس کے ظاہری حلیے سے اس کی کلاس کا پتا چلتا تھا۔ ایک سفید پوش گھرانے کی سادہ سی لڑکی، سستا سا بیگ، ڈھیلا ڈھالا یونیفارم، لمبی چوٹی، ساوگی سے بنا مانگ نکالے گندھی ہوئی۔ وہ چوٹی آگے ڈال لیتی اور پڑھنے کی محویت کے دوران چند لٹول سے کھیلتی رہتی۔

سارے اخبارات چاٹ جاتی۔

اتنی قابل اور علم دوست لڑکی کے لیے لائبریرین کے دل میں خود بخود منجانبش پیدا ہو گئی تھی۔

اور بے پناہ ذہنی مشقت کے بعد وہ جسمانی مشقت بھی جھیلی تھی۔ اور شاید بخوشی بھی۔ یا شاید اب عادی ہو گئی تھی۔ کالج گھر سے کافی دور تھا اور اسے رو بیس کرنا پڑتی تھیں مگر وہ صبح میں جلدی کے باعث دو بیس کر لیتی مگر واپسی پر ایک ہی بس لیتی۔ محسنہ اسے پورا کرایہ بھی دیتی تھیں اور جب خرچ کے نام پر بھی کچھ نوٹ تھما دیتیں۔ مگر شجرۃ کو وہ پیسے بچانے ہوتے تھے۔ اور اسی لیے وہ پراٹھا کھاتی اور پیدل چلتی۔ اور مینے کے آخر میں کوئی کتاب خریدتی۔ نوٹس لیتی اور اپنی پڑھائی کے دیگر اخراجات نکالتی۔ وہ جانتی تھی محسنہ اسے اتنی ہی رقم دے سکتی ہیں۔ جس میں کوئی خارجہ از امکان نہیں تھی اور بدھولی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

کلاس میں شجرۃ کی واہ واہ تھی۔ ٹیچر اس کے رزلٹ سے بہت خوش تھیں۔ شجرۃ کی لکھائی موتیوں جیسی تھی اور اخلاط سے پاک پھر اس قابل تھا کہ اسے اخبار میں چھپوا دیا جاتا۔ ”تمہارے پیرئس بہت خوش ہوئے ہوں گے ناں شجرۃ۔“ ٹیچر کے جانے کے بعد کچھ لڑکیاں تو جلع منہ

پنائی کلاس روم سے بھاگیں۔ مگر ایک ڈھیر سا اس کے گرد بھی اکٹھا ہو گیا تھا۔ سب اس کا پیپر دیکھنے کی کوشش میں ڈیسک پر گھیرا بنا کر جھکی ہوئی تھیں۔

”پیرئس نہیں۔“ ایک لڑکی نے ٹوکتا صرف مدد نہیں کیج کہہ رہی ہوں ناں شجرۃ۔ تمہارے فادر؟ وہ قہقرا کر کہی کہ شجرۃ خود ہی درست جواب دے دے۔

”ہاں!“ اس نے واضح صاف لہجہ میں اثبات میں سر دیا۔

”وہ فوت ہو چکے ہیں۔ جب میں چھ برس کی تھی۔“

”اوہ! کورس میں تاسف کا اظہار سب کی طرف سے تھا۔“

”تو پھر تم کیا اکیلی رہتی ہو۔ یعنی۔ میزا مطلب ہے کہ۔“

”نہیں۔ ہم اپنے ماموں کے ساتھ رہتے ہیں۔ میرے دو ماموں ہیں اس کے انداز میں غلٹ تھی۔ اسے لائبریری جانا تھا، صرف ان پیپر کی وجہ سے یہاں رکن پڑ رہا تھا۔ اس کی غلٹ چند کونا گوار گزری۔ منہ پر مارنے سے اسے انداز میں پیپر اس کے سامنے پٹے گئے۔ اس نے قطعاً ”برانہ مانا۔ بیگ کندھے پر رکھے کھڑی ہو گئی۔

اس کی جانب سے متوقع ری ایکشن نہ دیکھ کر پیپر پٹنے والی لڑکیوں کو اور زیادہ برا لگا۔ جیسے وہ انہیں اہمیت دے ہی نہ رہی ہو۔

”ویسے کلاس میں تو تم خاموش رہتی ہو۔ میرے خیال میں کوچنگ وغیرہ بھی نہیں لیتی ہو۔ نوٹس کی بہت تعریف کر رہی تھیں پیپر۔ کیا اپنے ماموں سے سواتی ہو؟ یا کسی سے خریدتی ہو ویسے تم خریدنے والی گنتی تو نہیں ہو؟“ کہنے والی نے اسے سر سے پیر تک دیکھا اور پھر مائی اپنی ہم نوا دوستوں کو بھی۔

”صحیح کہہ رہی ہو، میں واقعی نوٹس خریدنے والی نہیں ہوں۔ اور میرے ماموں۔ بڑے ماموں کی ورکشاپ ہے جہاں اسپیر پارٹس کا کام ہوتا ہے اور چھوٹے ماموں میٹرک فیل ہیں۔ میں یہ نوٹس لائبریری

میں جا کر بناتی ہوں۔ ٹیچر کے لیکچر نوٹ کر لیے جاتے ہیں۔ کلاس میں دماغ حاضر رکھا ہوا اور چھوٹے سے چھوٹے ٹائپ کے لیے بھی کم از کم چار کتابوں سے ریفرنس لے لیا جائے تو تم سب اس سے بھی اچھے نوٹس بنا کر واہ واہ سمیٹ سکتی ہو۔“

اس نے بہت دھیمے لہجے میں نسخہ کیسیا بیان کیا۔ وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ ڈھیر خود بخود چھٹ رہا تھا۔ اسے راستہ دینے کے لیے ”میں وہیں جا رہی ہوں“ چاہو تو آپ سب بھی آسکتی ہو۔“

اس نے آخری جملہ کسی قدر تیزی سے کہا تھا اور اس سے بڑھ کر تیزی دکھاتے ہوئے وہ کلاس روم سے نکل گئی۔

ہر تعریف و تنقید سے پرے شجرۃ الدرد بہت خاموش کیفیت کے زیر اثر اخبار چہرے کے آگے پھیلائے بیٹھی تھی اس کے دل کیے پرائے میں بھنڈی کی بھرت تھی۔ مگر نہ تو اخبار پڑھا جا رہا تھا اور نہ ہی شدید بھوک کے باوجود وہ کھانے سے لطف اٹھا رہی تھی۔ بس نوالے حلق سے اتر رہے تھے۔ وہ سطر سطر پڑھ رہی تھی مگر غائب دماغی سی تھی۔ اس کا سارا دھیان کلاس فیلو کی گفتگو میں انکاتا تھا۔

”تمہارے پیرئس بہت خوش ہوتے ہوں گے“ والا قیافہ اس کے لیے ایک تکلیف تھا۔ ارمان تھا جو حسرت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور جیسے اب وہ اس حسرت کو بھی فراموش کر چکی تھی۔ اس کے ابو اس وقت اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے جب بچوں کے تالیاں پیٹنے اور بیٹے رونے ہی کو سراہا جاسکتا ہے۔ یعنی وہ چھٹے برس میں تھی جب وہ فوت ہوئے۔ پڑھائی لکھائی کے حوالے سے سراہے جانے کا دور شروع ہونے سے پہلے ہی۔ یقیناً ”اگر وہ آج ہوتے تو ان سے زیادہ سراہنے والا اس پوری دنیا میں کوئی اور نہ ہوتا۔ مگر وہ نہیں تھے۔ امی تھیں۔ اور دیگر بہت سے لوگ بھی تھے۔ مگر ان سب کو شجرۃ کی کامیابیوں سے کوئی سروکار

نہیں تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس سے جلتے تھے یا کسی بھی قسم کا عداوت بغض تھا۔ دراصل محسنہ اور دیگر اہل خانہ اور اک رکھتے ہی نہ تھے کہ شجرۂ کثی قابل ہے۔ کثی محنتی ہے اور کثی کامیابیاں سیکھتی ہے۔ محسنہ یہ ضرور چاہتی تھیں کہ وہ بڑھے کیسے اور ضرور ہی کچھ بن جائے اس کے اسکول کی اہمیت اتنی تھی کہ وہ اس کا یونیفارم دھو دیتی تھیں اور اس بات کا دھیان رکھ لیتیں کہ کوئی نہ کوئی سوکھا سالن آلو کی بجھیا یا کبھی کبھار اندازاً صبح سویرے موجود ہو جسے وہ اس کے بچے کے برائے میں بدل کر لیں۔ اس کی کتابوں کے ڈیجر کو سنبھال کر رکھتی تھیں اور ایک ورق بھی ضائع نہ جانے دیتیں۔ یہاں تک کہ گولا ہٹا کر پھٹکے کاغذ کو بھی ہاتھوں سے پر لیں کر کے سدھا کر لیتیں اور اسے دکھا کر قطعاً "بے کار کی تسلی کے بعد ضائع کرتیں۔

گھر کا ماحول قطعاً "علی نہیں تھا۔

بڑے ماموں نے بڑے بیٹے کو اپنے ساتھ ورک شاپ لے جانا شروع کر دیا اور لڑکیاں بھی ماؤں کے ساتھ ہاتھ پٹاتے پٹاتے گھر میں رہ گئیں اور پھر بہت کم عمری ہی میں اپنے گھروں کی ہو گئیں۔ ایسے لاپرواہانہ ماحول میں شجرۂ الدرد کی ذہانت و محنت خدا داد تھی۔ اور شوق مرحوم والد کی جانب سے لہو میں گردش کرتا تھا۔ وہ اسکول پہنچتے اور محسنہ فقط اتنا لکھتا پڑھتا جانتی تھیں کہ گزارا ہو جائے۔ کما کے لانے کے لیے شوہر تھے گھر کیسے چلانا ہے۔ اس کی گائیڈ لائن بھی دے دیتے اور محسنہ ان عورتوں میں سے تھیں جو ہٹا روڈ کد کے شوہر کے تائے راستے پر چلتی ہیں کہ وہ بالکل درست کہتے ہیں۔ اور ماسٹر عبدالرحیم تو پھر سچے شہداء انسان تھے۔

زندگی نے مہلت نہ دی۔ ابھی تو صرف پوری ب اور آدھی ب کا فرق بتایا تھا۔ اردو اور انگلش میں نام لکھنا سکھایا تھا۔ اس کے ساتھ لک لک کر پانچ تک

کے پہاڑے یاد کیے تھے۔ دو اکیم دو۔ دو دہائی چار۔ دو دہائی دس۔ کہ زندگی کی بس ہو گئی۔

شہر کے دوسرے کولے کے کرائے کے گھر میں عدت گزارنی بھی بہت مشکل تھی۔ وہ تھوڑا بہت سامان سمیٹ کر ہمراہ لے گئی بھائیوں کے گھر لوٹ آئیں۔ بھائیوں نے کوئی دعوا نہیں کیا تھا سر پر ہاتھ بھی نہ رکھا۔ بنا کچھ کے سنے سامان کو سونڈ کی میں چڑھاتے رہے۔ بھائیوں کو اندازہ تو ہو چکا تھا کہ یہ زندگی بھر کی ذمہ داری سر پر بڑی ہے مگر وہ بھی ماں بیٹی کو خود سے لگائے بچکیاں بھر بھر کے روتی تھیں۔

جوان نہ۔ کم سن بچی۔

یہ محسنہ کے ابا کا بھی گھر تھا۔ اور وہ اس میں برابر کی جیسے وار تھیں۔ مگر شاہی کے بعد اب یہ بھائیوں کا گھر تھا۔ اور محسنہ احسان مند تھیں۔ انہیں مرحوم لبا اہل کا کمرہ دے دیا گیا۔ ایک الماری۔ پلنگ۔ چار کرسیاں۔ میز چٹائی۔ برتن محسنہ نے خود ہی لاکر بلاورچی خانے میں رکھ دیے۔

بھائی نے پرانا کولر پھینک کر محسنہ کا نیا کولر اسٹینڈ میں رکھا تو محسنہ نے کوشیہ کا نیا کولر پوش بھی نکال کر اوپر ڈال دیا۔

عدت میں چار ماہ تک گھر سے نہ نکلنے کا حکم ہے مگر گھر کے اندر کو نالینے کی اجازت کوئی نہیں دیتا۔ چار دن تک بھائیوں، بھینچوں نے کھانا پانی رکھا اور پانچویں دن محسنہ خود ہی صبح سویرے اٹھ کر آٹا چھانے لگیں۔ سب کو ناشتہ دیتے دیتے سوئی دس سے اور چلی گئی۔ پڑی بھائی تو کرسی ہاتھ میں لے کر مہزی لینے جاری تھیں۔

"آج کیا پکائیں محسنہ۔ یہ بھی روز کی مصیبت ہے۔ اب تم ہی بتاؤ۔"

"مٹر آلو بنالیتے ہیں ساتھ نمائز کی چٹنی۔ محسنہ نے بھی کام میں جتنے جتنے ہوئے جواب دیا۔ جیسے یہ روز ہی

کا معمول ہو۔ "تمیں دن سے گھوم پھر کے گوشت یا چاول ہی بن رہے ہیں۔" ساتھ وجہ بھی بیان کر دی۔ "ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔" چھوٹی بھانج نے تائید کی۔

اور یوں زندگی ایک نئے ٹریک پر یوں چڑھی اور بھاگنے لگی جیسے صدیوں سے بس یو تھی ہو مارا۔ اور ہوتا رہے گا۔

ایک بے حد نارمل زندگی۔ صبح اور شام کی ایک دو سرے کو بچاؤنے کی کوشش۔

گھر کا ماحول خوشگوار ہی رہا۔ یہ وہ مذہبی لحاظ سے بوجھ نہیں بنی تھی۔ اسے میاں کی پیشین مل جاتی تھی۔ جو بہت قلیل رقم تھی مگر ان ماں بیٹی کے لیے کافی تھی۔ نوٹے کی دہائی کا آغاز تھا۔

سادگی کا زمانہ تھا۔ اور بچ کلر کے 101 صابن سے مائیں کپڑے بھی دھو لیتیں اور بعد میں بچوں کے سر بھی۔ منہ دھونے کا الگ صابن۔ اماں اپنے ہاتھ پر صابن رگڑتیں اور ایک ہاتھ سے چار بچوں کے منہ دھو لیتیں۔

لباس ضرورت کی طرح استعمال ہوتا تاکہ نمائش کے لیے۔

خوراک کے نام پر بھی سادگی۔ کبھی کبھار ناشتے کی حلوہ پوری۔ بچے روٹیاں اور پاپڑ کھاتے۔ امیوں کا پتا نہیں۔ غریبوں کے گھر میں پھل حیرک ہی کی طرح آتا تھا۔ اور تقسیم ہو جاتا۔

محسنہ کے لیے یہ سب کچھ معمول کا حصہ تھا۔ وہ اسی گھر سے آٹھ سال پہلے رخصت ہوئی تھیں۔ سو آسانی سے ایڈجسٹ ہو گئیں۔ مگر شجرۂ الدرد؟ وہ اپنے ابو کی اکلوتی لافٹ تھی۔

ابو اسے بات بے بات سنا رہے تھے۔ وہ محسنہ سے زیادہ عبدالرحیم کے قریب تھی۔ ابو بو اتر اسکول پہنچتے مگر وہ اسے ساتھ لے کر جاتے۔ وہ چاک اور ڈسٹر پکڑے کمرہ کمرہ گھومتی۔ ابو حساب کے فارمولوں سے پورا تختہ سیاہ بھر دیتے۔ وہ اپنے قدر برابر کا کوٹہ سفید

کرتی رہتی۔ منہ سرسب سفید۔ تھوڑا چاک کھا بھی جاتی پھر۔

محسنہ سے ڈانٹ کھاتی کبھی بار بھی۔ مگر عبدالرحیم کچھ نہ کہتے۔ اکلوتی بیٹی جی جاں سے پیاری لکھتی۔

وہ کسی بھی جماعت میں بیٹھ جاتی تھی۔ سب سے اگلے ڈیسک پر۔ بہت ضد کر کے مانیٹر اور پرفیکٹ نوٹوں کے بیچ بھی بیٹھنے پر اکٹھے لگاتی۔

اور اب یہاں ماموں کے گھر آنے کے بعد کسی کو دھیان ہی نہ رہا کہ اسے اسکول بھی جانا ہے۔ محسنہ عدت سے انھیں تو ایک دن اسے گھر کے نزدیکی اسکول میں داخل کروا آئیں۔ اسے اسکول پسند نہیں آیا۔ یہاں اسے سب سے آخری ڈیسک دیا گیا۔ یہ برائیت اسکول تھا۔ ایک کثیر المنزلہ عمارت۔ اسے گراؤنڈ اور پھول پودے درکار تھے اور بڑا ورخت وہاں ابو کے گورنمنٹ اسکول کا گراؤنڈ بہت بڑا تھا۔ وہ بھاگ بھاگ کر تھک جاتی تھی اور ابو نے ایک

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ماحول

حکایتِ حیات

عبد الرحیم

قیمت 300/- روپے

ملکتِ عمران ڈاٹ کام

3273502

ورخت پر جھولا بھی ڈلوا دیا تھا۔ اسے نئے اسکول میں ہوا کافقہ آن لگا اور اندھیرا محسوس ہوتا۔ اسکول جانے کے نام پر رونا محسنہ کے لیے حیران کن تھا۔ اسے تو اسکول بہت پسند تھا۔

”مجھے ابو والا اسکول پسند ہے ای! ہم یہاں کیوں آگئے ہیں۔ اپنے گھر واپس چلتے ہیں پھر تو میرا وہ اسکول نزدیک ہوگا وہ گلیاں آگے بس۔“ اس نے محسنہ کی سخت باز پرس پر دل کی بات کہی۔

”تمہیں سمجھا چکی ہوں شجرہ! وہ گھر ہمارا نہیں تھا۔ اور اسکول بھی نہیں۔“

”وہ میرے ابو کا اسکول تھا ای!“ وہ یوں چلائی جیسے کسی نے دل لوج لیا ہو محسنہ چلانے پر بھڑکی تھیں خود کو برداشت کا درس دیا۔

”اور اباب نہیں ہیں بیٹا!“

”تو ابو کہاں گئے۔ آپ انہیں بلا لیں میرے بہت مسئلے ہو گئے ہیں ای۔ مجھے بہت سارا کام سمجھنا ہے۔ انگلش کا اور میتھ کا بھی۔ اردو کام میں نے کر لیا۔“

”وہ دلپس نہیں آسکتے۔“ تم بچی نہیں ہو شجرہ۔“

محسنہ دانت کھینچ کر چلائیں۔ ”یہ ہمارا گھر ہے اور یہی

تمہارا اسکول۔ اگر ایسے ہی تنگ کرتی رہیں تو اس

اسکول سے بھی چھٹی ہو جائے گی۔ پھر نام کٹ دیں گی

پھر تم رہنا گھر کے اندر۔ گندی بچی بن کر رہیں۔“ محسنہ

نے تیر نشانے پر لگایا۔ اور وہ ڈر بھی گئی۔

”ٹھیک ہے میں جاؤں گی لیکن میں مانیٹر نہیں ہوں

اور آگے بھی نہیں بیٹھتی ہوں۔“

”تم اچھی لائق بچی ہو اور فرسٹ آؤ گی۔ تو پھر خود

ہی مانیٹر بنادیں گی تمہارے ابو بھی یہی چاہتے تھے تاکہ

تم بہت سارے ہو۔“

اور شجرہ کو ایک بار پھر بات سمجھ میں آگئی۔ اسے

پڑھنا ہو گا۔

لیکن یہاں پھر ایک مسئلہ ہو گیا۔ اب ابو تو نہیں

تھے وہ اپنا کلاس ورک ماموں کے سامنے رکھ دیتی جو

تین چار بار پکارنے پر سرسری نگاہ اس پر آگے بڑھائی

کلیوں پر ڈال کر گال سلوا دیتے۔ اس کے لب کھٹنے

سے پہلے ہی کہنے لگتے۔

”ہاں ہاں۔ بہت اچھا ہے۔ شاباش۔ تم تو بڑی قابل

ہو۔“ وہ پھر کسی سے محو گفتگو ہو جائے جبکہ شجرہ کو

پوری تسلی کروانی تھی۔ نقطے لائن ریگ ہر شے

ایکسپلین کر لی تھی۔ اور غلطیاں نکلوانی تھیں اور صحیح

کروانی تھی جیسے جیسے کہ ابو کرتے تھے۔ لیکن یہ ان کا

مزاج نہیں تھا۔ وہ بچی سمجھ کر بچکار دیتے۔ سلا دیتے مگر

پھر آواز لگانے لگے۔

”نازیہ! اگر وہ کھو۔ بہن کیا کہتی ہے۔ محسنہ اسے

لے جاؤ۔ جاؤ بیٹا ای سے پوچھ لو یا بھالی سے سمجھ لو۔“

کبھی مامیاں پکارتیں۔ شجرہ! ادھر آ جاؤ ماموں

تھکے ہوئے آتے ہیں سپانی تو پینے دو۔ تم کیا سوتے لے کر

پہنچ جاتی ہو۔“

وہ انہیں بتانہ پاتی کہ اسے ای سے نہیں پڑھنا اور

نہ ہی اپنی تحریف و توصیف کسی اور کو بتانی ہے اسے

بس ماموں ہی کو بتانی ہے جیسے ابو کو بتاتی تھی۔ اور پھر ابو

جیسے اسے لے کر گھنٹوں بیٹھ جاتے تھے مگر یہاں

ماموں۔ اور ماموں کو اس سے کوئی عتاب چڑ نہیں تھی وہ

اس ٹاپ کے تھے ہی نہیں۔ مشینی انسان۔ اپنی

نفسیاتی و جذباتی مجبوریوں کی بنا پر وہ بڑھائی پر توجہ نہ

دے پاتی جس کے باعث کلاس میں بھی کوئی خاص

مقام حاصل نہ کر پاتی کہ سراہی جاتی۔ لانا وہ خراب

کار کردہ دکھا رہی تھی۔

محسنہ نے سب کچھ سوچ رکھا تھا مگر وہ قیل ہو گی۔

کبھی نہیں۔

”تم بڑھنے پر توجہ نہیں دیتیں شجرہ۔“ محسنہ کو

صدمہ ہوا تھا۔ ”کیا اپنے ابو کو یہ رزلٹ دکھاتیں۔“

”ہو نہیں ہیں ای!“ اس نے ٹھنڈے لہجے میں

قصہ ہی ختم کر دیا۔ محسنہ دنگ رہ گئیں۔ بہت دیر تک

کچھ نہ بول سکیں۔

”لیکن بہت سے لوگ ہیں جو یہ جانتے ہیں تمہا

عبدالرحیم کی بیٹی ہو اور ماسٹر عبدالرحیم کی بیٹی کا ایسا

رزلٹ؟ لوگ کیا کہیں گے۔“ محسنہ کو جملوں کی بار بار

نہیں آتی تھی مگر شجرہ الدرد کو بہت زور سے ملی۔ وہ

جو تک انہی پوری آنکھیں کھول کر ماں کا چہرہ دیکھنے

تھی۔ محسنہ اپنی بات کہہ کر اٹھ کر جانے لگی تھیں۔

ان کا چہرہ اور اس تھا پر ملال۔ وہ شجرہ کو حسب ضرورت

توجہ و محبت نہیں دے پارتی تھیں۔ انہیں اس کی کمی

کا اور آگ ہی نہیں تھا۔

شجرہ نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر پھر بھی

لیے پھر وہ بار نہ تو کبھی محسنہ بولیں نہ شجرہ۔ جو چند

الفاظ محسنہ نے کہہ دیے اس نے گھر سے باہر لے

”میں یوشن لکھواتی ہوں شجرہ۔ تم اتنا مسئلہ کیوں

بنارہی ہو۔ کلاس میں جو مس بتا میں اسے غور سے

سنواؤں گھر آ کر یاد کرو۔ اپنا کام پورا رکھو۔ تھوڑی توجہ

تھوڑی محنت بس ہر ایک کے آگے کاپی کیوں رکھ دیتی

ہو۔“

اس کے یہ کہنے پر کہ اسے کچھ یاد نہیں ہوتا۔ سمجھ

میں نہیں آتا۔ محسنہ نے حل بتایا تھا۔ شجرہ نے سوچا

یعنی ذرا سا غور توجہ اور ہر شے کو یاد کر لینا۔ یہ تو اتنا

مشکل کام نہیں۔

”پھر تم نے بھی تو اپنے ابا کی طرح ٹیچر بننا ہے نہ۔“

محسنہ نے گرم لہجے پر چوٹ لگائی۔

”ہاں۔ وہ تو مجھے بننا ہے۔“ اس کے ارادے واضح

تھے۔

”تو بس جو کرنا ہے تمہیں خود ہی کرنا ہو گا۔“ محسنہ

اٹھ گئیں۔ انہیں لیجن میں بہت کام تھا۔ روایتی

متوسط ہرنے کی طرح یہاں کام کے پیچھے لڑائی نہیں

تھی۔ محسنہ قطعاً ”بھابھیوں کی چاکری نہیں کرتی

تھیں مگر اتنے بھرے پڑے گھر میں وہ ایک کام بھی

اپنے ذمے لیتیں تو گھنٹوں گزر جاتے۔ مل جل کر ہی

کام ہوتے تھے۔ بڑی بھابھی کپڑے دھو تیں تو چھولی

جھاڑو بوجھا کرتیں۔ محسنہ کچن دیکھ لیتیں۔ کبھی ترتیب

بدل جاتی مگر فارغ بیٹھنے کی گنجائش قطعاً نہیں تھی۔

شام کے وقت مدرسے سے واپسی کے بعد ماں میں چیخ

چیخ کر بچوں کو درمی ڈال کر بیٹھا دیتیں کہ ہوم ورک

کر لیں۔ وہ سب بیٹھ جاتے مگر پھر پنسل ریزر پر

جھگڑتے۔ چھینا چھینی میں وقت گزرتا۔ اس شور

ہنگامے میں شجرہ کے لیے ایک لفظ پڑھنا بھی عذاب

ہو جاتا۔ وہ خاموشی سے بیگ لے کر پچھلی سیڑھیوں

میں آ بیٹھتی۔ محسنہ کاپیا نسخہ کیما اب ہر مسئلے کا حل

تھا۔ وہ ہر شے کو یاد کرتی حلق خشک ہو جاتا مگر رے

لگاتی رہتی اور پھر بھی اسکول سے شکایت نہ آتی پھر

کبھی وہ ٹیل نہ ہوتی پھر بھی اس نے اپنی کاپی کسی کے

آگے نہ رکھی نہ کچھ پوچھنے کے لیے نہ بتانے کے لیے

نہ ہی دکھانے کے لیے جبکہ اب اس کی کاپیاں اشارز

سے رپورٹ کارڈ Good سے بھری ہوئی تھیں۔

اس کی زندگی کا مقصد کورس کی کتابوں کو پڑھنا تھا۔

گھول کر پڑھنا تھا۔

وہ ہائیسٹ نمبر لے کر گھر پہنچتی تھی مگر اب نہ تو

چہرہ خوشی سے تھمتا تھا نہ کچھ بتانے کے جوش سے

لب کھپکھپاتے تھے نہ دکھانے کے شوق میں وہ بھاگی

پھرتی تھی۔ محسنہ نے کبھی پوچھا ہی نہیں کہ وہ خوراتوں

کو جاگ جاگ کر یاد کرتی ہے اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے

جبکہ وہ صبح غیر ارادی طور پر محسنہ کو مصلے پر بیٹھ دیکھ

کر کہہ چکی تھی۔

”ای! دعا کریں۔ میرا ٹیسٹ اچھا ہو جائے۔“

محسنہ نے جواب نہ دیا۔ دعا کے بعد کمرے میں

پھونک ماری تو وہ خود بخود پھونک کے دائرے میں شامل

ہو گئی۔ وہ ناشتے میں گرم چائے کے بڑے بڑے

گھونٹ لیتے ہوئے بھی کتاب پر ہی نظر دوڑا رہی تھی

مگر گھر لوٹنے پر محسنہ نے ایک بار بھی نہ پوچھا کہ ٹیسٹ

کیسا ہوا وہ منتظر ہی رہی۔

سب گھر والے یہ ضرور جانتے تھے کہ شجرہ پڑھا کو

ہے ایک پڑھنے لکھنے والی سیدھی بچی۔ مگر کتنی قابل

کتنی ذہین ہے اس کی گہرائی میں کوئی نہیں اترا ہوا وہ

محنتی ہے جنون کی حد تک اور کبھی ناکام نہیں ہوتی مینے

میں ایک آدھ بار ماموں اس کی مثال دیتے کہ عقل

سیکھو شجرہ سے۔ کتنی قابل ہے۔

لیکن اس کی قابلیت کسی درجے کی ہے نہ کبھی کسی

نے جانتا اور نہ سراہا۔

لیکن پھر ایک روٹ اور ایک لٹ...

چھوٹے ماموں ساری زندگی ڈیلی ورجز پر کام کرتے رہے، ملی ملی نہ ملی۔ اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے وہ ایسی امید و بیم والی زندگی پسند نہیں کرتے تھے۔ نوکری ہو تو سرکاری۔ کم کام۔ جیسے مرے تنخواہ منے کی پھر آخر میں ایک ڈھیری ٹوٹ اور پٹن انگس۔ دوا دارو بھی ملتا ہے۔ پہلے شہزادہ کو سرکاری اسکول میں داخل کروایا گیا۔ پھر جب ارادہ کر لیا کہ اسے فوج میں بھیجیں گے تو اپنے حساب سے ایک اچھے پرائیویٹ اسکول میں داخل کروا دیا۔ وہ اچھا تو پتا نہیں گنتا تھا۔ مزید کہ البتہ خوب تھا۔ شروع کے سال تو وہ پاس ہوتا رہا، مگر اب کچھ سالوں سے رزلٹ خراب سے خراب تر ہوتا چلا گیا، یہاں تک کہ وہ فیل ہو کر اس کلاس میں انٹک گیا یہ سب کے لیے شرمندگی آمیز صدمہ تھا جبکہ ماموں کے لیے معاشی دھچکا۔ یعنی کہ یونی فالتو میں اسی پچھلی کلاس میں سال گزارا جائے گا۔ وہی کتابیں، کاپیاں اور فیس ہائے۔

وہ دندنا تے ہوئے اسکول پہنچے اور بددلتے ہوئے گھر لوٹے۔ پرائیویٹ اسکول کی پرنسپل کو انگلیش بولنی آتی تھی، ساڑھے سہنٹھس منٹ کی گفتگو میں اس نے انگلیش بول بول ماموں کا دل غ شل کر دیا۔ ماموں ایک جملہ تک نہ سمجھے، مگر یہ ضرور جان لیا، دولت کسی بھی زبان میں کی جائے۔ حرف بہ حرف پتا لگتی ہے۔ اتنا تالاق بیٹا۔ سمجھ میں نہ آیا کس منہ سے پرنسپل سے درخواست کرے کہ اسے پروموٹ کر دیں وہ سر دھڑکی بازی لگا دیں گے اسے لائق بنانے کے لیے۔ ”شجرہ۔۔۔ شجرہ بات کرے گی پرنسپل سے اتنی موٹی موٹی کتابیں تو پڑھتی ہے انگلیش کی۔“ شجرہ نے حیرت سے سنا اور کوئی بھی تسلی دیے بنا، یقین دلانے بغیر ماموں کے ساتھ نکلی۔

اس نے پرنسپل کا حرف حرف سمجھا کہ وہ اس سے اردو ہی میں بات کر رہی تھیں اور جس کا لب لباب یہ

تھا کہ شہزاد ریاض انتہا درجے کا کمالا پروالڑکا ہے۔ اسے ایک کلاس آگے بڑھانے کی نہیں بھیجیے۔ جیلے کی ضرورت ہے۔ ماموں کے چرے کا رنگ بدلا جاتا تھا۔ شجرہ کو وعدہ کرنا پڑا۔ وہ چونکہ بقول پرنسپل خود اتنی پڑھی لکھی، منجیدہ قابل لڑکی دکھائی دیتی ہے تو اسے ہی اپنے بھائی کو بڑھانا ہو گا۔

ماموں خوش ہو گئے اور شہزاد بھی۔ نئی کتابیں خریدی گئیں اور شہزاد دوستوں کے سامنے ہٹی بے گیا۔ کام ہو گیا تھا۔ سب نے مانا شجرہ بہت عقل مند ہے کیسے پرنسپل کو قائل کر لیا بھی وافر۔

لیکن۔۔۔ مگر ارے۔۔۔ اگلا دن حیران کن تھا۔ شجرہ ماموں یا شہزاد کی طرح جان چھڑا کر وقتی وعدہ نہیں کر کے آئی تھی۔ اس نے جو کیا وہ کسی کے سامنے دھمکان میں بھی نہیں تھا۔ وہ فرسٹ ایر میں تھی اور شہزاد سکس کلاس میں۔ قدمیں دونوں برابر نکلتے تھے تقریباً۔

اس نے شام کو ہاتھ میں موٹا ڈنڈا پکڑا، اسے پاس بٹھالیا اور پھر انڈوے اور منہ لے ڈنڈا ڈنڈا کر کے کان مروڑ کر، بالوں کے گچھے ہاتھوں میں پکڑ پکڑ کے آخر میں ڈنڈے سے مار مار کے اسے پڑھانا شروع کر دیا۔

”ارے کیا جان لینی ہے لڑکے کی! چھوٹی مائی کا دل بند ہونے لگا۔“

”خبردار مائی! آپ کا کیا خیال ہے میں وقتی فائدہ حاصل کرنے کے لیے جھوٹا وعدہ کر کے آئی ہوں۔ پہلے سمسٹر میں اچھے نمبرز نہ لایا تو دوبارہ بھیج دیں گے، پچھلی کلاس میں۔ اسے انسان کا بچہ بننا ہی ہو گا۔“ جملے کے انت میں کتاب اس کے سر پر رسا دی جو گنگ بن رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ تیرے لاڈلیا رہی نے یہ دن دکھایا ہے۔“ ماموں نے مائی کو بھاڑ دیا۔ ”جیسے دن چاہے پڑھانا پس اسے پاس ہونا ہے فوج میں بھیجوں گا اگر کوئی چرے کا بیٹ نہ آکر لاؤں؟“

ہائے۔ سب کے کھلے منہ پر ہاتھ تک گئے۔ اور چار ماہ بعد شہزاد کلاس میں پانچویں نمبر پر آیا تھا۔ ابھی۔ حیرت آمیز خوشی ہی کم نہ ہوئی تھی کہ محلے کے معجزہ بڑھے لکھے بندے عبدالغفور صاحب نے ماموں کو روک کر شجرہ کی تعریف میں زین اسلم کے قلابے لانے شروع کر دیے۔ ان کی دونوں بیٹیاں ٹانستھ کلاس میں اچھے نمبر لاتی تھیں اور وہ شجرہ سے مینہ پڑھتی تھیں۔

”اگر آپ کو برانہ گئے تو میں بیٹے کو بھی آٹھویں جماعت کے حساب کے لیے بھیج دوں۔ بیٹیاں بہت تعریف کر رہی تھیں بچی کی۔ پڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ ہے۔ شہزاد کو بھی اسی نے چلایا ہے ویسے تو شجرہ سے سیکھا حساب نہیں اسے کوا ہی رہی ہیں مگر وہ ان کے ہاتھ آتا نہیں ہے۔ میرے پاس وقت نہیں ہوتا تو۔“

دونوں ماموں ایک خوش گوار حیرت میں گھر گئے۔ شجرہ قابل تو تھی مگر اتنی۔

”میرے پاس ٹائم نہیں ہوتا ماموں!“ شجرہ نے جواب دیا تھا۔

”ہائیں۔۔۔! وہ حیران رہ گئے۔“

”اور دوسرے جب انعم، ارم کو پڑھایا۔ تب میں فائنل تھی وہ چھت سے کود کر آجالی تھیں۔ اب میری اپنی پڑھائی۔“

”بھئی! تو تمہاری بہت تعریفیں کر رہے تھے انکار کرتے شرم آئے گی۔ ایک ہی تو لڑکا ہے وہ۔“

”بہر حال اگر وہ اتنا ہی زور دے رہے ہیں تو میں فیس لوں گی۔“

اس بار کا ”کیا؟“ کورس میں تقاسب حق دق رہ گئے تھے کوئی عزت افزائی کی قیمت لیتا ہے۔

”میرا وقت بہت قیمتی ہے۔ پڑھانے کی کیا قیمت لوں گی وقت کی تو لے لوں۔ کام آئے گی۔“

اور خود میں گنگن شجرہ نے شام کے ایک گھنٹے کے لیے ایک کلاس تیار کر لی۔ اسے آگے کالج میں داخلہ لینا تھا۔ اسے بہت آگے جانا تھا۔ کامیاب ہونا تھا ابو کی

طرح ٹیچر بننا تھا۔

اسے اپنے لیے خود راہیں چننا تھیں۔ فیصلے کرنے تھے۔

محمد اس سے گھر کا کوئی کام نہ لیتیں۔ وہ دو بجے تک کالج سے آکر گھنٹے ڈیڑھ گھنٹہ آرام کرتی۔ پھر ٹیوشن والے بیچے اور پھر گھر کے اپنے بیچے جو ماؤں کی کڑی نگرانی میں بیٹھتے تھے سب کو پورے دھیان سے پڑھاتی۔ اس سے بڑے تو بڑھے لکھے بغیر ہی زندگی کی ریس میں شامل ہو چکے تھے، مگر احد والے اس کے پیچھے چلنا چاہ رہے تھے۔ نئی راہ۔

اب اکثر معاملات میں اس سے رائے لی جاتی یا اگر اس نے کچھ کہہ دیا ہے تو۔ لیکن وہ اب ایک خاموش فنود میں گمن لڑکی تھی۔ اپنے کام سے کام رکھنے والی۔ رات گئے تک پڑھنے لکھنے والی۔ جس کے اندر کوئی جھانکنا نہیں تھا یا اس نے کھڑکی ہی بند کر دی تھی۔

وہ پوری کوشش کر رہی تھی کہ سر کے پیکچر پر دھیان لگائے، مگر ناکام ہو رہی تھی۔ چہرے سے لگتا تھا، ”موڈ آف ہے مایوس“ بے چین اور دل گرفتہ وہ سر کو دیکھنے کے بجائے اپنے گرد بیٹھے دوسرے اسٹوڈنٹ کو دیکھ رہی تھی۔ خاص طور پر ان کو جن کے پاس بے حد ضخیم ڈکسٹری موجود تھی۔

سر آج کا کیا پیکچر دے رہے تھے، کچھ پتا نہیں تھا مگر سر نے پرسوں کیا پیکچر دیا وہ اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ یاد آ رہا تھا اور نئے طریقے سے علم و غصہ میں مبتلا کر رہا تھا۔

”انگلش لینگویج سیکھنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ کو ایک سرٹیفکیٹ دے دیا جائے اور آپ منہ بگاڑ کر سواری تھینک یو ہاؤ آریو۔ آئی ایم فائن تھینک یو جیسے چند لفظ اور جملے بولنا سیکھ لیں۔“

”میں یہاں آپ کو انگلیش بولنا سکھاؤں گا۔ درست گرائمر کے ساتھ اور یہ بھی کہ آپ جواب کو مادی

میٹ کر رہا تھا۔
”تو تم کیا کرو گے۔ اتنے دن تک کیا رہو گے؟“
”میرے پاس دو تین ڈکٹریز اور بھی ہیں ضرورت
ہوئی تو مانگ لوں گا ویسے بھی میں نے کمائیں آج کل
کچھ اور بڑھ رہا ہوں۔“

”کچھ اور۔ کچھ اور کیا بڑھ رہے ہو؟“ وہ حیران
ہوئی، ”یہ کیا کہ اتنی اہم دیکھیں گے سرسری لے رہا ہے۔
”میں تو خیر کچھ نہ کچھ بڑھتا ہی رہتا ہوں۔“ وہ
دونوں ہاتھوں سے بغلوں کے پاس بیک کے فیتے میٹ
کر رہا تھا۔ ”لیکن آج کل“ ”سخت ہائے وفا“ بڑھ رہا
ہوں۔ بعض جگہ مشکل لگتا ہے اور بعض جگہ اتنا
خوب صورت کہ بڑھ بڑھ کے دل نہیں بھرتا۔ کبھی
پوری غزل پر انک جاتا ہوں کبھی مصرع پر اور کبھی
صرف ایک لفظ پر بھی۔ تم نے تو۔“

”کیا بڑھ رہے ہو۔ سخت۔“ وہ چونکے بولتے
وقت بھی تصور کن کیفیت میں گھر گیا تھا اور لچہ قدرتی
تیز تھا لہذا شجرہ کو اس کے تمام جملے سر سے گزرتے
محسوس ہوئے۔

”سخت۔ سخت۔ دنا۔ تم کیا کوئی حکیم ہو۔
حکمت وغیرہ کرتے ہو؟“

”واٹ۔“ وہ بھونچکا رہ گیا۔ ایڑی پر ہلتا لاہروا
انداز۔ وہ اچھلا تھا اور پھر جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ جبش
سے بھی قاصر۔ اور وہ ابھی تک خواب کی منتظر تھی۔
جینز کی پینٹ جاگرز جیکٹ۔ بالوں کی تراش بہت
جاذب نظر تھی اور وہ اچھا خاصا اول۔ ہول۔ خاصا
اسمارٹ تھا۔ ماموں جن حکیم صاحب سے دوا لایا
کرتے تھے۔ وہ تو دبلے پتلے لٹکے سے تھے ساری
کمزوریوں کا علاج ان کے پاس تھا۔ بس اپنے جسم پر پاؤ
بھر بولی بھی پیدا نہ کر سکے اور ان کے دونوں بیٹے بھی ان
کی فونو کالی تھے تو پھر کیسا حکیم تھا اور اپنے پیٹے سے اتنا
غلط کہ باقاعدہ کتب بینی کر رہا ہے واٹ۔

وہ حیران تھی اور وہ اسے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اس
کے سر پر تو زنگ آیا ہو۔

”میں نے تمہیں دس دن تک کے لیے دی تھی
اور تم آج تیسرے دن ہی واپس لے آئیں۔“
”جیت سے کہا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر کتابیں لیے۔
”ہاں تم نے دس دن تک کے لیے دی تھیں۔
اپنا بیک کری کی بیک سے لٹکاتی بیٹھ گئی وہ ابھی
اسٹینٹیوٹ پہنچی تھی۔ سانسیں کسی قدر منتشر تھیں
جھک کر جاگڑ کے لیس کو کسا۔

”مگر میں ایک ابھرن میں گرفتار ہو گئی۔ واپس لے
خیال میں جو تک دن گننے تھے کہ میں ہو گئے اور سارا
رہ گئے تو اتر نکا پیدا نہ ہو سکا۔ بے چینی سی تھی اور پھر
سچ کہوں، لیتے وقت دل کے کس کو نے میں خیال تھا
سادگی کی ساری فونو کالی کرواؤں مگر وہ کام مشکل بن گیا
ہی منگا بھی لگا بس اس لیے۔“

”عجیب بات کرنی ہو تم۔ تم جب دل کرتا تو
کرتیں میں نے تمہیں کہا تھا۔“ وہ عجیب سی منتظر
سن کر حیران تھا۔

”تمہیں کچھ نہیں کہہ رہی ہوں بے سکتی
تھی۔ پھر میں نے اس دن کہا تھا کہ میں انورہ
کر سکتی تھی کچھ جو توڑ دیا ہے میں عام طور پر اپنی
سے پیسے نہیں مانگتی مگر پھر سوچا کہ پوچھوں تو سہی تو
کنے لگیں وہ کوشش کر کے عقرب لے ویں گی۔
بس اسی لیے۔“

”آئی سی۔“ وہ سمجھ گیا۔ ”ایسا کرو۔ تم چند کروا
تھوڑے بھائیوں سے مانگ لو۔ تھوڑے بھائیوں
سے۔ بہنوں سے بھی اور ہاں ابو سے۔ میں تو جب
بھی فائنل کراؤں سر میں گھرتا ہوں تو وہ نکلے گا کہ
کر سب کے آگے پہنچ جاتا ہوں اور کہتا ہوں۔ کہ
زور زبردستی نہیں، حسب توفیق عنایت کی جائے
میری شکل پر مت جائیں۔ میری اوقات مت
دیکھیں۔ اپنی اوقات کے حساب سے دیں ضرورت
دوسو کی ہوئی ہے پر جمع ہیش ڈبل ہو جاتے ہیں۔“

وہ بڑے مزے سے گھر کی بات بتا رہا تھا اور حیران
آنکھیں پھیلی جاری تھیں۔ وہ اس کے سامنے
پارٹ کو وڑو لا کر کر کے دیکھ رہی تھی اور کئی

مکمل ہونے پر مسکرائی اور پھر بہت زور سے ہنس دی۔
اس نے اس کی ہنسی پر اسے آنکھیں سیکڑ کر دیکھا۔
”تم شاید مذاق سمجھ رہی ہو۔ یقین کرو میں ایسے ہی
کر رہا ہوں۔“

”بلکہ۔“ وہ اس کی جانب رخ موڑ کر بیٹھ گیا۔ ”تم
بھی ایسے ہی کرنا دونوں میں ملی، عزان سے باہر آؤ گی۔“

اس نے چٹکی بجاتی۔
”شجرہ نے ہنسی روکی۔ آنکھ میں آیا پانی انگلیوں کی پور
سے پونچھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ متوقع نگاہوں سے
کہ وہ ترکیب کو سراہے اور ہاں بھی بھرے۔

”میں ایسا نہیں کر سکتی۔ ہمارے گھر میں صرف
جمرات کو آنے والے فقیروں کو دوا دے روپے دیے
جاتے ہیں اور دوسرے میرے بھائی بھی نہیں ہیں اور
نہ بہنیں۔ میں اپنی ای کے ساتھ ماموں کے گھر رہتی
ہوں اور ان کے زیادہ تر بچے مجھ سے چھوٹے ہیں
صرف ایک بڑھاپا لیتے ہیں چیز کھانے کے لیے۔ ابو
میرے تب فوت ہو گئے تھے جب میں چھ برس کی
تھی۔“

تھوڑی دیر پہلے کا ہنسا تاثرات سے بھرپور چہرہ
اچانک سیاہ ہو گیا۔ وہ اپنی بات کہہ کر جیسے اس کے
وجود کو بھی نظر انداز کر گئی۔ پیچھے لٹکتا بیک آگے کیا۔
نوٹ بکس اور قلم نکال کر بالکل سیدھا بیٹھ گئی۔ نگاہیں
بلیک بورڈ پر تھیں۔ ایسے لگتا تھا جیسے اسے اسٹاپ کہہ
دیا ہو۔

”آئی ایم سوری۔“ سنان کی تواضع دھیمی تھی۔
”مجھے نہیں معلوم تھا میرے فادر کی بھی ڈیٹھ ہو چکی
ہے۔ جب میں ہاتھ کلاس میں تھا مگر میری ماشاء اللہ
بڑی فیس ہے اسی ہیں اور بھائی۔“

”مگر آنفون سب۔“ ساری کلاس کی کورس میں
آواز اور ہمزہ وڑو دونوں بھی چونکے اور تیزی سے
کھڑے ہو گئے سر آگئے تھے۔

”اے ہیلو۔ شجرہ۔ تل در۔ ہیلو سنو شجرہ رک۔“

وہ تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ موسم سرد اور اوپر
سے بارش۔ اسے شام پانچ بجے ہی اندھیرے کا احساس
ہو رہا تھا۔ گھر جانے تک نو گھنٹی سیاہ رات بڑھ جاتی تھی۔
وہاں لنگھوت کلاس میں پکارنا یا بات کرنا اور بات
ہے لیکن ایسے سرد اس کے چہرے پر سوال اور
ماٹھے پر ناگواری کی لکیر ابھر چکی تھی۔

”میرے پاس تمہارے لیے ایک زبردست سلوشن
ہے۔ آئی مین میرے پاس ایک آئیڈیا ہے۔ تم میرے
ساتھ اولڈ بکس اسٹار پر چلو۔“ ”لجے میں ایکسٹرنٹ
انتہا کی تھی۔ غلٹ یقین اور خوشی بھی مگر شجرہ نے فقط
”میرے ساتھ چلو۔“ کو سنا تھا۔ سامنے لاکھ سنے ہی
نہیں جیسے۔

اور سنان نے بھی ایک لمحے کے توقف کے بعد جیسے
شجرہ کی سوچ بڑھ لی۔ وہ بیک دم چپ ہوا تھا۔ ”میرا
مطلب ہے تم سیکنڈ ہینڈ بکس خرید لو۔ آدھی قیمت
پر۔ نئی نہیں خرید سکتی ہو تو تمہیں خود خیال کیوں نہ
آیا؟“

شجرہ بد مزہ ہوئی۔
”میں نے چا کر لیا تھا مگر سرسید اردو بازار سے
صرف کورس سے ریلیٹڈ بکس ملتی ہیں اور۔“
”ارے نہیں۔ برائی کتابوں والے فٹ ہاتھوں
سے دنیا کی ہر کتاب ملتی ہے۔ ڈھونڈنے والی آنکھ اور
ہاتھ چاہیں بس۔“

”کون سے فٹ ہاتھ؟ یہ کہاں ہیں؟“
”شہر میں جگہ جگہ بکھرے ہوئے ہیں اور میں سب
جاتا ہوں، میں تمہیں لا کر دے سکتا ہوں بالکل سیمپل
بھی ملی تو تمہارا کام ہو جائے گا بلکہ بعض اوقات تو فو
سے بڑھ کر اچھی ملتی ہیں۔ سر کی بتائی ہوئی سے بھی
اچھی۔“

”تو یہ جگہ کہاں ہے۔ نزدیک ترین بتاؤ۔“ اسے
دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ ”میں زیادہ دور نہیں
جاسکتی۔“

”اوکے تو پھر میرے ساتھ کریم آباد چلو۔ بارہ
پندرہ ریڑھیاں تو ادھر بھی ہیں اور مجھے یقین ہے مزید

کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ شجرہ نے چند بل سوجا پھر اثبات میں سر ہلایا تھا۔

شجرہ کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اسے ڈکٹری کتابیں ٹولنے کے چند روپس منٹ میں مل گئی اور لہنگو تچ گائیڈ بک پون گھٹنے میں۔ اسے یہ بھی یاد آگیا کہ کورس کی کتابوں میں ایک ریفرنس بک جو کہیں نہیں ملی تھی اس کے ہی جیسی ایک جگہ یہاں تھی۔ دن کے دو بجے کا وقت تھا اور دکانیں ابھی کھلی ہی تھیں۔ اس کے پیچھے بازار فیصل تھا اور عین سامنے مینا بازار۔

”حیرت ہے تم یہاں کبھی نہیں آئیں؟“ سنان سچ مچ بے یقین تھا۔

”کیوں۔ تم اتنے حیران کیوں ہو رہے ہو۔ یہاں آنا کیوں ضروری تھا؟“ وہ سوال پر حیران تھی۔

”یار! مجھے تو تم اس دنیا کی لڑکی لگتی نہیں لڑکیاں تو اتنی شارپ ہوتی ہیں۔ اندر بولی پار لڑکیں لا تعداد۔ جنہیں عورتیں ہی چلاتی ہیں۔ مندی شادی میک اپ فیشن کے تمام کام ہوتے ہیں بلکہ پورے پاکستان میں سب سے کڑی اینڈ مندی کی ڈیزائننگ یہیں سے نکلتی ہے۔ پورے ملک میں سپلائی ہوتی ہے مینا بازار کی کون مندی اور تم کہتی ہو کہ۔“

”اچھا!“ شجرہ کا چہرہ یک دم پرسکون ہو گیا۔ ”تو یہ وہ مینا بازار ہے جہاں سارے کورسز بھی کروائے جاتے ہیں۔“ اسے یاد آگیا۔ ”یونیٹنر وغیرہ کے۔“

”تم یہاں کبھی نہیں آئیں؟“

”نہیں کبھی نہیں۔“ اس بار سنان کچھ نہ بولا۔ بس اسے دیکھ کر رہ گیا جو چند منٹ تک سامنے بنی طویل عمارت کے کونوں کھدروں کو کھوجنے کے بعد اب زمین پر بیٹھ کر نیچے بڑی کتابوں کے ڈھیر کو جانچ رہی تھی سو بھی بیٹھوں کے بل بیٹھ گیا۔

”سنو سنان! جب مردوں کا جانا ممنوع ہے تو تم کو کیسے اتنی معلومات ہیں تم نے کیسے رکھا۔“

”ارے؟“ وہ پہلے مسکرایا پھر زور سے ہنس دیا۔ ”چار میری جنٹینس ہیں“ تین بھابھیاں اور ایک ای۔ بیچن میں امی کے ساتھ اندر تک چلا جاتا تھا۔ وہیں پر پہلے تک۔ اب بنوں بھابھوں کے ساتھ آتا ہوں اور احمقوں کی طرح ان کا انتظار کرتا ہوں۔ وہ چار گھنٹے بعد برآمد ہوتی ہیں۔ مندی سے لی گئی سس خچر ہے۔ اپنی طرف سے اچھی بن کر آتی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے پٹ کر آتی ہیں۔ سو بے منہ۔ ساری کمائی جھونک دیتی ہیں اپنے میاں کی اور وہ دیکھو اس لڑکی نے کتنی مندی لگا رکھی ہے۔ میری نمبر دہائی بھابھی کا بھی یہی حال ہوتا ہے۔“

شجرہ نے اس کے اشارے پر سامنے دیکھا۔ لڑکی نے شلوار اوپر تک چڑھا رکھی تھی۔ اوچی پٹلی برہنہ تھی اور بیل بوٹوں سے چھپی ہوئی تھی۔ دونوں کلاسیک کہنی تک مندی سے بھری ہوئی۔ دونوں بازو سر سے اوپر تک اٹھا رکھے تھے۔

”میں نے لگتا ہے یہ مدی طالب ہے کہ جیسے سیلاب آگیا ہو۔ پانچے کیلئے نہ ہوں تو مقدور بھر چڑھ لے اور ہاتھ ہوا میں اٹھا دے۔ سی سی سی۔“ وہ ہنس پڑی۔ پھر اس کے ہاتھوں میں کتابوں کا ڈھیر دیکھ کر بولی۔

”ارے ہاں۔ تم نے اتنی دیر میں کیا ڈھونڈا؟“ میں تو کامیاب ہو گئی۔ تمہیں کیا ملا دکھاؤ۔“ وہ اس کے کچھ نزدیک سرک آئی تو اس نے ایک کے بعد ایک اپنی کتابیں اس کے آگے برعکس شروع کر دیں۔

شجرہ کے لیے کتابوں کے نام اچھی تھے اور لکھنے والوں کے بھی۔

یہ بہت برائی اور کافی حد تک بوسیدہ کتب تھیں مگر سنان بہت خوش نظر آتا تھا۔

”دیکھا یہ سب تمہارے کورس کی کتابیں ہیں؟“

اچھے کا شکار تھی یہ سب شاعری تھی۔ ”وہم ان کتابوں کو لینے آتے ہو اور ہر؟“

”صرف ادھر ہی کیوں؟ جہاں سے بھی ملے گا ملے گا۔“ ہو سب سے پہلے کھنکھالا اس نے ہوتا ہوا۔ ”مگر کیوں؟ کس لیے؟“

”کس لیے کا مطلب؟ اس لیے کہ مجھے شعرو شاعری سے عشق ہے لفظوں کا کھیل مہسوت کر دیتا ہے مجھے۔ سرزد عشق۔ سکون عطا کرتا ہے۔ کیا تم نے کبھی شاعری نہیں پڑھی۔“

”ہاں بس۔ یاد کی تھی۔ وہ جب کورس میں ہوتی تھی۔“

”شاعری پڑھ کر تمہیں؟“ وہ چلا جاتا تھا۔

”تو کیا نہیں کرتے۔“ وہ اس کے رد عمل پر حیران ہو گئی۔

”بالکل نہیں کرتے۔ یہ تو خود بخود دل و دماغ میں اتر جاتی ہے۔ کون پانچ شعروں کے رٹے لگاتا ہے؟“

”غیر شعروں کے رٹے تو میں نے کبھی نہیں لگائے۔“ اس نے اپنی صفائی دینی شروع کی۔ ”مگر میں شاعری کے بارے میں بس اتنا جانتی ہوں کہ اچھی تشریح سے آپ فل مار کس لے سکتے ہیں۔“

اس نے صاف گوئی کی حد کر دی اور حقیقت پسندی کی انتہا۔ سنان کو لگا کسی نے اس کے سر پر زور سے ڈنڈا مار دیا ہو۔

”تمہارے نزدیک شاعری صرف تشریح کے لیے ہے؟“ ایگزام میں فل مار کس کے لیے؟ کبھی کوئی شعروں میں نہیں کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے چند لمحے توقف کے بعد کہا۔

”غالب جوش میر تقی میر زرد سو دا مساعر مساحراور اور۔“ سنان نے رٹو طوطے کی طرح نام دہرانے شروع کیے۔ ان میں سے کسی کے بارے میں کچھ نہیں سنا؟ کچھ نہیں جانتی ان کے بارے میں؟“

شجرہ نے چند لمحے رک کر تمام ناموں کو ذہن میں دہرایا۔

”نہیں۔ ان میں سے کچھ کو جانتی ہوں۔ ہماری اردو کی ٹیکسٹ بک میں ان کی پوٹری ہے۔ جیسے غالب ہاں علامہ اقبال کو جانتی ہوں شاعر مشرق اور میر تقی میر۔ اور میر انیس مرثیہ گوئی بھی پتا ہے لیکن؟“ وہ رک گئی۔

”میر جعفر اور میر صادق کے بارے میں بھی سنا

ہوگا۔ یہ کیسے شاعر تھے؟“ سنان کے سر پر لگ چکی تھی۔

”میر جعفر۔ میر صادق۔“ شجرہ نے ہونٹ دبائے۔ وہ آنکھیں سکیڑ کر سوچنے لگی تھی۔ یہ دونوں تو وہ نہیں جو شیو سلطان کے غدار تھے؟ اس نے ثابت کر دیا تھا۔ اسے شاعری سے دلچسپی نہیں مگر اس کا علم محدود تھا۔

”یہ دونوں غداری کے علاوہ شاعری بھی کرتے تھے؟“ اس نے سنان سے پوچھا۔ اب اس سے بڑھ کر کون درست معلومات دیتا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ دونوں شاعر بھی تھے۔“ سنان نے سوچا۔ خود کشی کا آسان فوری طریقہ کیا ہے۔

وہ روڈ پر جیت لیٹ جائے؟

سامنے تھمبے کے ننگے تاروں سے لپٹ جائے

یا اونچے اور ریڈ برج سے کود کر جان دوے؟

اس نے شجرہ کو دیکھا جو ہنوز جواب کی خاطر تھی۔

”اللہ! اسے خدا یاد آیا۔“

شجرہ گھر میں داخل ہوئی تو بہت خوش تھی۔ مگر گھر میں کھستے ہی اس کی مسکان بوم توڑ گئی۔ رونے کی آواز بلند بھی مگر ایک سناٹا سب پر طاری تھا۔ حیرت، خوف زدگی اور مختلف ادھام سے پہلے ہی۔ وہ آواز پہچانی اور فقط وہ جیسے سن کر جوہ بھی جان گئی۔ اس نے طویں لمبا سانس لیا۔

یہ ہما بھابھی کی آواز تھی۔ بڑے ماموں کی اکلوتی بڑی بوجو اولاد سے محروم تھیں۔ گھر کی بڑی خواتین خاموش تھیں، کبھی کبھار کسلی کا بول بول دیتی تھیں۔ اتفاق بھائی بھی ہاتھ میں برلن لفافہ لیے بالکل ساکت بیٹھے تھے اور شجرہ نے ان سب کے چہرے اور پھر

لفافے کو دیکھ کر مضمون بھانپ لیا تھا۔

”میں کتنا خوش تھی اور ڈاکٹر کہتی ہے کہ کچھ بھی نہیں ہے۔ الزا ساؤنڈ میں کچھ نہیں ہے۔ مجھے اتنا غصہ آیا۔ میں نے کہا۔ تمہاری مشین خراب ہے اور

تم نکلی ڈاکٹر ہو۔ ہم دوسری ڈاکٹر کے پاس گئے۔ وہ انجلیوں کے درمیان رو رہی تھیں۔ ”وہ بھی یہی سب بولی۔“

”بہت سارے ٹیسٹ بھی لکھ کر دے دیے ہیں۔“ اتفاق بھائی نے بھی جملہ جوڑا۔ بھابھی کے رونے میں شدت آگئی۔

”تو چلو۔ اب وہ ٹیسٹ بھی کرواؤں جو ڈاکٹر نے کہے ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو گا تو علاج شروع کریں گے۔“

”پہلے ٹیسٹ پھر علاج۔ اور وہ بھی کامیاب ہو گا کہ نہیں اور کب تک؟ مجھ سے ایک دن صبر نہیں ہوتا پھوپھو! اور اس بار آپ سب ہی نے کہا کہ کچھ ہے۔ مجھے تو جیسے ڈاکٹر نے پہاڑ سے دھکا دے دیا۔“ ہانے تڑپ کر جواب دیا تھا۔

”بس جب اللہ کا حکم ہو گا۔“ ماویٰ دکھ بے چینی اتفاق کے چہرے پر بھی تھی اور سچے سے بھی عیاں تھی۔ وہ لفٹ کو تخت پر رکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ ایک نظر سب پر ڈالی اور باہر کو نکلے۔ چال سے بھی شکستگی اور تاسف نمایاں ہو رہا تھا۔

”نن کا ٹیسٹ بھی بولا ہے ڈاکٹر نے۔“ ہابھابھی کا لہجہ دھیمہ ہو گیا۔ کچھ جھجکا ہوا ڈرا سا تینوں خواتین چونک گئیں۔ اور باہر نکلتے اتفاق بھائی بھی تیزی سے گھوڑے۔

”تو میں نے کب انکار کیا ہے۔ کروالوں گا۔ ٹیسٹ ہی تو ہے۔ پتا تو لگے کہ کیا وجہ ہے؟“ ہابھابھی آنسو پونچھنے لگیں۔ لفافہ سنبھالنے لگیں۔ اسی میں ٹیسٹ لکھا ہوا تھا۔

محسنہ اور دونوں مامیاں از حد حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ آموں کے ٹیسٹ کب ہوتے ہیں یہ ڈاکٹر بھی ناں۔

محسنہ ہابھابھی کو پچکار رہی تھیں۔ آنسو پونچھ رہی تھیں۔ شجرہ کے دل پر غبار سا اچھالنے لگا اس نے صبح نکلتے وقت محسنہ سے کہا تھا۔ وہ آج کتابیں ڈھونڈنے کے لیے کہیں جائے گی۔ دعا کریں کامیابی

ہو۔ وہ مولیٰ مولیٰ کتابیں اٹھا کر گھر لوٹی تھی۔ محسنہ اس کا چہرہ دیکھا جو کامیابی کو دکھا رہا تھا۔ لیکن۔

وہ اب تک اندر نہیں آئی تھیں کہ شجرہ کتابیں مل گئیں۔ پیسے کم تو نہیں بڑے پانچ گئے ہیں تو پتہ ناہ۔ اور آج تم کالی لیٹ آئی ہو۔ کہاں گئی تھیں؟ کس کے ساتھ گئی تھیں؟“

سب اس پر اعتماد کرتے ہیں یہ خوشی کی بات تھی اس کی فکر نہیں کرتے۔ اس نے کم عمری سے اپنے لیے فیصلے لینے شروع کر دیے تھے انھوں نے جماعت میں اس نے اسکول میں سیکنڈ پوزیشن حاصل کی تھی۔ اس کا نام سائنس اسٹوڈنٹ کی فہرست میں سب سے اوپر تھا۔ اس نے گھر آکر محسنہ سے مدد مانگی کہ وہ سمجھ نہیں پا رہی کہ وہ سائنس لے یا آرٹس۔ اور محسنہ نے جواب دیا تھا۔

”بھئی۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ جو تمہیں ٹھیک لگے۔ اب تم کو ہی معلوم ہو گا کہ تم کیا پڑھ سکتی ہو کیا نہیں؟“ محسنہ اٹھ گئیں۔ گیند اس کے کورٹ میں۔

بہت بچپن ہی سے اسے جو چیزیں میں نہیں آتی تھیں۔ وہ ان کے پیچھے پڑ جاتی تھی۔ چیز سمجھ میں نہیں آتی مگر لگا لگا کر اسے زیر ضرور ہو جاتی تھی۔ مضامین چننے کے اس مرحلے میں وہ سب تک گئی۔ اتفاق بھائی نے ڈرا دیا۔ سائنس بہت مشکل ہے سیدھا سیدھا آرٹس پڑھو۔ شازبہ، مازیہ نے بھی آرٹس کو آسان قرار دیا۔ ماموں کو دلچسپی نہیں تھی۔ بیوہ بہن کی بیٹی خود پڑھا کو تھی۔

”بیٹا! تم تو خود اتنی قابل ہو جو کوئی ٹھیک ہی ہو گا۔“

”مجھ ان پڑھ کو کیا پتا۔“

شجرہ چپ کر گئی۔ وہ دونوں مضامین کے فائدے اور مستقبل کے راستے بتا رہی تھی ناں۔

شجرہ کتابیں جگہ پر رکھ رہی تھی۔ اس نے یونیفارم بدلا۔ ٹھنڈے پانی سے چہرے پر چھپا کے مارے۔ محسنہ کی اس کی جانب سے لاپرواہی اسے کھل رہی تھی

تھی۔ وہ کب کہہ رہی تھی کہ وہ اسے گود میں بھر کے بیٹھ جائیں۔ وہ تو بس پتا نہیں۔

”نہیں تو کوئی زور زبردستی ہے۔“ وہ مصنوعی جھنجھلاہٹ سے کہہ رہی تھی۔ ”ضرورت ہی کیا ہے؟“

”ضرورت ہے جب ہی تو کہہ رہا ہوں۔“ وہ مصر تھا اور پریشانی بھی۔ (وہ ہنسی روک رہی تھی۔ اچھی زبردستی ہے بھئی۔)

”نم سے سنان۔! میں لے جاؤں گی پڑھ بھی لولہ گی۔ تم کو تو یاد بھی کر کے آجاؤں گی۔ ایک سانس میں سناؤں گی اگر غلطی نکلے ناں۔ ایک ذرا سی بھی تو۔“ اس نے چٹکی بنا کر دکھائی۔ ”تو جو چاہے سزا دے رہا مگر مجھے شعر سمجھ میں نہیں آتے۔“ اس کا لہجہ سچائی کا مظہر تھا۔ بالٹی بھی۔ وہ ہر صورت اسے باز رکھنا چاہتی تھی۔

”تم کو ناں کورس کی ان بور کتابوں سے آگے بھی کچھ پڑھنا چاہیے۔“ وہ نئے پیرے سے نئے دلائل دینے لگا۔

”تو پڑھتی تو ہوں ناں۔ سارے اخبار ایک ایک لفظ۔ اس نے تیزی سے کہا۔

”وہ اخبار“ سنان نے بد مزہ ہو کر کھینچ کر کہا۔ ”وہ بور روکھے سوکھے کلنز۔ وہ سیاست و معاشرت کے عرفان صدیقی کی باتیں حسن ثار کے زہر میں جھمے تیر اور گالیاں ہارون رشید پیش گوئیاں نذیر ثانی کی قلابازیاں ان کو تم پڑھنا کہتی ہو۔ مسرت جبین۔“ وہ تیز لہجے میں شروع ہوا تھا۔ شجرہ نے فوراً ٹوکا۔

”اے مسرت جبین کو کچھ نہ کہنا۔ وہ تو اتنا شان دار لکھتی ہیں اور عطا الحق قاسمی اور عرفان صدیقی کی تو بات ہی۔“

”او میں نے کب کہا کہ وہ اچھا نہیں لکھتے مگر تم ان سب کے علاوہ کچھ اور پڑھتی کیوں نہیں۔“ وہ شاید

اپنے بال نوچنے والا تھا۔ شجرہ کو مسلسل ہی ہنسی آرہی تھی مگر ہنسنے سے وہ شاید خفا ہو جاتا۔ اس لیے سنجیدگی سے قابل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اب ضبط نہ رہا۔ اور ہنسی کی گرفت ڈھیلی گڑی۔ قل قل قل۔

”یار! تم بڑھو تو جسٹ ریڈ اینڈ ٹیل۔“ وہ مسکورتہ کیفیت میں گھر گیا۔ اس کے ہاتھ میں نسخہ ہائے وفا تھی۔ ”میں تمہیں پہلے کچھ آسان چیزیں سنانا ہوں۔“

سنان کے لیے ہر صفحہ اور ہر سطر خوب صورت اور حیرانہ کر دینے والی تھی۔ مگر اس نے شجرہ کے لیے خدا اور وقت نہ لائے۔

خدا اور وقت نہ لائے کہ سوگوار ہوتو سکون کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے تیری مسرت پیہم تمام ہو جائے تیری حیات تجھے سچ جام ہو جائے غموں سے۔

”کیسا؟“ بہت خوب صورت لب و لہجہ میں جذب کے ساتھ پڑھتا سنان کسی اور ہی جہاں سے بول رہا تھا۔ واپس لوٹا مگر جی بھر کے بد مزہ ہوا۔ دل ٹوٹ گیا۔

شجرہ نے اس کی اس کیفیت کو محسوس کیا تھا اور وہ حیران رہ گئی تھی۔ اسے اس طرح شعر پڑھتے اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ اور ایسے میں اس کے لہجے کی خوب صورتی اور آواز کا اتار چڑھاؤ دل موہ لینے والا تھا۔ اسے اس کو سننا بہت اچھا لگا تھا۔ کانوں کو بھلا اور دل میں اترتا مگر اس کا سوال۔

”کیسا؟“

”بہت اچھا۔ سنان بہت اچھا۔ تم بہت اچھا پڑھتے ہو۔“ وہ سچ کہہ رہی تھی۔

”لوہ! سنان نے سر پر ہاتھ مارا۔“ پڑھنے کو چھوڑو شعر کیسے ہیں؟“

”وہ شعر اچھے ہیں۔ شعر۔ اچھے۔ اچھے بہت اچھے۔“ وہ اس گہرائی میں گئی ہی کب تھی جہاں سے وہ ابھرا تھا۔ اسے تو شاید کنارہ بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ اور یہ سنان نے بھانپ لیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

میں کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پیسے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ نیریم کوالٹی مارٹل کوالٹی، کپی رائٹ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر حکیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"وگاؤ۔ گڈ گاؤ۔" وہ سر پر بیر رکھ کے بھاگنے کو تھا۔
 "جھا اندر مت رکھو۔ مجھے دو۔ قسم سے میں بڑھنے کی کوشش کروں گی۔ نہیں میرا مطلب ہے مجھنے کی۔ نہ۔ میرا مطلب ہے۔" سنان کے چہرے کے اثرات بگڑتے دیکھتے تو اپنے جیلے کی تصحیح کردی۔
 "میرا مطلب ہے انجوائے کرنے کی۔"

شجرہ نے گھر لوٹتے ہی ٹیوشن والے بچوں کو جلد از جلد نمٹانے کی کوشش کی۔ وہ ساتھ ساتھ بیٹھی اپنے ہوم ورک کے کچھ صفحات بھی کرتی جا رہی تھی۔ عام طور پر محنت اسے کام نہیں کہتی تھیں لیکن کھانے کے برتن اٹھانے جیسا کام بھی اسے آج ناگوار گزر رہا تھا۔ گھر میں کام کاج کے سلسلے میں کوئی لڑائی نہیں تھی۔ بڑے ماموں کی دو بیٹیوں کی جلد شادی کر دی گئی تھی۔ تیسری پڑھنے کی شائق رہی تھی۔ مگر وہ کنڈہن تھی۔ میٹرک میں ایک پیرہ جانے کے بعد ولی، ہی چھوڑ بیٹھی۔ اس سمیت دیگر اہل خانہ سب شجرہ کی محنت شائد ار کامیابی کو جانتے تھے، مانتے تھے اور جب جب راستے میں لوگ ماموں کو روک کر سفارش، گزارش کرتے کہ اگر شجرہ ان کے بچوں کو بھی ایک گھنٹہ دے دے تو ماموں کا سر فخر سے بلند ہو جاتا۔
 شہزاد کو مار مار کر بڑھانے کے بعد سے تو وہ چھوٹی ماہی کی پسندیدہ ترین ہو چکی تھی۔ شہزاد کے گھونے، پھینر کھا کر کسی کے پاس وادری کے لیے نہیں جایا تاکہ ہر در سے ٹھکر لیا ہی جاتا۔ اب تو خیر اس نے سمجھو تاکر لیا تھا اور خود سے پڑھنے اور پوچھنے بیٹھ جاتا۔
 سو اس وقت برتن دھونے کے نام پر آنے والی شکر چھوٹی ماہی سے پوشیدہ نہ رہی۔ سب ہی جانتے تھے وہ رات گئے تک پڑھتی ہے۔ نمل نمل کر کبھی اونچی آواز کبھی مدھم۔
 "رہنے دو محنت۔ شجرہ سے نہ کو، سارا دن بھتی ہے بے چاری۔ یہ تازیہ دھو لے گی۔"

"تم۔" وہ اپنی ہتھیلی میں مکار کر رہ گیا۔
 "نہ۔ نہیں۔ خفا مت ہو۔ اب ایسی بھی بات نہیں۔ شاعر کا انداز دنا گو ہے۔ وہ اپنے محبوب کو کسی بھی مصیبت یا مشکل میں گرفتار نہیں دیکھ سکتا اور۔۔۔ دراصل شاعر اپن شعر میں۔"
 "باس۔ بس۔ خدا کے لیے چپ کر جاؤ۔" سنان نے شہزادہ کرنا تھا اور پھر نجانے ضبط کی کن کن راہوں سے گزر کر بولا تھا (چلایا تھا کہ۔ ارد گرد سے گزرتے کچھ اسٹوڈنٹ چونک کر متوجہ ہوئے تھے)
 سنان نے سب کے چونکنے کو محسوس کر کے اپنے ہاتھ صلح جو انداز میں پھیلائے، وہ جیسے خود کو شانت رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔ سانس لے رہا تھا۔ سانس چھوڑ رہا تھا۔
 مار دینے کے سو طریقے (یہ کتاب کہاں سے ملے گی؟) نہیں۔
 مرجانے کے سو طریقے (اسے ڈھونڈنا ہو گا۔) بس۔
 "سوری۔ سوری سنان۔" سنان کا چہرہ ولی جذبات کا ترجمان تھا۔ شجرہ نے فوراً کہا۔ "ایسی بات بھی نہیں۔ مجھے۔" مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ کا پتا ہے بلکہ وہ مجھے یاد بھی ہے۔ اور اسے میں سمجھ بھی سکتی ہوں۔"
 وہ اپنی صفائی میں تیز تیز بول رہی تھی۔
 "یہ بھی تمہیں شاعری کے حوالے سے یاد نہیں ہوگی۔ نور جہاں کی وجہ سے۔ کہ انہوں نے اسے اتنی خوبی سے گایا ہے۔" وہ دانت بیس کر اب کتاب کو بند کر رہا تھا۔ سیاہ جلد پر چاندی رنگ کے الفاظ۔
 شجرہ کو ایک بار پھر زور سے ہنسی آئی۔ اتنی خفگی؟
 "چھانور جہاں نے اسے گایا ہے؟ مجھے نہیں پتا؟ میں نے تو۔"
 "تو پھر تمہیں کیسے یاد ہو گئی؟" وہ بیک بند کر رہا تھا۔
 ذرا سار کا۔ شجرہ نے ہونٹ کا کوٹا دانت میں دبلیا۔
 "سچ بتاؤ؟"
 "سچ ہی۔" اس نے تادباً انگلی اٹھائی۔
 "وہ اردو کی ٹیکسٹ بک میں تھی ناں تو۔"

اور نازیہ نے قطعاً "برانہ مانا۔ تالیح داری سے سرہلادیا۔

"مامی! چائے کا ایک کپ میرے لیے بھی۔" شجرۃ نے بلا جھجک کہا اور اندر بڑھ گئی۔ ماما نے سرہلادیا تھا۔ کسی کے ساتھ پر شکمن نہیں تھی۔

"شجرۃ! سوال یا دیکھ بغیر مت سونا۔ میں سر پرانی ڈال دوں گی۔" اس نے اونچی آواز میں کہا تھا۔ شجرۃ پھنس جانے پر نظریں چراتے لگا۔ کسی نے بھی نہیں کہا۔ "اب رہنے دو سو جانے دو۔" اسے اب سوال یا د کرنا ہی تھا۔ سب کے کانوں میں پڑ گیا تھا ناں کہ شجرۃ نے سوال یا د کرنے کو دیا ہے۔

شجرۃ نے سب کاموں سے فارغ ہونے کے بعد بڑی تسلی سے نسخہ ہائے نونا نکال لیا۔

وہ اپنی چار پائی پر تکیے کا سارا لیے نیم دراز تھی۔ ٹانگوں کی فینچی بھی اور گود میں کتاب دھری تھی۔ وہ ورق پلٹ رہی تھی۔

اشعار پڑھتی تھی۔ غزلیں اور نظمیں۔ کچھ لفظ سمجھ میں آتے تھے اور کچھ نہیں۔ انہیں وہ دوبارہ اور سہ بارہ پڑھتی۔ چار پانچ مرتبہ اسے اٹھ کر لغت سے معنی دھونڈنے پڑے۔ مگر اسے یہ کتاب پڑھتی تھی ہر صورت۔

شعروں سے ناواقفیت کے باوجود وہ کچھ چیزوں پر چونکی تھی۔ کچھ بحر و دل کو لگی تھیں کچھ پرورق پلٹتا ہاتھ تھما تھا۔

بالیں یہ کہیں رات ڈھل رہی ہے یا شمع پھل رہی ہے پہلو میں کوئی چیز جل رہی ہے تم ہو کہ میری جاں نکل رہی ہے

سننے کو بھیڑے سر محشر لگی ہوئی تھمت تمہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی رہندوں کے دم سے آتش سے کے بغیر بھی ہے میکدے میں آگ برابر لگی ہوئی

لاؤ تو قتل نامہ مرا میں بھی دیکھ لوں کس کس کی مر ہے سر محضر لگی ہوئی

وہ چونکہ کتاب میں موجود فیض کی یادداشتیں بحال کے ایام کچھ دوستوں کے خیال بھی ساتھ ساتھ پڑھ رہی تھی تو پہلی بار سب کچھ جان رہی تھی بعض چیزیں اسے اس نظر میں بھی سمجھ میں آئے لگیں۔

اپنے انعام حسن کے بدلے ہم تھی دامنوں سے کیا لینا آج فرقت زدوں پہ لطف کرو پھر کبھی صبر آنا لینا

ایک بار پوری کتاب ختم کر لینے پر اس نے پایا کہ اسے کتاب میں موجود شاعری سے زیادہ نثر نے متاثر کیا تھا۔ اس نے نثر کو دوبارہ پڑھنے کے لیے خود کو مجبور پایا تھا۔

رات کی آنکھ میں کاجل تھا اور دھیرے دھیرے پھیل رہا تھا۔ یہاں تک کہ ہر سو سپاہی کی چادر تن گئی۔

"متم نے اسے ایک رات میں پڑھ لیا؟" وہ یہ جملہ جچ کر لیا چاہتا تھا۔ مگر صدقاتی حیرت نے گویا آواز کا گلا گھونٹنا شروع کر دیا تھا۔

"ہاں!" وہ طمانیت سے چپو قلم کا پر کھولتے ہوئے بولی۔ "دو مرتبہ۔"

"تک کیا؟" اس کے حلق سے سیٹی سی آواز نکلے۔ "دو مرتبہ؟"

شجرۃ نے منہ میں چپو قلم رکھ لی تھی۔ سر زور زور سے ہلا کر اثبات کہا۔ پھر یکدم اسے سنان کے چہرے کے بے یقین شدید صدمے میں گہرے چٹخے چہرے کا دھیان آیا۔

"کیا اور زیادہ پڑھنی تھی؟"

"بے وقوف لڑکی!" وہ مقدور بھر ضبط کے باوجود چلا یا۔ "فیض کے ایک مصرعے پر گیارہ راتوں تک غور کیا جاسکتا ہے کہ گمراہی سے ابھر نہیں پاتے گیارہ راتوں کے گیارہ سو معنی اور کیفیتیں۔ اور تم نے"

ایک۔ رات میں۔ پورا آ آ دیوان پڑھ لیا۔" وہ بھی دو مرتبہ" اس کی خاموشی پر شجرۃ نے ٹکڑا لگایا۔ یاد دہانی۔

"ارے میرے اللہ!" وہ سر ہاتھوں پر گرا کے بیٹھ گیا تھا۔

"متمنی ڈھیر ساری چیزیں تو مجھے زبانی بھی یاد ہو گئیں۔" وہ اب ذرا گھبرائی۔ سناؤں؟

"بھائیں جاؤ۔ دو اور میری کتاب۔" اس نے جھٹا مارا۔

شجرۃ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کلاس کی بیل ہو گئی۔ دونوں بھاگے۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ شجرۃ کا دھیان کئی بار لکچر سے بھٹکا اور نگاہیں نیچر سے ہٹ کر سنان الیاس پر گئیں جس کا قلم تیزی سے چل رہا تھا۔ مگر چہرے پر خفگی سی تھی۔ شجرۃ نے سوچا شاید اس نے کچھ غلط کہہ دیا ہو وہ سوری کر لے گی۔ مگر چھٹی میں موقع نہیں ملا۔ وہ کچھ لڑکوں کے ساتھ باہر نکل گیا تھا۔

انشیٹیوٹ سے پہلے اسٹاپ کی بس میں ڈنڈا پکڑ کر کھڑی وہ سنان ہی کو سوچ رہی تھی پھر اسٹاپ سے گھر تک تین راتوں کو لگایاں۔ آج ٹھو کروں پر چلتا ہمسفر پتھر کئی بار اوپر اوپر لڑھک۔ وہ عجب غائب و باغی سی کیفیت میں تھی۔ رات بستر میں جانے تک۔

اور آج کی رات کی آنکھوں میں پھیلی رات سے بڑھ کر کاجل کی لکیریں تھیں جو پھیل کر ہر سو حاوی ہو رہی تھیں۔ سیاتی حد سے سوا ہاتھ کو ہاتھ نہ بکھالی دے۔ اوپر سے سوری۔ رات کی کیا رہی تھی۔ صبح کے سوینج کو سوچ رہی تھی۔ وہ بھی بستر کر و میں بدل رہی تھی۔ پلکیں ایک دوسرے سے ہم آغوش تو ہوئی تھیں۔ مگر یہ وقتی قوت تھی کبھی جڑ میں کبھی ٹوٹیں۔ ایک دوسرے سے مدغم ہو کر سکون نہیں پاری تھیں۔ شجرۃ کو بھی صبح کے سوینج کا بے چینی سے انتظار تھا۔

شجرۃ نے سوچا وہ سنان سے سوری کہے گی۔ شاید وہ

ہرٹ ہوا تھا یا کچھ بھی۔ آج کلج تک تھا اور وہ گھر سے اسٹی ٹیوٹ کی جانب آئی تھی۔ ایسا بہت کم ہوا تھا کہ وہ سول ڈریس میں ہو۔ سبز رنگ کے کاپن کے برنڈل سوٹ میں بالکل نئی نئی لگ رہی تھی۔ آج باہر بھی سلتے سے بنے ہوئے تھے جیسے ہوئے۔ جب کلج سے آئی تھی تو وقت سے پہلے موجود ہوئی تھی۔ مگر آج ٹائم کا اندازہ نہ لگائی پھر بس بھی دیر سے ملی سو وہ حد سے زیادہ لیٹ ہو چکی تھی۔ ہانپتے بھاگتے اندر پہنچی تو کلاس خالی تھی۔ اس نے اچھبے سے گرد پیش کو دیکھا۔ سنان سے ماما آ رہی تھی۔

"میرے گھر میں کوئی ایمر جنسی ہو گئی ہے۔ بہت سوں کو تو فون کر دیا گیا تھا۔ تمہیں نہیں بتا لگا۔"

"لوہ۔" وہ ہونٹ بھینچ کر رہ گئی۔ اس کے گھر فون نہیں تھا۔ وہ باہر نکلی باقی پریڈ زہور ہے تھے۔ بیرونی ہال میں آکر وہ ٹھنک کر رہ گئی۔ ہال کی بیرونی دیوار شیشے کی تھی۔

اسے دور سے سنان الیاس آتا دکھائی دیا اس کے قدموں میں بہت تیزی تھی اسے بھی نہیں پتا تھا کہ کلاس آف ہے۔ دیوار کے دونوں جانب وہ دونوں تیزی سے بڑھے۔ کلاس ڈور اندر اور باہر کھلتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے آمنے سامنے آن رکے۔ دونوں دروازے کو دھکیلنے لگے۔ شجرۃ نے اپنا ایک ہاتھ ہینڈل پر رکھا تھا۔ کہ کھولے تو وہی دوسری جانب سنان کی بھی کسی کوشش تھی۔ وہ ہینڈل پکڑ کر زور لگا رہا تھا۔ سنان نے سوچا اگر وہ ذرا سا ٹھیک دباؤ ڈال دے تو دروازہ جھٹکے سے کھل جائے گا اس صورت میں شجرۃ پیٹھ کے بل بہت زور سے دھکے دے رہی تھی۔

وہ یکدم پیچھے ہٹ گیا۔ جیت شجرۃ کی ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ روشن ہو گیا جھٹکے لگا۔ وہ جو مسکراتی بھی بہت کم تھی۔ پچھلے کچھ دن سے تھوڑا تھوڑا ہنسنے لگی تھی۔ مگر اب کی بار ہال کمرے کے سنانے میں گونجنے والی اس کی ہنسی خود اس کے لیے حیرانی تھی۔ اسے پہلی بار پتا لگا۔ دل کھول کر ہنسنے سے دل کتنا خوش ہوتا ہے اور ہبہ بھڑے کتنے تازگی محسوس کرتے ہیں۔ کیسی

تازہ ہوا۔ آذنی اندر تک بھر جاتی ہے۔
وہ اپنی کتابیں اور بیک بیٹ سے لگائے جیسے ہوئے
باہر نکلی تھی۔
سنان ہنسا نہیں۔ وہ مسکراتے ہوئے اسے جیت کا
جشن مناتے دیکھ رہا تھا۔
اسے بھی پہلی بار ہٹا لگا۔ وہ ہنستے ہوئے کتنی نئی نئی
اور خوبصورت و دلکش لگتی تھی۔

”سوری! میں نے شاید تمہیں ہرٹ کیا۔“ شجرہ
نے کہا تھا۔

”نو۔ نو سوری شاید میں نے زبردستی تمہیں مائل
کرنے کی کوشش کی۔ ہر شخص کی سوچ ہوتی ہے
دلچسپی۔ جیسے دنیا میں ہر انسان شاعری نہیں کر سکتا۔
ویسے ہی ہر کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ سوری تو مجھے کرنا
چاہیے۔“ سنان بھی سوری ہی سوچ کر آیا تھا۔

”تھیں۔ سوری مت کہو۔ میں واقعی شاعری کو
سمجھنا چاہوں گی۔“

”شاعری سمجھنے کی چیز نہیں ہے بے وقوف!“ وہ
اس کی کم علمی پر اب خفا نہیں تھا۔

”لو کہ میں جاننے کی کوشش کروں گی۔“
”شاعری کو شش کا نام ہی نہیں ہے۔ یہ تو ابھام
ہے۔ کیفیت ہے۔ گماں اور پہچان ہے۔“

”جانتی نہیں۔ مگر میری ایک علوت ہے سنان۔ اچھی
یا بری۔ پتا نہیں۔ میں ہار نہیں مانتی۔ کسی چیز کے پیچھے
پڑ جاؤں ناں تو بس۔ اب اتنی بھی کوڑھ مغز نہیں۔ میں
واقعی تمہیں کر کے دکھاؤں گی۔“ اس نے اپنی فطری
خوبی یا خالی پٹائی اور ساتھ دعوائی بھی کر دیا۔

”لاؤ مجھے وہ کتاب دو۔“
”وہ تو میں گھر چھوڑ آیا۔“

”اوہ۔“
”ہاں۔ لیکن یہ وہ اپنے بیک میں ہاتھ مارنے لگے
ہاتھ باہر آیا تو وہ ”چاند نگر“ تھی۔“ میں نے شاید پہلے
تمہیں کچھ مشکل چیز دی تھی۔ آسان تو خیر یہ بھی نہیں

مگر یہ دل کو قریب سے چھونے والی شاعری ہے۔ بہت
گہری بہت سا۔“ شجرہ نے جملے شاید سنے بھی
نہیں۔ اس نے یونہی کتاب کھول لی۔

ہم دل کو لیے پردیس پھرے۔ اس جنس کے گاہک
مل نہ سکے۔

اے، بنجارو ہم لوگ چلے ہم کو تو خسارہ ہوتا ہے

ہم کسی در پہ ٹہرے نہ کہیں دستک دی
سینکڑوں در تھے میری جان تیرے در سے پہلے

ہم کسی بہت بھی نکلے ہوں وہیں جا نکلیں
ہم سے بھولی ہے کوچہ جاننا کوئی

بھلی شاموں میں کھلے صحن میں تھا تھا
بے قرار نہ ہی دیکھا ہے خراہوں کوئی

اور رات کے اس پہرہ میٹھیوں پر تھا بیٹھی تھی۔
چاند نگر کے اوراق پھر پھر اڑ رہے تھے۔ اسے شعر سمجھ
میں آتے نہ ہوں یاد ضرور ہو جاتے تھے ٹھنڈوں پر سر
رکھ کے آنکھیں موندے وہ غنڈے بے حال ہو رہی
تھی۔ دروازے کو کھولنے کی تمکیش کا وہ منظر بار بار
دھیان کے در تھے پردہ دستک دیتا تھا۔

چہرے پر مسکان آتی پھر حیرت۔ پھر ہنسی۔ اس نے
کبھی ایسے تحلیل نہیں کھیلے تھے۔

رات بستر میں غنڈا اچھی نہیں آئی۔ مگر وہ ایک
عجیب سا گنڈ خواب بار بار دیکھتی تھی۔ وہ دونوں
اطراف کا زور۔ شرارت۔ کوشش۔ نتیجہ۔

اس کی بے تحاشا ہنسی پر مقابل کی مسکراہٹ۔ وہ
جیسے اتنے بڑے دل کا تھا کہ اس کی جیت کو بھی متاثر
تھا۔

سب سے عجیب بات یہ تھی۔ خواب کی منظر نگاری
میں وہ شیشے کی دیوار نہیں تھی۔

اگلے روز شجرہ اندر چور نظروں سے سنان الیاس کو

دیکھتی رہی۔ وہ سر کے پیکر کو شعوری کوشش سے سنتی
تھی کہ دھیان پلٹ جاتا تھا۔

سر کی والدہ کل شدید بیمار تھیں۔ سر پریشانی میں
کمرے تھے۔ وہ زیادہ دیر تک۔ پھر نہ دے پائے۔ کتاب
بے کر کے کرسی پر براجمان ہو گئے۔ وہ اسٹوڈنٹ سے
ان کے فیوچر پلان کے بارے میں پوچھنے لگے۔ ہاتھ
سے اشارہ کرتے جلتے اور اپنی باری کرنے پر سب
اپنے دل کی کہتے۔ سر خاموش تھے۔ ہاں کسی سے کوئی
سوال کر لیتے۔

ایک سے ایک حیران کن جوابات۔ ہر شخص کے
لیے پڑھائی اس لیے اہم تھی کہ وہ اسے پروفیشن کے
طور پر آگے کلام لاسکے۔ جتنی اچھی پڑھائی اتنی اچھی
کمانی کا فارمولا۔ ایک نے تو حد کر دی۔ انگلش
لینگویج میں اس لیے انٹرنشڈ ہے کہ شادی ہو کر
امریکہ جانا ہے سوا ابتدائی تعلیم تو حاصل کر کے ہی
جائے۔

کلاس کبھی حیرت میں مبتلا ہوتی تھی۔ کبھی رشک
میں اور حسد میں۔ ہنس بھی پڑتی تھی۔ سنان الیاس
کے جواب نے سب کو حیرت رشک و حسد میں مبتلا
کر دیا۔

”سرا! میرے لیے پڑھائی ایک اچھے پروفیشن کو
حاصل کرنے کی میٹھی نہیں ہے۔ میرا ایک ٹیپلی
پرنس ہے۔ جسے بھائی چلاتے ہیں اور مرحوم والد میرا
شیئر رکھ گئے ہیں مگر میں کوئی بھی چیز اس لیے پڑھتا
ہوں کہ مجھے پڑھنا اچھا لگتا ہے۔ میرے نزدیک تعلیم
خوب صورتی ہے۔ اسے اپنا کر آپ اپنے اندر جو دل
قریب خوبصورتی پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ دنیا کی کسی بھی
بولی پروڈکٹ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔“

سرا بے ساختہ کھڑے ہو گئے۔ وہ تالی بجارہے تھے۔
شجرہ سمیت سب کے سب گنگ ہو گئے جیسے
سنان کلاس میں کبھی بہت نہیں بولا تھا۔ مگر آج کے
چند جملے اس کی پوری شخصیت اور سوچ کو عیاں کر
گئے۔

دوسری جانب شجرہ اندر کے جواب نے سب کو

حیران بھی کیا اور کئی جیسے احتمالہ بات پر ہنسے بھی۔
”سرا! میں بی اے بی ایڈ کر کے اسکول ٹیچر بننا چاہتی
ہوں۔“

”ہائیں!“ ساری کلاس حیران ہو گئی۔ اپنی ذہانت
پس محنت وہ کلاس کو دکھا چکی تھی۔ اس کے سارے
کام مکمل ہوتے تھے اور ایک بار کی سمجھائی بات اس
نے کبھی دوبارہ نہ پوچھی تھی اور جواب اتنا سادہ اور دو
نو کہ حیرت۔ ہنسی اور شریر سا ”اوہ۔“

”بس!“ سر نے پوچھا۔
”بس۔ بس۔ بس۔“ وہ بولی۔

”گرسٹ۔“ سر نے سرا! کو کچھ کہنے والے تھے۔
”سرا! دراصل لیڈی ٹیچر ہونے کی صورت میں
ساتھ سال کی عمر تک مس پکارا جاتا ہے۔ ہمیں نہیں
معلوم تھا آپ اتنی ایج کلنشنس ہیں۔“ یہ کسی کی شریر
جملہ بازی تھی۔

شجرہ نے سر کر کہنے والے کو دیکھا۔
”در اصل سرا! میرے فادر۔ میرے مرحوم فادر
اسکول ٹیچر تھے۔ میں بس ان جیسا بننا چاہتی ہوں۔ وہ
گورنمنٹ ٹیچر تھے۔ اور بہترین استاد تھے اسپیشلی
میٹھ مر۔“

سر کے چہرے پر ستائش پھیل گئی۔ وہ بتانے لگے
کہ استاد ہونا کتنی بڑی عنایت ہے۔ یہ پتھریوں کا شعبہ
رہا ہے۔

شجرہ کے چہرے پر قافز آمیز مسکراہٹ بڑھتی چلی
گئی۔ اسے لگ رہا تھا۔ سرا! کے فادر کی صفات بیان
کر رہے ہیں لیکن۔

”مجھے نہیں پتا تھا۔ تم اتنی بڑی کنویں کی مینڈک
ہو۔ اور دور کی نگاہ اتنی کمزور ہے؟“ سنان نے چھوٹے
ہی اسے تازہ تو وہ بری طرح چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”تم بھی ان باتوں کی طرح لیجینگ کو انسلٹنگ
پروفیشن سمجھتے ہو۔“ وہ شدید رہ گئی تھی۔

”ہاں۔“ سنان نے پینٹ کی جیب میں ہاتھ گھسائے
ہوئے استہزائیہ انداز میں گردن پیچھے دھلائی۔ منہ
سے کچھ نہ بولا۔ شجرہ کاٹھ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اسے بہت

برا لگا۔ وہ اس کی توہین کر رہا تھا۔ اور اس کے خیال کی اور اس کے والد کی بھی۔ اس کی فطری بد رفتاری عود کر آئی۔

”سر کے آگے بڑی حسین جملے بازی کر کے آئے ہو۔ خود انٹر سے آگے بڑھ کر نہ دے۔ ہاں یا پھر شاعری کو تعلیم کہتے ہوں گے۔ انٹر کا نام بھی خود ہی لے لیا ہے۔ ہمیں کیا پتا پاس ہوئے کہ فیملی۔ باتوں کے بادشاہ ہو۔ جملوں کا خزانہ ہے۔ دونوں ہاتھوں سے صبح و شام لٹاتے ہو۔ دنیا دریا دلی کی تعریف نہ کرے تو کیا کرے۔“

وہ غصے سے سرخ ہو گئی تھی۔ ادھار رکھنے کی وہ فطرتاً قابل نہیں تھی۔ اسے لگا سنن نے اس کے ابا کی بے عزتی کی ہے۔ وہ اس کے اپنی ذات پر بہت سے احسان مانتی تھی۔ مگر ابو کے لیے۔ ہاں وہ تھی احسان فراموش۔

اس کے بھجوا کا چہرے اور سخت تلخ لہجے پر وہ برا نہیں مانا۔ مہربانہ انداز میں مسکرایا اور مسکراتا ہی چلا گیا۔ شجر والد کو اور زیادہ برا لگا۔

”تم تو بہت غصے والی ہو بھئی۔ دن میں تارے دکھا سکتی ہو اور آئینہ دکھا سکتی ہو اور۔ میرے پاس جملوں کا خزانہ ہے تو تمہارے پاس جملوں کا اسلحہ خانہ۔ منٹوں میں اگلے کے پرچے اڑا سکتی ہو۔ نیست و نابود کر سکتی ہو۔“ وہ خفا نہیں ہوا تھا۔ جھوم گیا تھا جیسے خیام کی رہائی سن لی ہو۔

شجر کا چہرہ ہنوز پتھر تھا۔ وہ شاید آستین چڑھا کر لڑنا چاہتی تھی۔ اس کی خاموشی بھی کھل رہی تھی۔ وہ کچھ بھی کہے تاکہ وہ اسے تاک تاک کر جواب دے سکے۔ اور وہ چہرے کی تحریر کا حرف حرف پڑھ رہا تھا۔ سمجھ رہا تھا۔

”میرٹک میں شروع کے بیس اسٹوڈنٹ میں میرا نام تھا۔ اور انٹر میں اے ون گریڈ۔ آنرز کے لیے یونیورسٹی میں ایڈمیشن بھی ہو گیا تھا۔ مگر شدید خطرناک انکسپلنٹ کے باعث تقریباً ایک سال بیڈ پر رہا۔ اب نیا ایڈمیشن میں جاؤں گا۔“

وہ زرب لب مسکراہٹ کے ساتھ بہت سرسری سا رہا تھا۔ شجر کے چہرے کے تاثرات نہ بدلے۔ وہ بے یقین تھی۔ کیا پتا سچ کہ رہا تھا کہ جھوٹ۔ وہ اس کے بارے میں جانتی ہی کیا تھا۔ سنن چہرہ شناسی کے فن میں ماہر تھا یا شجرہ ہی کو پڑھ پاتا تھا۔ وہ یکدم بیک پر لگا بیگ اتارنے لگا۔ پھر نیچے جھک کر اپنی جینز کے پائچے مقدور بھر موزوں کی کوشش کی۔

”یہ ادھر دیکھو۔“ اسے پکار کر پھر وہ خود ہی اس طرح آگے آگیا کہ شجرہ کی نظر بڑ جائے اور شجرہ سن رہی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔

دونوں ہنسیوں کا رنگ بالی جلد کی نسبت زیادہ سیاہ تھا۔ ہڈی میں ہلکا سا خم محسوس ہو رہا تھا۔ اور ٹانگوں کے نشان یوں نمایاں تھے۔ جیسے ابھی ابھی لگائے ہوں۔

”تیز رفتار ڈرائیور اپنے حساب سے میری ٹانگیں کچلتا ہوا ہی گزرا تھا۔ یہ تو شاید میری ماں کی دھماکی تھیں کہ میں زندہ بچ گیا اور معذوری سے بھی بچ گیا۔ وہ بہت ٹھنڈے بے تاثر لہجے میں بتا رہا تھا۔

شجرہ کا ہاتھ ہونٹ پر جا رکا۔ وہ غیر ارادی طور پر نزدیک چلی آئی۔ اس کا چہرہ شرمندگی کے احساس سے چٹختے لگا تھا۔ سنن کے ہونٹوں سے مسکراہٹ جدا نہ ہوئی۔ دھماکے نیچے نیچے کر رہا تھا۔ شجرہ غیر ارادی طور پر ذرا سا پیچھے سرکی۔

”ہاں۔ یہ نشان رہ گئے ہیں جو وقت کے ساتھ یقیناً مندل ہو جائیں گے اور۔“ وہ مسکراتے ہوئے اپنی بات مکمل کر رہا تھا۔

”اور جہاں تک نقص رہ جانے کی بات ہے تو کوئی بات نہیں۔ یہ معمولی سا لنگ زندگی بھر کی معذوری سے بڑھ کر تو نہیں۔“

صرف اس کا چہرہ اور آنکھیں شہسوم نہیں تھیں۔ اس کا لہجہ بھی شہسوم سے بھرپور تھا۔ اور شجرہ جیسے کسی نے پشت سے وار کر کے بھالا اس کے دل میں اٹھا دیا تھا۔ اسے بھل بھل کر تاخون دکھائی نہ دیتا تھا وہ صرف بھالے کی خون آلود نوک دیکھتی تھی جو چہرے کے عین سامنے دل کے مقام سے نکل کر کھڑی تھی۔

”لنگ کون سا۔ لنگ۔ کس کے۔ کب کہاں؟“ وہ اپنے ڈبلوں کے ساتھ آگے ہو کر اس کی ٹانگوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے تو کوئی لنگ نظر نہ آ رہا تھا۔ کہاں۔

”تم تو یوں ری ایکٹ کر رہی ہو جیسے تمہیں خبر نہیں۔“ وہ ایک بار پھر بیک پشت پر کھنکھاتا تھا۔

”مجھے خبر نہیں تھی۔“ اس کے جملے میں ٹوٹ پھوٹ تھی۔ آواز جیسے قبر کی اٹھ کر لائی سے ابھری ہو۔

”مدافق کر رہی ہونا؟“ وہ جوتا پروائی سے باہر نکل رہا تھا۔ آنکھیں چندھی کر کے اسے دیکھنے لگا۔

”ہیں۔ نہیں۔ قسم سے۔“ وہ اس کے قریب کھک آئی۔

خوف اور حیرت میں اب شرم ساری کا عنصر غالب آگیا تھا۔ اور آنکھ سے ہنسنے لگا تھا۔

”ہی۔ ہی۔ تو۔ تم خود میں اتنی گمن رہتی ہو یا پھر کہاں رہتی ہو شجرہ۔ تمہیں سامنے بڑی چیز دکھائی نہیں دیتی۔ تم لا رہو۔ وہ یہ تو میں نے مان لیا تھا۔ اندھی ہو۔ یہ مجھے بھی نہیں پتا تھا۔ اب بھی سچ کہہ رہی ہو یا میرا مذاق اڑا رہی ہو؟“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

”میں سچ۔“ اس نے اپنے ہونٹ کچلے۔ وہ جملہ خود ہی اودھور اچھوڑ کر لنگ پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

اتنے عرصے کے ساتھ میں۔ ساتھ ساتھ چل کر بھی وہ چیز نہ دیکھ سکی تھی۔ جو اس کے فقط تین قدم آگے بڑھانے پر اس نے اب دیکھی تھی۔

بہت معمولی سی۔ بے حد غیر معمولی سی لڑکھڑاہٹ۔ جیسے۔ جیسے۔ اسے کوئی تشبیہ نہ ہو جیسی۔ اس لڑکھڑاہٹ کا نام نہ تھا۔ مگر وہ تھی۔

”یہی تو تمہارا فالٹ ہے شجرہ الدرد!“ اس نے اس کا نام صحیح تلفظ سے ادا کیا۔

”تم اپنی سوچوں میں۔ اپنے آپ میں شاید اتنی محو رہتی ہو کہ ارد گرد دیکھتے ہی نہیں۔ جو سوچ چکی ہو۔ کہہ چکی ہو۔ اب کار بند ہی رہو گی۔ اور تم ہی ٹھیک ہو اور تمہیں کسی مشورے کی ضرورت نہیں۔ جبکہ۔“

اس نے قصداً جملے روک دیے حالانکہ وہ بہت

سارے تھے۔

”میں ہمیشہ اپنے فیصلے خود کرتی رہی ہوں آج تک تو غلط نہ نکلے۔“ اس نے جواب نہیں دیا تھا۔ یہ خود کلامی تھی۔

”کی اے بی ایڈ میں کوئی برائی نہیں۔ قطعاً۔“ نو۔ نیور۔“ وہ دائیں بائیں سر ہلار رہا تھا۔ ”اسکول ٹیچر ہونے سے زیادہ اہم بنیاد کوئی نہیں۔ مگر شجرہ الدرد۔ ایم اے ایم ایڈ کیوں نہیں۔ بی ایچ ڈی کے بعد ڈاکٹر کیوں نہیں۔ اب حیات کا ایک کھونٹ ہی کیوں۔ ذہانت و محنت کا ہنر خدا داد ہے تم سیرابی کیوں نہیں حاصل کرتیں۔“

یہ سنن الیاس کا نیا روپ تھا۔ بیک کو پشت پر لاوے۔ بغلوں میں فیتوں کو سیٹ کرتا شہر پر بھٹا ایک عام سائے بے فکرانظر آتا نو جوان۔

وہ منہ اٹھا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ سن تو چکی ہی تھی۔ وہ اسے اشارہ کر رہا تھا۔ دیر ہو رہی ہے۔ بیک اٹھائے اور چلے اور ہاں نکلتے سے پہلے ذرا اپنی آنکھیں پونچھ لے جو دخل رہی تھیں جن میں سرخیاں تھیں۔ کالی سیاہ گہری آنکھیں عم میں پڑنے کے وہ اتنی گہری ہو گئی تھیں کہ کوئی ڈوبے تو ہاتھ پاؤں چلانے کی مہلت بھی نہ ملے۔

سنن الیاس کو اپنے دل کی دیوار کی کمزوری بخوبی محسوس ہوئی۔ اس براؤ کا مقابلہ کرنا اس کے بس سے باہر تھا۔ اس نے نگاہیں چرائی تھیں۔

”محبت ابر کی صورت۔“

دلوں کی سرزمین پر گھر کے آتی اور برستی ہے۔ جن کا زور زور جھومتا ہے۔ مسکراتا ہے۔

انزل سے بے نموشی میں ہنر سر اٹھاتا ہے۔ محبت ان کو آباد اور شاداب کر لی ہے۔

جو دل میں قبر کی صورت۔ محبت ابر کی صورت۔ اسے پانچ برس کی عمر ہی میں دھکا مارا نہیں گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی۔ جب وہ چھوٹا سا تھا۔ ہنسنے پھوٹنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپوڈنگ
- ✧ سیریز کو الٹی مائیل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter.com/paksociety1

”اپنا نہیں گند اخون۔“ وہ بھڑکے میں اپنے ناچائز بچے کو اپنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ اسے اپنا لولہ۔ آخ تھو۔“

”گند اتونہ کہیں۔ اور ناچائز کیوں؟“ وہ تو۔“

”گند اتی ہے اور ناچائز تو بالکل ہے۔ میں کسی مثال کو نہیں مانوں گا۔ اور تم اپنے دماغ سے اس خناس کو نکال دو کہ۔“

”صرف میں کیوں سب سب یہی چاہتے ہیں“ سب ہی کہہ رہے ہیں۔ کہ ہمیں اللہ کی طرف سے موقع مل رہا ہے تو۔ باہر سے کسی اور سے بچہ مانگیں گے تو کیا گارنٹی ہے کہ وہ۔“ اس نے جملے قصداً روکے ”جبکہ یہ تو۔“

”نہ یہ نہ وہ۔ جلد از جلد اس ماں بچے کو کہو کہ اپنا بندوبست کر لیں۔ میں نہیں سن سکتا۔ بے غیرتی کے طعنے۔ مجھے تو سکون ہی تب ملے گا جب میں دنیا کو بتاؤں کہ میں نے کیسے ان دونوں کو گھر سے نکال دیا ہے۔“

”دنیا تو باتیں کرتی ہے۔ جو مرضی آئے بکواس دنیا حقیقت سے بھی تو واقف ہے ناں۔“

اس کے پاس ویسے ہی فائل کرنے کو دیلیس کم تھیں اور پھر جب سننے والا جھڑک دے اور آگ بکولا ہو جائے تو وہ تو کچھ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔ وہ چھپ چھپ کر اس کی غیر موجودگی میں اس سے لاڈ کرتی پھونکتی اور جو وہ دیکھ لیتا تو نوج کر اس سے الگ کر دیتا اور جا کر اسے اس کی ماں کی گود میں بچ دیتا جو حیرت سے بس چہرہ دیکھتی۔ بچے کو ہاتھ نہ لگائی وہ اسے یوں ہکتی تھی جیسے عجوبہ ہو۔

وہ اسے دھتکارتی نہیں تھی مگر اپنا قی بھی نہیں تھی وہ تو۔

☆ ☆ ☆

شاخنی کارڈ ہوانے سے لے کر بینک سے آفرز کے لیے فارم منگوانے سے لے کر سب مرٹ کروانے تک کے سارے کاموں میں شان الیاس پیش پیش تھا بلکہ مضامین کے چناؤ میں بھی انٹر کے انکوائز کے بعد کے

میں ملحق بھاڑ پھاڑ کر رہتا تھا۔ اور سب اس کے نزدیک آنے سے گھڑکتے تھے۔ یہ بھی چاہتے تھے کہ وہ چپ رہے اور بالکل آواز نہ نکالے۔

آواز نہ نکلیف کی۔ نہ آسودگی کی۔ بس پتا ہی نہ چلے کہ وہ ہے اور وہ اتنا ہی بڑا رو رہا تھا۔ خوشی میں بھی روتا دکھ میں بھی روتا۔ اس کی ماں نے اسے اپنا دودھ نہیں دیا تھا کہ کہیں وہ علوی نہ ہو جائے وہ ڈبے کا دودھ پیتا تھا مگر وہ اتنا چھوٹا تھا کہ اسے فیڈر ہاتھ میں پکڑ لیا نہیں جاسکتا تھا۔ گود میں لے کر سپنے سے لگا کر پچکارتے ہوئے ہلایا جاتا تھا۔

سب اس کے قریب آنا بھی چاہتے اور دور رہنا بھی۔ اور تو اور جنم دینے والی ماں بھی اسے حیرت سے دیکھتی تھی اس کے پورے وجود کو ناک ہونٹ سر۔ آنکھیں۔ یہ کہاں سے آگیا تھا۔ ایسے کیسے؟ ایسا بھی ہوتا ہے ہو سکتا ہے مگر ہوا کیسے؟

وہ کبھی کسی گم ضم کیفیت میں اس تک آ بھی جاتی تو چند لمحوں کے سہراؤ کے بعد وہاں سے بھاگ آتی جیسے بھوت دیکھ آئی ہو۔ چھپ جاتی یا کم از کم چھپ جانے کی خواہش کرتی۔

مگر چھپ جانے سے خطائیں کب چھپتی ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو اسے بھرے جہان میں ایک آدم نظر نہ آتا۔ کون دعوے دار ہو سکتا ہے کہ اس نے کبھی کسی مقام پر لغزش نہ کھائی؟

”میں گھا گھونٹ کر ماروں گا اس کو۔ اس کی آواز بند کرو اور مجھے نہ نظر آئے اس کی صورت۔“

اس حکم پر عمل درآمد مشکل تھا۔ صورت تو چھپائی جاسکتی تھی چھپائی جاتی مگر آواز۔

”ہم اسے رکھ لیتے ہیں ناں۔“ اتنی نفرت کا اظہار کرنے والے کی بیوی نے فرمائش کر دی۔

”ہم لہ چلایا“ دماغ خراب نہ ہمارا کیا....“

”نہیں وہ۔ ہمارے ہاں جب اپنی اولاد نہیں ہو سکتی۔ میرا مطلب ہے نہیں ہے تو۔ گھر میں کھلونا سا ہو جائے گا۔ درہ کون کسی کو اپنی اولاد دیتا ہے۔ یہ تو پھر اپنا خون۔“

حالات خراب نہ ہوتے تو وہ اس کے ہمراہ اتر جاتا۔ اسے ممکنہ جگہ تک پہنچا دیتا۔ وہ اب کرم آباد کے ٹھیلوں کے علاوہ شہر کے دوسرے ٹھیلوں کی خاک چھاننے بھی جاتے۔ وہ گھر میں اطلاق دے دیتی۔

”بکس ڈھونڈنے جا رہی ہوں“ انوار کے دن بازار لگتا ہے نشان ہے ماساتھ۔

وہ اب بھی شاعری کی کتابیں ڈھونڈتا تھا۔ شجرہ کو اب تک اشعار سمجھ نہ آتے تھے مگر اس کا دم بٹھا جذب سے بھرپور لہجہ دل میں اترنے لگا تھا۔ وہ بس بولتا رہے وہ بس سنتی رہے۔

زندگی بھی کہ قیامت تھی کہ فرقت تیری اک اک سانس نے وہ وہ سپے آزار کہ بس

اس سے پہلے بھی محبت کا قرینہ تھا یہی ایسے بے حال ہوئے ہیں مگر اس بار کہ بس

لوگ کہتے تھے فقط ایک ہی پاگل ہے فراز ایسے ایسے ہیں محبت میں گرفتار کہ بس ”کیسے لگے؟“ وہ ہر بار پوچھتا تھا۔ کھوئی ہوئی شجرہ چونکتی۔

”جھپٹتے رہتے اچھے۔“

وہ ذرا سا چروہ نیچے کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکتا۔

زور سے ہنس دیتا۔

”جب سمجھ میں نہیں آتا تو سنتی کیوں ہو۔ اور گھڑا گھڑا جواب اچھا بہت اچھا۔“

”محبت سمجھنے کی چیز کب ہے؟“ جملہ جیسے پھسل جاتا۔

”ہاں یہ بھی ہے۔“ وہ فوراً قائل ہو جاتا۔

”لیکن۔“ اسے دھیان آتا۔ ”تم نے محبت کو کب سے سمجھنا شروع کر دیا۔“

”پتا نہیں۔“ وہ فوراً مکر جاتی۔ ”میں نے تو بس جملہ کہا ہے۔“

”ہاں۔“ وہ مان جاتا۔ ”تم جملہ ہی کہہ سکتی ہو۔ تمہارا گہرائی سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔“

”تو تم اتنا گہرا غوطہ کھاتے ہی کیوں ہو۔ میں ذرا اوپر لوہر کیوں نہیں تھرتھرتے۔“

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اس کے کان کھڑے ہوئے تھے۔

شجرہ اس کی شکل دیکھ کر نہ مٹی۔ اس سوال کا جواب سیدھا سیدھا اظہار ہو جاتا۔ ”لڑکیاں“ محسوس کرتے

میں ہمیشہ اولیت رکھتی ہیں، لیکن اظہار میں اولیت ان پر جھپٹتی نہیں۔ شجرہ نے فوراً بات پلٹ دی۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم مجھے شعر سناتے رہو۔ سمجھاتے رہو۔ کبھی نہ کبھی تو۔“

”مجھے لگتا ہے میں بولی ورسٹی میں پڑھنے نہیں آتا۔“

بڑھانے آتا ہوں۔ اردو ایڈوانس کا پروفیسر بن کر۔ وہ غل کر کہتا تھا۔ شجرہ ہنس دیتی۔

”ایک منٹ کا سکون حاصل نہیں ہے آخر کب ختم ہو گا یہ اسکول۔“

آکٹائی۔ تلخ اور غصیلی یہ آواز آفاق بھائی کی تھی۔

”بچے کی بکل لپیٹے تختہ سیاہ کو چاک سے سفید کرنی شجرہ حساب کے سوال کے آخری مرحلے پر تھی۔ وہ

رکوع کی سی حالت میں جھکی بالکل نیچے لکھ رہی تھی۔ چونک کر سیدھی کھڑی ہوئی اور آفاق بھائی کو دیکھنے لگی۔ سارے اسٹوڈنٹس کی گردنیں بھی گھوم گئیں۔

شجرہ کے متوجہ ہو جانے پر انہوں نے سوال دہرایا نہیں کہ تاثرات میں تفصیل سے درج تھا۔ وضاحت کے ساتھ۔ شجرہ نے گردن موڑ کر باقی اہل خانہ کو

دیکھا۔ وہ سب چونکے تھے حیران ہوئے تھے اور ایک رخ بستہ بے بس آہ بھر کے ایک بار پھر اپنے اپنے اہل

میں مگن ہو گئے۔ شجرہ نے دل میں امنڈ کر آتی ناگواری کو تھکا اور اسٹوڈنٹ کو ڈنڈا۔

”واپس گھومو تم سب لوگ۔ سوال سمجھ میں آیا ہے تو اتار لو اور اگر کہیں کنفیوژن ہے تو ابھی کھیر

کر دو۔ آج یہ لیکس سائز ختم کر دینی ہے۔“ سب نے کورس میں مگر جیسے زیر لب ”طیس“ بچر کہا۔

اسد کھڑا ہو گیا۔

”سارا سمجھ آ گیا ہے بس یہ جب فارمولے کے ساتھ الیج کر کے کرتے ہیں تب۔“

وہ کھا جانے والی نگاہوں سے گھورتے ٹیچر کے بھائی سے خائف ہو کر ایک ایک کریمت آہستہ سے بول رہا

تھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم میرے پاس آ جاؤ۔“ شجرہ نے کہا پلاسٹک کی دو کرسیوں کے بیچ میل تھی۔ اپنی کاپیاں

سنبھالتا اسد گر تاپڑا کرسی تک آیا۔ باقی سب سوال آتے تھے۔

”ہاں۔ اب بولو۔ کہاں اگر نہیں سمجھ پاتے تم؟“

”تو وہ جو میں نے بکواس کی ہے۔ اس کا کوئی اثر ہے بھی کہ نہیں۔“ آفاق بھائی اب مروت کو طاق

رکھتے سب کے سر پر ہنچ گئے تھے۔

شجرہ نے نگاہیں اٹھائیں۔ ان میں غصیلہ پن، ناگواری اور اپنے کام سے کام رکھنے کی تنبیہ یا آسانی

بڑھی جا رہی تھی مگر جب وہ بولی تو لہجہ ”جملہ اور آواز بالکل سادہ تھی۔“

”بس چٹھی ہونے ہی والی ہے۔“

یہ اتنے بڑے شہر میں تم لوگوں کو کوئی اور استانی نہیں مل رہی جو۔“

اسٹوڈنٹ لڑکے منہ اٹھا کر آفاق بھائی کو دیکھنے لگے اور لڑکیاں سر جھکا کر خاموش ہو گئیں۔ ایسا پہلے تو کبھی

نہیں ہوا۔ بڑے پرسکون ماحول میں یوشن ملتی تھی۔

”کیوں شور کرتا اوھر آ گیا ہے آفاق۔ چلو بچو! تم لوگ اپنا کام ختم کرو۔“ بخارے تمہارے آفاق بھائی کو۔

بس ذرا اس لیے۔ ”بڑی مائی کہیں اندر سے سب سنتی آئی تھیں۔ کہنے کے ساتھ ساتھ وہ انہیں اندر بھی

دھکیلتے لگیں۔

شجرہ کے چہرے پر غصے نے سرخی پیدا کر دی تھی۔ اس نے محنت کو گھوڑا تھا اور چھوٹی مائی کو بھی جن کے چہرے تاسف اور فکر مندی میں گم ہو گئے تھے۔

آنے والے اگلے دن سب کے لیے مشکل بن کر

آ رہے تھے، مشکل۔ ناقابل حل۔ بے بسی۔ ایک سناٹا درود یوار سے کافی کی طرح پلٹ گیا تھا۔ سائے کی

ماندر سر بر تن گیا تھا۔ حیرت آمیز بے بسی کے ہو کے ہما بھا بھی کے چہرے پر جھانکی خاموشی اور آنکھوں سے

جھانکی وحشت وہ بھی کھار بے مدح نظر آتی اور آفاق بھائی۔

آفاق بھائی کسی بد روح کی طرح ہر سو منڈلاتے۔ وہ کبھی سر پکڑ کر بیٹھ جاتے۔ کبھی دیوار پر مکاہاتے اور

کبھی سامنے آئی کسی بھی شے کو ٹھوکر۔ ایسے میں مامیاں اور محنت منہ چھپا چھپا کر آنسو بہتیں۔ پچکیاں

روکنے کو کھانتیں۔

وہ انکشاف کا عذاب جھیل رہے تھے اور کسی کو بخشے پر تیار نہ تھے سب ہی عتاب کا نشانہ مگر شجرہ کو لگا

کہ وہ ان کی ہٹ لٹ پر آئی ہو۔ اس نے محنت سے شکایت کی۔ وہ اس کے ہاتھ کو تھپتھا کر بس خاموشی کی

تلقین کر دیتیں مگر شجرہ کو برداشت کی عادت نہ تھی اسے سوچ لینے کی عادت تھی۔ کہہ دینے کی خواہ خود

کلائی ہو مگر اب اس کے پاس ایک سامع تھا نہ بہت کچھ تھا اسے بتانے کو، پوچھنے کو، سمجھنے کو، خود اس کے

حوالے سے بھی۔

”تمہیں یہ کیوں لگتا ہے کہ جو غم تم پر پڑا ہے وہ ہی سب سے بڑا ہے؟ دنیا میں ایک سے ایک بڑی باتیں

ایسے ایسے دکھ کہ فقط من کر کا بیجہ منہ کو آجائے اور تمہارے آفاق بھائی کے لیے تو پھر یہ بہت بڑی بات

ہے۔“

”تو میرا جینا کیوں حرام کر رہے ہیں۔“

”یارا ان کی اپنی زندگی حرام ہو چکی ہے۔ کوئی بھی انسان اپنے لیے کبھی کم پر راضی نہیں ہوتا۔ اسے

پر فیکشن چاہیے ہوتی ہے، مادی چیزوں کا کہہ رہا ہوں۔ اور اگر بات پھر اپنے ذاتی وقار پر

آجائے تو۔“

”تو میرا کیا قصور؟“ وہ چلائی تھی۔

”قصور وار تو وہ بھی نہیں ہیں شجرۃ۔ انسان کا لہجہ زخمی ہو گیا۔ وہ قصداً مسکرایا۔

”کسی مرد کے لیے یہ احساس کہ وہ اپنی بے اولادگی کا درد دار ہے۔ اس کی موت ہے۔ بس یہ ہے کہ اسے دنیا نہیں جاسکتا۔“ شجرۃ نے نگاہیں چرائی تھیں، اس نے شدید غصے میں جب بولنا شروع کیا تو سب ہی بول گئی، لیکن اب ذرا ٹھنڈے ہونے پر اسے کسی قدر خجالت نے گھر لیا تھا۔

”وہ جتنا بھی رد عمل دس کم ہے۔ ہاں یہ ہے کہ کچھ وقت کے بعد وہ جب تسلیم کر لیں گے تو پھر ہر شے اپنی جگہ پر آجائے گی انہیں وقت دینا ہو گا۔“

”تم اتنی آسانی سے یہ سب کیسے کہہ رہے ہو بڑے تجربہ کار ہو؟“

”میری بہن ہیں بڑی۔ چھ سال ہو گئے ہیں وہ ماں نہیں بن پائیں۔ بظاہر کوئی نقص نہیں ہے۔ وہ جس طرح کی زندگی جی رہی ہیں۔ اسے محسوس کرنے ہی میں جتنی اذیت ہے، وہ تم نہیں سمجھ سکو گی۔ تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم ہر چیز کو اپنے حوالے سے دیکھتی ہو۔ تم یہ سمجھتی ہو کہ اکیلے تم ہی دیکھی ہو، محنتی ہو۔ تم ہی مشکل میں ہو، تمہارے ہی مسائل ہیں جبکہ دنیا کا ہر شخص ایک امتحان میں پڑا ہے۔ ہر انسان کی اپنی مصیبت۔ اپنے دکھڑے۔“

”کیوں! تمہیں کیا دکھ؟“

”کیوں اپنی آپا کی پریشانی میرے دل کو نہیں چرتی۔ اس پر یہ خیال۔۔۔ کہ میں ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ پریشانی تو کوئی بھی ہو سکتی ہے نا؟ اب یہی دیکھو۔ میری ماں آج کل کتنی پریشان ہیں۔“ وہ ہنس پڑا۔

”ماں پریشان ہیں اور تم ہنس کر تار ہے ہو۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ ”ماں کیسے کیا پریشانی ہے خیریت؟“

”ماں کی پریشانی۔“ سنان ہنستے ہوئے آسمان کو دیکھنے

لگا۔ ”تم بھی ہنس دو گی میں نے کہا نا، ہر شخص کے لیے اس کا دکھ سب سے بڑا۔ اپنی آنکھ کا دکھ شہتیر ہی ہوتا ہے۔“

”تم بتاؤ تو۔ عجیب آدمی ہو۔ ماں کی پریشانی کا ذکر کرتے ہو اور دل کھول کر ہنستے ہو۔ پاگل ہو۔“

”میں نو بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہوں۔ ای اتنی بوڑھی ہیں جیسے میری دادی ہوں۔ انہیں آج کل بس یہ فکر ہے کہ مجھے کون بیاہے گا۔ اہا اہا۔“

”لڑکے بیاہ کر لاتے ہیں۔ اپنی گراںمرد درست کرو اور تم میں کیا برائی ہے جو انہی سے فکر مند ہو رہی ہیں۔“ شجرۃ نے اندر کی آنکھ کھول کر اسے دکھا دیا ویسے وہ باہر کی آنکھ کو بھی پیارا لگتا تھا۔

”سنان نے تاسف سے نفی میں گردن ہلائی پھر اپنی لنگولی ٹانگ ساٹنے سیدھی کر دی۔

”تمہیں سامنے کی چیز نظر نہیں آتی۔ تم گہری باتیں کیسے سمجھ سکو گی؟“

”یہ! وہ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ لنگ کہتے کہتے رکی۔ یہ سچ تھا۔ وہ قطعاً نمایاں ہونے والی چیز نہیں تھا لنگ۔

”یہ تو نظر ہی نہیں آتا۔ پتا ہی نہیں لگتا؟ اور۔۔۔ تم۔۔۔“

”تم کمال ہو شجرۃ اللہ۔ یہ اتنا نظر آتا ہے کہ اس کے سامنے میں نظر نہیں آتا۔“

”کس کو؟“

”ان سب کو جو پہلے مجھے دیکھتی تھیں۔“

”دیکھتی تھیں؟“

”ہاں۔ میری گزنز اور ان کی امیاں اور بایاں۔“ وہ مزے سے بول رہا تھا۔

”اور اب وہ تمہیں نہیں دیکھتیں؟“

”سنان نے جواب نہیں دیا۔ وہ چھوٹے چھوٹے سنگر اٹھا کر دوڑ مارنے لگا تھا۔

”میں تمہیں دیکھتی ہوں سنان۔“ وہ شاید تیلی دے رہی تھی۔

”جانتا ہوں۔ تم دیکھتی ہو۔ مگر صرف چہرہ۔ تم پورا

جائزہ لینے کی عادی جو نہیں ہو۔“

اس نے ایک جملے میں شجرۃ اندر کی پوری شخصیت کو واضح کر دیا تھا۔ شجرۃ کے پاس ایک فوری خوب صورت جواب تیار ہوا مگر اس نے لب بچھڑ کر جیسے اپنی خامی کو مانا۔

اس کا خراب موڈ بحال ہو چکا تھا۔ وہ آفاق بھائی کی کیفیت اور دکھ کو جیسے سمجھنے لگی تھی۔

آفاق بھائی غم و اندھ کے اندھیروں میں ڈوب گئے تھے۔ خاموش، متفکر، بے چین یا پھر چیختے ہوئے ٹھوکریں مارتے ہوئے بات بے بات کٹ کھانے کو دڑتے۔

مخفیات کہتے تھے۔

ان کا عتاب ہر ایک کے لیے تھا۔

بلادجہ ہا بھابھی کو پیٹ ڈالا جو منہ پھیر کر آنسو چھپا رہی تھیں۔

درک شاپ میں کسٹمرز سے اچھے اور بڑے ہتھوڑا ہاتھ میں اٹھالیا۔ (سر بھاڑنے کے لیے) غازیہ ملازمہ میکے آئیں۔

”میرا تمنا دیکھنے آئی ہو؟ اچھا اپنے بچے دکھانے لائی ہو۔“

”نہیں بھائی۔“ وہ دونوں سکتے میں آ گئیں۔

آفاق کوئی گھٹیا فلمی پٹان نہ میکر تو تھے نہیں کہ اپنی ڈاکٹری رپورٹ چھپا لیتے جو ڈاکٹر نے کہا۔ وہ سنان و لگان میں بھی نہ تھا جب موت کی سی حالت میں گھر پہنچے تو ماں کے استفسار پر بولتے چلے گئے سب کچھ۔

اب سوچ رہے تھے۔ ”سب اچھا“ کی رپورٹ دے دیتے۔ کون رپورٹ کو انوکھی گیت کرنے جاتا سب صبر شکر کر کے بیٹھ جاتے۔ وہ ماں باپ کو اعتماد لے کر کہ سن لیتے، مگر اس صدیقی جذباتی لمحے میں وہ سب کے سامنے سب کچھ بول گئے۔

ایک نار سالی کا دکھ۔ دوسرے سب کے با علم ہونے کی پریشانی سب کے دشمن ہو گئے مگر شجرۃ اللہ

کے ساتھ تو۔۔۔

انہوں نے گھر کی کلاس کو نشانہ بنایا۔ ”ماتھے بڑے بڑے جوان جہان گھوڑے لڑکے (میٹرک اور نائٹس) دندناٹے گھر میں گھس آتے ہیں، کوئی شرم حیا ہے کہ نہیں۔“

شجرۃ بلیک بورڈ پر جھکی ہوئی تھی۔ پیچھے دو لڑکے آپس میں کچھ سرگوشی کر رہے تھے۔ کوئی شرارت۔ ایسے ہی۔ آفاق نے دیکھ لیا۔ انہوں نے ایک دھاڑ لگائی اور پھر انہیں جس طرح بیٹھا شروع کیا۔ اللہ دے اور بندہ لے۔

ایک ہنگامہ۔ افسوس، شرمندگی، جھگڑا بے عزتی اور بے روزگاری۔ شجرۃ کے لیے سراسر نقصان اس کا تو بیز اعرق ہو جاتا۔

وہ چیخ چیخ کر سب کے سامنے اپنی صفائی اور ان کی زیادتی بتا رہی تھی۔

”اس طرح کے بی ہیویر سے کون آئے گا پھر اور۔۔۔“

”تو آئے ہی کیوں؟“ آفاق اکڑے کھڑے تھے۔

”میرا روزگار ہے یہ۔ میرا ہنر۔ میں خود کو انورڈ کرتی ہوں اس سے۔ کل چھوڑے۔ ضرورت ہے میری یہ آمدنی۔“ سب اس کے بیان کی تائید کر رہے تھے۔ (دل میں)

”ہاں کل چھوڑے اڑنے کو وہ لڑکا ہے جس کے ساتھ دن کے آٹھ نو گھنٹے گزارتی ہو۔“

”آٹھ نو گھنٹے؟ میں یونیورسٹی جاتی ہوں۔“ اس نے چبا چبا کر کہا۔ ”پڑھنے کے لیے۔“

”ہاں پڑھتے ہیں۔ سن۔۔۔؟“ آفاق کا انداز استہزا سیہ تھا۔

”پڑھائی کلاس میں ہوتی ہے، جانتا ہوں۔ پھر کینٹین میں اور پارک میں اور لمبے رستے میں شملتے ہوئے پھر ایک ہی بس۔ وہ اکثر ساتھ چھوڑنے آ جاتا ہے۔ راستے میں کون سا کچر چل رہا ہوتا ہے۔ یہاں گھر میں تو ایسے چپ رہتی ہے جیسے منہ میں زبان ہی نہیں اور اس کے ساتھ کیسے لڑ لڑ زبان چلتی ہے۔“

”جب کلاس ایک ہے مضامین ایک ہیں۔ راستہ ایک ہے۔ بس کا روٹ ایک ہے تو ساتھ تو رہے گا۔“ اس نے جیسے منہ توڑ جواب دیا تھا۔

”ہاں!“ وہ منہ کھول کر نصیحتیں دیتی تھی۔ ”یہ دانی صاحب کی دو بیٹیاں یونیورسٹی جاتی ہیں ان کو تو کبھی ہم سفر نہ بنایا۔“

شجرہ نے کچھ کہنے کو لب کھولے پھر بچھڑ لی۔

یہ دانی صاحب ناظم کا انکیشن لڑ چکے تھے۔ ہار گئے تھے مگر رہتے یوں تھے جیسے ایم این اے ہوں۔ یہی بڑے غرور رویہ بیٹیوں کا تھا۔ ڈان بن کر رہتیں۔ شجرہ کا گزارہ کیسے ہو سکتا تھا ان کی طرح مگر اب یہ کیسے بتایا اور سمجھایا جائے۔

”ایک پلیٹ میں بریانی لی جاتی ہے اور پونے گھنٹے میں ختم ہوتی ہے۔ چھٹانک بھر کی وہ پلیٹ۔ باتیں جو ختم نہیں ہوتیں۔“

شجرہ بری طرح چونکی وہ اب بھی پراٹھا لے کر جاتی تھی مگر کل کل پیر پیر کی ہڑونگ میں جب وہ بھاگی تو جی کا اخبار میں رول پر اٹھا نجانے کہاں رہ گیا بھوک نے پاگل کر دیا تب ہی اس نے جیٹ پر لعنت بھیجے ہوئے۔

”آفاق بھائی کو کون دے رہا ہے ایسی خبریں؟“ اس کے سر پر ڈنڈا سا برس رہا۔

آفاق بڑی دھمائی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

جب ہم خود کھ میں پڑتے ہیں تو دل چاہتا ہے ہر ایک کو بھی یہی نظر آئے بیٹے چہرے زہر لگنے لگتے ہیں۔ جب ہم اپنا اعتماد کھو دیں تو وہ سروں کی خود اعتمادی تازہ بن کر نکلتی ہے۔

شجرہ کی مضبوط شخصیت اور اعتماد سب سے زیادہ کھلنے لگا تھا۔

اسے ذرا برابر بھی پروا نہیں کہ وہ کس مصیبت میں پڑے ہیں۔

سراسر بے وقوفی۔ احتمالہ خیال اور بے شرم سا شکوہ۔

مگر وہی ناکہ اس کی لگن پھلتی پھولتی بحالی کی راہ پر گامزن زندگی سے یونہی حسد ہونے لگا غنا پال لیا۔

پھر یہ بھی تھا کہ سب چپ ہو کر سن رہے تھے جبکہ شجرہ اللہ آگے سے تازہ توڑ جواب دیتی سانس تک نہ لیتی سوچ بچار تو لمبی کہانی رہی۔

نتیجہ۔

آفاق بھائی نے ٹیوشن والے لڑکوں کو دروازے پر چالیا اندر گھستوں کو سینے پر پنجہ دھر کے پیچھے دھکیلا۔ منہ سے کچھ نہ بولے۔ چنگی بھائی بھر سکی اور سخت قطعیت سے بھرپور تاثرات کے ساتھ دایبسی کا اشارہ کیا۔

”ختم ٹیوشن۔ کیس اور مذہب سے کرو۔“

لڑکیوں سے کچھ نہ کہا۔ وہ خود ہی گھبرا گئیں۔ اس دن پر دھائی نہ کی جاسکی۔

”لیکن ہم کسے تلاش کر رہے ہیں۔“ سنن اس کے پیچھے لپکتے ہوئے چلایا تھا۔ ”مور کیوں؟“

”بس تم ساتھ چلو۔“ وہ مڑے بغیر غلٹ سے بولی۔

”تو مشکل کام بھی نہیں۔ شجرہ کی ذہانت کو کون بچھڑ سکتا ہے۔“ اگلا جملہ حسب عادت خود کلامی تھا۔ سنن نے شانے اچکائے۔

شجرہ گھر سے سارا حساب کتاب لگا کر نکلی تھی۔ سو اسے الجھنے کا ڈر نہیں تھا چونکہ اس کے ذہن میں ٹارگٹ کلیئر تھا گنڈا وہ سیدھے پولیس موبائل تک گئی۔ یونیورسٹی میں کسی بھی قسم کی بد امنی ڈنگا فساد نہ پیدا ہو۔ اس مقصد کے لیے جگہ جگہ پولیس اور رینجرز کی جو کیاں قائم تھیں۔ شجرہ کا مقصد اسی موبائل میں کسی کی تلاش تھی یا پھر وہ چونکی جو کینٹین کے نزدیک ہو۔

اسے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔ وہ تلاش کے لیے رجوش تو تھی مگر ہوش میں بھی تھی۔ اس نے خود کو چھٹی رکھا تھا۔

ایک دم اس کے ہاتھ پھڑکنے لگے۔ سنن نے

کر رک جانے پر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”بندوق اس کے ہاتھ میں ہے۔“ اس نے کھڑا ہے الٹ میسرے وطن کا بانگ سپاہی اور مار دینے کے عزائم تمہاری آنکھوں میں؟ یہ کیا کہانی ہے خاتون۔“

سنن نے شوخ لہجے میں پوچھا۔ شجرہ سپاہی پرویز خان کو گھور رہی تھی۔ کھا جانے والی نگاہوں سے غصیلے تاثرات اتنے کڑے سے کڑے ہوتے جارہے تھے کہ کسی پل وہ آگے بڑھے اور وہی گن جسے تھامے وہ کھڑا ہے اسی پر خالی کر دے۔

”کیا ہوا شجرہ۔ کیا بات ہے؟“ سنن نے سنجیدگی سے کہا۔

”کچھ نہیں ہوا۔ آؤ چلیں۔“

”لیکن ہم یہاں آئے ہی کیوں تھے کرنا کیا تھا؟“

”جس لیے آئے تھے وہ کر کے ہی جارہے ہیں۔“

شجرہ کا لہجہ ٹھنڈا نکار تھا۔

شجرہ نے گھر آکر بیگانہ کر دیا۔

”وہ پرویز خان۔ آفاق بھائی کا بچپن کا دوست ایک سال سے ہے وہاں تعینات۔ پہلے تو کچھ نہ بولا۔ آفاق بھائی میری کھجری کروانے لگے ہیں اس سے۔“ وہ آگ بگولا ہو رہی تھی۔ ”پہلے میرے رزق روزی پر لات مارنے کی کوشش کی۔ بچوں کو ڈرا کر بھاگا دیا اللہ جانتا ہے۔ کس مشکل سے وہ دوبارہ آئے ہیں۔ پہلے میرا ہاتھ اوپر تھا اب وہ مجھ پر احسان بنا کر آرہے ہیں میں نے آج تک کسی کی بات نہیں سنی اور اب؟“

اس نے جھرجھری سی بولی۔

”اور کل تو حد ہو گئی۔ دس نمبر پر کھڑے تھے مجھے دلچ کر رہے تھے کہ کیسے آتی ہوں۔ جیسے روز آتی ہوں دیکھے ہی آتی ہوں۔ سنن ساتھ ہی تھا۔ وہ آگے بفرزدن کی جانب جاتا ہے۔ میں اتر جاتی ہوں۔ یہ بات سب جانتے ہیں۔ آپ بھی جانتی ہیں۔“

”میں ٹی ہوں شجرہ۔ اس لڑکے سنن سے بہت اچھا ہے۔ وہ کسی اچھے گھر سے ہے۔ تمیز دار بھی ہے

اور تم نے بتایا بہت لائق بھی۔ ہم جماعت سے تو ملنا چلنا تو رہے گا۔ کوئی قباحت نہیں لیکن ذرا کم کرو۔ بھائی کو اچھا نہیں لگتا تو۔“

”اُمی! میرے اچھے برے میں کوئی نہیں ہے میں خود ذمہ دار ہوں۔ کسی کو کیا تکلیف۔ میں اب بچی نہیں ہوں۔“

”ہاں!“ محسنہ نے سانس بھری۔ ”یہی تو کہہ رہے ہیں اب تم بچی نہیں ہو۔“

”ہاں! بات کا کیا مطلب؟ خیر آپ سمجھالیں ان کو۔ میں اپنی زندگی کے معاملات میں آزاد ہوں۔“ وہ چلائی۔

مگر آنے والے کچھ دنوں میں بڑے اور چھوٹے دنوں ماموں بھی آفاق بھائی کے ہم خیال ہو گئے۔ اشتقاق نے بھی دنوں کو پیدل آتے دیکھا اسے بھی بہت برا لگا۔

ذرا سی بات بڑھ کر داستان بن رہی تھی۔ بیوی اور بیٹی کے سفر میں ایسا مشکل موڑ پہلے تو کبھی نہ آیا تھا۔ سہل پر سکون خراشاں خراشاں زندگی۔

سب ایک جانب۔ شجرہ ایک جانب۔ درمیان میں محسنہ۔

اب جیسے اپنی ساری توانائی اس چھوٹی سی لڑکی کو بچھاڑنے میں لگانے لگے۔

ہنگامہ۔ فیصلہ۔ شور۔ احسان۔ سے احسان فراموش تک کا طعنہ۔ محسنہ کی جان مصیبت میں۔ آفاق غلط بھی نہیں تھے۔

”تو تو مان کیوں نہیں جاتی شجرہ۔ بحث کیسی؟“

”نہیں مان سکتی امی۔ نہیں چھوڑ سکتی اس سے ملنا۔ وہ میرا سامع ہے میرا راہ نما۔ میرا راستہ۔ وہ میرے بارے میں وہ سب جانتا ہے جو آپ بھی نہیں جانتی ہیں۔ میں بھی نہیں جانتی ہوں۔ میں اس کے اندر اپنے سارے رشتے دیکھتی ہوں۔ وہ کبھی ”آپ“ بن جاتا ہے۔ کبھی ”بہن“ بن جاتا ہے۔ کبھی بھائی۔ پھر تو وہ ہوتا ہی ہے۔ حیرت سے کیوں دیکھ رہی ہیں۔ کبھی کبھار تو وہ مجھے ”بھو گئے لگتا“ ہے۔ دوست کہوں

گی تو اس رشتے کی مرد و عورت کے بیچ جگہ نہیں ہوتی۔ اس کے میرے بیچ کوئی "رشتہ" نہیں ہے مگر ایسا جو سب ابھی میں نے بتائے وہ کیا رشتے نہیں ہیں؟" اس کے جملوں میں ساری بیسی تسمائی تار سائی کی داستان سمٹ آئی۔

"بالکل نہیں ہیں۔ ان سب کو فقط جذباتی باتیں کہا جائے گا۔ ان رشتوں کو نہ اللہ مانتا ہے نہ اس کی کتاب میں ان رشتوں کے اصول و ضوابط لکھے ہیں اور وہی دنیا۔ اللہ اور اس کی کتاب کی جواب دہی آخرت میں ہوگی۔ دنیا میں جیسا مرضی کھل کھیلو مگر دنیا یہ ہمارے ارد گرد کے لوگ۔"

یہ ہر روز کی بنیاد پر سوال نامہ ترتیب دیتے ہیں بلکہ ہر منٹ پلوں کی جنبش اور سانسوں کی رفتار پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ انہیں روز کی بنیاد پر جواب دینے ہوتے ہیں۔ اس پر کمال یہ کہ گہری گھما پھرائی گئی باتیں تو سمجھتے ہی نہیں۔ سیدھا اور صاف جواب چاہتے ہیں۔ تم ان رشتوں کی کوئی وضاحت ان کو نہ دے سکو گی۔ دنیا سے ڈر کر چلنا پڑتا ہے بلکہ دنیا کے بتائے دکھائے طے شدہ راستے پر ہی چلنا ہوتا ہے تم۔"

"میں نے نہیں مانتی کسی دنیا کو اور دنیا کی باتوں کو۔ میری اپنی دنیا اپنی زندگی ہے جس کو میں اپنی مرضی سے جیتی ہوں۔ دنیا کون ہوتی ہے سوال کرنے والی۔" شجرہ نے بات کاٹ کر درشتی سے کہا تھا اسے ننگے لگ گئے تھے مگر ساتھ ہی وہ محسنہ کے جملوں کی سادگی مگر گہرائی سے حیران بھی ہوئی تھی۔ وہ جو بہت کم پڑھی لکھی تھیں اور ہمہ وقت نمک مرچ میں جتی رہتی تھیں ایسی مدلل گفتگو بھی کر سکتی ہیں؟

شجرہ بے وقوف بھی۔ اسے خبر نہیں تھی۔ محسنہ کو عام حالات میں اس موضوع پر بوکنے کے لیے کھڑا کیا جاتا تو وہ جھینپ کر معذرت کرتیں۔ وہ کیا کہیں؟ مگر اس وقت وہ "ماں" تھیں جو بیٹیوں کی عزت و مرتبہ کی حفاظت کے لیے ہر میدان مارنا جانتی ہے خواہ ہاتھ سے مارنا ہو یا زبان سے۔

شجرہ کو پتا نہیں تھا۔ ایسی صورت حال میں ماں

پڑھی پڑھائی ہوتی ہیں کیوں نہیں مانتیں دنیا۔ دنیا ہی سب کچھ ہے۔ "دنیا کے سامنے" جتنی صحیح زندگی گزاری ہوگی۔ آخرت کا سوال نامہ اتنا ہی ہلکا ہوگا۔ کیوں پہنتی ہو لباس۔ استری کر کے سلیتے سے۔ پتے کیوں نہیں باندھ لیتیں۔ جسم ہی تو ڈھانپنا ہے۔ دنیا کے ڈر سے سوچو پتے باندھ کر نکلیں تو۔" محسنہ نے قصداً جملہ ادھورا چھوڑا۔

"سائن کٹوری میں کیوں لیتی ہو۔ ہاتھ میں ڈلوایا کرو۔ مگر نہیں "کٹوری" طریقہ ہے۔ سلیقہ ہے۔ علم اور عقل۔ کٹوری دنیا ہے۔"

کیسے کہہ دیا کہ دنیا کی پروا نہیں ہے؟ دنیا سب کچھ ہے۔ اس کے طے کیے راستے پر ہی چلنا پڑتا ہے۔ آج لوگ بے خبر ہیں۔ کل کو جب با علم ہوں گے تب سب باتیں کریں گے۔ تم کیسے وضاحت دو گی۔"

محسنہ کے جملے سوشیا لوجی کی کسی کتاب میں کوئیشن کے طور پر درج کیے جانے کے لائق تھے۔ شجرہ منہ کھول کر دل کو دیکھ رہی تھی۔

سامنے بولتی عورت محسنہ نہیں تھیں۔ وہ ایک "ماں" تھی جو اپنی بیٹی کو وہ سبق پڑھا رہی تھیں جو کسی کتاب کے نصاب کا حصہ نہیں ہوتا۔ شجرہ کی بولتی بند ہو گئی تھی۔

"رشتہ کیا بہت ضروری ہے ای؟" اس کا لہجہ ٹوٹ گیا۔

"ہاں! محسنہ نے کہا۔

"رشتہ بہت ضروری ہوتا ہے۔ شجرہ! سیدھی سادی زندگی کو کیوں مشکل بنا رہی ہے بیٹی! آج فقط اتفاق چلتا ہے اس کی وجہ کچھ بھی رہی ہو۔ انداز اور طریقہ غلط ہے مگر بات غلط نہیں ہے۔ کل کو کوئی انہیں روک کر کہہ دے تمہاری بہن کو دیکھا تھا فلاں لڑکے کے ساتھ۔ بھائی بے پروائی سے تم پر یقین کر بھی لیں گے تو اگلے کو بھی نہیں ڈلواسکیں گے۔ بحث نہ کرو۔ چھوڑو اس ضد کو۔ ہم جماعت ہے اچھا لڑکا ہے بس جماعت تک ہی محدود رکھو۔"

"نہیں چھوڑ سکتی۔" محسنہ کے جملے پر وہ سہمت سے فکر کر زمین بوس ہو گئے تھے۔ وہ اپنی ہی دھن میں تھی۔ کھو گئی تھی۔ آواز دھیمی تھی مگر غم بلند۔ محسنہ نے سر ہاتھوں پر گر لیا۔

"میں اس سے محبت کرتی ہوں ای!"

"محبت۔؟ کیا ہوتی ہے؟" ابھی کچھ دیر پہلے عالم و فاضل جملوں گہری حکایتوں کا ڈھیر لگا دینے والی محسنہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔



محبت اس کی صورت

یہی ہنکھڑی کے ہونٹ کو سیراب کرتی ہے

گلوں کی آستینوں میں انوکھے رنگ بھرتی ہے

حر کے جھٹ پٹے میں گنگنائی ہے۔ مسکراتی ہے۔

جنگلاتی ہے۔

محبت کے دلوں میں دشت بھی محسوس ہوتا ہے۔

کسی فردوس کی صورت۔ محبت اس کی صورت۔

اسے دس برس کی اس عمر میں نظر انداز کیے جانے کا احساس ہوتا تھا۔ اس کے وجود کی نفی۔ بے معنی حیثیت۔ اسے لگتا۔ وہ کسی کے دست طلب کی دعا نہیں ہے۔ یونہی ڈالتو سائب وہ زبان گہرائی سے سوچنے لگا تھا اور کھوجنے کی سعی۔ اسے کڑیاں جوڑنا نہیں آتی تھیں۔ پنل حل کرنے آتے تھے مگر پنل کے بکھرے ٹکڑے اس کے پاس نہیں تھے۔

دھتکارے جانے کا احساس۔ لالچنی سے کچھ شکوک حقیقت تھے جب وہ باغ برس کا تھا تو اسے لوٹا دیا گیا۔ یعنی دھتکار دیا گیا لیکن نہیں۔ جب وہ بہت چھوٹا سا تھا۔ پسنگوڑے میں تھا۔

نہیں۔ تب بھی نہیں۔ جب وہ سیدھا ہوا تھا۔ تب بھی ایک انکار تھا۔ حیرت تھا۔ ناپسندگی بے عزتی اور شرم تھا۔ ایسا سوال جس کا جواب منہ چھپانے پر مجبور کر دے۔ بقیں جھانکنے پر۔ دنیا اسے ناجائز سمجھتی تھی۔ جبکہ۔ (وہ ناجائز تو نہیں تھا۔ تو کیا جائز تھا؟)

مگر اس مشکل سوال سے زیادہ مشکل میں اس کی ماں تھی اس سے اور دیگر لوگ۔

کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ درد سے تڑپتی اس کی ماں کو اسپتال جانے پر کیسے قائل کیا جائے۔ اور گھر کی والی مائی۔

اور ابھی تو فقط جانے کا مسئلہ تھا۔ واپس لوٹنے پر کیا ہوگا۔ اس کے باپ کو گھر کے اندر آنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ کلی کے کونے میں گاڑی کے شیشے گرائے بیٹھا تھا۔

نویس مینے کی آغاز پر ہی وہ سوچنے لگی تھی کہ بس کون سی گھڑی ہو اور وہ اس مصیبت سے چھٹکارا پائے۔ ڈاکٹر اور والی دونوں کے خیال میں نویس مینے میں کسی بھی وقت ڈیوری ہو سکتی ہے۔

مگر اس بچے کو دنیا میں آنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یا پھر شاید وہ جانتا تھا کہ دنیا میں اس کے لیے فقط تھوڑی ہی ہے۔ حقارت۔ طعنہ نفرت۔ بوجھ۔ وہ دنیا میں آنے سے پہلے اتنی بڑی آزمائش تھا۔ تو بعد میں تو۔ اسے نویس مینے کے آغاز ہی سے درد کے چھوٹے چھوٹے دتے محسوس ہونے لگے تھے شروع میں یہ درد بہت کم وقت کے لیے محسوس ہوتا۔ اور پھر دھیرے دھیرے دورانیہ بڑھنے لگا۔ لیکن درد کی شدت جیسی بھی رہی ہو۔ درد جب رک جاتا تو لگتا کہ ہوا ہی نہیں تھا۔ اس کی ماں ہر بار والی کو بلا لیتی اور وہ بڑے آرام سے کہہ کر چلتی بنتی "ابھی وقت ہے۔"

اس کے ہاتھ میں ایک کلنڈر تھا جس پر مینے کی آخری تاریخیں درج تھیں۔ اسے ہر صورت وہاں جانا تھا مگر یہ مصیبت۔ دنیا سے چھپ کر گھر کے سب سے اندھولی گھرے میں بیٹھی تھی۔ مگر ایک بار ڈاکٹر کے پاس بھی چلی گئی۔ بچتی بچائی۔ اس کی بے حد بے چینی پر اس نے الزا ساؤنڈ لکھ دیا۔ اور الزا ساؤنڈ نے جو کنفرم تاریخ دی۔ وہ وہی تاریخ تھی جو اس کلنڈر پر درج تھی۔ ہفت آسمان نظروں کے آگے گھومنا سمجھ میں آگیا۔ وہ چکر اٹکی۔

"اس سے پہلے بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے بعد

نہیں۔ اس کے بعد پھر ہم فوراً سی سیکشن کی طرف جاتے ہیں۔“
”سی۔“ وہ تھرا کر رہ گئی۔ آپریشن کی صورت میں وہ ہفتہ بھر اسپتال رہتی اور بعد میں نجانے کب فعال ہوتی جبکہ اسے تو۔

”آ۔ آپ ابھی کہیں آپریشن آج۔ کل۔“
”پاگل تو نہیں ہو۔ ہر چیز کا ٹائم اور پراسس ہوتا ہے۔ میں ہنا صبر کا دوسرا نام ہے۔ ابھی سے ٹریننگ کرو۔ بھاگ جاؤ۔“

ڈاکٹر نے دوائیوں کا بڑا پرچہ لکھ کر اسے جھاڑا اور لیکسٹیشن کے لیے تیل بجا دی۔

وہ گھر آنے تک اور بعد میں جیسے شدید ڈپریشن میں چلی گئی۔ سوچ سوچ کر اس کی حالت غیر ہو گئی۔

دائی نے وقت پورا ہونے کا کہہ کر ساتھ ہی مشکل کیس بتایا اور آپریشن ہونے کی نوید سنائی اور وہ دال کر رہ گئی۔

”نہیں املا!“ اس نے دائی کے ہاتھ تھام لیے۔
”آپ مجھے اس مشکل سے نکالے۔ خدا کے لیے۔“

”اری زندہ رہے گی تو جائے گی نا۔“
”مرحاضوں تو سارے مسئلے ہی حل ہو گئے نا۔“

لیکن ہائے۔ وہ بڑبڑا رہی تھی۔
”عجیب لوگ ہو تم لوگ۔ دانیوں کو بدنام کرتے ہیں کہ کیس خراب کر دیتی ہیں۔ میں اپنے منہ سے کہہ رہی ہوں کہ لے جاؤ اور تم پہلے بچے کی دفعہ کون رسک لیتا ہے اور آپریشن پر کون سے زیادہ پیسے لگتے ہیں۔ دس بارہ ہزار کا خرچہ ہے وہ بھی اچھے اسپتال میں۔“

”بات پیسوں کی نہیں ہے۔“ وہ چلائی تھی۔ پسینے سے ترو وجود خشک لب۔ اسے جھٹکے سے لگنے لگے۔

دونوں عورتیں اس کے نزدیک آگئیں۔ اس کی ماں نے تیزی سے کہنا شروع کیا۔

”پیسوں کا مسئلہ نہیں ہے۔ اس کا باپ نوٹوں سے بھرا تھیلالے کر کھڑا ہے۔“

دائی کے کھلتے لب بند ہو گئے۔ اب بولنے کا نہیں

کرنے کا وقت تھا۔ اور پتا نہیں گھڑی کی سوئیاں کتنا آگے سرکی تھیں۔ جب کمرے میں نومولود کے رونے کی آواز گونجنے لگی۔ چہار عالم میں اپنی آمد کا اعلان کرتا لڑکا۔

پیدائش کے عمل کے بعد مائیں بے دم ساکت ٹھہرے برف وجود کے ساتھ اسٹریچر پر پڑی سوئی ہیں۔ بند حلال بند آنکھیں۔

مگر یہ انوکھی ماں تھی۔ اس کی آنکھوں میں زندگی لوٹ آئی تھی۔ اسے اپنے اندر چوڑیاں بھرتے ہرن کی سی توانائی محسوس ہو رہی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر تارہ توڑ سکتی تھی اور ہاتھ جھکا کر سمندر کی اتھاہ گمراہیوں سے سیپ کا موتی۔

اس کی نظریں کیلنڈر پر تھیں۔ اور آنکھوں میں فاتحانہ جھک۔

☆ ☆ ☆

شجرۃ نے الف سے بے تک کا سارا قصہ بیان کیا۔ (اسوائے وہ آخری جملے)۔ جو محسنہ کے لیے شاگ تھے۔ تو خود اس کے لیے بھی کہ اتنی آسانی سے کہہ دیے گئے)

اس کی آواز دکھ سے بوجھل ہو جاتی، کبھی لرز جاتی۔ نیم ہو جاتی۔

کبھی بہت چیخا ہوا اونچا لہجہ۔ اور اب انتہائی جملے کہہ لینے کے بعد وہ شان کی جانب سے تائید کی نظر تھی۔ وہ ہاں میں ہاں ملائے اور سراپے کہ اس نے بالکل درست کیا۔

لیکن جب وہ بولا۔
”تو ٹھیک ہے پھر تم مجھ سے ملنا چھوڑ دو۔“

”کیا؟“ شجرۃ سن رہ گئی۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو۔“

کہہ سکتے ہو تم یہ۔“
”تمہارے بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں شجرۃ! امارا معاشرہ اس رشتے کو ہضم نہیں کر سکتا اور یہ سچ ہے کہ تمہارے اور میرے بیچ جو ہے وہ سب کچھ ہو سکتا ہے مگر رشتہ بہر حال نہیں۔“

☆ ☆ ☆

وہ اپنے تئیں ہاتھ جھاڑ کر فارغ تھا۔ شجرۃ کی نگاہوں میں ہفت آسمان گھوم گئے۔

اس نے داستان بھائی کے دورانی شعوری کوشش سے اسے اکسانے کا عنصر نمایاں رکھا تھا کہ شان الیاس کچھ کہہ دے۔ آگے بڑھ کر مگر۔

شجرۃ نے والا۔ گہری باتیں کرنے والا۔ اتنا احمق تھا کہ سر لیا اقرار اپنی شجرۃ کو جواب نہ دے پاتا تھا۔

وہ کیوں اتنا بے خبر نظر آتا تھا۔
”زیادہ واقعی اپنی آنکھ سے اپنی پسند کا منظر خود سے گھر کر دیکھتی ہے۔“ شان کی خود کلامی۔
ہوا کو لکھنا جو آگیا ہے۔

اب اس کی مرضی کہ وہ خزاں کو ہمار لکھ دے۔
ہمار کو انتظار لکھ دے۔
ہوا کی مرضی کہ وصل موسم میں ہجر کو حصہ وار لکھ دے۔

نہ اتنی جرات مند تھی کہ صاف اپنے منہ سے کہہ دیتی کہ۔

لیکن یک دم اس کے اندر کا عورت پن عود کر آیا۔ وہ اس لفظ بھی نہ کہے گی۔ وہ سرعت سے اپنا بیگ اور فائلز سمیٹ کر تنے سے اچھل کر کودی۔

”۳۔ کہاں جا رہی ہو؟“ شان بری طرح چونکا۔ کلاس میں تو ابھی دست و وقت تھا۔

”جا رہی ہوں۔“ اس نے اپنی آواز کی ساری سلوٹیں دور کر کے کہا۔ ”میں چھوڑ کر۔ یہی کہا ہے ناں میرے بھائی نے۔ اور۔ اور تم نے تائید کی ہے۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”یوں۔ ایسے۔ ایک دم۔ اچانک۔“ وہ بھی اب اچھل کر تنے سے اتر۔

”ہاں! بچہ فیصلہ کر لیا تو دیر کیسی۔ ابھی یا کبھی۔ خدا حافظ۔“ وہ گئی قدم آگے بڑھی۔

”۴۔ بھی تو سارا بچہ تو کر لیں۔“ وہ بھاگ کر آیا تھا۔ ”کیوں؟ کیسا بچہ؟ جب ملے کر چکے تو کر چکے ابھی اور اسی وقت دی اینڈ۔“ اس نے دل پر ف کی سل ٹھہرا دی تھی۔ آگ آنکھوں کے راستے نکلتے لگی؟ آہ۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“
”مگر میں نے یہی سمجھا۔“ وہ تن کر کھڑی ہو گئی۔

آنکھیں ہستی ہیں تو ہستی رہیں۔ وہ ڈل رہے گی۔
”میں خود کو تمہارے قابل نہیں سمجھتا شجرۃ!“ وہ شکست خوردہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”۵۔ کیا کیا کی ہے کہ تم خود کو۔ میرے قابل نہیں سمجھتے؟“ وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”تم نے شاید کبھی مجھے غور سے دیکھا نہیں۔“ اس نے کہا اور پھر اس کے بدستور سوالیہ چہرے کو دیکھ کر خاموشی سے اپنی ٹانگ سلانے لگی۔

اس کی نظروں کے تعاقب میں شجرۃ نے ٹانگ کو دیکھا۔ وہ مل بھر میں اس کے دل کا سارا بھید جان گئی۔ اس کی ہچکچی ہٹ، امرالغ شان الیاس کی آنکھوں میں جذبہ بولنے لگے تھے۔ جن سے وہ خود کو کترا تا رہا تھا۔

وہ لمحہ فیض تو یاد نہیں جب دل نے دھڑکن کی لے

شجرۃ کا دل پھٹ جانے کا حد تک پھیلا۔ اتنا احمق وہ کم از کم نہیں تھا۔ اس نے سیدھے ساوھے جملوں کے بیچ۔ پونہ بیٹے گزرتے راستوں میں کبھی لپیٹ کہہ بھی گھما پھرا کے۔ کئی بار اپنے جذبے عیاں کرنے کی کوشش کی تھی۔ زبان سے کہا تھا اؤ معنی انداز میں۔ بے وقوفی کی تھی۔ آنکھوں سے اس کا سارا اندر عیاں ہوتا تھا۔ پھر اس بے نیازی کی وجہ۔

لاہوالی کا کارن؟

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

بدلی۔ مگر دنیا یکدم اچھی لگنے لگے تو۔
 ”میں نے واقعی تمہیں غور سے نہیں دیکھا۔“
 شجرہ کی آواز کھٹنے سی تھی۔ ”مگر اس لیے کہ وہاں تک
 نگاہ کبھی گئی ہی نہیں۔“ شجرہ کا لہجہ ہچکچاہٹ کے
 سارے پردے چر تباہ بے حجاب کھڑا تھا۔
 اس نے صاف گوئی کی حد کر دی تھی۔
 ”تو تمہیں میرے ساتھ چلتے ہوئے شرم نہیں
 آئے گی؟“ فیصلے کی راہ پر چلتے ہوئے اس نے بھی
 راست گوئی کو اپنایا۔ وہ خیال جو اس کی راہ میں حائل
 ہو جاتا تھا۔
 اظہار کی راہ میں۔
 اقرار کی راہ میں۔

اس صحبت کی راہ میں جو ہر روز شان الیاس کے دل
 میں شجرہ الدہ کے لیے امنڈ امنڈ کر آتی تھی۔
 ”شرم!“ شجرہ کا سوال حیرت میں گندھا ہوا تھا۔
 ”کیسی شرم؟“

”یہی کہ دولہن کے ساتھ رہ سہن پر آتا دولہا
 تھری پس پس کر جلا ہوا یوں لگے جیسے لنگڑی بالاکھیل
 آ رہا ہو۔ یا سب کے بھگڑے ختم ہو جائیں مگر وہ پھر
 بھی بھگڑے کر تا ہی نظر آئے۔ لوگ پوچھیں کہ آخر
 دولہا کب تک بیٹھے گا۔ جواب آئے جی دولہا تو آرام
 ہی سے ہے۔ شرمیلا ہی بہت ہے۔ اس نے کیا خاک
 بھگڑاؤ اٹھایا۔ دراصل دولہا کی چال ہی ایسی ہے کہ ہر
 وقت حالت بھگڑاؤ میں ہوتا ہے۔ لنگڑا ہے ناں ایک
 ٹانگ سے۔“

شان الیاس کو حرف حرف اذیر تھا۔ کبھی بھولا ہی
 نہیں۔ شجرہ کی طرف مائل ہوتے مل کی راہ میں حائل
 یہی تو وہ دل چیر دینے والے جملے تھے جو آگے بڑھنے
 سے روکتے تھے۔ ورنہ شجرہ کی آنکھوں سے چھلکنے
 والے جذبے تو بہت پہلے سمجھ میں آنے لگے تھے۔

شجرہ کا چہرہ اچھنے کی تصویر بن گیا۔
 ”یہ کیسی باتیں کر رہے ہو تم۔ کون کہے گا ایسے؟
 اتنی گندی بات۔ کھٹا بات کیوں کہے گا؟“ شان کے
 جملے جیسے ذہن میں باز گشت کرنے لگے۔ اس کا روال

رواں کھڑا ہونے لگا۔
 ”لوگ کیا کہیں گے۔ سنیا۔“
 ”بھاڑ میں گئی دنیا۔ میں نہیں کرتی پروا کسی کی بھی
 باتوں۔ اور اندازوں کی۔ میں ہمیشہ اپنے طے شدہ
 راستے پر چلی ہوں۔“ وہ بھڑکی۔ ”اور تم نے اتنی عجیب
 بات سوچی بھی کیسے؟“ اسے یاد آیا۔
 ”میں نے نہیں سوچی۔ مجھے بتائی گئی۔“
 ”کس نے۔ کس نے بتائی؟“ اس کا لہجہ جارحانہ
 ہو گیا۔ اس ایک بار بتا لگے تو وہ ایسی کی تھیں کر آئے۔
 ”نہیں نے۔“
 ”کون نہ نہیں؟“

”نہیں جو میری منکیت ہونے والی تھی۔ مگر پھر
 ایک سیڈنٹ کے بعد اس نے یہ جملے کہہ کر
 ایک سیکیورز کر لیا۔“
 شجرہ سنانے میں رہ گئی۔
 ”اس نے ان جملوں کو ایک سیکیورز کے لیے
 استعمال کیا تھا۔“ حیرت اور دکھ کی بنا پر اس کی آواز
 پھٹ سی گئی۔ سنان نے جواب نہ دیا۔ وہ اپنی لنگ والی
 ٹانگ کو بے پروائی سے ہلارہا تھا۔

”میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا سنان!“ وہ اس کی
 ٹانگ کو دیکھنے لگی۔ ”جب میں انجان تھی تب بھی لوہ
 جب کہ میں جان گئی۔“ اس کے جملے میں اس کا جمل
 دل تھا۔ ”اور نہ کبھی دیکھوں گی۔“ جملے میں عہد بھی
 تھا۔

شان نے چونک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ
 ڈٹ گئی تھی اپنے کہے پر۔ جان گئی تھی اس کے گریز کا
 کارن۔ دکھی ہوئی تھی۔ لیکن اب جواب کی بھی غلط
 تھی۔ ایک خاموش پل۔ ہاں اور نکل کا فیصلہ۔ گھڑی پر
 دیکھتے تو شاید چند منٹ ہی آگے سر کے ہوں۔ مگر شجرہ کو
 لگا۔

پہاڑوں پر صدیوں سے جمی برف پھل کر دریاؤں
 سے ہوتی سمندر میں گرنے لگی ہے۔ انتظار کا پل
 ہی طویل لگتا ہے۔ وہ ہانپنے لگی تھی اور شاید مارنے
 بھی۔

چ تھا ٹانگ میں ٹنگ آگیا تھا۔ مگر وہ بے حد
 مغولی تھا اور ذرا غور کرنے پر ہی دکھائی پڑتا تھا۔ مگر اس
 مغولی سی خالی نے لوگوں کے دلوں کی بڑی بڑی
 خاموشی کو آشکار کر دیا تھا۔
 زمین کے ہنسی سے بھرپور لہجے میں کہے گئے
 جملے اس کی آنکھوں میں اپنی ہی بات کا مزہ لیتا وہ تاثر
 شان کو بھولا تو نہیں تھا۔
 ہاں اور ہمنوں کے خدشات پر وہ چونکا تھا۔ ”اگر ٹانگ
 میں نقص رہ گیا تو؟“
 ”تو کیا ہوا وہ زندہ تو ہے میں؟“

لیکن زمین کے جملوں کے بعد پیچھے ہٹ جانے
 والے اور دوسرے۔ جو پہلے اس پر غار ہوتے تھے۔
 لوگوں کی آنکھوں میں اس کے لیے وہی جذبے
 رہ گئے تھے۔ ترجمہ یا کترانا پھر وہ بھی پیچھے ہٹ کر اپنی دنیا
 میں کھو گیا۔ وہ اپنا اعتماد کھو چکا تھا۔ ایسے میں شجرہ کا
 بھری کلاس میں سر سے کتنا کہ وہ کتاب افورڈ نہیں
 کر سکتی۔ اس کے اعتماد نے اسے متوجہ کیا تھا۔ اس کی
 محنت سے ہار نہ ماننے کی فطرت نے اسے اس کی
 جانب مائل کیا تھا اور توجہ بڑھ کر نے جذبے میں ڈھلنے
 لگی تو وہ خود کو جبراً ”باز رکھنے لگا۔“

لیکن۔ ”آج۔“ ابھی جب وہ سوال لیے کھڑی تھی۔
 زندگی میں اب تک ایسا مشکل مرحلہ پہلے کبھی نہ پڑا
 تھا۔

وہ متوجہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دنیا سے
 بڑبڑانے کا دعوا کرتی تھی مگر دنیا کو منہ توڑ جواب دینے
 کے لیے اس کی ہاں چاہتی تھی۔

”میں نے یقین کر لیا۔ تم آئندہ بھی اسے (ٹنگ کو)
 نہیں دیکھو۔“ اس نے کہہ دیا۔
 بہت مشکل چیزیں۔ اتنی آسان بھی ہو جاتی ہیں
 کبھی کبھار۔



آنکھ کی جانے انجانے میں بھر کائی جانے والی آگ
 جو بخت خاستر کر دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ مگر

جیسے کسی مجرے سے ٹھنڈی ہو گئی انگارے پھولوں
 میں بدل گئے۔ جس پر وہ ہاتھ تھامے اب زندگی بھر چلنے
 والے تھے۔

متوسط آمدنی۔ متوسط گھرانہ۔ متوسط ماحول۔ اس
 بے حد درمیانی طرز زندگی کے حامل لوگوں کے بیچ شجرہ
 اندر کچھ الگ تھی۔ اس کے چہرے کے خدوخال بھی
 یہاں کسی سے نہیں ملتے تھے۔ اس کی عادات و اطوار
 بھی۔ زندگی گزار دینے کا طریقہ بھی اور اس کے
 مستقبل کی دھندلی شکل۔

طبقاتی تقسیم کے لحاظ سے ان دو گھرانوں کا آپس
 میں کچھ میل نہ تھا۔ مگر جب کچھ چیزیں قدرت طے
 کر دے تو۔ لیکن لگائے والوں نے کئی اندازے اور
 قیاسے لگائے تھے جس میں سے کچھ درست تھے اور
 کچھ غلط۔ اصل بات۔

شان کی والدہ بہت بوڑھی تھیں۔ سب اولادوں کو
 پالنے کے بعد وہ شان کے حوالے سے۔ قلمند
 تھیں۔ معاشی مسائل نہیں تھے۔ سب اچھے عہدے
 پر فائز تھے۔ اپنا کاروبار کر رہے تھے۔ تعلیمی لحاظ سے
 بھی نام تھا۔ میاں مرتے وقت جائیداد کی منصفانہ
 تقسیم کر گئے تھے۔ ایک سراسر بے فکری کے ماحول
 میں شان کا ایک سیڈنٹ اور پھر سرسری نگاہ کی وہ
 انتہائی معمولی معذوری جو ان کے نزدیک جان بچ جانے
 کا شکرانہ تھی۔ لوگوں کی نظر میں طعن بن جائے کی سیہ
 تو سان و گمان میں بھی نہ تھا۔

زمین کے انکار اور بے حد بد تمیز جملوں کو بھلا کر
 جب وہ دوسرے طالب گاروں کی جانب بڑھیں۔ جو
 پہلے ہاتھ ملتے دکھائی دیتے تھے۔ اب زمین سے زیادہ
 طوطا پٹم ثابت ہوئے۔

وہ حد سے زیادہ حیرت کی تصویر بن گئیں۔
 باپ کی آٹھ اولادیں اپنی گھریلو کی تھیں۔ وہ ان کی
 پریشانی کے جواب میں بڑے متوکل بنے کھڑی رہتے۔
 ”اللہ مالک ہے۔“ مگر خود سے ہاتھ چلانے کا وقت بھی
 نہ تھا اور نہ ہی شوق جذبہ یا فکر۔ مل کی تابعداری بھی
 نہیں تھی۔ اس حوالے سے کہ ان کا بوجھ ہانٹنے کو لڑکی

ملاش کرنے نکل پڑتے۔ سنان ابھی شادی کے لحاظ سے کم عمر تھا۔ مگر مسز الیاس کو ایک چھٹائی لگ گئی۔ راتوں کی نیند اڑ گئی۔ معمولی سی لڑکھڑاہٹ پوری زندگی کو ڈھاسے کی؟

وہ صبح شام فکر مندی کی چادر اوڑھے رہتی تھیں۔ سنان کی خاموشی۔ زمین کی بے ہودہ گوئی کے بعد کلنٹان۔ "ہوں۔ ہاں۔ جی۔ اچھا۔" وہ ایسا تو نہیں تھا۔

اور کیا یہ ایسے ہی رہ جائے گا۔ اپنی اپنی زندگیوں میں مگن بہن بھائی۔

گھر میں وہ دونوں ماں بیٹا رہتے تھے تو اتنی خاموشی۔ اور جب کل کو وہ بھی نہ ہوں گی تو اکیلا۔ خاموش سنان۔ نہیں نہیں نہیں۔

انہیں شجرۃ الدرد میں کوئی برائی نظر ہی نہ آئی۔ کچھ بھی قابل اعتراض نہ لگا۔ وہ چار بیٹے بیاہ کر سارے ارمان نکال چکی تھیں۔

انہیں شجرۃ کی آنکھیں پسند آئیں۔ (سنان کی تصویر سے تھی۔)

مسکراہٹ نے دل موہ لیا۔ (سنان کے نام پر چہرے پر کوند اسالپا تھا)

نقلی قابلیت اور مستقبل کی شکل بھی اچھی لگی۔ بہو کمتر نہیں تھی۔ استاذ باپ کی بیٹی۔ محسنہ اور دونوں ماموں کی عاجزی اور شرافت نے بھی دل کو بڑا کیا۔ وہ سب بھی سنان کا چہرہ اور دل دیکھ رہے تھے۔ ان سب لوگوں سے بہت اچھے جوان کے اپنے خونی رشتے تھے اور سنان کی چال دیکھتے تھے اونہ۔

ادھر شجرۃ کے گھر میں۔ ایک حیرت آمیز خوشی تھی۔

وہ سب سے الگ دکھتی تھی۔ الگ رہتی تھی۔ الگ دنیا۔ مگن مطمئن۔

مازیہ نے خوشی سے سنا تھا۔ وہ دونوں بمشکل میٹرک تھیں۔ ایک کاشوہر سیزمین تھا۔ غازیہ کا ورکشاپ چلا تھا۔ پڑھا لکھا سنان۔ مسز الیاس جیسی ساس شجرۃ کی دو زندیں امریکہ میں تھیں ایک جیٹھ اسلام آباد میں

اچھے عہدے پر تھے۔

سب اتنا دھیمبا بولتے تھے۔ نزاکت سے ہنستے اور وہ کسی بھی تفریق کے بغیر بہت نارمل رویے سے سب سے ملے تھے۔

"شجرۃ کے لیے ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔" ماموں نے سوچا۔

آفاق کی بولتی بند ہو گئی تھی۔ اشتقاق خوش ہو گیا۔ وہ اب دوست کو کہہ دے گا۔ وہ اس کا بہنوئی ہے۔ بات ملے ہونا ممکن کے خیال میں ڈھلا تھا۔

مازیہ نے اسے اپنے تئیں چھیڑا۔

"ممكنی پر خوش نہ ہو شجرۃ! پتا ہے ماں ہمارے گھر مگنیتر سے کیا پارہ کرواتے ہیں۔ چھپا دیتے ہیں۔ مجھے گناہ ہو۔ ہی ہی ہی۔" وہ ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئی تھی۔

شجرۃ کے کان کھڑے ہو گئے۔ یہ تو سوچا ہی نہیں۔ "ہم تو ساتھ بڑھتے ہیں اور شادی تک پڑھتے ہی رہیں گے۔" اس کے منہ سے نکلا۔

"پڑھتے رہنا مگر ابو جی بھی ایڈمیشن لے لیں گے اور تم دونوں کے درمیان والی کرسی پر بیٹھیں گے ہی ہی۔" اسے گد گدیاں ہو رہی تھیں۔

"ہیں! شجرۃ کو تصور نے ٹھہرا دیا۔"

اس نے سنان کے آگے ساری صورت حال روک دی۔

"یار! تمہارے گھر والے پاگل ہیں۔" وہ بھانپا۔

"یہ وہ والی نسل تو نہیں ہے ماں جو میاں سے بچی بڑھ کر رہے۔ نام تک نہیں لیتی۔ اسے جی وہ جی کہہ کر زندگی گزار دیتی ہے۔ ایک لطیفہ سناؤں؟"

ایک عورت نے زندگی بھر مکھن کو مکھن نہ کہا۔ سرتاج کا نام مکھن سگھ تھا۔ بے ادبی ہوئی کیا مکھن مکھن دے۔ مکھن کھانا ہے۔ کہیں یہ مکھن تمہارے دادا سے پردا سے ملے تو نہیں سمجھیں؟"

معصومیت سے پوچھ رہا تھا۔

شجرۃ برائے بغیر کھکھلا کر ہنس دی۔

"منہو نہیں۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔"

دلچ ہوئے ہیں اور لوگ ان سے سرکنا گناہ سمجھتے

اچھے چہرہ نہ کرو۔ میں صرف تمہیں بتا رہی ہوں۔"

ماہر تو یہ مزے کی بات ہو گئی۔ "اس نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔"

"ہم چھپ چھپ کر ملیں گے۔"

"ہم اور چھپ کر ملنے والے۔" شجرۃ کو مزہ آگیا۔ (وہ ہنستے والے کہ چھپ کر ملنے آئے گا۔ اظہار تک تو کیا نہیں۔ بس مجبوراً حالات نے ایسی کر دلی تو یہاں تک پہنچ گئے)

منطوب! کیا میں چھپ کر نہیں مل سکتا؟"

"تمہاری چھپ چھپ کر ملنے والی شکل ہی نہیں ہے۔" وہ اسے چڑھا رہی تھی۔

"ہم مجھے جانتی ہی نہیں ہو۔ سنان الیاس فل پکچر ہے سروتن پرست جاؤ۔ کچھ ورق پلٹ کر دیکھو۔"

اب کالج ہی نہیں آنکھیں بھی بدلی تھیں۔

"مجھ کو کسسا مگن۔" کیسی باتیں کر رہے ہو۔

سیدھی طرح دیکھو۔

"ہیں۔ اتنی سی ہست۔" اس نے نظروں میں مزید جوڑ کر اسے دیکھا۔

"اپلو جاؤ۔ جانے دیا۔" اسے ایک گہرا غوطہ دے کر نیچے لی بھر میں کھینچ لیا تھا۔

"ہم مجھے جانتی نہیں ہو شجرۃ الدرد! اس کا لہجہ کلنٹان سے نہیں دل ہے سننے والا تھا۔ شجرۃ کو واقعی وہ کچھ لور لگا۔ بیانیہ سا۔ اچھی۔ مگر بہت اچھا۔

مسز الیاس کے فون نے سب کو حیرت انگیز مسرت میں جھا کر دیا۔

"زندگی کا کیا بھروسہ۔ وہ بیمار رہتی ہیں۔ ممکن نہیں کریں گی۔ کالج ہو گا دھوم دھام سے۔ رخصتی پڑھائی شکر بوند۔"

زندگی کا کیا رنگ۔

اس نے بہت بچپن میں زندگی کی ترجیحات طے کر لی۔

بیکل سیت سیدھا سٹھرا راستہ۔ پڑھنا اور ابو کی طرح

نیچر پڑھا۔ خود مختار ہوئے۔ پھر سنان الیاس نے بتایا۔

پڑھائی کی کوئی حد نہیں اور خود مختاری کی سوشلکلیس۔

شادی۔ آبادی۔ نئے رشتے۔ وہ اس پہلو پر تو کبھی مگنی ہی نہیں۔ سب کی شادیاں ہوتی ہیں۔ اس کی بھی ہو جائے گی۔ بس۔ مگر زندگی کا یہ مرحلہ سب سے پہلے آئے گا اور وہ بھی اتنی خوب صورتی سے۔ سنان الیاس کی صورت۔ اور سنان الیاس۔ گھنا مسنا یا منافق۔

نہیں نہیں منافق تو نہیں۔ بس وہ انسان جو اچانک چپ کر گیا تھا۔ دنیا کی آنکھ نے اسے دکھ دیا تھا اور زبان نے چیر دیا تھا۔ وہ کتنا خاموش اور ہلکا سا لگتا تھا۔ دیکھنے میں ایک عام سالنوجوان۔ وہ کتنا بولنے والا لگتا اور کتنا گہرا اور۔ اور۔

بے رنگ زندگی میں آنسو لے رنگ۔

خوشی اور ہنسی بے یقینی۔ وہ کتنی ہی بار شہادت کی پور دانت میں داب کر عین لیتی۔ حقیقت ہی ہے ناں۔ خواب تو نہیں۔

وہ راستہ۔ چوراہے۔ گلیاں لوگ مگر۔ مگر۔

"یہ پہاڑی کتنی پیاری لگتی ہے ماں جیسے مری میں ہوں۔" (ونور شئی کے اندر موجود پہاڑی تو ہمیشہ سے یہیں تھی۔ اسے اب نظر آنے لگی تھی)

"تم جو ساتھ ہو۔" سنان دریا کو کوزے میں بند کر دیتا۔

"مجھے نہیں پتا تھا۔ گل دوپہری کے اتنے بہت سارے رنگ ہوتے ہیں۔" (مین گیٹ سے اردو ڈی پارٹمنٹ کے موڑ تک دو دو یہ سڑک کے درمیان لمبی کیاری میں گل دوپہری کے تمام رنگ شروع ہی سے تھے اس کی بینائی گویا اب لٹی تھی)

"میں جو ساتھ ہوں۔" سنان کے چند حرفی جواب میں کوئی کسر نہ تھی۔

"اب اس راستے پر چلتے ہوئے میں تھکتی نہیں سنان۔"

"ہم اکٹھے ہو کر جو چلتے ہیں۔"

"اور یہ جو۔" اسے کوئی نئی بات یاد آئی۔

"اے سنو۔" سنان یکدم رکا۔ اس کے عین

سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے شانے پر دونوں ہاتھ جمادیے۔
 ”سب کچھ وہی ہے وہیں ہے۔ مگر ہم نئے ہو گئے ہیں۔ محبت میں داخل ہو رہے ہیں۔ یہ سب خوب صورتی منظر میں نہیں نظر میں ہے۔ محبت میں ہے۔ ہاں محبت۔ وہ جو ہمیں مجھ سے اور مجھ سے تم سے ہو رہی ہے۔ ایک دوسرے سے ہو گئی ہے۔“
 ”محبت“ شجرہ نے ہولے سے دہرایا۔
 ”ہاں محبت!“ اس نے یقین کی مرثبت کردی تھی۔

رہٹ کے تیل کی طرح آنکھوں پر ٹپی باندھے مگر روپیش سے نا آشنا کھوتے رہنے والی شجرہ الدرد۔ لا بھرری میں بند ہونٹوں کے ساتھ ٹھنڈا پراٹھا چباتی شجرہ الدرد۔

کسی سنگی ساتھی کے بغیر چپ چاپ دو سروں کو دیکھنے اور سننے والی خود کلامی کرتی۔ تنہا اور گم صم نظر آتی شجرہ الدرد۔

جیسے کسی نادرہ چادر میں چھپی تھی۔ سنان الیاس کے ساتھ نے اس چادر کو دور نہیں ہوا میں اڑا دیا۔ شجرہ الدرد واضح ہو کر سامنے آگئی۔ اسے ہنسنا بھی آتا تھا اور بولنا بھی۔ تھکے لگانا بھی۔ دوسرے تو کیا خود اپنے اس نئے روپ کو دیکھ کر حیران تھی۔

اس کی زندگی میں اچانک ایک رشتہ آگیا تھا۔ ایسا رشتہ جو اس جہان قالی کی بنیاد ہوتا ہے جو نازک ہوتا ہے۔ بلبلے کی طرح اور مضبوط۔ بہاؤ کی طرح۔

مناشرقی لحاظ سے ان کا تعلق ابھی کچھ حدود کا پابند تھا لیکن مذہبی حوالے سے ہر شے کی چھوٹ۔ نکاح کے بعد کسی چیز کی گنجائش نہیں رہ جاتی۔

وہ اکٹھے آتے جاتے۔ کھاتے پیتے پڑھتے گھڑی کی ٹک ٹک پر نگاہ نیچے بغیر مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے۔

محبت کے لیے سب سے اہم نسخہ تھا نکاح۔ پہلے ایک دوسرے کو دیکھ کر محسوس ہوئی تھی۔ پسندیدگی تھی۔ دوستی۔ کشش۔ اب جو ہوئی تھی محبت تھی۔ محبت بے حد ہے۔ بے پناہ۔ ہر روز ہوتی ہوئی۔

وہ اس رشتے کا جی بھر کے لطف اٹھا رہے تھے۔ وہ سنان الیاس کے ہم قدم ساحل کی ریت پر چلتے۔ دونوں ہاتھوں سے اس کے بازو کو جکڑ کر شانے پر رکھے ہوئے اڑتے بالوں سے بے پرواہ۔

وہ اسے شعر سنانا۔ نظمیں۔ غزلیں۔ وہ آنکھیں موندے سنتی۔

اس کی تشخیص میں شاید مرض آجائے جنوں کی ساری علامتیں بھی لکھ دیں گے۔ پڑا کٹھن ہے نثر میں حل دل لکھنا۔ یہ صورت غزل دل کی حکایتیں لکھ دیں گے۔

اپنی کہانی کیا پوچھتے ہو کتنی اچھی کتنی پیاری ہم نے جسے چاہا تھا ہم نے اسے اپنا لیا بھی۔

میری زبان وہ قطعاً سمجھ نہیں پاتے اور ان کی اپنی تو کوئی زبان ہے ہی نہیں کبھی کبھار وہ یکدم چپ کر جاتا۔ اسے بالذات کراہنے سامنے کر لیتا۔

”کچھ سمجھ میں آیا؟“ وہ ہونٹ کا کونا دانتوں میں دباتی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکتی۔ جو کڑے یوں سے مشکوک ہو گئے۔ وہ غشی میں سر ملاتی۔ کچھ سمجھ نہیں آیا ہوتا۔ شریر مسکراہٹ کے ہمارے۔

”تو پھر سن کر جو موتی کیوں ہو؟“ وہ خفا ہوئے لگے۔ ”تمہیں سننا اچھا لگتا ہے۔“

”اور شاعر کی صلاحیت؟“

”بھاڑ میں گئی۔ مجھے تو بس تمہاری آواز سے تمہارے لہجے سے غرض ہے۔“

”یہ جانے بغیر میں کیا کر رہا ہوں۔“ خیریت زیادتی سے وہ چلا اٹھا۔

”اوں ہوں۔ مجھے پتا ہے۔ تم محبت کے علاوہ کچھ نہیں کہتے۔“ اس کا یقین اسے بھونچکا کر دیتا۔

”تمہیں یقین ہے کہ میں محبت کر رہا ہوتا ہوں۔“

”تمہارا الجھتا ہے۔ آواز اور آنکھیں۔“ وہ اس کی ہانک کو شرارت سے پکڑ لیتی۔

”تو یقین شجرہ۔“ وہ سب بھول جاتا۔ ”کب سے؟“

”ہیشہ سے۔“ وہ دوبارہ شانہ دو بوج کر قدم بڑھانے لگتی۔

پوری آب و تاب سے چمکتا جاتا سورج۔ غندے پڑھال ہو جانا اس کی آنکھ میں سرخی آجاتی مگر آنکھیں موندنے کی حد تک وہ ان دونوں کو دیکھتا رہتا۔

طن بدن بڑھتا میل جول۔ دونوں پڑھائی کے معاملے میں سنجیدہ تھے۔

”تم سی ایس ایس کا امتحان کیوں نہیں دیتیں شجرہ؟“ اس نے آنرز میں فرسٹ پوزیشن لی تھی۔

”وہ تو بہت امیر لوگ دیتے ہیں۔“

”بے وقوف۔ وہ بہت ذہین لوگ دیتے ہیں۔“

”میں اتنی ذہین ہوں؟“

”تو اور پھر کیا ہوں گی؟“ اس نے فرسٹ پوزیشن لی تھی۔

”تو پھر تم بھی دے لو۔ تم کیا کرو گے؟“

”تمہاری چاکری۔ جی حضوری۔ میڈم!“ وہ محبوب بناوٹ رکوع میں چلا جاتا۔ دونوں ہاتھ پر ہاتھ لاکے ہنس پڑتے۔

نکاح نے انہیں دیکھنے کی چھوٹ کی اجازت دے دی تھی۔ اللہ کے نزدیک کوئی حد نہ تھی۔ (مگر معاشرے کا مقررہ کردہ وقت ابھی دور تھا۔ بہت دور)

انہیں نے سنان الیاس سے نکاح کیا تھا اور پھر محبت کا نام بھی زیادہ۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی تھی۔ اور

انہیں نے کبھی اس کی چال کی لڑکھاہٹ کو نہیں

دیکھا تھا کہ محبت عیب پوش ہوتی ہے۔ اور وہی دیکھتی ہے جو رکھنا چاہیے۔ یعنی دل۔ محبت سے لبریز دل۔

وہ ساتھ چلتے بہت پیارے لگتے تھے۔ وہ دراز تھ تھا اور نمایاں تھا۔ اس کی لواس بناوٹ والی آنکھوں میں ہنسی کا مستقل ڈیرا۔ دھوپ چھاؤں کا منظر تھا جیسے۔

دنیا انہیں دیکھتی تھی۔ رشک سے۔ حسد سے۔ حسرت سے۔ شک کے بغیر سواہ۔

لیکن کوئی تھا جو انہیں تھلا کر دیکھتا تھا۔ جلیلا کر۔ گھور کر۔ وہ جوان کی ناک میں تھا۔ جھلا نکہ موقع گنوا چکا تھا۔

گمراہ موقع پیدا کرنے آتے تھے۔ وہ دونوں تو بہت آسان شکار لگتے تھے۔

وہ بہترین منصوبہ ساز تھا۔ اور اس کا نام۔

وہ شروع دن سے ان دونوں کے ساتھ تھا۔ گونگا نادرہ بن کر بس ایک پرے دار کی طرح اور اس دن بھی جب سنان الیاس نے شجرہ الدرد کو پکارا تھا۔ اور اپنی کتابیں دے دی تھیں کہ وہ پڑھے اور سولت سے واپس کر دے۔

پھر جب دونوں ریڑھیوں پر کتابیں ڈھونڈ رہے تھے باتیں کر رہے تھے۔ ہنس رہے تھے۔ تعلق بن رہا تھا۔ نانا جڑ رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے دوست ہو رہے تھے۔

وہ تب بھی وہیں موجود تھا۔ دونوں کی دوستی کا رشتہ اچانک تھا اور بے ضرر تھا۔

کلاس روم میں وہ کہیں اوپر ادھر بیٹھتے تھے۔ پھر ساتھ ساتھ کرسیاں جوڑنے لگے۔ وہ دونوں کے درمیان میں تو نہ کھس کر بیٹھ سکا۔ ہاں کسی نہ کسی درز یا کونے کھد رے سے انہیں دیکھتا ضرور رہتا۔

وہ دونوں کم عمر تھے۔ کم عقل اور کم علم بھی تھے۔ دنیا کے علم سے واقف تھے نہ دین کے علم سے۔

معاشرتی حدود و قوانین کی بھی اتنی سمجھ نہ تھی۔ ہاں اس یقین سے ضرور جیتے تھے کہ جو ہم کر رہے ہیں۔ وہ درست ہے اور کسی کو روکنے ٹوکنے کی ضرورت نہیں۔ ادھر اسے بھی کچھ جلدی نہیں تھی۔ یہ تو اس کے لیے بہت ہی آسان شکار تھے۔ ایک چٹکی کی مار۔

اس نے ان دونوں کے درمیان اپنی منصوبہ بندی رکھ لی تھی۔ بساط بچھاؤ لی تھی جس کے کسی بھی پائے کو کھینچا جاتا۔ جیت اس کو ملتی۔

ان دونوں کے درمیان کوئی رشتہ نہیں تھا اور جو تھا وہ ناجائز تھا اور گناہ تھا۔ ایسا گناہ جو مزید گناہ کی راہ کو ہموار کرتے ہوئے انت تک پہنچا کر دم لیتا ہے۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ گیم کا باقاعدہ آغاز کرتا۔ اس کی ساری کی ساری منصوبہ بندی دھری کی دھری رہ گئی۔ وہ دونوں یکدم ایک ایسے رشتے میں بندھ گئے جو اس کے ارض میں اس کا سب سے ناپسندیدہ رشتہ تھا۔ اس کی روح پر تازیانے برساتا تھا۔ اسے ہاں لوپتے سر ٹکرانے اور سینہ کو پی پر مجبور کرتا تھا۔

ان دونوں کے نکاح نے اسے پچھاڑیں کھانے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ایسی کہ بہ آواز میں رونا تھا کہ کوئے اور گدھے الو اور راتوں کو رونے والے گیدڑ کہتے بھی پناہ مانگتے تھے۔ ایجاب و قبول کے وقت۔ شدت غم سے اس کا چہرہ کائنات کی سب سے بد شکل ہولناک صورت میں دھل گیا تھا۔

نکاح کے بعد جب ان دونوں کو ایک صوفے پر ہمراہ بٹھایا اور سنان نے سب کی نظر بجا کر شجرۂ کلاہتہ تمام لیا اور اسے شرارتاً "ختی" سے پکڑ کر شجرۂ کے چرے کے تاثرات کو جانچنے کے لیے بار بار اس کا چہرہ دیکھنے کی سعی کی۔ تب حاضرین اس کی چوری اور شرارت پر دل کھول کر ہنستے تھے۔ اس منظر کی خوب صورتی نے اس کی شکست کا اعلان کر دیا۔ وہ جھکے شانوں اور بگڑی صورت کے ساتھ واپس ہوا تھا۔

لیکن وہ اتنی آسانی سے ہار ماننے والا تھا تو نہیں۔ اس نے روز ازل اللہ کے سامنے عہد کیا تھا وہ اس کے بندوں کو

برکائے گا اور ہر ممکن کوشش کرے گا۔ شجرۂ اور سنان کے معاملے میں وہ ہار گیا تھا تب ہی ایک خیال سنان کے ذہن میں ڈل کر قرار دیا۔

اسے ان دونوں کے بیچ حقیقی نظر آئی تھی۔ بہت تھوڑی سی دیر تھی کس بھی۔ مگر اس کے لیے کل تھی۔ بہت کافی تھی۔

نکاح اللہ کا پسندیدہ ترین تعلق ہے جو انسان جوڑتے ہیں۔

نکاح شیطان کے سینے پر پہاڑی ریل ہے جسے توڑنے یا جو وہی میں نہ آنے دینے کی اس نے قسم کھا رکھی ہے اسے ناجائز رشتے اور تعلق بھاتے ہیں۔ دنیا کے کسی بھی مذہب میں جب بھی انسان اس جائز تعلق کو اپنے طریقے سے جوڑتے ہیں تب وہ پچھاڑیں کھاتا ہے اور مرد و زن کے بیچ یہ رشتہ ناجائز ہو پائے تو شادی بیاہنا ہے۔

یہ نکاح اس کے عراجم کے منہ پر طمانچہ تھا۔ وہ نہ کی کھا گیا تھا۔ وہ دونوں اب اس کے لیے قطعاً بے کار تھے۔ وہ کسی اور شکار کی ٹانگ میں نکلنے کو تھا تب ہی اسے ان دونوں کے بیچ ایک راہ دکھائی دی اور۔

وہ ہارتی بازی جیت سکتا تھا۔ ارے اتنی سانس کی بات دکھائی کیوں نہ دی؟ وہ شادی مرگ میں گھر کر بڑے لاڈ سے اپنی سرزنش کرتے ہوئے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارتا تھا۔

مذہبی لحاظ سے ایک مکمل رشتے کو بے نوک بنانے کو اگر "خیال" منصوبہ بندی میں گھرا تو وہ واضح اور برا مزہ آیا۔ آنے لگا۔

مذہبی لحاظ سے مکمل رشتے کی راہ میں معاشرتی بندہ کی جانک تھی اور معاشرے میں رہنے کے لیے معاشرے کے طے شدہ اصول و ضوابط کو ملحوظ خاطر رکھنا پڑتا ہے۔

غلط تو غلط ہی ہوتا ہے۔ گناہ تو گناہ ہی ہے۔ کیا تو آئے اگر وہ صحیح کو درست کو جائز کو غلط ثابت کر دے۔ نیکی کو بدی کا لباس اوڑھا دے۔ اسے بدنامیاں بھاتی ہیں۔ رسوائیوں کا تہا

مریت کے جنازے کو کندھا دینے وہ سب سے پہلے آگے بڑھتا تھا۔

ہر اتفاقی دین نے اس سے پناہ مانگنے کا درس دیا ہے۔

برکام شروع کرنے سے پہلے اللہ کا قرب مانگتے ہیں اور اسے دھنکارا جاتا ہے پھر بھی وہ باز نہیں آتا سبندھ کا آئے موقع تلاش ہے۔

خز کو اس نے قسم جو کھا رکھی ہے کہ۔

ایک سجدے سے انکار کے بعد وہ سر لیا فرمائی ہے اسے فرماں برداری کسی بھی روپ میں ہو کبھی نہیں بھائی۔

وہ شیطان مردود تھا جس نے ان کے رشتے کو تھملا کر اور جھلکا کر دکھا تھا۔

☆ ☆ ☆

اتنی بڑی کامیابی کا احساس، نشہ، لطف، بے یقینی، تشکر۔

خیال کی دنیا پینگ دے رہی تھی۔ وہ ہر بار آسمان چھو کر آتی اور آسمان چھونے میں جو مزہ ہے۔ وہ تو وہی جانے جو زمین پر رہتے رہتے آسمان کو ہاتھ لگالے۔ اس نے ماسٹرز میں ٹاپ کیا۔ گولڈ میڈل لیا تھا۔ پوری پوری رشتی میں ٹاپ۔

پیسے بچانے کے لیے ٹھنڈا کر پراٹھا کھانے والی شجرۂ الدب۔ کڑی دھڑوں میں سورج کے سامنے ڈلی پیدل راج کرتی شجرۂ الدب۔ ایک اعلا سل سرونٹ ہوئی یہ کسی نے تو کیا خود اس نے بھی نہ سوچا تھا اس نے تو بی اے بی ایڈ کر کے ماسٹر عبد الرحیم کی طرح پچر بناتا تھا۔

یہ کامیابی قسمت تھی یا محنت؟ نہیں۔ یہ دونوں ہاتھیں ڈنڈی ہو جاتیں اگر سنان الیاس اس کے ہمراہ نہ ہوتا۔ اس کا رہنما دوست محبوب اور جیون ساتھی۔

شجرۂ کے چرے کی کم مائیگی، افسردگی، بے زاری تو بہت عرصہ پہلے ہی غائب ہو گئی تھی۔ اس چہرے پر اب اعتماد تھا۔ خوب صورتی تھی۔ محبت تھی اور

محبوب اسے محبوبیت سے تکتا تھا کہ دل بھرتا ہی نہ تھا۔

سرخ لباس میں تیز سرخ لپ اسٹک کے ہمراہ اس نے ہل کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ اس کے ہاتھ میں سرخ پھولوں کا بکے تھا۔ آج سنان گاڑی لایا تھا ویسے تو وہ اسے بائیک پر اڑائے پھرتا تھا مگر آج تو سیلبریشن کا دن تھا۔

شجرۂ ایک شان دار کینڈل لائٹ روٹیاں کھانے کے بعد اب اپنی سانس سے طے جاری تھی۔ وہ بہت بوڑھی ہو چکی تھیں اور بستر تھیں۔ شجرۂ نے پنگ پھولوں کا ایک دوسرا بکے انہیں دیا اور خود سے جھک کر ان کے گل کا بوسہ لیا۔ انہوں نے اس کا چہرہ اپنے لاغر ہاتھوں میں تھام کر جوم لیا۔ کچھ لوگوں نے کئی بار کہا تھا۔ چھوٹی سبوت بچلے طبقے سے جنی گئی ہے مگر انہوں نے اس کی روشن پیشانی اور چمکتی ذہین آنکھیں دیکھ لی تھیں۔ آج وہ لڑکی کیا ہو گئی تھی۔

وہ بیٹے اور سو کو محبت پاش نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

جشن کے اس دن کے بعد کامیابی کی یہ شام خوراک کا لباس اوڑھنے کو تیار کھڑی تھی اور بچکیوں سے روٹی شجرۂ الدب۔ وہ سارا دن اتنا ہنسی تھی کہ تھک کر چور ہو گئی تھی۔ کبھی کبھار ہم ہنستے ہوئے بھی تھکتے ہیں اور رونے کو دل کرنا ہے۔

"یقیناً یہ خوشی کے آنسو ہوں گے۔" وہ آخر کب تک اسے رونا دیکھا۔

"نہیں۔ خوشی کے نہیں ہیں۔" اس نے سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"غم کے ہیں؟" وہ حیرت سے پوچھنے لگا۔

"نہیں، حیرت کے۔ بے یقینی کے۔ تشکر کے۔ اور تم سے محبت کے۔"

"اتنے نام اور آنسو؟ وضاحت دیں گی آپ مجھ کم علم کو تو خاک سمجھ میں نہ آیا۔" وہ کچھ نہ بولی۔ ناک

سکوڑی لباس سانس لیا۔ بولنے کے لیے لب واکے مگر آواز حلق ہی میں گھٹ گئی تھی۔

”حیرت کہ میں یہاں تک پہنچ گئی۔ جہاں۔ جہاں کا میں نے کبھی خواب تک نہ دیکھا تھا۔“

بے یقینی کہ یہ سب میں نے حاصل کر لیا۔ میں نے جو احساس کتری میں خاموشی سے دنیا سے کترا کر گزرا کرتی تھی۔ آج اس طرح نمایاں ہو گئی۔ اور تشکر کہ۔“

وہ ہچکچوں کے درمیان ہی بول رہی تھی یہاں پہنچ کر آواز بالکل گھٹ گئی کہ

”مجھے تم ملے سن۔ اگر آج تم نہ ہوتے تو میں۔۔۔ سب کچھ ہو سکتی تھی مگر وہ نہیں جو میں ہو گئی۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

سنان کے چہرے کی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔ وہ اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا مگر اس کا رونا اسے تکلیف دے رہا تھا۔ وہ بس چپ کر جائے پھر بات کی جائے مگر وہ جمعرات کی جھڑی بن گئی تھی۔ چھڑ گئی تو چھڑ گئی۔

وہ یک ٹک اسے دیکھنے لگا۔ سرخ لباس سرخ لب اور سرخ آنکھیں۔

”اور اور جو آنسو محبت کے تھے ان کی وضاحت نہیں کی۔۔۔۔۔۔ مجھے رہنا پناہی ہو دوست ہمدرد مساتھی جب بھی ہوتی ہو مشکور ہوتی ہو۔۔۔ محبوب کیوں نہیں پتا میں؟ ممنون تو نظر آتی ہو۔۔۔ مہموت کیوں نہیں۔۔۔ نہیں محبت نے بھی سحرزہ نہیں کیا۔ اتنا سا بھی کہ چند لفظ اس کے لیے بھی۔“

وہ شکوہ کر رہا تھا۔ فرمائش یا اظہار۔ شجرہ کی ہستی مل گئی۔ اس کا چہرہ تہمتا اٹھا اور لب تھرا گئے۔

محبت۔ وہ تو اتنی تھی کہ وہ ساری عمر بیٹھ کر اسے لکھتی تو اختتام پذیر نہ ہوتی۔

اسے شعر کہنے نہیں آئے تھے اور اتنی طویل نثر وہ اس کی شان میں کیسے کہتی۔

آئی لو یو کہہ دے۔۔۔ کبھی کہا تو نہیں۔ کبھی بھی

نہیں اور اگر وہ کہہ دے۔۔۔ نہیں۔

ہست ہکا لگا یہ ساوہ سا اظہار۔ تو خاص والا کیا ہو گا؟

امتحان میں جملے بنائے والا سوال کبھی اتنا مشکل نہ لگا تھا۔ وہ شان دار اور اچھوتے جملے بناتی تھی۔ ممتحن کا دل موہ لیتی تھی۔

مگر ابھی۔۔۔ اتنے سالوں کے ناتے میں سنان الیاس کا پہلا شکوہ اور جائز شکوہ۔ اس کی آنکھوں میں شرمندگی ڈولنے لگی اور دل میں محبت جوش مارنے لگی مگر کے کیسے۔ ناکامی۔ لیکن شجرہ ناکامی قبول کرنے والی کب تھی۔ وہ اسے دیکھنے لگی خواہے زیر لب ہنسم کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ متوقع نگاہوں سے۔ شرارت سے۔ عنقریب تھا وہ ہار کا اعلان کرتی کہ اس کے پاس الفاظ نہیں اور وہ اس قابل کہاں کہ اظہار کر سکے اس سب کا جو وہ محسوس کرتی تھی اور بتائے کہ سنان الیاس شجرہ الدرد کی زندگی میں کیا حیثیت رکھتا ہے۔

”جائے دے ساری ذہانت کس کام کی جب میرے لیے تمہارے پاس چند الفاظ بھی نہیں۔“

سنان کا چہرہ بولنے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ زبان بھی کہتی۔ شجرہ بھٹکا سا کھا کر پلٹی اور۔ گرفت اتنی پر جوش اور اچانک تھی۔ وہ لڑکھڑسا گیا پھل شجرہ کی جانب سے ہوئی تھی۔

”تم سچ کہتے ہو سنان۔! میرے پاس واقعی الفاظ نہیں ہیں تمہارے لیے کسی بھی جذبے کے اظہار کے لیے۔“ سرگوشی سنان کے کان میں ابھری۔ ”مگر میں۔۔۔“ اب وہ کچھ کہہ نہیں رہی تھی وہ اس سے اتنی قریب بھی اور۔ اور۔

ہنوز حیران و شش کھڑے سنان الیاس کے لیے یہ عمل حیرت اور شدید حیرت کے بعد اب رو عمل کا خواباں تھا جیسے۔

وہ۔

بہت عرصہ انتظار کیا تھا اس نے۔ سرخ لباس تہائی جوش و ہوش کی جنگ میں آج نقب لگانی جا سکتی تھی۔



بحیثیت عورت یہ اس کی جانب سے کی جانے والی پہلی پیش قدمی تھی۔ ایسی پیش قدمی جس میں جوش جذبہ بے خودی سپردگی سب کچھ موجود تھا۔ اس پر یہ موزوں ماحول۔ لباس رات خوشبو تنہائی اور سرشاری کامیابی اور خوشی محبت اور احسان مندی۔ ان کا رشتہ ہر عمل کی اجازت کا لائسنس تھا۔

ان دونوں کے رشتے میں تو کوئی قباحت کسر تھی ہی نہیں۔ ان دونوں کا نکل جھوٹا تھا۔

جب دوستی تھی۔ ہم قدم چلا کرتے بنے بولتے تھے کسی غلطی کے بغیر پھر جب ایک ایسے رشتے میں بندھ گئے جس میں گنجائش ہی گنجائش تھی کوئی روک ٹوک یہ تھی نہ دنیا کی نگاہ میں اور اللہ کی جانب سے تو چھوٹ تھی ہی۔ تب بھی وہ معاشرتی حد بندی کے احترام میں اپنی حد سے آگے نہ بڑھے۔

مگر وہ حد جس کے لیے ”وقت مقرر“ کر دیا گیا تھا اسے پار نہ کیا اور کامیابی کے جشن کی اس رات جب زبان کی پاس داری کا وہ لمحہ ہاتھ سے پھسل گیا تو دونوں حق دل تھے۔

شرمندگی تھی۔ یہ اچانک کیا ہو گیا اور کیسے ہو گیا۔ وہ بچے تو نہیں تھے۔ ذی شعور انسان تھے پہلے۔ اتنے سالوں میں پہلے تو کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔

وہ شرم سار کمرے میں تنہا بیٹھی تھی۔ وہ نظریں چڑا کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ سرشاری شرم ساری میں بدل کر کوڑے برسا رہی تھی جو کچھ ہوا تھا وہ قطعاً ”گناہ“ نہیں تھا مگر یہ اس کا وقت بھی تو نہیں تھا۔ دنیا۔ ہاں دنیا بے خبر تھی مگر اپنے آپ سے نگاہیں ملانے کی ہمت نہ تھی۔ ایک دوسرے کو نظر بھر کے دیکھنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ قیامت کامل۔

والیسی کے سفر میں وہ بار بار اپنا لباس درست کر رہی تھی۔ کبھی دو پٹاشانوں پر پھیلائی۔ کبھی ہاتھ پر کھینچی کبھی آئینہ کو کھینچ کر انگلیاں تک چھپانے کی سعی کرتی۔ وہ کار میں دروازے سے چپک کر درمیان سے جی الامکان فاصلہ رکھ کے بیٹھی تھی اور مزید چپکتی تھی۔ پھر اسے پتا بھی نہ چلا کہ کب آنکھیں برسنے

لگیں۔

وہ رو رہی تھی زار و قطار۔ بے حد و حساب۔ اس کے رونے کی آواز میں ماتم اور مین تھے۔ وہ کوس رہی تھی خود کو یا اس کو؟

ایئر ٹک پر جسے سنان کے ہاتھ یوں بھیج گئے کہ ایک ایک رگ نمایاں ہو گئی۔ وہ اسے رونے سے باز رکھنے کے لیے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ کچھ الفاظ شرمندگی کے۔ کچھ جملے معذرت کے۔ اور۔ اور۔ اور کچھ پیراگراف یہ کہ کوئی بات نہیں۔ کوئی گناہ تو نہیں ہوا سب عین شریعت اور عین فطرت۔

غین غلط کی کوئی حیثیت نہیں اور پھر جب اس کا رونا بڑھتا ہی گیا تو اس نے کہہ بھی دیا۔

وہ اسے بتا رہا تھا کہ وہ آئینہ آئینا میاں بیوی ہیں کوئی گناہ نہیں کر بیٹھے کہ ضمیر ملامت کرے اور دنیا ذلیل۔ وہ سن رہی تھی اور سمجھ رہی تھی۔ اور سنان الیاس کو قائل کرنا آتا تھا اور شجرہ الدرد کو اسے سمجھنا ہمیشہ آسان لگا تھا۔ سو گھر کے پاس اترنے تک وہ خود کو نارمل کر چکی تھی۔

اسے بچپن سے خود کو کمبوز کرنا آتا تھا۔ حال دل چھپا کر مسکراتا۔ اپنے قدموں کی لڑکھڑاہٹ پر قابو پا کر وہ سب گھروالوں کے چچ بیٹھی ہنس رہی تھی۔ سب کو سن رہی تھی۔

”یعنی کہ اب میں شادی کی تیاریاں شروع کروں؟“ امی نے سب حاضرین کو اطلاع دی اور پوچھ بھی لیا۔

”بالکل۔ ہاں۔ ہاں۔“ کچھ دل کھول کر مسکرائے کچھ نے زور و شور سے سر ہلایا۔ شجرہ کے مسکراتے لب بھیج گئے۔ اس کے چہرے پر سایہ سا لہرایا تھا۔

”کس۔۔۔ کس کی شادی؟“

”تمہاری اور کس کی؟“

”ایسے ایک دم کیوں؟“

”ایک دم کا کیا مطلب؟ یہی طے ہوا تھا نا کہ شادی پر ماحولی کے بعد۔ تو وہ ہو گئی مکمل۔“ محسنہ نے اپنی گود

میں بڑا گولڈ میڈل لٹکا کر دکھایا۔

شجرہ کے لبوں سے سرو تہ سی نکل گئی سب محنت کے حامی تھے۔

”آپ کے خیال میں میں نے اس دس گرام کے سونے کے ٹکڑے کو پانے کے لیے اتنے سہل دن رات ایک کیے ہیں۔“

سب کے منہ کھل گئے یہ سونے کا ٹکڑا تھا۔

شجرہ نے سب کے سوالیہ چروں پر نگاہ دوڑائی۔
”اصل امتحان تو اب شروع ہو گا۔ سارے سال کی محنت پر پانی پھر جائے گا اگر خدا نخواستہ آگے ایک پل کو بھی ہٹا کام ہوئی تو۔“

”یعنی اب آگے اور بڑھنا ہے؟ مگر کیا۔ اب کون سا امتحان باقی ہے؟“ الگ الگ سوال غلٹ سے پوچھ گئے تھے۔

”مقابلے کا امتحان اسی۔ مجھے مقابلے کا امتحان دینا ہے۔“

سب کے منہ کھلے رہ گئے یہ کون سے امتحان کا نام تھا؟

وہ بے چین تھی۔ کس کرپٹ سکون نہ تھا۔ اس کی روح بے قرار تھی۔ ہانپتی تھی۔ کانپتی تھی۔ وہ شرمسار تھی۔ کبھی غصہ ہو جاتی۔

اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھی۔ سارا الزام سنان پر نہیں رکھ سکتی تھی وہ اکیلا تو شریک کار نہیں تھا۔ تالی بھی ایک ہاتھ سے بچتی ہے۔ دونوں سانوں سے ساتھ تھے اور اس رشتے کو بندھے بھی عرصہ گزرا۔ پھر آج یہ کیا ہو گیا تھا۔

اس کے رونے پر وہ تسلیاں دے رہا تھا اور صبح دے رہا تھا۔

کوئی گناہ تو نہیں ہو گیا تھا۔

”ہاں واقعی گناہ تو نہیں ہو گیا تھا۔“ وہ اس پر اب خود کو دوبارہ سے دلا سے دے رہی تھی۔

نیزدستان الیاس کی آنکھوں سے بھی بھاگ گئی

تھی۔
تھی۔

کچھ غلط تو نہیں ہوا تھا مگر غلطی بہر حال ہوئی تھی۔

اسے اس وقت بھی احساس تھا اور اب رات کے اس تھا خاموشی پر میں اور زیادہ۔

شرمندگی شجرہ سے بھی اور خود سے بھی۔

اسے اپنا ذہن اس وقت سے اب تک ایک شخصری کی کیفیت میں گم لگا تھا۔ باوجود اس کے کہ اس نے شعوری کوشش سے ذہن کو حاضر رکھتے ہوئے شجرہ کو تسلی دی تھی بے فکری کی تلقین کی تھی۔ کچھ نہیں ہوا۔ کچھ نہیں ہوتا کادرس بھی دیا تھا۔

مگر اس وقت خود کو آئینے میں گھورتے ہوئے وہ ٹھنڈی سانس بھر رہا تھا۔

مجھ کو خود اپنے آپ سے شرمندگی ہوئی وہ اس طرح کہ تجھ پہ بھروسہ بلا کا تھا تالی ایک ہاتھ سے کب بچتی ہے۔

وہ شیطان مردود تھا اور رات کے اس پر جشن مناتے ہوئے شیطانی قہقہے لگا رہا تھا۔

اس کے اسی جیسے مردود منحوس کہہ بہ صورت والے چیلے۔ کسی قدر حیرت میں مبتلا تھے مگر احترام شاگردی کے تحت دل میں اٹھتے ان گنت سوالوں کوئی الوقت پس پشت ڈالے ہوئے قہقہوں میں شریک تھے۔

اور ایک آنکھ کا شیطان ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ اس کی ہنسی تھمنے میں آتی ہی نہ تھی۔ ذرا سا سانس لینے کو توقف کرتا اور پھر سے شروع ہو جاتا۔

ساری کائنات کے جانداروں سے قوت گویائی چھین لی جائے اور ہر سوکتوں گدھوں الووں گیدڑوں اور کوؤں کو بولنے پر لگا دیا جائے تو کیسا ساں ہو گا۔ ایسا ہی ہو گا جو اس محفل میں تھا۔

”ہمارا تو یہ خیال تھا کہ تم ان دونوں کے بیچ طلاق کروانا چاہتے ہو مگر“ ایک چیلے نے پوچھ لیا۔

”کیونکہ تمہیں نکاح سے نفرت اور طلاق سے محبت ہے۔“ دوسرے نے وجہ بھی بیان کر دی۔

”اور پھر جو کچھ بھی آج ہوا۔ وہ تو کہیں سے بھی منہ نہیں تو تم خوش کیوں ہو؟“

تیسرے کا سوال سب کا ترجمان تھا۔

”ہاں۔“ وہ مزید ہنسنا۔

”ہاں اے شیطان۔ ہم سچ میں تیری خوشی کا سبب نہیں جان سکے۔ حیرے کہنے پر ان دونوں کے ساتھ سائے کی طرح لگے رہے۔ بہت مشکل کام تھا وہ تو بس ہمہ وقت اپنے لکھنے پڑھنے میں مگن رہتے۔ ایک دوسرے کو ہاتھ بھی نہ لگاتے تھے۔“

”مگر اب لگا چکے ہیں“ ہاں۔“ وہ ایک بار پھر جھومنے لگا تو تمام چیلے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے اپنی خوشی میں مست شیطان مردود جواب دہی نہ تھا۔

”تم سب میرے چیلے ہو اور جانتے ہو کہ میں کوئی کام بغیر سبب اور فائدے کے نہیں کرتا“ میں طویل البعد منصوبے بناتا ہوں اور صبر سے نتیجے کا انتظار کرتا ہوں۔ دیرے تو صبر مومن کی خوبی ہے۔ ہمارا اس سے کیا کام۔ مگر بے مزے کی چیز کہ اس کا پھل واقعی میٹھا ہوتا ہے۔ سو تم سب بھی دیکھو کہ کیا ہونے والا ہے اور کیا ہو گا؟“

”تو کیا اب یہ مشن ختم ہوا یعنی ان دونوں پر ہمارا کام ختم ہو گیا۔“

”ارے نہیں یہ کس نے کہا؟“ مردود بری طرح چونکا۔ ”ہمارا کام۔ اصل کام تو شروع ہی اب ہوا ہے۔ ہاں۔“

الیس مردود جھوم رہا تھا۔ نچالے تصور کی آنکھ کس چیز کی منظر کشی کر رہی تھی۔ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔

اب یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ ایک دوسرے سے ملنا ترک کر دیتے یا جہاں بھی اک دو بجے کو پاتے تو راہ بدل لیتے۔ لا حول پڑھ لیتے۔

نظریں چر کر۔ ہچکچا کر۔ وہ ایک بار پھر رو رہے تھے۔
نہ بچلے سے بیچ میں بہت دن کا وقفہ آگیا تھا۔ سنان ہاسٹرز کے بعد اپنے بھائی کے ساتھ آفس۔ جانے لگا تھا اور فقط ایک دو دن کے آرام کے بعد شجرہ اب نئے مشن کی تیاریوں میں لگ گئی تھی۔ اسے مقابلے کا امتحان دینا تھا اور آخری مرحلے تک کی کامیابی حاصل کرنا تھی۔ مکمل کامیابی۔

اور سنان الیاس ہر مرحلے میں اس کے شانہ بشانہ تھا۔ ہمیشہ سے۔ تو اب کیوں نہ ہوتا۔ وہ اس کی فائزر پکڑ لیتا اور اپنی ہلکا سا جھٹکا کھاتی ٹانگ کے ساتھ اس کے قدم سے قدم ملا کر چلتا۔

شرمندگی کے احساس کے ساتھ ساتھ شجرہ کو اب اس سے حیا بھی آنے لگی تھی۔ اسے لگنے لگا تھا وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کر پاتی ہے۔ ساتھ چلتے چلتے وہ غیر ارادی طور پر ذرا سادھیما ہو جاتی اور پھر اسے جی بھر کے دیکھ لیتی۔

کچھ ایسا ہی حل سنان کا تھا۔ وہ اس سے یوں مخاطب ہوتا جیسے کسی غیر سے۔ ضروری سے ضروری بات کرتے ہوئے ہر جگہ دیکھا بس اس کے چہرے کو نہ دیکھا اور جیسے ہی وہ اپنے کسی دھیان میں مگن ہوتی۔ وہ کسی شاعر جو رکی طرح کامیاب واردات کر لیتا۔ جی بھر کے اسے دیکھا ایسے جیسے نقش نقش ازیر کر لیتا چاہتا ہو۔ گھول کر لی لیتا چاہتا ہو۔

اس کا دیکھنے کا نظریہ بدل گیا تھا یا وہ ہی کچھ اور ہو گئی تھی۔ نئی سی۔ انوکھی۔ لیچھولی پھر دونوں نے جیسے ایک دن دونوں ہی کی چوری کو پکڑ لیا۔

”ایسا کون سا غضب ہو گیا آخر۔ کہ تم منہ چھپائے پھرتی ہو؟“

”تم نہیں۔ ہم۔ ہم دونوں ہی۔“ اس نے ذرا سی نگاہ اٹھائی تھی۔

وہ ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گیا۔ ”ہاں ہم دونوں ہی۔ مگر شجرہ۔ کوئی سوچا سمجھا ارادہ نہیں تھا بس ایک دم۔ مگر اب کیا بھی کیا جاسکتا ہے؟“

وہ اسی بات کا تو دھک ہے کہ اب کچھ بھی پلٹا یا نہیں

جاسکتا، سیدھے ساٹ ورق کو اگر ایک بار موڑ دیا جائے صدیوں بعد بھی پھر جب اس کتاب کو کھولیں۔ نشان موجود رہتا ہی ہے۔ اس نے جیسے معذرت کے لگے سارے جملوں۔ تسلی کے پیروں کا راستہ بند کر دیا۔ واقعی کیا وقت لوٹ کر نہیں آسکتا کہ جو کچھ ہو گیا۔ ہو گیا۔

نشان واقعی لا جواب ہو گیا۔

اس نے اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں اور اس بار شجرہ نے نگاہیں نہیں چرا میں جیسے وہ بھی جواب کی منتظر تھی۔

جو خوف دل میں چھپا ہے، وہ کیسے دور کریں اب اس کے واسطے کیا پھر کوئی تصور کریں؟ شجرہ لڑکھڑاسی گئی۔ اس کی پلکیں یک دم جھک گئیں اور ہونٹ لرز اٹھے پھر جب اسے نظروں کے مسلسل اپنے چہرے پر بھرنے کا احساس ہوا تو نظریں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی کہ اس کا لہجہ بہت عجیب سا لگتا تھا اور آواز بھی نئی نئی تھی۔ پہلے تو کبھی نہیں سنا تھا نہ محسوس کیا تھا۔

”جانا بوجھا منصوبہ نہیں تھا شجرہ!“ وہ اس کے نزدیک تر ہو گیا۔ ورنہ بہت پہلے ہی سب ہو جاتا۔ اس نے وہ کیا کہتے ہیں کہ وہ کچھ سوچنے لگا۔

صبح کی بزم سرشاری تھی، بیکلی رات کا حال نہ پوچھ جب، ”خرقہ“ گپڑی، ٹوپی، مستی میں انعام ہوئی ”تو اسی بات کے لیے تو روتی ہوں اور نظریں خراچی ہوں۔“ اس نے پہلے کبھی اتنی جلدی شعر نہیں سمجھا تھا وہ رخ پھیر کے گویا ہوئی۔ ”ایسی بھی کیا مستی؟ کہ ہوش ہی کھودیں۔ ایسے کہ کچھ نہ بچے۔“ وہ ایک بار پھر سب یاد آنے پر خود کو نظریں ملانے کے قتل نہ پاتی تھی۔

”کیا کھو دیا یا۔ کیا نہ بچا؟ سب کچھ وہی تو ہے، تم اور میں۔“

”نہیں۔ کچھ بھی نہیں ہے پہلے جیسا۔ مجھے لگتا ہے میں۔ میں خراب ہو چکی ہوں۔ میں۔“ وہ رونے لگی۔ ”مجھے اپنے آپ سے شرم آتی ہے اور تم

سب تم سے بھی۔“

”کیسی بے وقوفی ہے میں سمجھ رہا ہوں تمہاری کیفیت مگر اب کم از کم ایسے نام بھی نہ دو۔ بیوی ہو تم میری ایسی بھی کیا بات۔ کوئی مذاق ہے بھلا؟“ ”نہیں۔“ وہ گھبرا کر ذرا سی پیچھے سرکی۔ ”لوگ کیا کہیں گے اگر جو کسی کو ہوتا چل جائے تو۔ رخصتی سے پہلے۔“

”کم آن شجرہ!“ وہ اپنا سر پیٹ لینے سے بدقت رکا تھا۔ ”نکاح کے بعد یہ کیوں بھولتی ہو؟“ وہ اپنے پچکارنے لگا۔ دلا سا دینے لگا۔ بے فکری کا درس۔ ہمیشہ کی طرح وہ اسے قائل کر رہا تھا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمہیں کیا لگتا ہے؟ دھوکا دے کر بھاگ جاؤں گا۔ یا بیوی ہو تم میری۔“ وہ پورے دل سے مسکرایا تھا اور اس کی آنکھیں بھی بولتی تھیں۔ وہ لفظ بیوی کہہ کر سارا قصہ سمیٹ لیا تھا۔

شجرہ کو وہ سری باریہ لفظ سن کر عجیب سی تسلی کا احساس ہوا اور یہ چیز آنکھوں سے بھی جھلکنے لگی۔

پچکارنے اور دلا سا دینے کا انداز غیر محسوس طریقے سے بدلا ہوا سا تھا۔ وہ جسمانی لحاظ سے ایک دو منٹ سے زیادہ قریب تھے وہ جو اک حجاب مائل تھا وہ پرنہ تو سرک چکا تھا۔

اس کے چھوٹے میں استحقاق تھا۔ اس کے محسوسات میں بے دھیانی تھی اور پھر اسی بے دھیانی اور حق کی کوکھ سے ایسے پھٹاؤے دینے والے مزید واقعات کا ظہور کچھ اس طرح ہوا کہ جو ایک پشیمانی کا احساس ہر بل ستا رہا تھا۔ معدوم ہوتے ہوئے ختم ہو گیا۔

ہر بار آئندہ کے لیے تائب ہو جاتے اور نظریں چرا لیتے۔ پھر کچھ روز بعد سب نارمل آجئے ہی ہوتی شریف سلجھے ہوئے عاقل و بالغ انسان تھے۔ عملی زندگی کے سارے عوامل و شرائط کی خبر دیکھتے تھے۔ سیدھا راستہ اپنا لیتے۔ کوئی رکاوٹ تو نہیں تھی۔ ایک بار اس پہلو پر سوچتے تو۔ شادی کیا دنیا کے کام کرنے

سے منع کرتی ہے۔ شادی ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھنے کا نام تو نہیں کہ شادی کے بعد کچھ کر نہ سکیں گے۔ کرنے والے سب کرتے ہیں۔

گھر نہیں۔ شان کو ابھی بزنس میں سیٹ ہونا تھا وہ گھر کا چھوٹا بچہ بن کر سالوں عیش کر چکا تھا، مگر اب چھوٹا بچہ رہا نہیں تھا۔

اوپر حجرہ دن رات ونیا بھلائے پڑھتی۔ اسے کسی چیز کا ہوش نہ تھا۔ صرف پڑھائی، امتحان پاتی سب بعد کی باتیں ہیں (پہلے ہو بھی چکی تھیں۔)

لیکن اس قطعیت کے بیچ جب وہ دونوں ملتے تھے۔ نجانے کیسے ”حد“ کئی بار خود سے آگے بڑھ گئی۔

اتنی کہ احساس بھی جاتا رہا۔

امتحان ہر بار اس کی جان پر عذاب بن کر ٹوٹتے تھے، مگر اس بار کا امتحان تو جیسے ساری توانائی نچوڑ رہا تھا۔ اس کے پاس غلطی کی گنجائش نہیں تھی اس نے بہت آگے کی منصوبہ بندی کر رکھی تھی۔ اسٹیپ بائے اسٹیپ۔

کمرے میں پڑھتی میڈم پر بیٹھ کر پڑھتی۔ چھت پر ٹہل کر۔ اخبار لگوار کھتے تھے۔ محسنہ خوش ہو میں چلو تمہارا ساتو دلیکشنین۔ بعد میں پتا چلا وہ بھی امتحان کی تیاری کا ایک حصہ ہے۔

محسنہ کو اب اس کی محنت کا خیال تھا۔ وہ اس کے کھانے پینے کا خود سے خیال رکھنے لگی تھیں۔ پوری ٹرے سجا کر تینوں ٹائم لے جاتیں۔ الگ سے دودھ بھی لگایا، مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ دن بدن لاغر ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا چہرہ اترا اترا سا رہتا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ ترین حلقے رت جگمگے کی علامت تھے (وہ رات گئے تک کچھ نہ کچھ لکھتی پڑھتی تھی)۔

کتاب منہ پر ڈال کر دل میں پڑھتی۔ کبھی بچوں کی طرح کچھ اونچے جملے بولتے پھر مدہم ہو جاتی پھر غافل۔ مگر غفلت تھوڑی دیر کی ہوتی۔ زخیر جھری

لے کر بیدار ہوتی پھر رخصتی لگتی۔ محسنہ دودھ پینے پر زور دیتیں وہ کالا کرنا تو وہی کر فیند بھگاتی۔

”محسنہ کو بھگاتی ہوں ای۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ کتاب کھولتے ہی جمائیاں آنے لگتی ہیں میرا تو جبراً دکھ گیا۔“

”تو ضرورت کیا ہے امتحان کو اتنا سر سوار کرنے کی۔ ابھی تو بہت دن پڑے ہیں ہو جائے گی تیاری۔“

”ہا ہا بھی سلی دیتیں۔ سب ٹائیڈا“ سر ہلاتے۔ ”جان ہوگی تو جہان ہوگا“ میں تو کہتی ہوں اسے ڈاکٹر کو دکھا دیں۔ رات بھر کتابیں پڑھتی ہے۔ فیند پوری ہوتی نہیں۔ دن میں جمائیاں۔ بھلے سے پڑھے لکھے نہیں ہیں، مگر یہ تو معلوم ہے نا پڑھنے کا بھی طریقہ ہوتا ہے۔“ مائی نے بھی کہا۔

سب نے ٹائیڈ کی۔ محسنہ کے خیال کو بھی راہ ملی۔ حیرت انگیز طور پر وہ بھی ڈاکٹر کے پاس جانے کو تیار ہو گئی کہ خود بھی اپنی کیفیت سے عاجز آتی پڑی تھی۔ خواہ مخواہ میں بیماری طول پکڑ لیتی اور امتحانوں کی راہ میں حائل ہو جاتی۔

فضا میں تیرتی ہے
دیر تک یہ گرد کی صورت
محبت درد کی صورت
محبت خواب کی صورت
لگا ہوں میں اترتی ہے کسی ستاب کی صورت
ستارے آرزو کے۔

وہ جو اسے اپنا آب دھنکارا ہوا سا لگتا تھا ذہن اور سوچ اتنی پختہ نہیں تھی کہ اپنی الجھنوں اور سوالوں کو ترتیب سے بٹھاتا اور ایک ایک شکل گھر کر فیصلہ صادر کرتا نتیجے پر پہنچ جاتا کہ ہاں وہ جو کچھ سوچتا ہے یا جن چیزوں کا اسے یونسی گمان ہوتا ہے وہ دراصل درحقیقت یوں ہیں یوں تھیں۔

اسے لگتا اسے محبت تو کی جاتی ہے مگر ایسی محبت جو عیاں نہ ہو جائے کسی کو اس محبت کی خبر نہ ہو جائے۔ بس محبت ہے دل کے لہاں خالوں میں۔ اظہار کی کیا ضرورت۔

اپنے اچھے ہوئے خیالوں اور سوالوں کو سلجھانے کے لیے وہ تو بس "حال" پر نظر رکھتا تھا یا ماضی کہ تب اور جب اور کب۔ بس اس کے بعد ذہن کی سلیٹ خالی ہو جاتی تھی۔

دس برس کی عمر میں اسے لگتا تھا اسے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ بوجھ سمجھا جاتا ہے اس کے پاس ثبوت اور گواہ نہیں تھے فقط گمان اور قیاس۔

اور یہ تھا کہ وہ واقعی انجان تھا مگر اسے دھتکارا گیا تھا تا جب وہ پانچ برس کا تھا اور جب وہ پیدا ہوا تھا اور جب وہ پیدا ہو رہا تھا اور اس کی ماں کا بس نہ چلتا تھا کہ اسے کوچ کر خود سے دور کر دے۔

دھتکارنے "داسن" جھٹکنے کا عمل تو اس وقت ہی شروع ہو گیا تھا جب اس کی ماں کو اس کے اپنے وجود میں سانس لینے کا سلا احساس ہوا تھا۔

ماں ہی کیوں۔ گرد پیش کے سب لوگ جو اس کے متوقع رشتے تھے۔ وہ دنیا میں آجاتا تو سب سے اس کا کوئی نہ کوئی رشتہ ہوتا۔ خوب صورت رشتے مگر وہ سب حیرت سے اس کی ماں کے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

"مجھے نہیں چاہیے سنن۔ یہ۔ یہ کیا ہو گیا۔" وہ چل چل کر رو رہی تھی۔ بے قراری سے پوچھ رہی تھی۔ "سب پوچھ رہے ہیں اس کا باپ کون ہے؟" اس کی آواز بھی گھٹ کر نکلتی تھی۔

سنن کے سر پر ڈبڈبایا۔

"تو؟ کون کا کیا مطلب۔ میں ہوں میرے علاوہ کون ہو گا۔"

"آف؟" شجرۃ الدر کے ارد گرد جلتے شکوک کے بھابھڑوں پر پانی پڑ گیا۔ مایوں نے پوچھا تھا بچے کا باپ کون ہے وہ ککر کمر نہ دیکھتی تھی۔ مگر منہ سے نکل

گیا۔

"من۔ سنن۔" اور مایوں کے منہ پر ہاتھ پڑا اور

محسنہ کے دل پر۔

یہ کیسی گمانی تھی۔ وہ بیٹی سے کیا باز پرس کریں اسے بے عزت کریں۔ ذلیل و خوار کر دیں مگر کیا کہہ کر کو میں کہ اس نے عزت کا جناح نکال دیا اور موتی کو ذرا لاج نہ آئی منہ کالا کر کے آئے مگر جملے زبان کی لوک پر آکر رک جاتے۔

منہ کالا تو نہیں کیا تھا اور لاج کس چیز کی وہ بیوی تھی اس کی مگر عزت کا جناح ہر حال تیار کھڑا تھا۔ کندھوں پر سواری۔ راستے۔ کلیاں چوک۔ چوراہے۔ گتے ہی کندھے بدل جاتے۔ دُفن کرنے کے مرحلے تک۔

اور شجرۃ الدر کا دماغ سن تھا۔ سب ہی نے ہزار باتیں کیں مگر مای کا ایک جملہ دماغ میں جا کر اٹک گیا تھا۔

"سنن کا ہے یہ تو اس نے کہہ دیا۔ وہ بھی ماننے کا ناس یا پھر؟"

اور یہ تو فقط شجرۃ جانتی تھی کہ وہ سنن ہی کا بچہ تھا۔ سنن اور شجرۃ کا۔

محسنہ منہ پر کپڑا رکھ کے بے آواز روئی تھیں اور دکھ یہ بھی تھا کہ کوئٹے روئے اور بین ڈالنے کے لیے کوئی جملہ موزوں نہ لگتا تھا۔

وہ کن الفاظ میں بیٹی کو تاریں کہ کیا کر بیٹھی ہے۔ ڈاکٹر پرانی جاننے والی تھیں۔ مایاں تک ان کے پاس جایا کرتی تھیں۔

"نکاح کا تو مجھے پتا تھا، رخصتی میں بلایا نہیں محسنہ ماشاء اللہ اتنی قابل بچی ہے تمہاری۔ ماں باپ ذہین و محنتی ہوں تو بچہ تو خود بخود قابل پیدا ہو گا۔"

"رخصتی اور بچہ۔؟" محسنہ ککر ککر ڈاکٹر کو دکھ رہی تھیں۔

"چھی طرح کھایا پیا کرو اور یہ تمہاری ہی کیا کہہ رہی ہیں امتحان کی ٹینشن اب کون سا امتحان دے رہی

ہو۔"

"سی ایس ایس۔" اس کے ہونٹوں سے پھسلا۔

"مجھے یقین ہے تم اس میں بھی کامیاب ہو گی مگر

پھر بچہ بعد میں کرنا تھا۔" ڈاکٹر بی بی جلیٹ کو اس کے باندے سے کھول رہی تھی۔ "ہاں مگر یہ بھی طے ہے کہ جس روح نے جب دنیا میں آنا ہو۔" وہ محسنہ سے شجرۃ سے اور کیا سے مخاطب تھیں۔ کیا جو محلے دار تھی اور اسپتال کے بعد کیس بھی کر سکتی تھی اس وقت سب سے زیادہ منہ اس کا کھلا تھا۔ (رخصتی تو ہوئی ہی نہیں تھی ابھی اور رخصتی ضروری تھی)

چھپنے والی بات ہی نہیں تھی اور کاش چھپانا آسان ہوتا۔

سنن نے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی تھی۔ نہیں۔ دلوں ہی نے۔

"تنتی بے مبری تھی تو اس کے گھر جا کر ہی مرنے کا من بنایا کرنے کا تو پہلے دن سے شوق ہے۔ اپنے منہ سے پھوٹ دیتی۔" آفاق نے آسمان سر راٹھایا تھا۔ وہ کیا کچھ بک رہے تھے۔ اس کا انہیں اور اک بھی نہیں تھا۔

"بلاؤ اس غیبت کو۔" تھپی پڑی رہتی تھی مایا آ رہے ہیں۔ ساتھ جارہے ہیں کھارہے ہیں رنگ تو چڑھنا تھا ہی۔ اس سے کوئلے کر جائے اپنے گناہ کی پوٹ کو۔ میرے گھر میں یہ بے شری کا شیج نہیں ہے گا۔ کیا کھوں گا دنیا سے کنواری بہن کا بچہ ماموں بول رہا ہے۔ آخ تھو۔"

"کنواری تو نہیں تھی۔ نکاح کیا تھا۔ گناہ تو نہ کہو۔" محسنہ بلبلاتی ہیں۔

"تو منہ چھپا کر رو کیوں رہی ہیں۔ خلوائی بٹھالیں دروازے کے باہر۔ نانی بننے والی ہیں خیر۔" آفاق کے دانستوں کی کچکا ہٹ سب کو محسوس ہو رہی تھی۔

محسنہ کے رونے میں اور شدت آگئی۔ یہ بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

"ہر فن مولا تارے توڑتی بیٹی کے کہے پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیا ہے۔ پکا پتا ہے۔ اس کا بچہ ہے

نات۔ کل کو آکر وہ بھی انکار کر جائے کہ میں تو جانتا ہی نہیں۔" شجرۃ کوئلے میں لگی بیٹھی تھی۔ تڑپ کر رہ گئی۔

"آفاق! زبان سنبھال کر۔" بڑے ماموں کی پیشانی عرق عرق ہوئی۔

"شجرۃ غلطی کر سکتی ہے۔ گناہ نہیں۔" ان کے جملے میں شجرۃ کے لیے گواہی تھی۔ اس کی آنکھیں جھرم جھرمنے لگیں۔

سنن نے آفاق بھائی کے زور وار دھکے سے بمشکل گرنے سے خود کو روکا تھا۔

"شجرۃ کا کوئی قصور نہیں۔ میری ہی غلطی تھی۔" شرمندگی نے اس کے چہرے کو تپا دیا تھا۔ دھواں دھواں آنکھیں۔ "میں ہر سزا کے لیے تیار ہوں۔"

"اور کوئی سزاؤں نہیں۔ اٹھاؤ پوریا بستر اور نکلو ادھر سے۔ ابھی اور اسی وقت۔ دوبارہ شکل بھی نہ دکھانا۔"

"میں کل۔ کل ای کوئلے کر آؤں گا۔" "کیوں۔ باجوں گلیوں کے ساتھ بارات لانی ہے۔ اب بھی ارمان باقی ہیں۔ بہت خوب!"

"آفاق۔!" بڑے ماموں کا چوہ نعت سے لرز گیا۔ ان کے بیٹے کے جملے۔

"کوئی لوگوں نے کہا تھا ۴۴ تنی قابل لڑکی کے لیے یہ لتاڑا ہی رہ گیا تھا۔ ایک سے ایک سنن دار مرد مل جاتے۔ کیس تم نے بھی تو نہیں سن لیا تھا یہ اعتراض۔" تمام حاضرین چونکے تھے۔ سرائے تھے پھر نظریں جھکی تھیں۔

"لوہو۔!" بہت خراب حالوں میں بیٹھی شجرۃ نے بل بھر میں آفاق بھائی کا سارا اندر پڑھ لیا۔

غیرت و عزت کے احساس سے بڑھ کر حسد ابھرا بھر کر وار کرتا تھا اور وہ وار کو ان دلوں کی جانب پلاتے تھے مگر ایک بل سکون نہ ملتا تھا۔

"بہر حال آئی کو لاؤ یا ابو کسے۔ یہاں کوئی نہیں ہو گا۔ پھولوں کے ہار لے کر استقبال کسے لیے۔ پھوٹی کامنہ نہ ہوتا تو جوتوں کا ہار ڈال کر من روڈ تک لے کر جاتا۔

اب بات کچھ یوں ہے کہ یہ بیٹھی ہے سامنے ہاتھ پکڑو اور نکل لوں یہاں (پیدل پیدل)۔ اتفاق نے چٹکی بجا کر شجرہ کو متوجہ کیا اور دروازہ کھلایا۔

”اتفاق!“ چھوٹے ماموں نے سر ہاتھوں پر گرالیا۔ اچھے جملے اور برے جملے ان کے پاس بھی تھے مگر کوئی بھی نوک زبان پر آتا نہ تھا۔ قوت گویائی سلب ہو گئی تھی جیسے۔

”اور تم اپنی ماں کو لاؤ اور۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر شان کی صورت دیکھنے لگے۔ ”کیا کہہ کر لاؤ گے۔ وہ آجائیں گی نہ بہت بیمار ہیں تاہم۔“ (شان کی ای کھل طور پر بیڈ پر تھیں۔ ایک نرس رکھ کر دی گئی تھی)

”لے آؤں گا۔ وہیل چیئر پر موڈ کر لیتی ہیں اور جگہ کر لاؤں گا۔“ اس نے جھکا سر اٹھا کر بہت اعتماد سے کہا تھا اور لفظ ”جگہ“ کہتے ہوئے سب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تھیں۔

”کیا رکھتی لو گے؟“ چھوٹی مائی نے پہلی بار لب کھولے۔

شان اثبات میں سر ہلانے والا تھا۔ لیکن محسنہ کے جملے نے سر کو جھکا دیا۔

”شادی کے پانچ ماہ بعد بچہ تھوڑی پیدل ہوتا ہے۔“ ”تو کیا اب یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ اس گھر سے نکالیں اس کو۔ بچہ کل پیدا کرے یا چار سال بعد۔ میں اس بدنامی کو پوٹ کو یہاں برداشت نہیں کروں گا۔“

اتفاق کے جملوں سے زیادہ اچھے خطرناک اور ارادے ہولناک تھے۔ ماتھے کی پھرکتی رگ۔ پیچھے مٹھیاں۔ پھولتے پھٹکتے نچھنے مجلس برخواست۔ اتفاق گھر سے باہر نکل گئے تھے۔

محسنہ سر پر ہاتھ رکھ کے آواز دبا دیا کے رونے لگیں۔ موت کا سانسنا ہر سو جھانک رہا تھا۔ ہاتھ بھی حسرت آمیز نگاہوں سے شجرہ کو دیکھتی تھیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بے آواز گر رہے تھے۔ بڑی مائی نے نگاہوں کا مضمون پڑھا تو۔ سرد آؤ بھر کے رہ گئیں۔ واہ اللہ تیرے رنگ۔

شان آنگن میں اکیلا کھڑا رہ گیا تھا۔ وہ شجرہ سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کوئی تسلی یا کشنی یا کچھ بھی۔ مگر وہ گھر سے باہر نکلا تو شام اندھیرے کی بکلی میں منہ چھپانے والی تھی۔ اس کا چہرہ نظر کے جال میں چھپا ہوا تھا۔

شان کو بتا نہیں چلا۔ اس کے نکلنے کے کتنے لوگ منتظر تھے۔ کشنی کھڑکیاں اور دروازے پناہ ہو گئے تھے۔ ایک ایک کر کے اشارے کرتے تھے۔ وہ تو چلا گیا۔ اب پیچھے اتنا چٹ پٹا مزے دار لٹو کھا تھا۔ زبان نہ دھام تھا۔



”مجھے شادی نہیں کرنی شان۔ میرے پیارے شان!“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ ”بس مجھے اس سے چھٹکارا دلوانو کسی بھی طرح۔ میں یہ سب انورڈ نہیں کر سکتی۔“

کشنی میں سر ہلاتے ہلاتے وہ اچانک جنونی سی ہو گئی اور اپنا دامن یوں جھٹکنے لگی۔ جیسے کوئی کیرا پینٹنگا جھاڑنا ہو۔

”اے۔ اے۔ اے۔ کو شجرہ یا گل ہو گئی ہو۔ آرام سے۔“ ”خجل سے۔“ وہ اسے باز رکھتے لگا مگر عجیب بات تھی۔ چھوٹے سے ڈر رہا تھا۔

”تمہارے خیال میں شادی تمہارے راستوں میں حائل ہوگی۔ میں تمہاری راہ میں حائل ہوں گا۔“ ”اس کے سوال میں ارادہ بھی چھپا ہوا تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں بغور جھانک رہا تھا۔ شجرہ کی آنکھیں نہیں کہتے ہوئے جھٹکتیں گئیں وہ رو رو کر سوچتی ہوئی تھیں۔

”لیکن اس لئے اس نے تو میرا تماشا بنا دیا۔ سب مجھے دیکھ رہے ہیں۔ ساری دنیا میری بات کر رہی ہے۔ لوگوں کے پاس اب اور کوئی موضوع ہی نہیں سامیان کہہ رہی ہیں۔ میری اس حرکت نے انہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ ایک عالم مجھ پر تھو تھو کر رہا ہے۔

اتفاق بھائی اسے گناہ کہہ رہے ہیں۔ یہ گناہ ہے

شان؟“ ”کوئی نہیں۔ بالکل نہیں۔“ شان خط کی انتہاؤں پر تھا۔ ”تم منشی بائیس مت سوچو شجرہ۔ بالکل غلط کہتے ہیں۔ یہ کہاں سے گناہ ہو گیا۔ بس۔“ اسے اگلا جملہ نہ سوچھا۔ ”یہ تو محبت ہے وہ جو ہم دونوں کو ایک دوسرے سے بہت ساری۔“

”یہ محبت ہے؟“ وہ چلانے سے بمشکل باز رہی۔

”تی ذلت میری۔ محبت۔“ ”محبت ایسی ہوتی ہے۔“ وہ کرلائی۔ شان کے لب بھنچ گئے۔ ”میں دنیا کی باتیں نہیں سن سکتی شان۔“ وہ ایک بار پھر رونے لگی۔ شان کچھ نہ کہہ سکا۔ دنیا اور دنیا کی باتیں۔

کوئی کتنا ہی اچھا ہو فرشتہ تو نہیں پہلا پتھر مارنے کو دل بھی پتھر چاہیے



شان کی مائی ماؤں کی اس قسم سے تعلق رکھتی تھیں جو ہوؤں اور بیٹیوں دونوں میں ایک ہی مطالبہ کرتی تھیں کہ بچے جو جی چاہے کرتے رہیں۔ تمہیں جس کر دیں۔ بگاڑ دیں یا اجاڑ دیں انہیں میسر ہی آگئے۔ کبھی نہ دیکھا جائے۔ کچھ کہنا سننا تو خیال سے بھی دور کسی کے بھی حمل کی خبر سن کر ایسا شاہی پروٹوکول دیتیں کہ مای سوچتی زندگی بھر ڈیوری نہ ہو۔

ماں کے پاس مسئلہ لے جانے سے پہلے شان نے بہت سے جملے ترتیب دیئے۔ شجرہ کے گھر والوں نے رخصتی کی ڈیمانڈ کر دی تھی۔ ماں کو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ وہ بستر پر پڑی تھیں اور چاہتی تھیں کہ رخصتی کروائی جائے شان ہی نے شجرہ اللہ کے امتحان کا کہہ کر روک رکھا تھا۔ وہ ماں کو لاعلم رکھ کر شادی کا اقرار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے گھر کی اس آخری شادی کو بہت دھوم دھام سے کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ محسنہ خاندان کی موجودگی میں۔

اتفاق اسے اندازہ ہو چکا تھا۔ ماں کے آگے حرف بہ حرف بچا کہتا ہو گا۔ یہ فیصلہ کر کے دل مطمئن ہو گیا

تھا۔ مگر اسے یقین تھا ماں کے مزاج کے پیش نظر بچے ہی کا ذکر انہیں قائل کرے گا۔ کہ انہیں اپنی نسل بہت باری تھی۔ مگر۔

وہ جملے پھٹی آنکھوں اور کھلے ہونٹوں سے اسے نکلتی رہیں۔ کیا وہ وہی کچھ سمجھ رہی تھیں جو وہ کہہ رہا تھا۔ پھر جیسے ان کے اندر حیوانی طاقت اُٹھ گئی تھی۔ وہ اپنے گال پیٹ رہی تھیں اور سر پر زور زور سے ہاتھ مارتی تھیں۔ تو بہ تو بہ کرتی تھیں اور سردائیں بائیں پٹختی تھیں۔

”بچہ خاندان۔ بد کردار۔ ایسی اندھیر محادی۔ بے شرم۔ بے حیا میں تو اسے بہت شریف سمجھتی تھی۔“

”اماں۔“ اس نے بے ساختہ سر اٹھا کر احتجاج کیا۔ ”وہ اکیلی قصوروار نہیں ہے اماں۔ میں بھی تو۔“

”ارے ہٹاؤ۔“ اماں نے حقارت سے ہاتھ چلایا۔ ”کس نے کہہ دیا عورت اتنی آسانی سے ہاتھ آجائے والی چیز ہے۔ اور رہے تم۔“ ان کے لہجے میں بیٹے کے لیے بھی حقارت نفرت اور مایوسی آگئی۔

”مرد تو زندگی بھر جال ڈالتے ہی رہتے ہیں۔ اس کی عقل کیا گھاس چرنے لگی تھی۔“

”ہو گیا تاں اماں۔ جو کچھ ہونا تھا۔ آپ ایسے الفاظ استعمال کریں گی۔ تو میں باقی دنیا سے کیا امید رکھوں۔ میں تو سمجھتا تھا کہ آپ میری غلطی کو ڈھانپ لیں گی۔“

وہ یکدم کسی چھوٹے بچے کی طرح شکوہ کنناں ہو گیا۔ زندگی میں بھی اسے کسی نے سخت نہ کہا تھا۔ اور آج اپنی سگی ماں نے مایوسی کر دیا اور کوڑے مارے۔ ”غلطی ڈھانپ لوں گی۔“ اپنی سانسیں بحال کرتی ای کو جیسے کرنا لگا چٹک کر بولیں۔

”تم بڑوسیوں کا شیشہ توڑ کر آئے ہو۔؟ کہ نیا لگوادوں انہیں یا مگر جاؤں کہ میرا بیٹا تو ایسا کر ہی نہیں سکتا۔“

شان الیاس لا جواب ہو گیا۔

”کیا جواب دل کی میں دنیا کو۔ کون سی آفت آگئی مجھ پر۔“ وہ خود کھای کر رہی تھیں اور تیز مگر کپکپاتے

ہاتھوں سے کبھی سائیڈ بورڈ پر اور کبھی ٹکلیے اٹھا کر کچھ ڈھونڈ رہی تھیں۔ گولی یا لٹھیلو۔

گولی ہاتھ پر رکھ کے وہ پانی لینا چاہتی تھیں۔ سنان سرعیت سے ٹگلاس کی طرف بڑھا۔ تو انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ خود پانی پی سکتی ہیں۔

سنان شکست خورہ سا بیٹھ گیا۔ وہ خود میں سنا سنا جا رہا تھا۔

”ہم کہہ دیں گے کہ آپ کی ناسازی طبع کے باعث رخصتی جلد کر لی۔“ بہت دیر بعد سنان کی بھجکی آواز ابھری۔

ای بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر آنکھیں موندے خود کو بچال کرنے کی ٹمک وہ وہ میں تھیں۔ بری طرح چونکیں پھر چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ آگئی۔

”بہت خوب اور بہترین حل آپ کے اپنے دماغ کی تجویز تو لگتا نہیں۔ کسی اور ہی نے دماغ لڑایا ہے۔“ وہ محمد آئی اور۔ اور بامیاں۔

”ہاں ہاں۔ وہی دے سکتی ہیں ایسے پلان۔ مگر یہ تو بتاؤ نحت جگر۔ دنیا کو یہ کیسے بٹاؤں گی۔ موت نے اتنی حسرت پیدا کر دی کہ پوتا بھی پانچ ماہ بعد بلوالیا اللہ کے

ہاں سے کہ اپنے جیتے جی بیٹے کا گھر بستا دیکھنے کا ارمان تھا اور پوتے کا منہ بھی دیکھنے کی طلب تھی۔ سوا اتنی جلدی

مچائی کہ شادی کے پانچویں مہینے وادی بھی بن گئی تھی۔ واہ۔ میں تو ولی ہو گئی۔ مرتے وقت کوئی حسرت حسرت نہ رہی۔ سارے ارمان ہی پورے کر دیے۔ مثالیں

دیں گے لوگ میری۔ واہ۔ خوف خدا نہ ہو ما اور تم برابر کے شریک کار نہ ہوتے اور ہوتی میں کوئی ذلیل عورت تو کاغذ منہ پر مار کر ہاتھ جھاڑ کے آئی۔ کیسی شادی کہاں کی رخصتی۔

”اماں کون کہے گا دنیا کو کوئی تکلیف ہے؟ میں جانتا ہوں میرا بچہ ہے۔“

”ارے دنیا ہی کے تو سارے مسکے ہیں۔ دنیا ہی کی فکر میں تو گھل رہے ہو جو رخصتی کی کہانی ڈالنے آگئے۔ دنیا کو کچھ نہیں سمجھتے۔ دنیا ہی تو سب کچھ ہوتی ہے۔ ہائے!“ وہ گردن تکیے پر ڈال کر جیسے تازہ دم ہو کر

ہائے ہائے کرنے لگیں۔

شجرہ نے دودھ کر کہا تھا۔ اسے اس مصیبت سے چھٹکارا چاہیے۔ کسی بھی قیمت پر۔ تب اس نے مصیبت کو محبت بتا کر اسے شانت کیا تھا۔

محبت کی نشانی۔ محبت کی مجسم صورت۔ تحفہ۔ عطیہ۔ محبت عزت کے ساتھ ملی تھی۔ پھر صورت بدل کر ذلت کیسے بن گئی۔

یہ اک قلت جو ہم کو ہوئی محبت میں زمانے بھر کی فتوحات سے زیادہ ہے۔ ہر مقام پر فلاح کامیابی کا جھنڈا گاڑ کے سینہ تپن کر

چلنے والی شجرہ الدین نے ہر شے کو اپنی مرضی کے مطابق گر لینا ہوش سنبھالنے سے پہلے سیکھ لیا تھا۔ نفی۔ یا ہار کا صفحہ اس کی زندگی کی کتب کا حصہ تھا ہی نہیں۔

لیکن اب کی بار۔ وہ سب ہو گیا۔ جو قطعاً نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یا پھر اس کا نتیجہ اس طرح سامنے نہ آتا۔ سیدھی سے ہوا۔ وہاں زندگی کے اندر اتنی

بڑی غلطی۔ سیدھی زندگی کی رقصینی سے پیدا ہونے والی سنگینی۔

جس کے ارتکاب کے بعد ”حساس“ تک پیدا نہ ہوا۔

کس میں ہوس نہیں تھی۔ محبت تھی۔ محبت طلب میں بدل گئی۔ غلطی پر شرمندگی بھی۔ رونا دھونا۔ پچھتاوا۔ دوبارہ نہ کرنے کا عہد۔ اور ایک دوسرے کو تسلیاں۔ محض تسلیاں۔

تو کیا ہوا۔ کوئی بات نہیں۔

ہمارا نکال ہو چکا ہے۔ کون سا گناہ ہو گیا؟ لیکن وہ باتیں جو شجرہ الدین رہی تھیں۔ وہ کالوں میں پکھلا سیسہ تھیں۔

اور جو سنان الیاس۔ مسز الیاس کے منہ سے سن کر آیا تھا۔ دھیمبا بولتی حلیم الطبع منہ نہ کھلنے والی

ماں کے جملے اور انداز۔

انہوں نے اس سے نجات کا راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔

محبت نارمل پانی کی طرح ہوتی ہے۔ سخت خول میں ڈمکا چھپا۔ چلو بھر محفوظ پانی۔ سخت خول دراصل عزت ہوتا ہے۔

محبت عزت کے سخت خول سے جدا ہو جائے تو ایسے ہی خوار ہوتی ہے۔

جیسے چھلکا ہٹانے میں بے احتیاطی کریں تو نارمل پانی بیروں میں جا کر تپا ہے۔

اور ان دونوں کی محبت بیروں میں مگر پیڑی تھی۔ بیروں سے زمین پہنچ چکی تھی۔

ڈاکٹر نے صاف قطعی الفاظ میں انکار کرتے ہوئے ایک لمبا پرچہ دوائیوں کا لکھ دیا۔ زبانی ہدایت نامہ اس کے علاوہ تھا۔

”ہم دوسرے ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔“ شجرہ ڈاکٹر کو بڑھی اور بڑھی۔ ہاتھ میں تسبیح تھی۔ وہ آدھی بات سن کر ہی بیٹھے سے اٹھ گئی۔

”تم لوگ پاگل تو نہیں ہو۔ خدا کا شکر ادا کرو وہ صاحب اولاد کر رہا ہے۔ عبرت پکڑو مگر لوگوں سے جو ترستے ہیں۔ قبروں پر بیٹھ کر چلے کانٹے ہیں۔ اپنی گود سنوارنے کے لیے دوسروں کی کوکھ تک اجاڑ دیتے ہیں

اور تم بچہ ضائع کر دینے آگئیں۔ وہ بھی میرے پاس۔ میں نے کیا اس لیے پڑھا تھا کہ ڈاکٹر بن کر بچے ضائع کر دیاں گی؟“

یہ ڈاکٹر کی تقریر کا ابتدائی تھا۔ تقریر کے ساڑھے تین سو صفحات ابھی باقی تھے اور جنہیں وہ سنالینا چاہتی تھی۔ سنان نے سانس کے وقفے کا فائدہ اٹھایا۔ ڈاکٹر بولنے کا موقع دیتی ہی نہ تھی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں ڈاکٹر! اتنی اہم سوری کہ ہم نے آپ کو ہرٹ کیا۔ دراصل میری مسز کے پیپر ز ہو رہے ہیں۔ ہمیں پتا ہی نہ چلا۔ بلی کا۔ یہ شدید اسٹریس میں آگئی ہے۔ سو۔“ اس نے قصداً ”جملہ اوروں پر چھوڑ دیا۔ شجرہ الدینوں چپ تھی جیسے منہ میں زبان نہ ہو۔

ہر جگہ سنان ہی بولا تھا۔

”وہ دیر ہی گزرا۔“ اس نے شجرہ کے مسے چہرے کو دیکھا۔

”کس چیز کا ایگزام ہے۔“ ”کسی ایس ایس۔ سنان بولا۔“

”وہ گریٹ۔ کب ہیں پیپر۔؟“ ڈاکٹر کی آنکھوں سے ستائش جھلکنے لگی۔

”تو دن بعد۔“ شجرہ کے لب سے جیسے سسکی نکلی۔ ”تو پھر ریشائی کی کیا بات۔ آخر یہ سنے زمانے کی لڑکیاں پر مگنسسی کو بیماری کیوں سمجھ لیتی ہیں۔ اس

نیچل پر اسس۔ مگر عورتیں اس حالت میں بستر میں پڑ جائیں تو کیا ہو گا۔ اللہ نے دنیا کام کرنے کے لیے بنائی ہے تاکہ آرام کرنے کے لیے۔“ ڈاکٹر ڈیٹ کر کہہ رہی تھی۔

”میں خود اپنے لاسٹ مستہ میں ایک ایک دن میں چھ چھ سیزین کرتی تھی اور میرے اپنے چھ ہی بچے ہیں۔ اور میں اسی طرح جا ب پر آتی تھی اور اپنا ایس بھی کر دیتی تھی۔ مگر آس یہ آج کل کی لڑکیاں۔“

ڈاکٹر نے پرچا لکھنا شروع کیا۔ اتنا بڑا نسخہ کہ پرچے کی دوسری جانب بھی لکھنا پڑا۔

”دوائیاں برابر استعمال کرو۔ دودھ اور پھل زیادہ۔ اور اب مزید کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں۔ میں نے یہ یہاں دھوپ میں سفید نہیں کیے یہ بچہ ضائع نہیں ہو سکتا۔ ماں کی جان کو سخت خطرہ۔ نہیں ایگزام پاس کرنا ہے کہ نہیں لڑکی۔!“

”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ”کیس نہیں۔ میں یہ دوائیاں خرید لوں ذرا۔“

سنان نے نظریں چر کر کہا تھا۔ وہ جہاں کی تھاں رہ گئی۔

شجرہ الدین نے مقابلے کے امتحان کو سب سے بڑا اور مشکل امتحان کہا تھا۔ اور وہ سردھڑکی بازی لگا کر اس میں انت تک کی کامیابیاں چاہتی تھی۔ مگر اسے یہ

نہیں پتا تھا کہ وہ اس سے بھی بڑے امتحان میں پڑ جائے گی۔

مقابلے کے امتحان میں آنے والے ممکنہ اور غیر ممکنہ تمام سوال اس نے جیسے پانی کی طرح گھول کر پی لیے تھے۔

مگر یہ کیسے سوال تھے۔ جو دنیا اس سے پوچھ رہی تھی اور پوچھ لیتا چاہتی تھی۔ یہ کیا امتحان تھا جس کی تیاری کا اسے خیال تک نہ رہا۔ وہ اپنی ساری ذہانت اور خود اعتمادی بروئے کار لا کر بھی ایک حد تک جواب نہ کہہ پاتی۔

اسے دو ٹوک جواب دینا آتے تھے۔ اس کی شخصیت میں بہت تو عمری میں ہی ایک ایسا رعب بن چکا تھا جو مقابل کو ٹھکنے پر مجبور کرتا تھا مگر وہ کچھ نہ کہہ پاتی۔

دونوں ماموں اور بڑی مائی اور محنت۔ مسز الیاس کے پاس گئے تھے مگر مسز الیاس جو اس روز کفن بھاڑ کر بولی تھیں ان سب کے سامنے ایک لفظ نہ بولیں۔ اس دن کے جوش نے جیسے ساری توانائی چھوڑ لی تھی۔ اور سچ بات یہ تھی کہ شدید صدمے اور شرمندگی نے بھی انہیں خچوڑ دیا تھا۔ بیمار تو وہ پہلے ہی تھیں۔ اس روز تو سارا الزام بھروسہ والد پر رکھ کر ہاتھ بھاڑ لیے تھے۔ مگر اتنا تو جانتی تھیں۔ بیٹا۔ زلیخا کے قصے کا

”یوسف“ نہیں ہے۔

یہ سب ان کے ہینڈ کے گرد کرسیوں پر خاموش ہی بیٹھے رہے۔

مسز الیاس کے چہرے پر خیر مقدمی تاثر آیا۔ پھر شرمندگی پھر تکلیف بے بسی کے احساس سے آنسو۔ وہ بہت مجبور محسوس ہو رہی تھیں۔ طبیعت بہت خراب تھی۔ عمر بہت زیادہ ہو چکی تھی۔ اور ہر بار طبیعت خراب ہونے پر سب کو یقین ہونے لگتا۔ بس۔ لیکن وہ ابھر آتی تھیں۔

”مسئلہ رخصت کرانے کا نہیں ہے ابھی کروا لاؤ۔ مگر پانچ ماہ بعد دنیا کو جواب دہی کیسے کرو گے۔ تمہیں سب آسان لگتا ہے۔ اتنا بڑا خاندان ہے۔ آٹھ

تمہارے اپنے بہن بھائی آگے ان کے شوہر۔ بیویاں اور بچے پھر ان کے خاندان۔ اور شاور غریب۔ اقرب۔ سہیل۔ عذیر۔ تمہارے ہم عمر ہیں۔ وہ کیا اثر میں گم نے سوچا۔ انہوں نے سیکھ بھاٹیوں کا ذکر کیا۔

”امی! غلطی انسانوں ہی سے ہوتی ہے۔“ سنان انہیں کسی بھی طرح قائل کرنا چاہتا تھا۔

”ہاں۔ اور غلطی انسانوں ہی کو بھگتنا پڑتی ہے۔“ سنان کے ہونٹ باہم پیوست ہو گئے۔ وہ کیا کرے۔

”والدین اولاد کی بڑی سے بڑی غلطی کو بھی تسلیم نہیں کرتے۔ لڑنے مرنے پر آجاتے ہیں۔ کجا کہ اولاد ہی کو غلطی“ کہہ دیا جائے یہ تم نے کیا کر دیا سنان! وہ تول بول کر تھک گئی تھیں۔ ان کے پاس اور بھی بہت کچھ تھا کہنے کو مگر اس دنیا کے لیے ان کے الفاظ بس یہیں تک کے لیے۔

”نانہ! والیہ راجعون۔“

ہم سب زندگی میں بہت سی چیزوں سے خوف کھاتے ہیں کہ ایسا نہ ہو جائے اور ویسا نہ ہو جائے۔ اللہ نہ کرے۔ لیکن جب وہ چیزیں وہ باتیں ہو جاتی ہیں۔

یا۔

ہو رہی ہوتی ہیں تب۔

تب! وہ فیصلے کی گھڑی ہوتی ہے کہ ہم نے اب کیا کرنا ہے؟

شجرہ الدرد کے لیے یہ فیصلے کا وقت تھا اور اس نے اپنے حوالے سے ہمیشہ بہت فیصلے کیے تھے خود اپنی سوچ پر اپنے ارادے پر یقین کر کے۔

وہ ڈوب رہی تھی اور کوئی مددگار نہیں تھا۔ چاہ کر بھی کوئی اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا سوا اسے خود ہی ابھرنے ہو گا۔

اس کے پیر زمین میں دن رات تھے۔ تیاری مکمل تھی۔ ہاں وہ گزشتہ کئی دنوں سے شدید دباؤ کا شکار تھی۔

مگر ٹھیک ہے۔ وہ دنیا سے نہیں جیت سکتی مگر خود سے ہار جائے یہ آج تک کبھی نہیں ہوا تھا۔

سنان نے ہار مان کر دوائیوں کا ڈھیر ڈوڑھ اور جوس کے ڈبے اور بہت سارے نوٹ اس کے حوالے کر دیے تھے۔

ماموں۔ مامیاں اور محنت۔ ایک دوسرے سے نظرسن پرانے خاموش ہو بیٹھے تھے۔

زندگی ان کے لیے وہ وقت لائی تھی۔ جہاں انہیں صرف سامع کا کردار بھانا تھا۔ (جو بھی کہا جائے) جان چھڑوانے کی کوششیں۔ منصوبے۔ رخصتی۔ اور مسز الیاس کی موت۔ سوئم۔ سب ختم ہو گیا تھا۔ زندگی بعض اوقات ایسے بھی سمٹ جاتی ہے۔

اب کیا ہو گا؟ آگے کیا کرنا ہے؟

سب حیران رہ گئے پلکیں بھی نہ جھپک سکے وقت جو دکھائے دکھانا پڑتا ہے۔ لیکن یہ بھی تو دکھانا چاہیے کہ ہم کیا دکھانا چاہتے ہیں۔

اس نے اپنے بھروسے بال سمیٹ کر پونی میں کے چہرے پر ہاتھ پھیرے لیے سانس بھرے۔ وہ جگہ جگہ پڑی اپنی کتابیں سمیٹ رہی تھی۔ اپنے نوٹس ڈھونڈ رہی تھی۔ اپنا بیگ تیار کر رہی تھی۔ امتحانی گتہ۔ ایڈمٹ کارڈ پاؤں پر۔

پھر اس نے چارپائی پر تکیہ سیٹ کیا۔ گھٹنے موڑ کر سولی کتاب نکالی اور وہ پڑھ رہی تھی۔ دھیمے اونچے تیز تیز۔ آنکھیں موند کر۔ پھر چونک کر کوئی نوٹس لپٹی۔

اسے خود پر اختیار تھا۔ ہمیشہ سے حالات کو اپنی مرضی کا کر لیتا نظر تیز چمکی تھی۔

شجرہ الدرد نے طے کر لیا تھا۔ وہ وہی دیکھے گی۔ جس کے دیکھنے کا اس نے خواب دکھا تھا۔

پیرز کے دوران ہی شجرہ اور محنت اور بی کمرے میں شفٹ ہو گئیں۔ اتفاق پیر دینے والے ڈرائے سے لاعلم تھا۔ صبح جب شجرہ نکلتی وہ سویا ہوتا۔ مگر اسے پتا لگ ہی گیا۔ اس نے وہ طوفان اٹھایا کہ بس ماموں گھر

پر نہیں آتے۔ وہ نکلے کمرے سے شجرہ اور محنت کا سامان اٹھا اٹھا کر باہر صحن میں بھینک رہا تھا۔ ساتھ ساتھ بول رہا تھا۔ اور کون تھا جو اسے روکتا۔ بولنے سے اور چھٹکنے سے۔

”یعنی ابھی بھی ارمان پورے نہیں ہوئے۔ امتحان دینے ہیں۔ افسر بننا ہے۔ میں نہیں رکھ سکتا غلاظت کی اس بوٹ کو اپنے گھر میں۔ میں کیا بے غیرت ہوں۔؟“

محنت پھر پھر کانپتی تھیں اور روتی تھیں۔ ان کا رنگ بٹھے کی طرح سفید تھا۔ اور شجرہ کمرے کے اندر نیم تاریکی میں کرسی کی پتھروں پر ہاتھ جمائے بے حس و حرکت آفاق کے جنون کو بس دیکھتی جاتی تھی۔ وہ عملی لڑکی تھی اور اس پل فقط یہ سوچ رہی تھی کہ کہاں جایا جائے۔

”ہم کہاں جائیں گے شجرہ؟“

”اللہ کی زمین بہت بڑی ہے امی۔“

”تین سال بھائی نے رکھا اور اب۔“

”جب تک انہوں نے رکھا۔ ہم رہ لیں اور جب وہ نہیں رکھنا چاہتے تو ہم کسے روکتے ہیں۔“

”شجرہ۔“ محنت سے کچھ اور کہنا نہ گیا۔

دونوں ماموں کی بروقت مداخلت نے اتفاق کو باز رکھا۔

”میں نے کسی جرمے میں جا کر چار لوگوں کے بچ قسم نہیں کھائی تھی کہ بہن کی بیوی کو سہارا دوں گا۔ اور بھانجی کی ذمہ داری نبھاؤں گا۔ بس خود اپنے آپ سے عہد کیا تھا اور رہی۔ اس کی بیٹی۔ اسے امتحان دینا ہے تو دلاؤں گا۔ اور پھر اپنے گھر سے رخصت کروں گا۔ جیسے کہ بیٹیوں کو کرتے ہیں۔“

”حالانکہ رخصتی کی ضرورت تو نہیں ہے۔“ ماموں کے بے حد شہرے قطعی لہجے کے جواب میں اتفاق بھائی نے جیسے سر پر کوڑا مارا ہو۔ ان کے لہجے کی کٹ اور آنکھوں کی استہزائے شجرہ کو ہیبت پینہ کر دیا۔

”اور آپ شفٹ کرنے کے بجائے آپ اسے اصل جگہ ہی کیوں نہیں بھیج دیتے۔ بلائیں اس (گالی) کو

کس چیز کا انتظار ہے؟ اپنے گھر جا کر کرے جو کرنا ہے
امتحان دے یا نہ دے، یہیں کیوں امتحان میں ڈالا ہوا
ہے۔ افسر نے یاچر اس۔ ہماری جان چھوڑے!“
”اتفاق ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ بڑی مایہ نے لب
کھولے۔ تب چھوٹی مایہ نے بھی تائیداً ”سر ملادیا۔
”نہیں بھیج سکتے۔“ ماموں کی آواز بالکل مدہم
ہو گئی جیسے خود کھای ہو۔

”وہاں اب تک کوئی۔ اس صورت حال کے
بارے میں نہیں جانتا۔ کیا جواب دے گی یہ۔ کس
نرس کی باتیں سننے کی؟“

”کیا۔؟“ ماموں کے مدہم ترین لہجے کا الٹ اتفاق
بھائی کا بلند ترین ”کیا تھا؟“ تو کیا جواب دہی کے لیے ہم ہی
وہ گئے ہیں دنیا کی باتیں سننے کو۔ اور ”اس“ کا کیا
ہوگا۔ اتفاق نے ”اس“ کا نام نہیں لیا مگر سب جان
گئے وہ آنے والے بچے کا کہہ رہے تھے۔

”اسے محسنہ پال لے گی یا پھر بعد کی بعد میں دیکھیں
گے وہاں (سرال) شجرۃ کی بہت عزت ہے۔ میں
نہیں چاہتا کہ۔“

آگے ماموں خاموش ہو گئے اور اتفاق بھائی بولنا۔
اور وہ زہرا گل رہے تھے۔ فحش جملے گھنیا مثالیں۔
شرمناک قصہ۔ مگر حرف بہ حرف صداقت۔ جو وہ دنیا
سے سن رہے تھے اور جو سمجھ رہے تھے۔ ماموں نے
جیسے مزید کچھ نہ بولنے کی قسم کھائی تھی۔ مامیاں دل ہی
دل میں سب سوچتی تھیں آج اتفاق کی بہت کے بعد
انہیں کم از کم ہاں میں ہاں ملانے کا حق تو ملا وہ سب اپنی
اپنی مشکل میں تھیں۔ شادی شدہ بیویوں کی سسرالیں
تھیں۔ ان کی زبانیں مطمئن بہتواری بیٹی کی شادی کے
سلسلے میں مسائل ہو سکتے تھے۔



دنیا میں آنے کے بعد زمین سان تمام احساسات
سے ماور تھا۔ سرد گرم سے بچانے کے لیے مائی محسنہ
نے اسے خوب اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ سردیوں
سے باندھ کر ٹوپی پہنا دی۔ بڑے ماموں نے اذان دہی تو

شد بھی چٹایا۔ اگلا احساس بھوک کا تھا۔ تب مائی نے
چھوٹی پچی سے قطرہ قطرہ دودھ حلق میں ٹپکایا۔ اور
سیر کیا لینے کے بعد وہ بے خبر ہونے لگا۔

دوسری جانب کراٹ کے بل اس کی مایہ شجرۃ الدرد
بھی گہری پرسکون نیند کے زیر اثر تھی۔ اتنی طویل
مشقت۔ وہ بہت اچھی نیند لیتا چاہتی تھی۔ اس نے
اس بل کا بہت انتظار کیا تھا (کب جان چھوٹے گی)۔
اسے مزید بہت سی چیزوں کا انتظار تھا جس کی راہ میں
اب کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔

زمین سان کو قطعاً ”خبر نہیں تھی کہ جس آغوش میں
اسے سکون آتا ہے وہاں کی نہیں مائی کی ہے اور بچ اور
فیڈر کے علاوہ بھی دودھ پینے کا ایک اصل اور فطری
طریقہ بھی ہے کیونکہ ماں اس سے بے نیاز اس کی
پیدائش کے تیسرے ہی دن الماری کھولے کھڑی تھی
یہ اس نے بہترین لباس کا انتخاب کیا۔ شان دار جوتا
اسٹائلش بیگ، ماں بڑے طریقے سے اسے چھٹی
نسلانا چاہتی تھیں اور وہ ہر شے سے بے نیاز جو ٹھٹھے ہی
دن خود پر نیم گرم پانی کی دھار بہاتے ہوئے جیسے
صدیوں کی میل امار رہی تھی۔ خشک امار رہی تھی
تازہ دم ہو رہی تھی۔

اسے تازی کی ضرورت تھی۔ جسمانی بوجھ اس نے
اتار پھینکا تھا اور زمین پر کوئی ”مٹیا بوجھ طاری“ ہونے
نہیں دیا تھا۔

اس نے تو اس روز سے اپنا ذہن ہلکا پھلکا کر لیا تھا
جب اس نے اپنی کتابیں جھاڑ جھاڑ کر نکالی تھیں اور
نئے سرے سے رٹنے لگانے شروع کر دیے تھے۔
سب کے کھلے منہ اور آنکھوں سے چھلکتے سوالوں کو
نظر انداز کرتا اس کے پائیں ہاتھ کا کام تھا۔ اس نے
پہلے بھی کب پرواہ کی تھی دنیا کی۔

جب ایک پتھر کو ٹھوکریں مارتی کالج سے گھر تک
لے آتی تھی۔ کبھی کبھار پتھر زیادہ زور لگنے سے راہ بدل
لیتا یا بچ راستے پر جاڑتا تب وہ گرد و پیش کی قطعاً ”فکر نہ
کرتے ہوئے پتھر کے پیچھے جاتی تھی اور اسے رگ
راست پر لاتی تھی۔

دیکھنے والے اس کھیل کو دیکھ کر جو بھی رائے دے۔
پاگل، جھٹی، بے وقوف، کچھ بھی۔ اسے اچھا لگتا
تھا۔ سو وہ ایسا ہی کرے گی۔

وہ لاپٹے کو پیٹ پر پھیلا کر کتابیں سینے سے لگا کر
بیگ شلنے پر اور آنکھوں پر بہت چوڑے فریم کے
گالکس چھا کر گھر سے نکل گئی۔

لوگ اسے یوں دیکھتے تھے جیسے آنکھوں عجوبہ ہو وہ
اس قدر بلا اعتماد تھی کہ سب سنا سنا جھوٹ لگا۔ یا
وہ ”واسن“ جھاڑ کر گھر سے نکلی تھی؟ کچھ بتانہ لگا
عرف یہ کہ چار ماہ بعد آئے والے زلزلے میں شروع
کے آٹھ برسوں میں سے تھی۔

در اصل شجرۃ الدرد نے اپنی زندگی کے ایک اصول کو
یاد رکھا تھا۔

جب ہار جانے کا خوف قوی ہو جائے تو لازماً ہار
جاتے ہیں۔ اسی طرح جیت کا عزم کر لیں تو شکست سر
نہیں اڑے اور کھڑی رہتی ہے۔ اس نے یقین رکھا تھا
وہ جیت جائے گی سو جیت گئی اور آگے۔ آگے کہ ہر
مرحلے کے لیے بھی اس نے خود کو فتح کیا ہی دیکھا تھا
وہ خود کو کامیابی کی چوٹی پر چڑھتا نہیں دیکھ رہی تھی کہ
کوئی بھی پیر چھینچ لیتا۔ وہ کامیابی کی چوٹی چڑھ چکی تھی
بس جھنڈا لگانا باقی تھا۔

زمین سان کی ڈیوڑی ڈیسٹ۔ اور سی ایس ایس کے
انٹرویو کی ڈیسٹ آپس میں ٹکرا رہی تھیں۔ وہ بس اس
بار متزلزل ہوئی تھی لیکن جب اس چیز سے نکل آئی تو
آگے کوئی رکاوٹ ہو۔ ہو ہی نہیں سکتا۔

پیرز سے لے کر زمین کی ڈیوڑی تک وہ محسنہ کے
ساتھ اوپر شفٹ ہو گئی تھی۔ اس پر چاروں جانب سے
پتھر برسائے جا رہے تھے۔ سخت ترین رویہ۔ بڑے
ماموں ڈھال بنے کھڑے تھے تو چھوٹے ماموں قطعاً
خاموش تھے بانگل پتانہ لگتا۔ وہ کس پارٹی کی جانب
ہیں۔ مامیاں خاموش تھیں لیکن جب رشتے والی مایہ
نے تازی کے حوالے سے بتایا۔

”رشتے تو دو ایک میری نظر میں ہیں مگر اس شجرۃ

والے واقعے کی دھول میٹھ جائے تو بات بڑھاؤں
میں۔“

تب پہلی بار مایہ نے شدید ترین نفرت کے لہال
اپنے اندر اچھتے محسوس کیے۔ شجرۃ الدرد نے کبھی کسی
کی ”بات“ نہیں سنی تھی۔ وہ بہت ساری باتوں کے
جواب میں ایک منہ توڑ جواب دے سکتی تھی۔ وہی
جواب اور جوان۔ جو سان الیاس نے اسے دیا تھا کہ
”دیکھا ہوا ہمارا نکاح ہو چکا ہے، کوئی گناہ تو نہیں، مگر تب
یہ یقین دہانی اتنا ہلکا پھلکا کر گئی تھی کہ چھتھوے کا
احساس جاتا رہا، لیکن اس بعد وہ آگے بڑھ کر یہ جملہ کہہ
کر اگلے کامنڈ بند کر دیتی، لیکن خواب زمین کی ٹوک پر
اگر گم ہو جاتا۔

مایہ اس جملے کے جواب میں اتنا لمبا اور کھلا ڈالا
پیر اگر ارف سنانا شروع کر دیتیں جو کانوں کی لوہوں کو دھکا
دیتا تھا۔

اور شجرۃ الدرد کی فطرت میں بہت سی خوبیاں تھیں
اور خامیاں بھی۔ وہ زمین تھی، مخفی تھی۔ وہ بہت
مضبوط قوت اروی بھی رکھتی تھیں۔ اسے ڈٹ جانا
آتا تھا ہار ماننا فطرت میں تھا ہی نہیں۔ حالات کو اپنے
تالیع کرتا بہت پہلے سیکھا تھا۔ ہاں شجرۃ الدرد۔ اس نے
عرصہ ہوا، خود کھامیاں کرنا چھوڑ دی تھیں مگر اس نے
خود کو بہت تسلی سے سمجھایا تھا۔

”تم پیچھے نہیں ہٹو گی، کامیابیوں کی راہوں میں
رکاوٹیں آیا ہی کرتی ہیں اور یہ تو بس صبر کا امتحان ہے“
ظرف کا امتحان۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا، دنیا جو مرضی
کہتی رہے وہ پیچھے نہیں ہٹے گی کبھی بھی۔“

اور پھر اس نے امتحان دیا۔ رات گئے تک کمرے
کی جی چلتی رہتی۔ اس نے شان دار نمبروں سے
کامیابیاں حاصل کی، دنیا انگشت بندھاں تھی۔ سان کا
اس گھر میں داخلہ بند تھا مگر وہ اس کی جانب سے غافل
نہیں تھا، بل بل کی خبر رکھتا۔ بے چین رہتا۔ شجرۃ الدرد
نے خوف کی چادر کو اتار پھینکا تھا۔ اس نے خود سے ہم
کلام ہو کر خود کو بتایا تھا جو ہوگا دیکھا جائے گا، اس
لیسے زمین سان کی پیدائش کے ہفتے بھر بعد وہ انٹرویو

کے لیے تیار تھی۔
اور اس نے انٹرویو پاس کر لیا۔ اسے جیت کا یقین تھا۔ وہ اتنی ہلکی پھلکی اور با اعتماد تھی کہ اسے خود اپنے آپ پر حیرت تھی۔

آئی کیو لیول۔ میڈیکل اور سائیکالوجیکل ٹیسٹ اس نے سب میدان مار لیے۔
ایسے میں راتوں کو گلا بھاڑ کر دو تازین سنان اسے بس حیران کرتا تھا اور وہ بس یہی سوچتی کہ یہ کہاں سے آگیا تھا۔

بہت سارے سوالات منہ پھاڑے کھڑے تھے۔
اب آگے کیا ہوگا؟ کیا کرنا چاہیے؟ شجرۃ کو جیسے بچے سے دلچسپی ہی نہ تھی اس کی دلچسپی کے اور بہت سے کام تھے جو سر اٹھانے کی سہولت نہ دیتے۔ وہ ہر قدم کامیابی کی جانب تھی۔

اور محسنہ سوچتی تھیں ہیں وہ فوراً شادی کر لیں تاکہ سنان کے منصوبے کے مطابق وہ زین کے ہمرلو اس گھر اور محلے سے چلی جائیں۔
لیکن شادی۔

شجرۃ کے پلان میں ابھی تک شادی کی جگہ نہیں تھی۔ اسے نوہار کی بنیادی ٹریننگ کے لیے جانا تھا۔
پھر دو سال کی ڈیپارٹمنٹل ٹریننگ کے لیے لاہور جانا ہوگا۔ سول سروسز اکیڈمی لاہور۔

اکیڈمی کی جانب سے کمرہ الاٹ کیا جائے گا اس سب کے سب۔ شادی۔ دماغ خراب ہے کیا؟
وہ سترہ گریڈ کی آفیسر بننے کی سلیکٹڈ پروموشن کے لیے پانچ سال تک جاب کرنا ہوگی۔ گریڈ اٹھارہ ہو جائے گا۔

دو سال بعد فیملی کا کورس اور گریڈ بیس۔
شادی ابھی کیسے کی جاسکتی ہے؟
شجرۃ الدرد نے سنان کے ساتھ مل کر سب غلطے کر لیا تھا۔ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد شجرۃ کی کامیابیاں سنان کے لیے سب سے بڑی خوشی تھی۔

ایک لڑکی جس کے اعتماد نے اسے چونکا دیا تھا۔ اس وقت جب وہ اپنا اعتماد کھو چکا تھا۔ لائٹ لاسٹ سے ایک دم ہٹ جانے کے باعث وہ دن بدن احساس کمتری کا شکار ہو رہا تھا۔ نرمن کے جملے اعصاب پر کوڑے کی طرح برستے تھے وہ خود کو ناکارہ محسوس کرنے لگا تھا۔
لنگڑائی ٹانگ کے ساتھ۔ وہ سوچتا اب شاید کبھی کسی مقام پر کھڑا نہیں رہ سکے گا۔ مگر شجرۃ الدرد کا سر کو بھری کلاس میں اپنی کمتری اور مجبوری کا تینا تارہ حیران رہ گیا تھا اور نجانے کیوں اس کا مددگار بننے کی خواہش پیدا ہو گئی اور پھر جب دوستی ہو گئی اور وہ ہر بات کے لیے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ اسے کچھ ماننے لگی۔ اس کی رائے کو اولیت دینے لگی بلکہ اولیت بھی کیا وہ ہی کر لیتی تھی جو وہ کہہ دیتا تھا۔ شجرۃ الدرد کے ساتھ نے اس کے کھوئے اعتماد کو بحال کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ وہ خود بھی اپنے اس ”ٹنگ“ کو دیکھنا بھول گیا وہ ”ٹنگ“ جسے شجرۃ الدرد جیسی لڑکی نے کبھی نہ کھائی تھی وہ اس سے محبت کرنے لگا۔ مگر اظہار سے پہلے وہ خود اپنے آپ سے اقرار کرنے سے۔ کترا تا رہا اگر جو اس نے اور آگے اس کا ذہن خالی ہو جاتا تھا۔

لیکن شجرۃ نے خود ہی سارے سوال جواب نبھائے۔

نرمن کے انکار سے زیادہ نرمن کے جملوں نے وہ پنہایا تھا اور شجرۃ کے اقرار نے۔ جو خوشی دی تو دراصل وہی اصل بات تھی۔

وہ اس سے بے حد محبت کرتا تھا تو اتنا بے خبر بھی نہیں تھا کہ نہ جان پاتا وہ اس سے کس قدر عشق کرتی ہے۔ خود کو اس کا بھرمیانتا تھا۔

اس نے دل کو پارہا تلسی دی تھی کہ جو بھی ہوا وہ غلط نہیں ہوا ان پر کوئی حد نہیں لگائی جاسکتی لیکن اب سوچتا تھا دنیا کسے اپنے بہن بھائیوں کو بھی کیا اسی طرح سینہ ٹھونک کر بتا سکے گا اور اگر جلاوے تو نتیجہ؟ آہ۔

باقاعدہ شادی بھی کر لیں گے ہنگامہ؟
وہ بہت مشکل سے موقع نکال کر فقط تین بار بچے

سے مل سکا تھا اور عین اس کی پیدائش سے پہلے کے حوالے سے ذمہ دار تھا اسے سامنے دیکھ کر بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے اسے ”محبت“ کا نام دیا تھا مگر وہ اپنے دل کو کسی بھی جذبے سے خالی دیکھ کر ششدر تھا اور پھر جب اس نے خود کو ٹٹولا تو اندر صرف ایک جذبہ رزم تھا۔ بے یقینی اور۔ اور شرمندگی۔
وہ اس کی جائز اولاد تھا مگر کیسی جائز۔ جس سے بنے وہ چوری چھپے آیا تھا۔ وہ شرمسار ایک ٹنگ بچے کو دیکھتا تھا اور شجرۃ کو جیسے بتا ہی نہ ہوتا کہ کمرے میں موجود اس بچے سے اس کا کوئی دور کا بھی تعلق ہے۔ بے نیانہ۔ ٹنگ۔

وہ اس کی قلعاری پر کبھی سرشار نہ ہوئی۔ اس کے رونے نے بھی اس کے دل کو نہیں چوڑا۔ وہ مسلسل شور پر بس ایک نگاہ غلط انداز دلاتی اور تاثر یوں ہوتا کہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ وہ اس کے لیے کیا کر سکتی ہے؟ وہ کیوں روتا ہے؟ وہ کیوں ہے؟ کیوں۔ اور ایک انجانی کیا قابل قسم ہی لا تعلق کیفیت کے باوجود سنان الیاس شجرۃ الدرد سے اس معاملے کو سلجھانا چاہتا تھا۔ خود کو نکالنا چاہتا تھا اور محسنہ کو۔

محسنہ ان کے جائز بچے کو ناجائز بچے کی طرح اوپر چھپائے پھر تھیں۔ جو جگر چٹائی کرتے جتنے سستی تھیں۔ استہزائیہ نگاہوں کے وار سستی تھیں۔ وہ مجرموں کی طرح باوردی خانے میں آتی تھیں قید میں دودھ میں چھچھکاتے ہوئے مقدور بھر کو شش کرتیں کہ آواز پیدائش ہو اور آواز تو وہ اس کے رونے کی بھی بند کر لیتا چاہتی تھیں۔ روتا جس کا مشغلہ تھا۔ زین میں وہ ہی بائیں تھیں ایک وہ روند تھا۔ دو سرا موٹو۔ آٹے کا ٹھیکالہ۔ محسنہ ٹپتی تھیں انہیں پورے جہان سے پیارا لگتا۔ شجرۃ سے بھی پیارا۔ مگر انہیں اس پر ترس بھی ساری دنیا سے زیادہ آتا تھا اتنا ترس کہ آنکھ ہر وقت نم رہتی۔ اسے چپ چاپ دیکھتیں۔ خاموش طبع تو پے پی تھیں۔ اب تو جیسے زبان رہیں رکھو ادی اس کے کام کرتیں کام بھی کیا خوب۔ کپڑے دھو تیں تو لکڑی اندر کمرے میں سکھاتیں کہ اپنے کمر کی چھت

سے اویٹے بھی کچھ گھرتے اور ان کی کمر کیوں بالکونوں سے عورتیں اشارے کرتیں تار پر سوکتے چھوٹے کپڑے۔ سکھانے کی عجلت میں استری پھیر تیں پھر جھٹک جھٹک کر بھاپ نکالتیں۔
ایک عالم کو زین سنان کی پرواہ تھی۔ وہ کب سوتا ہے کب اٹھتا ہے ساتھ والے بڑوسیوں کی بوڑھی سانس رونے کی مسلسل آواز پر صد اگاتیں۔
”اے محسنہ! بھول گئی کیا بچہ پالنا۔“ پھر پو پو آواز میں ہنستیں۔ ”نانی بننا۔ میں بننے سے مشکل کام ہے بھئی۔“

جوان العزائیں مٹی سے گزرتے صدا لگاتیں۔
”محسنہ خالہ! منے کو ٹیکے کے لیے نہیں لے جاؤ گی؟“

”نولیو کے قطرے ملاؤ۔“ اتفاق نے گھر کے باہر پولیو ٹیم کی چائنگ کو دیکھ کر جو حشر اٹھایا اس کو سوچ کر ہی محسنہ کے رونے کھڑے ہو جاتے تھے۔

ایک عالم کو منے کی فکر تھی نہیں تھی تو شجرۃ الدرد کو۔ یہ فقط آگے بڑھنے کا وقت تھا۔ چھپے مڑکے دیکھنے کا نہیں۔ کجا کہ شربت۔

لیکن ایک اور وجود بھی تھا جو شربت تھا۔ ٹھٹک جانا اور مچلتے دل۔ بڑھتے قدموں کو دماغ کی کوئی تنبیہ نہیں روک پاتی تھی اور یہ تھیں ہما بھما بھی۔

جنہیں روٹی آواز دل پر وار کی طرح لگتی۔ بے چین کر دیتی۔ انہیں آئینہ آئینہ کرنے پر پار آتا تھا۔ اس کو خود میں بھینچ لینے کی خواہش ساری رات بستر پر کوئی بد لو آتی۔ وہ چھپ کر سب کی نگاہوں سے بچ کر اسے ایک نظر دیکھنے، ایک بار آنکھ میں لینے اور بس چوم لینے کے لیے اوپر پہنچ جاتیں۔

اگر یہ منان کا ہو تو۔؟
اور جس دن اتفاق نے انہیں دیکھا اور خواہش آنکھوں سے پڑھ لی۔

اس رونے وہ کسی حنفی کیفیت میں زین سنان کو خود میں بھینچ کر بے تحاشا چوم رہی تھیں۔ ”تمیلا گڈا۔“ میرا بال اچھا۔ آپ تو میرے اچھے بیٹے ہو مجھ کو می آئی بولو۔ اچھا ابھی نہیں آتا بولنا۔ ہیں ہیں۔ ارے

”بائیں۔“
”مجھے بڑے ارمان آ رہے ہیں ای بننے کے۔ ہیں۔“
آفاق بھائی نے ہما بھائی کو گدی سے پکڑا تھا۔ وہ کسی جنونی کیفیت میں گھر گئے تھے۔ ہما بھائی کے لیے کی تربت حسرت، فکری بے قراری، چونے میں وہ پاگل بن گئے۔ انہیں مارا مارنے کی طرح لگا۔
ہما کی چلی چھوڑی تھی۔ بنے کو ایک ہاتھ میں اٹھالیا۔ وہ اسے پھینک دینا چاہتے تھے جہاں بھی جا کر گئے چھت پر لگے گئے سے گھرا کر چھت پر بے جاے یا دیوار سے گھرا کر پاش پاش یا پکے فرش پر گر کے ریزہ ریزہ۔
محسن نے بس آفاق کے اٹھے ہاتھ میں منے کو دیکھا تھا۔ وہ ”نہیں“ کہتے ہوئے بھاگی تھیں۔ رستے ہی میں پاؤں رہٹ گیا انہیں چارپائی کا کونہ لگا تھا یا دل خوف سے بند ہوا تھا۔ پتا نہیں لگا۔
صبح دس بجے فوت ہوئی تھیں۔ رات دس بجے تک لوگ دفنا کر بھی آگئے۔



ستان کا داخلہ بند تھا لیکن بڑے ماسوں نے اسے بلوایا تھا۔ وہ آفاق و خیزاں آیا تھا جینز کے فولڈیا نیچے موڑے ہوئے کف سر پر بندھا رومال۔ وہ محسن کا محرم تھا۔ گھر سے اٹھانے سے لے کر جنازے تک اور پھر لحد میں اتارنے تک کے مرحلے میں سب سے آگے تھا۔ کندھے بدلنے کے عمل میں جب ایک بار آفاق اور وہ برابر آگئے تو آفاق کی نگاہوں میں اترا خون۔ وہ دونوں آگے کی جانب تھے۔ آفاق نے بمشکل ہواشت کیا تھا۔ اگلی بدلی میں وہ قطار سے دور ہو کر سب سے الگ تھلک چلے گئے۔

ماں کی ایسی موت۔ صدمے سے بڑھ کر جہانی تھی ابھی صبح تھی۔ وہ زمین کے ساتھ کھیل رہی تھیں اور زمین۔ اُسے اسے کہیں رات گئے اس بچے کا خیال آیا۔ اس کے وجود کا احساس تک نہ تھا۔ پہلی بار اس کا دل مسلا وہ کسی سے کچھ نہ بولی مگر مثلاًشی لگا ہیں۔

”شش۔!“ ہما بھائی کی انگلی اپنے ہونٹوں سے جڑی تھی۔ ”وہ ادھر ہے، سو رہا ہے۔“
”صبح سے سو رہا ہے۔“
”ہاں۔ میں نے اسے سوئے والی دولی چٹاوی تھی۔“
”میرے کمرے میں ہے۔“
”اوپر اور آفاق بھائی؟“
”وہ آج مردوں کے ساتھ پڑوسیوں کی میٹھک میں سو رہے ہیں گھر بھرا ہوا ہے تاہم نزدیک کے سب رشتے دار۔“
”اور صبح تک نئی کہانی؟“
”نجان لوگوں کی زبان پر بھی بجانے کس نے گھڑی۔ سنا کی اور پھیلائی۔“
”ہما نے بچہ گود لیا ہے نا۔“
”تو یہ کاسو صبح ہی نہ بن سکا۔ آفاق ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔“

ہما کے بچے کو گود لینے والی بات سنان الیاس کی کیا نے سنی تھی پھر انہوں نے بچے کو دیکھ بھی لیا۔
ڈرتے ڈرتے چھوٹا پھر مختاں رومی سے گود میں بھر لیا۔ اس کی صورت اتنی موبہنی تھی اور وہ دل میں اس طرح کھس رہا تھا کہ دل پانی پانی ہو رہا تھا۔
اسے آنکھوں میں پچھتے ہوئے انہیں پتا ہی نہ لگا کہ آکھ سے آنسو ہونے لگے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا تھا وہ اتنا اپنا اپنا کیوں لگتا تھا۔
شاید بے اولاد ممتا کو قرار مل رہا تھا۔ انہوں نے خود کو باور کرایا۔
بچے کو جو ممتی تھیں تو ایک مانوس خوشبودل دولی کو معطر کر لی تھی۔



”میں اسے گود لینا چاہتی ہوں شجرہ! تم اب اسے ہات کرونا۔ آفاق ان کی بات مان لیں گے۔ وہ مجھے باہر سے بھی کسی کا بچہ نہیں لینے دیتے نہ کہیں اور سے لیتے ہیں۔ نجانے کس کا۔ شجرہ! یہ تو تمہارا بیٹا ہے نا۔ تم سے میں اسے اپنے دل سے لگا کر رکھوں گی۔ اور پھر اُسے کیسے پالوں گی۔ تمہیں تو ابھی بہت سے امتحان ہیں۔“

کرتے ہیں۔ ٹریننگ بر جاتا ہے۔“
”آفاق بھائی کبھی نہیں مانیں گے۔“ ہما بھی جو کہہ رہی تھیں۔ شجرہ وہ سب سوچ سوچ کر ہلکان ہو چکی تھی۔ (ہاں) اگر ایسا ہو جائے تو۔ اوپر۔ سنان۔ وہ اس کی بات کو کبھی نہیں ٹال سکتا)۔
اور یہ ہما بھائی کی خام خیالی تھی۔ آفاق تو اس کا گلا گھونٹ دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ”وہ گلی سے کہنے لے کر پال لیں گے گھر۔“
کتے والی مثال پر بڑے ماسوں لرز کر رہ گئے۔ نجانے کیسے طاقت سی آئی اپنے ہی بیٹے کے منہ پر تھپڑ جڑ دیا۔

”اسی لیے تجھے اللہ نے اولاد نہیں دی کم ظرف! کہ تجھے۔ کتے کے بچے اور انسان کے بچے کا فرق نہیں معلوم۔“

”ہاں ہاں۔ اب ایک آپ ہی رہ گئے تھے مجھے طعنہ دینے کو۔ نہیں ہوں اس قاتل۔“
جیسے کسی نے بھس میں چنگاری ڈالی۔ شعلے تھے آسمان کو چھو جاتے تھے وہ قیامت کا رن کہ بس وہ ہما کو بھی کوٹ رہے تھے اور گھر کے در و دیوار کو گھری کی چپڑیل سے توڑ دینے والے تھے۔ شجرہ کو سنان سے ملنا پڑا۔



یہاں سنان کے پاس ایک اور نئی کہانی تھی۔ ماں مر گئی تھیں اور باقی بہن بھائی اپنی زندگیوں میں بری طرح لگن تھے۔ سنان کی تپا دل کا حال کس سے کہیں۔ بے اولاد کی کارکھ۔ وہ سنان کے آگے ہی رو پڑیں۔
”جہاں سے شجرہ کی بھابھی نے اتنا پیار بچہ لیا ہے مجھے بھی دلو اور سنی۔ انا تم نسب معلوم ہو۔ کس یتیم لاوارش۔ مجھ سے اب اتنی خالی زندگی ہواشت نہیں ہوئی۔ تمہارے بھائی کسی ادارے سے لینے نہیں دیتے ہیں۔ ہمیں کیا پتہ چلے والے بچے کہ رہے ہیں یتیم ہے یا کسی کے گناہ کی؟ سنی! بچہ تو بچہ ہوتا ہے نا۔ جب میں اسے گود لوں گی تو میرا ہو گا نا۔ تمہارے بھائی

کے خاندان میں بچے پہلے ہی کم ہیں۔ مجھے کیوں دیں گے؟“
ارمان کی بیوی کہنے لگی ”ہماری تو یہی جلی ہے۔ ایک بچہ۔ ایک بچی۔ مزید کا ارادہ ہی نہیں۔ میں نے کہا۔ تم اپنے دو ہی رکھو۔ ایک مجھے پیدا کر کے دے دو تو کہتی ہے کیا گارنٹی ہے۔ بیٹا ہو گا اور بیٹی ہو گئی تو آپ تو خیر سنی پھو بھی ہوں گی۔ پھوپھا سے کیا رشتہ۔ اور پھر ہنس پڑتی ہے اور بچ ہے کون دیتا ہے کسی کو بچہ۔ لیکن۔ لیکن سنی! تم مجھے بھی دیں۔ بچہ لا دو جہاں سے ہمالوگوں نے لیا۔ ہیں! سنی لا دو گے نا؟“
وہ تیز تیز بول رہی تھیں۔ دولی جاتی تھیں اور آخر میں سنی کچھ میں دونوں ہاتھ تھام کر گر گڑا لے لگیں۔
”اور اگر وہی لا دوں تو۔؟“ سنان کے لبوں سے پھسلا۔
”وہ وہ کیسے؟ وہ تو ہما کا ہے نا۔ بس اس جیسا لا دو۔ میرا میرا دل کرتا تھا سنی! اپنا سینہ کھول کر اسے کہیں اندر چھپا لوں۔ کسی کو دکھائی نہ دے۔ پتا نہیں کیوں ایسا ہوا۔ پہلے تو کبھی نہ ہوا۔“
اور سنان الیاس ایک مشکل ترین مرحلے سے نکل سکتا تھا۔ اس نے شجرہ اندر کے بلاوے پر یہ سمجھاؤ اس کے سامنے رکھا جو نا کبھی کے عالم میں سب سن رہی تھی اور جب سب سمجھ میں آیا تو جیسے شادی مرگ طاری ہو گئی۔ وہ جوش میں کھڑی ہو گئی۔
وہ دونوں ہاتھوں سے دے دینے کا اشارہ کر رہی تھی۔ ”دے دے۔ دے دو سنان! دے دو وہ تمہاری کیا ہیں۔ فکر کی کیا بات۔“
”لیکن!“ سنان کے چہرے کی سنجیدگی میں فرق نہ آیا۔ ”تپا کو پھر سب جانا پڑے گا۔“
شجرہ پل بھر کو فکری۔ ”بت۔ بتا نا صرف کیا کو۔“
”اور کیا کی نظروں میں ہفت آسمان گھوم گئے تھے۔“
”اسی جی جانتی تھیں۔“
”اسی جی جانتی تھیں؟“ تپا نے اس کے الفاظ سرگوشی میں دہرائے ”ان کا چہرہ حیرت کی زیادتی سے اس قدر بگڑا

گیا تھا کہ پچانی نہ جاتی تھیں۔ سنان نے خود کو لعنت کے حرف کے لیے تیار کر لیا، مگر جب آپا بولیں سہہ تیزی سے کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جھپٹنے کے سے انداز میں اس کے دونوں شانے تھام لیے تھے۔

”تو پھر وہ وہ ہمارے پاس کیوں ہے؟ مجھے مجھے لاکر دو۔ وہ تو پھر میرا ہوا نا۔ تم نے ہمارے پاس کیوں دے دیا؟“ سنان کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ آپا نے ٹھوڑی پکڑ کے چہرہ رو کر کیا وہ نیچے پیٹھ گھٹیں۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگیں۔ وہ اتنی ارزاں اتنی فقیر اور حقیر لگ رہی تھیں کہ سنان کا دل پانی ہونے لگا۔

”میں نے نہیں دیا وہ تو محسنہ آئی کی وفات۔“

”نہیں۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے بس وہ چاہیے۔ سنی! تمہارا ہوا تو میرا ہوا نا۔ تم اور میں کوئی دھڑک رہی ہیں؟“

سنان کی گردن بے ارادہ فنی میں تل گئی۔ آپا اور وہ دو ہو بھی کیسے سکتے تھے اور آپا اس سوال تک تو پہنچی ہی نہیں تھیں کہ وہ کس سے آگیا۔ کیوں؟ اور کیسے؟ کسی کو بھی خبر نہ ہوئی۔ وہ خود دوبار جا کر شجرہ سے ملی تھیں حساب جوڑا جائے تو وہ اس وقت یقیناً حاملہ تھی، مگر یہی نہ چلا۔ چائے پانی محسنہ اور ہمارے سامنے رکھا تھا۔ شجرہ سارا وقت بیٹھی ہی رہی۔ ہاں محسنہ نے بخار کا پتا کر آرام کرنے کا بتایا تھا تو محسنہ یعنی کہ اس وقت۔

”لیکن دفع کر۔ انہوں نے جڑتی کڑیوں کا سرا چھوڑ دیا۔ اہم یہ نہیں تھا کہ کب؟ کیوں؟ اہم یہ تھا کہ وہ ہمارے پاس کیوں تھا۔ اسے تو ان کے پاس ہونا چاہیے تھا۔ وہ بے تابانہ سنان پر زور دینے لگیں۔ ان کی زبان اور ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے۔ وہ اسے چھو کر ہاتھ پکڑ پکڑ کر بس جلد از جلد بھیجنا چاہتی تھیں فوراً۔“

”بھائی صاحب ایک غیر بچے کو کیوں پالیں گے؟“ اس کی آواز بہت ہلکی تھی۔

”غیر کیوں؟“ آپا تڑپ اٹھیں۔ ”میرا بھتیجا ہے۔“

”یہ سارا واقعہ کوئی نہیں جانتا آپا! اور جو نہیں جانتے وہ نہ ہی جانیں تو۔“

آپا چونکیں۔ جذباتی جنون سے ذرا سا ابھریں۔ ہاں وہ کیا کہیں گی؟ ان کے میاں تو کبھی بھی ایسے ویسے بچے کو گھر میں نہ گھسنے دیں گے۔

”ہمم۔ ہم صرف انہیں بتادیں گے، وہ تو بہت خوش ہو جائیں گے سنی!“ آپا میں دوبارہ جوش بھرا۔ ”وہ تو میرا اپنا خون ہے نا سنی۔“ وہ جھکے چہرے کو پکڑ پکڑ کر اپنی جانب متوجہ کرتی تھیں۔ بڑھال، خاموش پر موزن سی آپا بے حد تازہ دم لگتی تھیں۔

”میرے ہاں پیدا ہوا یا تمہارے ہاں؟ میں کیا فرق ہے بھلا۔ تم تو میرا اپنا خون ہونا۔“



اور زین سنان۔ محسنہ کے بعد صرف ہمارے آغوش کے لمس سے واقف تھا۔ شجرہ کے بارے میں تو کوئی خبر رکھتا ہی نہ تھا۔ سو جب آپا اور سنان اسے لینے آئے تو وہ ہمارے گود سے نکلتے ہی بلک بلک کر رونا شروع کر دیتا اور اس سے ہرہ کر رہا روتی۔ زین کا رونا دل کو اتنی تکلیف دینے لگتا کہ طوعاً و کرہاً ایک بار ہمارے جانب اسے بڑھا دیا جاتا۔ شجرہ کا کردار یہاں ایک تماش بین کا سا تھا۔ ہاں مگر کوئی تھی اور جیسے اب یہاں اس کے رہنے کا جواز بھی ختم ہوا۔ (آفاق رہنے دے بھی نہیں رہا تھا۔ ہاں اب کی بار چپ تھے)

زین سنان پھوپھی کے گھر چلا جاتا تو شجرہ آرام سے اپنے ٹارگٹ کی طرف قدم بڑھاتی۔ زندگی کے اگلے صفحات پر کاتب تقدیر نے کامیابی لکھ کر نیچے سر بھی لگا دی تھی اور یہ بات شجرہ الدرد جان گئی تھی۔

بحیثیت مال زین سنان اس کا سہارا تھا، لیکن جب اس نے اسے گلے کا ہار نہ بنایا تو پھر کی زنجیر کیسے بنے دیتی؟

کبھی ہمارے گود۔ کبھی آپا کی۔ کب تک چلا۔ تمنا؟

گھر کے بڑے دی اینڈ کے منہ پر تھے کہ جو بھی ہو

ایک کنارہ تو ملے۔ ایک کہانی کا منطقی انجام۔ ہاں بس یہاں سے نکلا جائے۔ سنان سوچ رہا تھا۔

آپا بچے کو جھپٹ کر پیچھے مڑے بغیر سرپٹ دوڑ لگا دینا چاہتی تھیں مگر تب ہی خیال آتا۔ ہمارے پاس ہے نا۔ وہ خود سے ہی بچہ دے دے۔

دو بندے اور تھے جن کی جلدی کی خواہش سب سے زیادہ تھی۔ ایک شجرہ الدرد اور ایک آفاق بھائی۔

یہ تماشا تو پھر رات بھر چلتا رہتا۔ ہمارے اندر بچہ دینے کی اہمیت نہیں تھی اور بالی سب مروت آخر کب تک نہایت ہے۔

ساری رات ہمارے اہل خانہ کی منتیں کرتی رہی۔ روتی اور آفاق کے پھپر کھاتی رہی۔ کھائی اس لیے رہی کہ پہلے ایک پھپر کے بعد پھپکی ملی بن جاتی تھی۔ دیکھ جاتی۔ لب سی لگتی، مگر جب یہ احساس ہوا کہ صبح یہ بچہ چلا جائے گا وہ روتی تھی۔ پتی تھی برضہ سے پیچھے نہ ہٹتی تھی۔ اسے یہ بچہ چاہیے ہی تھا۔

آفاق کی ضبط کی حد ختم ہو گئی۔ وہ جارحانہ انداز میں آگے بڑھے۔ زین سنان کو ان کی گود سے جھپٹ لیا۔ آپا کی گود میں ڈال کر ہاتھ کے اشارے سے نکل جانے کو کہا۔ دوسرے بازو کو دروازے سے لگا کر باہر کو لپکتی ہمارے راہ کو مسدود کر دیا تھا۔

گاڑی اشارت ہوئی تو ہمارے غش کھا کر گر گئی۔ شجرہ الدرد نے اوپر کی جانب قدم بڑھائے۔ اسے اپنی تیاروں کرنی تھیں۔

آفاق نے دروازہ بند کر کے ہاتھ آپس میں مسل کر بھاڑے۔

”خس کم جہاں پاک“

وہ جو ایک مبہم سا دھڑکارے چلنے کا احساس زین سنان کو ہوتا تھا۔ وہ یونہی فالتو کلام ٹھوڑا ہی تھا۔



زین سنان کی آمد نے جہاں آپا کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دیا تھا وہیں لن کے سسرال کو ورطہ حیرت میں

جٹا کر دیا۔ اتنی حیرت کہ اپنی ہی انگلیاں دانتوں میں چبا کر یقین کی کوشش کریں اور ہر بار کریں؟

پورا سسرال مگر خاص طور پر مندریں۔ اور پھر ایسا (ساس سسر)

ہو ماں نہیں بن سکتی تھی تو دوسری کر لیتا نا۔ خرابی بیٹے میں تو نہ تھی نا۔ اب ہم کیسے لاؤ کریں۔ اللہ جانے کس کا بچہ ہے کہاں سے اٹھالے آئے۔ توبہ توبہ۔ پتا نہیں کیا گھول کر پلا دیا حسین کو۔ سارے طور طریقے اصول حکم۔ شریعت سب بھول بیٹھا۔ اور سب سے اہم سوال یہی تھا۔

آپا اتنے سال سے علاج کروا رہی تھیں۔ حسین نہ تو دوسری شادی پر راضی ہوتے کہ ہاں خوش ہونہ آپا کی یہ مانتے کہ کسی کا بچہ گود لیا جائے ایک قطعی جواب۔ ”ہو گا تو تم ہی۔“

اور بہت روئے پینے پر محرم نامحرم، حکم شریعت، باب کا نام، روز حشر ماں کا نام پکا جائے گا پتا کر آپا کی بولتی بند کر دیتے اور مذہبی رجحانات کے حامل سسرال میں رہ کر۔ کچھ اولاد کی دلدی کے باعث آپا ذاتی حیثیت میں بھی مذہب کے نزدیک تھیں، کوئی نہ بھی بتاتا تو گود لینے والے سب احکام سے واقف تھیں۔

اور یہی وہ سوال تھا جو سب کو ٹھنکا تھا۔ حسین نے بیوی کے عشق میں احکام شریعت بھی بھلا دیے۔

نجانے کس کالز کا ٹھاکر لے آئی وہ۔ بھلے بہت چھوٹا سا ہے پالنے میں۔ لیکن کل کو بڑا بھی تو ہو گا اور بھابھی اسے نہلاتی ہے اور بستر میں ساتھ سلاتی ہے۔ منہ سرو اتنا چومتی ہے کہ پٹیل سے بنے ہوتے تو اب تک مٹ جاتے یا گھس جاتے۔ پیار میں ایسا وائمانہ بن۔ کہ جو انہیں اپنی خود کی پیدا کی ہوئی اولادوں سے بھی شاید محسوس نہ ہوتا تھا اور بھائی حسین یہ سب دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ جو ان لوگوں میں سے ہے جو سات برس کے بچے کا بستر لگ کر دیتے ہیں اور ہار کے بعد بغیر دستک کے اندر آنے پر کوشش دیتے ہیں۔

زین بھائی بھابھی کا گود لیا بچہ تھا نا کہ ان کا اپنا خون۔ انہیں اس پر کیوں خواہ مخواہ میں پیار آتا؟ دماغ

خراب ہے کیا؟ عجیب چیز ہوتی تھی اسے بھائی کے گھر کا اکلوتا لادلا بچہ بنے دیکھ کس کے بہترین لباس خوراک اور بے حد خوب صورتی صحت مندی۔

بچے کے حوالے سے سب کا رویہ اور سوچ ایسی ہی تھی مگر بپا کی چھوٹی منہ کا انداز سب سے جارحانہ تھا وہ گھر میں چھوٹی تھی اور یہ ڈیمانڈ کرتی تھی کہ اسے ہی سب سے زیادہ اہمیت دی جائے اور جب بچوں والی ہوئی تو یہ مطالبہ اپنے بچوں کے لیے سوچنے لگی جبکہ آپا کو زین کے علاوہ اب دنیا میں اور کوئی نظر آتا ہی نہ تھا۔ حسین بھی خاموش تھے۔ مطمئن تھے یہی سب سے واقعی محبت تھی اور یہ سوچ بھی کہ خرابی اگر ان میں ہوتی؟

بچہ بہت خراب صورت حال میں دنیا میں آیا تھا مگر جائز تھا پھر یہی کا اپنا خون تھا۔ غلطی انسان ہی سے ہوتی ہے اور دین کی راہ پر چلنے کا وہ صرف پرچار نہیں کرتے تھے۔ اس کی روح کو سمجھتے ہوئے عمل کی کوشش بھی کرتے تھے۔ فطرتاً چغل خور یا عیب جو نہیں تھے اور اللہ عیب پوش ہے اور عیب پوشی ہی کو پسند کرتا ہے۔

وہ اپنے اہل خانہ کے ڈھیروں سوالوں کے جواب میں ایک چپ کی پالیسی پر عمل پیرا رہا۔ انہیں کسی بھی حال میں مناسب نہ لگا کہ وہ بتاتے بچہ کہاں سے آیا۔ بس ان کا اپنا دل مطمئن تھا تو کافی ہے اور حسین کا یہی رویہ سب کو اصل آزار پہنچاتا تھا خصوصاً چھوٹی والی کس سب مصلحت آمیز لہجے میں ناگواری کا اظہار کرتے وہ بر ملا۔

پھر کچھ بڑا ہونے پر اس کی ذہانت بھی نمایاں ہوتی گئی اور خوب صورتی اور نقوش کی وضاحت۔ وہ عام بچوں کی نسبت زیادہ ذہین تھا اور بہت خوب صورت مگر نقوش۔ نقوش۔ چھوٹی آنکھیں چند ہی کر کے اسے بغور دیکھتی اور گھنٹوں سوچتی مگر کوئی سرانہ نہ۔

اس کی آنکھوں کی بناوٹ۔ کالی سیاہ گھور اداس تاثر۔ ذہانت سے بے گہری اور باقی تمام چہرہ اور

رنگ۔ اسے لگتا اس نے یہ چہرہ پہلے بھی دیکھا تھا۔ مگر کہاں کب۔ یہ سمجھتی بھی نہ سکتی تھی۔

یہ زین سان کو اتنی محبت سے پالنے کا انعام تھا کہ جب وہ اپنی خودی اولاد کی طلب کو بھول بیٹھی تھی۔ تب اللہ نے انہیں سبھین کے نواز دیا۔ اب وہ وہ بیٹوں کی ماں کہلائی جائیں گی مگر انھنے والا نیا شوٹ۔ مدلل اعتراض۔ اب تو ان کی اپنی گود ہری ہے تو کیوں پرانی اولاد اور وقت ضائع کیا جائے۔ وہ منہ توڑ جواب دینا چاہتی تھیں مگر اس بار حسین بھی سب کے ہم خیال نکلے۔ آف ایک بہت بڑا ہنگامہ۔ اور پھر

بچہ واپس کر دیا گیا جہاں سے لایا گیا تھا۔ اس کے آنے سے زیادہ اس کے چلے جانے سے حیران کیا تھا۔ وہ آخر آیا کہاں سے تھا اور بھائی جو اس پر اپنی جان دارتی تھیں اتنی مطمئن کیسے ہیں۔ سب بھول بھال گئے۔ اپنی اولاد پھر اپنی ہوتی ہے لیکن چھوٹی منہ کو چین نہ تھا۔

وہ بہر حال جانتا چاہتی تھی۔ اچھا آنے کو تو چھوٹا۔ کیا کہہ کر؟ اور چونکہ اس کھونج کی دھن سر میں سما گئی تھی۔ سو معلوم ہو گیا وہ بچہ شہر کے مشہور و معروف تعلیمی ادارے سے وابستہ ہاسٹل میں تھا۔ چھ برس کا بچہ۔ ہاسٹل میں تو جاسکتا تھا مگر چھٹیوں میں جب گھر آئے گا تب۔ لیکن وہ بھائی بھالوج کے گھر نہ آیا۔

اسے پتا چلا کہ بچے کو داخل کرانے والے جوڑے کا نام سان الیاس ہے اور شجرۃ الدرد اور تب ہی بھائی اتنی مطمئن ہیں۔ یقیناً بھائی حسین فنانسلی سپورٹ کرتے ہوں گے۔ سان نے بہن کی خاطر مانا ہو گا مگر اس کی بیوی کیسے مان گئی سنا تھا وہ بہت بڑی افسر ہے بہت قابل سمجھتی اور ذہین لڑکی۔

چھوٹی نے سالوں پہلے بھائی کی چھوٹی بھابھی کو دیکھا تھا۔ وہ پتا نہیں اب کہاں ہوتی تھی۔

ہاں خود کوشش کہ یہ سمجھتی نہ سکتی تھی۔ یہاں تک کہ زین ایک یاد دہ گیا جو سب کی یادداشت کے ور کو بھی کبھار کھنکارتی۔

ہاں پر چھوٹی جب جب سبھین کو دیکھتی اسے زین ہی طرح یاد آتا۔ اسے سبھین کے اندر زین کی بے حد شبہات نظر آتی تھی۔

چھوٹی کی خواہش سے پرے۔ شیطان کی منصوبہ بندی سے بہت دور۔ قدرت کا اپنا ایک نظام ہونا ہے جس سے ایک انج بھی سرکا نہیں جاسکتا۔ قدرت تماشا بین نہیں ہوتی مگر حقیقتیں وقت مقررہ پر خود بخود ظہور پذیر ہونے لگ جاتی ہیں۔

زندگی کے ہر معاملے کی منصوبہ بندی کرنے والی۔ ہر شے کا کچھ عمل طے کرنے والی شجرۃ الدرد زین سان کے حوالے سے کبھی بھی کچھ طے نہ کر سکی۔ اپنی تمام ذراقت اور حساب کتاب کے باوجود اس کا ذہن سپاٹ ہو جاتا تھا۔

ایک سیدھی بہت واضح کہانی جس میں در در تک ٹک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی۔ (ستائش ہی ستائش) تاپنے بچہ گود لیا۔ اپنی اولاد ہو گئی تو سسرال کے پرے شہر واپس کرنا پڑا، لیکن آپا کو بچے سے بہت محبت تھی سو اوپر اوپر ڈالنے کے بجائے بھائی کے حوالے کر دیا جو صاحب حیثیت تھا۔ وہ بچے کا سر پرست بن گیا۔ ویری گڈ۔

اور شجرۃ کے برخلاف سان سوچتا تھا وہ ضروری زندگی کے کسی مقام پر بیٹے کو حقیقت بتا دے گا۔ تب کیا ہو گا۔ کیوں اور کیسے؟ تب کی تب دیکھی جائے گی۔

اللہ سے رحم مانگے اور بیٹے سے معذرت۔ پھر جو بھی فیصلہ کرے۔

ظلمتی کی ہے تو سزا بھی ملے گی ہی۔ جرم کبھی چھپتا نہیں اور اب جب شجرۃ کے پاس کوئی منصوبہ بندی نہیں

اور سان کسی مناسب وقت کے انتظار میں تھا۔ قدرت کے امتحان کا (یا سزا) کا وقت شروع ہو گیا۔ ان دونوں ہی نے سوچا۔ لوگ تو کہتے ہیں سزا کے لیے قیامت کا دن مقرر ہے جب ہر شے کی جواب دہی کرنی ہوگی تو ان کے لیے ابھی سے قیامت آگئی کیا؟

زین سان بارہویں برس میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ ذہین تھا۔ شجرۃ الدرد کی طرح۔ کوئی دو رائے نہیں کہ اپنی پڑھائی کے حوالے سے وہ ہر انداز میں شجرۃ تھا۔

لیکن بڑے ہونے کے اس مرحلے میں وہ ہر روز سان الیاس کے روپ میں ڈھلتا جاتا تھا۔ بس ایک آنکھیں نکال کر کہ وہ شجرۃ الدرد ہی کی تھیں۔

مگر چہرہ ہونٹ و انتوں کی قطار مسکراتے ہوئے لبوں کا پھیلنا اور ایسے میں چہرے کی بدلی حالت۔ دوران گفتگو وہ آنکھوں سے بھی سمجھنا جیسے کہ سان کرتا تھا۔ بات کو مدلل کرنے کے لیے وہ سان ہی کی طرح بھنوں کو سیکڑتا تھا پھر ہاتھوں کے ذریعے بات کو سمجھاتا۔ وہ چلتا بھی سان کی طرح تھا پھر سب سے بڑھ کر اور سب سے زیادہ نمایاں ہونے والی چیز اس کی آواز تھی۔ ایک قدرتی طور پر۔ اور دوسرے وہ باپ کو کاپی بھی کرتا تھا۔

کس لفظوں پر زور دیتا ہے کس کو کھینچتا ہے؟ کہاں بات روک کر دوبارہ شروع کرتی ہے۔

آواز بلند اور لہجے میں اتنی مماثلت تھی کہ وہ با آسانی سان الیاس بن کر کسی کو بھی بے وقوف بنا سکتا تھا۔

خود اس نے ہو ہو سان کے لہجے میں آواز ذرا بھاری کر کے جب شجرۃ کو پکارا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ دل پر ہاتھ رکھے اسے دیکھتی تھی۔

”کوئی نہیں پہچان سکتا نا کہ میں بولا ہوں یا آپا بولے۔“ وہ بے حد لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ”میں بالکل اپنے جیسا ہوں نا۔“

اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے شجرۃ کی سانس نکلی۔

جیسے موت کے فرشتے نے دم نکالنے کے لیے پہلا جھکا دیا ہو۔

اس کا نام 'مقام' مرتبہ۔ وقت حالات اس چیز کی اجازت دیتے تھے کہ کیا وہ ایک اسکینڈل کی شکل ہو سکتی تھی۔

اور وہ دنیا کو کیا جواب دے گی۔

اور وہ زمین سنن کو کیا بتائے گی کہ۔

اور میرے اللہ۔



شجرہ کا بچپن سستے زمانوں کا بچپن تھا۔ بچے ساہ خوراک کھاتے۔ ساہ لباس پہننے کی گڑیا اور امیر غریب سب کے بچے کم و بیش ایک ہی طرح ملتے۔ مگر شجرہ تو پھر یتیم تھی۔ اپنے بچوں کے بچپن کو دیکھتے ہوئے وہ سوچتی۔ وہ بس پیدا ہوئی تھی۔ اور بچپن اسی وقت ختم ہو گیا۔ جب ابو فوت ہوئے۔ بعد کی زندگی تو بس ایک دوڑ جیسی تھی۔ جو اسے بس جیتنا تھی۔ بچپن میں اس نے حسرتوں کو خود سے دور کر دیا تھا۔ مگر جب آج وہ صاحب حیثیت تھی۔ سوچتی کہ اپنے بچوں بالخصوص سدرہ کی زندگی میں کوئی خواہش ادھوری نہیں رہنے دے گی۔ اور پھر اب اس کا سوشل سرکل۔ جس طرح کی زندگی گزار رہا تھا۔ اسے بھی وہی ڈگر اپنائی تھی۔ بلکہ بڑھ چڑھ کر اپنائی تھی۔

دو لولادیں تھیں۔ نہیں تین۔ مگر سدرہ نے اسے بے حد لگاؤ تھا۔ اور اس کا ہر تھوڑے سیلبریشن۔

اس نے الونٹ میجنٹ والوں کو کال کیا تھا۔ کمر تھم بے بی پنک تھی فار و من اینڈ جینٹلس ان سوٹ کھڑے ہی ارنج منٹ کیا گیا تھا۔ بچوں اور بچیوں کے لیے گیمز۔ اندر داخل ہوتے ہی یوں محسوس ہوتا جیسے یہ باہلی درلڈ ہو۔ ہر سو گلابی رنگ بکھرا تھا۔ درودیوار پر ایسے نقوش ابھارے گئے تھے۔ جن سے احساس ہوتا کہ یہ درودیس کا پریوں کا شہر ہے۔ میوزک سے غبار ہے۔ جو کر۔

سنن کا کاروباری حلقہ۔ اور شجرہ نے اپنے حلقہ

احباب سے ایک جم غفیر اکٹھا کر رکھا تھا۔ ہر شے کو کر اس کے اندر ایک طماعت اور فخر ابھرا تھا۔ شہانہ انداز میں گردن اٹھائے ہر شے کو دیکھ رہی تھی۔ ایک کٹ چکا تھا۔ اور بہت سارے گیمز تھے۔ اور بچوں کے لیے۔ اس تقریب میں ہر شخص جیسے چھ گھنٹوں کے لیے دنیا کے تمام دھکوں پر شانیں کو بھول کر بس انجوائے کر رہا تھا۔ نظرات سے بہت سے اور سب سے زیادہ ہلکی پھلکی خود شجرہ الدر تھی۔ اس نے زین سے وعدہ کیا تھا۔ وہ سدرہ کی بڑی بھینٹ ڈے اس کے بغیر نہیں کرے گی اور اسے لانچ بلوائے گی اسے ہر تھوڑے کراچی میں کرنا تھی۔ وہ جس فیلڈ سے وابستہ تھی۔ اس کے عمدے کا تقاضا تھا۔ گھر ملو تقریبات میں۔ افسران ہاؤ اور دیگر عملے اور فنانس پہنچانے والے لوگوں کو بلوائے۔ اور سب سے تعلقات بنا کر ہی رکھے جائیں۔ سو یہ تقریب جنہیں سدرہ کے لیے تھی وہیں سب سے ایک عزیز کی ملاقات سلام دعا کا بہانہ بھی۔ ہم جیسی دنیا میں رہتے ہیں۔ ہمیں اسی حساب سے جینا ہوتا ہے۔ سو شجرہ اس مقولے پر عمل پیرا تھی۔

سدرہ کی ہر تھوڑے میں تاریخ کے حساب سے اپنی ایک ہفتہ ہائی تھا۔ اور زین اس میں شرکت کی عمدہ کرے۔ سو وہ وعدہ وعید کرتے وقت ہی یہ سب طے کر چکی تھی۔ زین کو بعد میں کہہ دیتی کہ چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر ہر تھوڑے سیلبریشن کی ہی نہیں جاری رہی۔ اگر آجاتا تو اسے خوش کرنے کے لیے فوری طور پر ایک منگوا کر کچھ ہنگامہ کر لیا جاتا۔

بے حد خوب صورت تقریب اپنے جوں پر تھی۔ گلابی ساڑھی سیاہ کڑھائی سے بو بھل تھی۔ سیاہ بوٹ میں ملبوس سنن الیاس کی کہنی میں ہاتھ پھنسا کر چلتی۔ وہ فارغ گفتی تھی۔ سنن کی ٹانگ کی وہ ہلکی لنگر ابٹ آج بھی اسے نظر نہیں آتی تھی۔ وہ اس کا غر تھا۔ اس کی محبت۔ اس کی جیت اس کی خواہش سدرہ۔

میوزیکل چیئر کا گیم بچوں کے لیے تھا۔ مگر یہ نہیں کیسے اس میں بڑے بھی شامل ہو گئے۔ اور اب یہ گیم

ہی تھا کہ کھینچ کھیل رہے تھے۔ سب ان پر بھی زور دینے لگے کہ وہ بھی شامل ہوں۔

سنن نے گیند شجرہ کے کورٹ میں ڈال دی۔ "اگر بچیلیں گی تو بندہ بھی حاضر ہے۔ وراصل بندہ حکم کا بندہ ہے۔ آپ تو سب سمجھتے ہیں میں میں سومو صاحب۔"

سومو صاحب نے اپنی ٹیکم کی جانب مصنوعی بے پرواہی سے دیکھا اور قہقہہ لگایا۔

"میں نے ساڑھی نہ باندھی ہوئی تو۔" شجرہ نے بڑا کٹ سے پلو والا بازو اٹھایا۔

"جینی آپ پہلے سے پیش بندی کر کے آئی ہیں۔"

"آپ جو کہیں۔" شجرہ مسکرائی "تالیوں کا شور فٹسے۔ بک آپ کرنے کے لیے لعرے اس پر میوزک۔ جب میوزک رکنا۔ تب ہی کایا طوفان۔

بڑے کی بات یہ تھی چھ ٹیموں میں سے چھ کی چھ مسز جیتی تھیں۔

مسز بیل بہت دلی تلی تھیں اور مسز پیل بہت ہلے۔ مگر میوزک رکنے پر کڑی پر مسز پیل تھے۔

لی بھر کی حیرت کے بعد شدید قہقہے شروع ہو جانے لگے۔ مگر میوزک رکتے ہی سنن نے گوجی آواز نے سب کو جوتھایا۔

"ہم!" شجرہ اور سنن دونوں کے ہاتھ پہلو میں گر گئے اور شدید کمرے کی چھت بھی۔ ان کے سر کے لوہے۔ سب کی گردنیں مڑی تھیں۔ سدرہ نے کے بچو

نچ زین سنن کھڑا تھا۔ اور اس کی حالت۔ جہاں اندر سب گلابی اور سیاہ سوٹ میں ملبوس بچے بڑے سب۔

ہاں زین کا لباس اور حلیہ۔

بلو جینز پر سفید آدھی آستین والی شرٹ۔ کمر کی ہشت سے بیک چپکا تھا۔ پیروں میں جاگڑا اور اس کی حالت دیگر گویں تھی۔ وہ کیا مٹی میں لوبیاں لگا کر آیا

تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ وہ شاید لانا تھا (وہ بھی رہا تھا) اور یقیناً "بھانگا آیا تھا کہ اب

تک باپ رہا تھا۔ سانس ابھی تک متوازی نہ ہوئی تھی۔ اور اس پر شدید ترین صدماتی کیفیت۔ اس نے

چاروں طرف دیکھا چھت تک کو پھر اس کی نگاہ باہری کا روپ دھارے کھڑی سدرہ پر پڑی۔

پھر اس نے ماں باپ کو دیکھا۔ تو اس کے چہرے کا رنگ یوں ہو گیا۔ جیسے کہ دل بس پھٹ جانے کو ہے۔ ایک دو تین۔

"آپ نے میرے بغیر سدرہ کی ہر تھوڑے کر لی۔

میں شامل نہ ہو سکوں ایک ہفتہ پہلے ہی کر لی۔ وہ تو میں نے سر راڑو پنے کے لیے گفٹ خریدنے کے لیے مگر

فون کیا تو خیرن بولی۔ ہر تھوڑے تو کل ہو رہی ہے کراچی میں۔

آپ نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا نام؟ اور بابا! آپ نے بھی؟"

"نہیں۔ تمہیں یہ کیا ہوا ہے؟" سنن نے پوچھا تھا۔

مگر شجرہ ٹرانس سے ابھر کر اب اس کی جانب جیسے بھاگی تھی۔ اس کے بالوں میں بھی تنکے اور مٹی تھی۔ اور پیشانی پر رگڑ کا نشان تھا۔ اور کہنی پر گرا زخم۔ ٹھوڑی کے پاس بھی ایک لمبی سرخ لکیر تھی۔

"کس نے مارا ہے تمہیں؟"

"کسی نے بھی نہیں مارا۔ میں بھاگ بھاگ کر آ رہا تھا۔ مجھے لگا۔ ہر تھوڑے ختم ہو جائے گی۔ وہاں روڈ کے اینڈ میں کھدائی ہو رہی تھی۔ میں اندر گر گیا۔ کسی نے نکالا بھی نہیں۔ پہلے میں نے سوچا۔ صبح جب مزدور

آئیں گے تو مجھے نکال لیں گے۔ پھر مجھے خیال آیا۔ ہر تھوڑے ختم ہو جائے گی۔ تو میرا گفٹ۔ پھر میں بڑی مشکل سے نکلا۔ پھر دوبارہ بھاگا۔"

وہ سانس لیے بغیر بولنا چاہتا تھا۔ آنسو تو اتار سے بہ رہی رہے تھے۔

"اور پھر بھی۔" اس نے پیچھے لٹکتے بیک کو آگے کیا۔ اس میں سے ایک ڈبا برآمد کیا۔ جس میں کانچ بچ رہے تھے۔ اس نے بوجھت ڈبا کھولا۔ اس کا بدترین

خوشہ حقیقت کا روپ دھار چکا تھا۔ ڈھکن ہٹتے ہی بہت سے نازک کانچ زمین پر گرنے لگے۔ تو ساتھ ہی وہ بھی گھٹنوں کے بل گر سا گیا۔ وہ کانچ کو ٹٹول رہا تھا۔

کسی بھی احتیاط کے بغیر۔

”پھر بھی میرا گفٹ ٹوٹ گیا۔“ یہ کرشل سے بنی بابل ڈول تھی۔ وہ اس کے چہرے کو اٹھا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”اب میں سدرہ کو کیا دوں گا۔ اتنے پیسے جمع کر کے میں نے نیم سے یہ ڈول منگوائی۔ میری ڈول۔“ وہ کسی قدر جنون سے اسے جیسے جوڑنا چاہتا تھا۔

”سی۔ ہائے!“ کالج پوروں میں کھس گیا تھا شاید۔ اور سامنے کھڑی ساکت و جاہل شجرہ میں جیسے صبح واپس آئی۔

”چھوڑو زین۔!“ اس نے تیزی سے کہا تھا اور اسی کی طرح گھٹنوں کے بل گری تھی۔ سنان بھی آگے بڑھا تھا۔ وہ ایک گھٹنا موڑ کر اور دوسرے کے وزن پر ان کے قریب آ بیٹھا تھا۔

”یہ کالج کو ہاتھ نہیں لگاتے زین! نہیں چوٹ لگے گی۔ خون نکلے گا۔“

”لگاتے ہیں۔۔۔ کالج کو ہاتھ لگاتے ہیں۔“ قہہ صندی اور جنونی ہو گیا۔

”میں نے اپنی پاکٹ منی جمع کی تھی۔ اب میں سدرہ کو کیا دوں گا؟ اور اب تو ہر تھوڑے بھی ختم ہو گئی۔۔۔ میں۔“ وہ تیزی سے ڈبلا پٹ کر باقی ٹکڑے نکالنے لگا۔ گڑیا کی ٹانگیں سلامت تھیں۔ چہرہ بھی لیکن

درمیانی حصہ فقط کڑیوں کی صورت تھا۔

”میں جوڑوں گا۔ میں اسے جوڑوں گا۔ ابھی ابھی جوڑوں گا۔“

یقیناً اسے گڑیا کے ٹوٹنے کا صدمہ اتنا نہیں تھا۔ صدمے کی اصل وجہ تو اس کے بغیر ہر تھوڑے تھے۔ اسے کڑیاں جوڑنی نہیں آتی تھیں۔ لیکن کڑیاں جمع کرنا تو آ رہا تھا ناں۔ وہ خود ہی پہنچ جاتا ایک روز حقیقت تک مگر۔

صدمے نے اس کے حواس معطل کر دیے تھے جیسے اسے بس گڑیا جوڑنی تھی۔ ہر صورت۔ اس نے کالج کے باریک باریک ٹکڑوں پر یوں ہاتھ پھیرا۔

جیسے ملائم گوندھی مٹی سے فرش کو لپ رہا ہو۔ اور نتیجہ۔

وہ ہاتھ بار بار کے ٹکڑے سمیٹ رہا تھا۔ اس کے سفید فرش پر خون کی لکیریں بنتی جاتی تھیں۔ خون کا پوچھا لگایا جا رہا ہو۔

اور ماں باپ کو اس کا جنون ہولائے وہ بے ہوش روکنے کی سعی کرنا چاہتے تھے اور سعی تو لوگوں کے سوال کے جواب کے لیے بھی کرنی تھی۔ جو ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کون ہے یہ لڑکا؟ ماں کیوں کس ہے؟ رو کیوں رہا ہے؟ اور شجرہ کی یہ حالت۔ اور سنان الیاس کی بے بس کیفیت۔“

”ارے ہاں۔ سنا تو تھا۔ ایک بچہ لیڈ اپٹ کر رہا تھا۔“

”نہیں۔ گارجین بنے ہوئے ہیں دونوں۔“

”نہیں۔ اصل کہانی یہ ہے کہ یہ سنان کی سسر کسی کو پساں تک کے معاملے کی خبر تھی۔

اور شجرہ کے کانوں تک یہ قیاس آ رہا تھا۔ بے یقین سوال پہنچ رہے تھے مگر وہ جیسے کچھ سن رہی تھی۔

وہ تو بس اسے باز رکھنا چاہ رہی تھی۔ جو اپنے خون سے ہولی کھیل لیتا چاہتا تھا۔

”چی جان لو گے کیا؟“ وہ بدقت بولی۔ اسے غل آ رہے تھے اور کلچر جیسے کسی شے میں جا پہنچا تھا۔

اچھا تو لے پانک سے یہ۔ ”ممنی بے ہوش چٹائے نے سارا معاملہ گویا سلجھا کر خود بھی سانس لیا۔ اور اطلاع بہم پہنچائی۔ سب نے من لیا۔

کیا زمین نے بھی؟ شجرہ کے سر پہ گرز لگا تھا۔ اس نے ایک نظر سب لوگوں کو دیکھا۔ شدید ترین اذیت اور شرم ساری سے سنان الیاس کا چہرہ۔ ہر شے سے نیاز دہان سنان الیاس (اگر وہ سن لیتا ایک غلطی کے بعد دوسری سنگین غلطی)۔

اس نے یک دم زمین کو خود میں بھیج دیا۔ اسے ساتھ لیے کھڑی ہو گئی۔ اس کے خون سے تر ہونے نے گلابی ساری کو داغ دار کر دیا اور وہ ہر شے سے نیاز خلق پھاڑ کر چیختے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”لے پانک نہیں ہے یہ۔ میرا اپنا بیٹا ہے۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ وہ بیٹا جسے میں نے نو ماہ اپنے پیٹ میں رکھا۔

میں بھول کر سب سن لیں۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ شجرہ الدرد اور سنان الیاس کا اپنا بیٹا۔ جھوٹ بول رہے ہیں ہم بارہا بول رہے کہ۔“

وہ اتنی زور سے بولی تھی کہ گلے میں خراشیں پڑ گئی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کے حواس جیسے ساتھ چھوڑنے لگے۔ وہ زمین کو سہارا دے رہی تھی۔ اگلے لمحوں کے کندھے پر ڈھس گئی۔ اور وہ اپنا غم بھول کر لے رہے لگا۔

”ہم۔ ہم۔ بابا! دیکھیں بابا! امام کو کیا ہو رہا ہے آئی ایم سوری ماں میں نے آپ کو ہرٹ کیا۔ سام پینز۔“

اور تقریب ہی میں موجود ایک ڈاکٹر صاحب آگے بڑھے تھے ان کے لیے دو مریض تھے۔ ایک ہوش و خود سے بے گانہ تھا۔ اور دوسرے کے ہاتھ بری طرح زخمی تھے۔

شجرہ کے خاندان نے سانوں ہوئے تمام ناتے توڑ ڈالے تھے مگر سنان کے تمام بہن بھائی موجود تھے۔ وہ

ایک کو اس انواروں کو سن کر لا حول و پڑھ لیتے تھے۔ اکثر ایسی راز آجاتی تھی۔ کہ یہ بچہ دراصل شجرہ اور سنان کا ہے۔ مگر اسے تو کہا لے گوا لیا تھا۔

لیکن آج شجرہ کا چھٹا مزید سوال کی گنجائش رہی ہی نہیں۔ دنیا کو بھی الف مل جانا چاہیے۔ بے تک وہ خود

اپنی جان بچاتی ہے۔ خواہ جیسے بھی پہنچے سچ یا غلط۔

سوہاں جتنے منہ تھے اس سے دو گنی چو گنی باتیں تھیں۔ جو جس کے منہ میں آ رہا تھا کہے جاتا تھا۔

شجرہ الدرد کے اپنے منہ سے برلا انظار کے پل وجود یہ حکم قصہ تھا۔ اور اب امام دور کرنے کے لیے جھوٹی موجود تھی۔ اس نے اپنے ساتھ بیٹھی خاتون کے کان میں

کچھ کر رہی معلومت سجا بنا کر پیش کر دیں۔ جو اسے ایک اتفاقی ملاقات میں ہما بھائی سے پتا لگی تھی۔ (فاق بھائی انہیں طلاق دے چکے تھے)

جھوٹی سے شجرہ الدرد کے ایسے تعلقات نہیں تھے کہ اسے ساگر میں بلاتی۔ مگر ہوا کچھ یوں کہ جب

وہ دونوں آپا کو کارڈ دینے گئے۔ تب جھوٹی بھائی کے گھر موجود تھی۔ اس نے سنان سے شکوہ کیا۔

”چی اپا ہی کو بلا رہے ہو۔ کیا میں تمہاری بہن نہیں؟“ یہ دونوں بری طرح شرمندہ ہوئے۔

اگلے روز سنان خود جا کر کارڈ دے کر آیا۔ جھوٹی کا دل ارام تو بس زمین کو دیکھنا تھا۔ مگر سنان زمین کو بھی دیکھ لیا۔ اور باقی سب کچھ بھی دیکھ لیا۔

لوہی مسند پر بیٹھی شجرہ الدرد کی گھٹنوں کے بل جھکی دگرگوں حالت نے حسد کی عجیب سی آگ پر پانی کے چھینٹے مارے تھے۔ بڑا مزہ آیا۔

”آج کے دن کی بات نہ کرو۔ یہ کہانی جب بھی کھلی تھی۔ ایسا ہی تماشا ہونا تھا۔ اور کہانی کھل جانے کے ڈر نے مجھے کبھی کھل کر سانس بھی نہ لینے دیا۔

لیکن ابھی میں اتنی ہلکی پھلکی ہوں کہ بس۔“ وہ گڑی پر بیٹھی تھی کہنی ٹھیل پر کھڑی تھی اور وہی ہاتھ سر پر دھرا ہوا تھا۔ سر جھکا ہوا تھا۔ اور وہ مسلسل بول رہی تھی۔

یہ سنان کی لا بھری تھی۔ پورا کمرہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف ٹھیل کے عین اوپر ٹھلکے لیسپ کی روشنی ان دونوں پر پڑ رہی تھی۔

”پتا ہے میں نے پہلے ہی اسے کن وقتوں سے یہ بتایا اور باقی سب بھلایا۔ کہ وہ میرا بیٹا ہے۔ میں ماں نہیں مام ہوں۔ مگر میں کالج میں پڑھتی تھی۔ تو اس

لیے اسے پھوپھو کے پاس رہنا پڑا تو وہ پھوپھو کو امی کہنے لگا۔ مگر مام بس میں ہوں۔

اور وہ مجھے ہمیشہ ایک بوجھ لگا۔ جو میرے اعصاب پر سوار تھا۔ پھر بوجھ نے شکل بدل لی اور وہ میرے دل کا بوجھ بن گیا۔ اگر آج سچ نہ کہتی تو اسے بے موت مار دیتی۔ وہ تو پہلے ہی میرے حوالے سے ہمارے

حوالے سے شکوک کا شکار تھا۔ پھوپھو بھی ماں نہیں ہے۔ ماں ماں ہے۔ پھر لے پانک کہہ کر میں ماں بھی بدل دیتی۔ تو کیا وہ پوچھنے نہ آتا

کہ پھر میں کون ہے۔ اسی کا پتا بتاؤ۔

آجائیں گا۔

اور میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ یہ تو وہی طریقہ تھا۔ جو میں کرتی تھی۔ حل شدہ سوالوں کو اتنی بار لکھتی تھی۔ کہ مجھے ان کا لکھنا یاد رہ جاتا تھا۔ میں انگلیش کے ٹینس سمجھتی نہیں تھی۔ رنے لگا کر اذیر کر سکتی تھی اسی وقت مجھے یہ بھی خیال آیا کہ میرے ابو فوت ہو چکے تھے اور کوئی مجھے پڑھاتا نہیں تھا۔ سمجھاتا نہیں تھا۔ اور میں بھی اسی طرح کسی خفیہ کونے میں بیٹھ کر ایسے ہی لکھتی تھی۔ اور خدشوں میں گھر کے بے آواز دوتی تھی۔

مجھے احساس ہوا کہ میرے ابو اللہ کی طرف سے نہیں تھے اور اس کے ماں اور باپ دونوں تھے اور وہ ہو ہو مجھ پر گیا تھا۔ وہ میرا بیٹا تھا سنن! اور وہ ایک لمحہ تھا جب میرے دل کی زمین شق ہوئی۔ وہ اندر سا گیا۔ میں نے اسے گود میں اٹھالیا۔ اور کہا۔ میں اسے سوال سمجھا دوں گی۔ اور گود میں بھرنے کے بعد احساس ہوا کہ وہ کتنی بڑی نعمت تھا۔ خوشی تھا۔ خوشبو تھا۔ میرا لوت جگر۔

لیکن اسے برلا اپنانے کی راہ میں اتنے سال گزر گئے۔ وہ ہانپ گئی اور ہچکچوں سے رونے لگی۔ "میں نے اپنی پوری زندگی میں کبھی دھوکا نہیں دیا۔ میں کچھ معاملات میں خود غرض ضرور تھی۔ مگر کھیل بھی تھی۔ جو ایک بار کر لیا۔ کہہ دیا۔ وہی کروں گی۔" "تمہیں آج تک ایک بات کی خبر نہیں۔"

وہ دوتے چرے کے ساتھ بہت دل سے مسکرائی۔ سنن نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"اتنی کامیابیوں کو بھرتے ہوئے راستے میں بہت لوگ ملے۔ کہتے تھے مجھے تو کچھ بھی مل سکتا ہے۔ قابل 'ذہن' اتنی ی ی ی بڑی افسر۔ اور بہت خوبصورت رنگ۔ پھر ایک درمیانے درجے کے بزنس مین کے ساتھ۔ جو کچھ مانتا نہیں۔"

وہ بات روک کر پھر سے مسکرائی۔ سنن کے چہرے کو دیکھا جس پر سایہ سا ہوا رہا تھا۔

"پتا ہے میں نے کیا کیا۔ ان لوگوں سے۔ اور خود

سے بھی۔ تم میرے دوست تھے۔ رہو رہنا۔ چہرے ہاتھ پکڑ کر میں نے دنیا دیکھی۔ میری طلب۔ میری خواہش۔ میری محبت۔ اور۔"

(سنن کا چہرہ اپنے رنگ میں واپس لوٹ گیا۔ شجر نے کبھی ایسے الفاظ میں اظہار نہیں کیا تھا۔ سنن نے زندگی بھر اسے شعر سنانا کر بتلایا تھا)

"اور میری ایمان داری۔" شجر نے جملہ کھل کھل "میں نے زندگی میں جو کام بھی کیا۔ پورے دل سے ایمان داری کے ساتھ۔ جو عہد کیا اسے پورا کیا۔ کسی چیز کو راستے میں نہیں چھوڑا۔ پھر میری سیدھی زندگی میں مجھ سے اتنا برا بندھ کر کیسے ہو گیا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی اور میں نے زندگی میں ایک نئی بات یہ بھی سیکھی کہ۔

سچ بہت مشکل ہوتا ہے۔ لیکن یہ تب کو مزید بہت ساری مشکلوں سے بچا لیتا ہے۔ خطا وار کو سزاوار بھی ہونا چاہیے۔

غلطی ہم نے کی ہے تو ہم ہی بھتیش ہیں زین کا کیا تصور ہے کہ وہ مجھے سوالوں میں عمر کا یہ خوب صورت دور برباد کر دے۔ میں اسے ہاسٹل سے نکال لوں گی۔ میں اسے گھر لے آؤں گی۔ میرے تین بچے ہیں مائیں اولاد میں بھید بھاؤ نہیں کریں۔ مگر سنن نے اپنی بیٹیوں اولادوں میں زین سب سے پیارا ہے۔

اس کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو گیا۔ "میں سمجھ سکتا ہوں۔"

"وہ ہماری غلطی ضرور ہے مگر اس میں خود اس کی کوئی غلطی نہیں اور اس کے ساتھ مزید کچھ برا نہیں ہونا چاہیے۔ دنیا کو جواب دی ہم کریں گے۔"

"میں نے اسے کبھی غلطی نہیں سمجھا وہ محبت تھا۔ جو آج بھی ہم دونوں کے سچ زندہ ہے۔"

"محبت! شجر نے زرب لب کہا۔

(ہاں وہ ضرور محبت تھا۔ لیکن انسان ہر بار محبت کے نام پر دھوکا ہی کیوں کھاتا ہے۔ غلطی ہی کیوں کرتا ہے۔ محبت بھگتی ہی کیوں پڑتی ہے)

"اب تم شعر نہیں سنانے سنن! بہت سال پہلے

ایک نظم سنائی تھی۔ مجھے شعر سمجھ میں نہیں آتے تھے مگر وہ نظم دل میں اتر گئی۔ میں ان ونوں اس نظم کے زیر اثر زندگی کو جینے لگی تھی۔ ہر لفظ میرے دل میں اتر رہا تھا۔ صبح میں کھل رہا تھا۔ کچ وی نظم دوبارہ سناؤ۔" اتنی کبیر صورت حال میں انوکھی قرآن لکھ۔

سنن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ متوقع لگا ہوں ہے اسے دیکھ رہی تھی۔ "کون سی نظم؟"

"وہی سوہ والی۔ محبت خواب کی صورت۔"

سنن کو شعر اور نظمیں غزلیں کبھی نہیں بھولی تھیں۔ اس نے انہیں سنانا چھوڑ دیا تھا۔ پڑھنا نہیں۔

"سناؤ سنن! اس میں محبت کی ہر شکل کو بتایا گیا ہے۔ ہر روپ کو۔ مگر ایک وہ روپ بھی ہے جو میں نے اتنے سالوں بعد سمجھا۔ ایک نئی تشریح۔ ایک نئے معنی۔"

اس کے چہرے پر لذت رقم ہو گئی۔ ساتھ ہی بے چینی کہ وہ نظم سنانا شروع کرے۔

سنن کے لب کھلے۔ اس نے بے حد خوب صورت لہجے میں شہزاد کے ساتھ لفظوں کی نغمہ سنی کو برقرار رکھتے ہوئے سنانا شروع کیا تھا۔

محبت خواب کی صورت۔

رات کے سنانے میں اس کی آواز نے عجیب ماحول پیدا کر دیا تھا۔ نظم کھل ہوئی تو وہ شجر الدرد کی شکل دیکھنے لگا۔ وہ اب کیا کہے گی۔ وہ رو چکی تھی۔ حل دل سنا چکی تھی۔ اک نئی صبح رات کی گرفت سے واسن چھڑانے ہی والی تھی۔ ایک نئی صبح 'امتحان' لعن طعن 'زمانش' تضحیک 'سوال' اشارے کرتے ہنسنے اڑاتے لوگ۔ جواب وہی کی نئی صبح۔

سنن کو اندازہ تھا آٹے والی صبح اور آگے کی مزید زندگی کیسی ہو سکتی ہے؟

"اس نظم میں ایک اضافے کی شدید ضرورت ہے۔ شاعر نے محبت کی ہر صورت بتادی مگر مجھے تو اب بس یہی لگا۔ محبت کے نئے معنی۔" شجر نے بولنا

شروع کیا اس کے چہرے کے تاثرات عجیب تھے اور آنکھوں میں خود لوتی۔

"محبت دعا کی صورت۔" میری جمع تفریق کا تو یہی جواب آیا۔ محبت دعا کی صورت۔

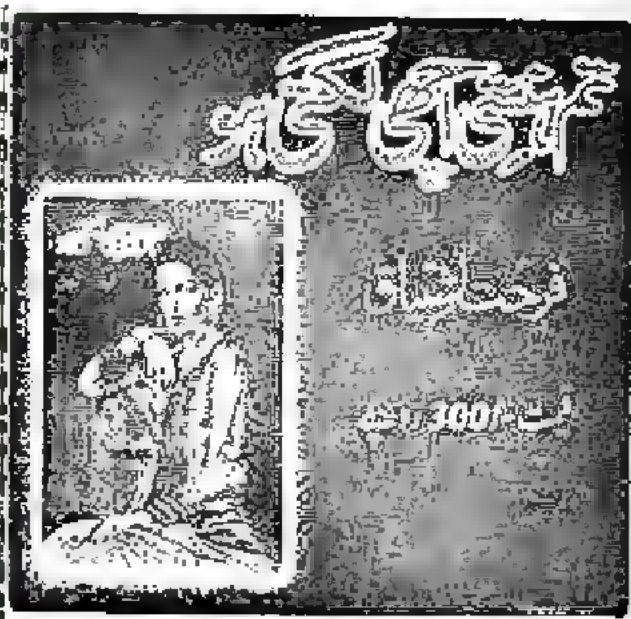
سنن ششدر اس کی صورت دیکھنے لگا۔ اسے لگا وہ شاید سالوں تک ایک حرف بھی نہ کہہ سکے۔ دونوں نے خاموشی اور ٹھہری۔ چھت کے عین اوپر جھولنے لیمپ کی روشنی اتنی زرد پلے تو کبھی نہیں تھی۔

اور جشن کی اس رات کا خاتمہ بس ہونے کو تھا۔ ایلین مرود اپنے چیلوں کے برہنہ رقص کو دیکھ رہا تھا۔ آگ، شراب، نجاست، غلاظت سے سجا ایلین کا دربار۔ وہ خوشی سے جھوم رہا تھا۔ لوٹیاں لگا رہا تھا۔

"دنیا میں ہر روز نیا نیا کچھ پیدا ہوتے ہیں اور پھر اپنی شناخت کا سوال لے کر دور کی خاک چھانٹتے ہیں دنیا انہیں خوب ذیل در سوا کرتی ہے۔ پر تو تب تو اتنا خوش نہیں ہوتا۔" ایک منہ چڑھا چیل سب کا ترجمان بن کر پوچھ ہی بیٹھا۔

"ہو تو تم سب میرے شاگرد مگر تمہارے سیکھنے کو بہت کچھ ہائی ہے ابھی۔ بچے ہو تم سب ابھی بچے۔" وہ مکروہ آواز میں تہقیر لگا رہا تھا۔

"یہی تو اصل بات ہے میرے ہوان 'ہم عقل' بیرو



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی مجلس

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

مجلس کیوں نہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آئن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سیریم ڈاٹ مارل کوئی، کیریڈ کوئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیکن، اگر تو ناراض نہ ہو تو ایک بات پوچھ لوں؟
سے چلے کی الجھن ہنوز تھی۔
”نچوچھ پوچھ۔ تو ابھی بچہ ہے۔ سیکھے گا۔ وقت ملے گا مگر تو سیکھ ہی لے گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بڑھا دیا۔

”اللہ۔ میرا مطلب اللہ کے نزدیک تو وہ مجرم نہیں ہیں بل تو۔“

”لیکن دنیا کے نزدیک تو ہیں بل!“ شیطان نے تیزی سے بات کاٹ کر کہا۔

”یاد رکھ دنیا کے کسی بھی مذہب کو ماننے ہو مذہب کے احکامات کو پوری طرح ماننا ضروری ہے۔ نکاح غنیمت گواہ اس کا اعلان اور تعلق کے بعد ولیمہ اس تعلق کا اعلان ہے۔ غلطی تھی۔ گناہ نہیں تھا لیکن اس تعلق کے بعد اسے چھپایا گیا۔ دین کے ساتھ دنیا بھی ضروری ہے دنیا کے طور طریقے بھی اپنانے پڑتے ہیں۔ اگر وہ پوری طرح دین پر عمل کرتے۔ رخصتی کراتے ایک غلطی کو گناہ نہ بناتے لیکن انہوں نے اپنی غلطی کو گناہ بنا دیا۔ اسے چھپانے کی کوشش کی۔“

”یہ تو اللہ کے احکام ہیں۔ مذہب پر چلنا۔ تو کیا تو اللہ کے حکم کو ماننا ہے۔ تو تو منکر اول ہے ناں؟ پھر تیرے منہ سے ایسی باتیں؟“

سب چیلوں کے منہ حیرت سے کھل گئے تھے۔ شیطان نے ایسی سیکھ تو پہلے کبھی نہیں دی تھی۔

”بے وقوف! مروت۔ میں اس کا حکم نہیں ماننا۔ میں نے انکار کی قسم کھائی ہے۔ لیکن اسے تو ماننا ہوں ناں۔ روز حشر تک مومنوں کو بھڑکاتا رہوں گا۔ میں نے قسم کھائی ہے۔ مگر ان انسانوں کی کمائی سنو۔ میں تو ہوں ہی منکر۔ یہ سالے نہ تو منکری کا اقرار کرتے ہیں اور نہ ہی مانتے ہیں۔“

وہ بات ختم کر کے دربار سے باہر کو چلا۔ چیلوں کے لیے اور شاید ہم سب کے لیے بھی۔ ایک سوال چھوڑ کر۔

کار! ایک جائز کو ناجائز۔ صحیح کو غلط بتا کر جو منہ اس بار لوٹا وہ تو شاید صدیوں تک یادگار ہو گا۔ اور تم سب کے لیے قابل تقلید بھی۔ غلط کو تو دنیا غلط کہتی ہے۔ مزہ تو یہ آیا کہ ہم نے صحیح کو غلط بتایا، دکھایا اور بتایا۔ کسی کو یاد نہیں کہ نکاح ہو چکا تھا۔ وہ میاں بیوی تھے۔ یا وہ تو بس یہ کہ شادی سے پہلے ہی رنگ رلیاں۔ ہا ہا۔ واہ بھی واہ۔“

وہ ہنستے ہنستے دہرا ہوا گیا۔

”اور اگر کوئی دل بڑا کر کے نکاح یاد بھی کروا دیتا ہے تو تب بھی وہ تھو تھو ہوتی ہے کہ دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔“

لوگوں نے طلاقیں دیں۔ حرام کاری کی ہر شکل اختیار کی۔ ایک سے بڑھ کے ایک گناہ۔ کہ میرے لیے میرے لیے تفریق کرنا مشکل ہو گئی کہ کس گناہ اور غلطی کو نبھوں کہوں۔ مگر جو لطف میں نے اس بار اٹھایا۔ ”وہ سرور میں آکر جھومنے لگا۔“

”لیکن اس اوپر والے کے سامنے تو سب ٹھیک ہے؟“ نسبتاً ”نئے“ جیلے ذرا دھیس سے کہا تھا۔

”بے وقوف!“ وہ بری طرح ناراض ہوا۔ ”اوپر والے کے پاس جب جائیں گے تب جائیں گے۔ ابھی فی الوقت تو دنیا کو حوالہ ہوں گے۔“

”تو کیا ہمارا کام ختم۔ اب اس ٹارگٹ پر کام نہیں کرنا کیا؟“

”بظاہر ختم ہو گیا۔ لیکن ابھی دیکھیں گے دنیا اس جائز کام پر کتنے پھر پارتی ہے۔ پھر ان کے منہ سے سوال کروائیں گے۔ انہیں چین سے نہیں رہنے دیں گے۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ صبح اسے دنیا کی زبان سے شجرہ الدر اور سنن الیاس کے لیے گھناؤنے سے گھناؤنے جملے نکلائے تھے۔ ذلیل کرنے کے لئے نئے خیال دلوں میں ڈالنے تھے۔

آخر کوہ دنیا میں اسی کام کے لیے تو بھیجا گیا تھا۔ اللہ کے دربار سے دھتکارا گیا تھا۔

عفت سحر طاہر

پری بنگالی دھما

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینہ، زارا اور ایزد۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی مکیتر تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی اور سفینہ کو یقین ہے کہ وہ آج بھی ان کے دل میں بستی ہے۔ صالحہ مریچی ہے۔ ابیہا اس کی بیٹی ہے۔ جواری باپ سے بچانے کے لیے صالحہ، ابیہا کو امتیاز احمد کے سپرد کر جاتی ہے۔ تین برس قبل کے اس واقعے میں ان کا پرنا معینہ ان کا راز دار ہے۔

ابیہا ہاسٹل میں رہتی ہے۔ حنا اس کی روم میٹ ہے اور اچھی لڑکی نہیں ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد، ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینہ اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی تندر باب، معینہ میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔

رباب، ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ زارا کے اصرار پر معینہ احمد مجبوراً رباب کو کالج چک کرے آتا ہے تو ابیہا دیکھ لیتی ہے۔ وہ سخت غصے میں امتیاز احمد کو فون کر کے طلاق کا مطالبہ کر دیتی ہے۔ اتفاق سے وہ فون معینہ احمد انیڈر کر لیتا ہے۔ ابیہا اپنی اس حرکت پر سخت پشیمان ہوتی ہے۔ معینہ رباب میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔

صالحہ ایک شوخ، لہوڑی لڑکی ہے۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند ہے مگر اس کے گھر کا ماحول رواجی ہے۔ اس کی دادی اور مائی کو اس کا امتیاز احمد سے بے تکلف ہونا پسند نہیں ہے۔ امتیاز احمد بھی اس بات کا خیال رکھتے ہیں۔ مگر وہ ان کی مصلحت پسندی اور نرم طبیعت کو ہزلی سمجھتی ہے۔ نتیجتاً وہ امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران اس کی ملاقات اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے کزن مراد صدیقی سے ہوتی ہے۔ مراد صدیقی اسے اپنے انیڈرل کے قریب محسوس ہوتا ہے۔ وہ اس کی طرف مائل ہونے لگتی ہے۔ صالحہ کی ضد پر شازیہ اس کی ماں



سے مراد کا ذکر کرتی ہے۔ وہ غصہ میں صالحہ کو تھپڑ مار دیتی ہیں۔

امتیاز احمد اپنے نلیٹ پر ایبہا کو بلاواتے ہیں مگر ایبہا وہاں معبیز احمد کو دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

معبیز نے ایبہا کو صرف از خود طلاق کا مطالبہ کرنے پر مجبور کرنے کے لیے وہاں بلایا ہوتا ہے۔ اس کا ارادہ قطعاً ہے۔

نہ تھا مگر بات پوری ہونے سے قبل ہی امتیاز احمد ذرا سیوری کی اطلاع پر وہاں پہنچ جاتے ہیں معبیز بہت شرمندہ ہوتا ہے۔

امتیاز احمد ایبہا کو لے کر وہاں سے چلے جاتے ہیں۔

ایبہا کلج میں رہا ہے اور اس کی سیلیوں کی باتیں سن لیتی ہے جو محض تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے نہیں سے چھے ہو کر کھلا گھا کر رہی ہیں۔ عموماً یہ ٹارگٹ رہا ہے کو اس کی خوب صورتی کی وجہ سے دیا جاتا ہے جسے وہ بڑی کامیابی سے جیت لیا کرتی ہے۔

صالحہ کی ہٹ دھرمی سے گھبرا کر اس کے والدین امتیاز احمد سے اس کی تائید غلطے کر دیتے ہیں۔ مگر وہ امتیاز احمد کو مراد سے بارے میں بتا کر ان سے شادی کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ امتیاز احمد دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا رابہ صاف کر دیتے ہیں مگر شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھانے لگتا ہے۔

ایبہا معبیز احمد کی گاڑی سے ٹکرا کر زخمی ہو جاتی ہے۔

مراد صدیقی جو ادبی ہوتا ہے۔ وہ صالحہ کا بھی سودا کر لیتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ایبہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر پھر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے پولیس مراد کو پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک ٹیکسری میں جا ب کرتی ہے۔ ٹیکسری میں ساتھ کام کرنے والی ایک سیلی کسی دوسری ٹیکسری میں چلی جاتی ہے۔ جو امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ صالحہ کی سیلی اسے امتیاز احمد کا کارڈ دیتی ہے جسے صالحہ محفوظ کر لیتی۔ ایبہا میٹرک میں ہوتی ہے جب مراد ہوا ہو کر واپس آ جاتا ہے اور پرانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ایبہا کا سودا کرتے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ایبہا سے نکاح کر کے اسے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ اس دوران معبیز بھی ان کے ساتھ ہوتا ہے۔ امتیاز احمد ایبہا کو کلج میں داخلہ دلو کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ صالحہ مر جاتی ہے۔

معبیز احمد ایبہا کو اسپتال لے کر جاتا ہے مگر وہاں پہنچ کر عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایبہا اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معبیز احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ ایبہا کا پرس ابکسیڈنٹ کے دوران نہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے نہ انگریز امز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ امتیاز احمد دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ایبہا کو ہاسٹل اور انگریز امز چھوڑ کر بحالت مجبوری حنا کے گھر جا پڑتا ہے۔

وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماں جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، نور زہدستی کر کے ایبہا کو اپنے راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایبہا روتی بیتی ہے مگر ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

امتیاز احمد معبیز سے اصرار کرتے ہیں کہ ایبہا کو گھر لے آوے وہ متذبذب ہو جاتا ہے۔ سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد انتقال کر جاتے ہیں۔ مرنے سے قبل وہ ایبہا کے نام پچاس لاکھ روپے گھر میں حصہ اور دس ہزار ماہانہ کر جاتے ہیں۔ جس سے سفینہ اور ناراض ہو جاتی ہیں۔ معبیز ایبہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کلج میں معلوم کرتا ہے مگر وہ اسے نہیں مل پاتی۔ ایبہا کا موبائل بھی حنا کے گھر میں کم ہو جاتا ہے۔ معبیز باتوں باتوں میں رہا ہے اس کے بارے میں پوچھتا ہے۔ اس کی رہائش سے لاعلمی کا اظہار کرتی ہے مگر حید میں غیر ارادی طور پر اس کی تعریف کر جاتی ہے۔

عون خاندان والوں کے بیچ ثانیہ سے معافی مانگنے کا اعلان کرتا ہے۔ ثانیہ سخت جبر ہو رہی ہے۔

حنا کی میم ایبہا پر بہت سختی کرتی ہیں۔ اسے مارتی بھی ہیں۔ ایبہا کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ مجبور ہو کر سیٹی کے آفس میں ملازمت کرنے پر رضامند ہو جاتی ہے۔

معبیز کے نظر انداز کرنے پر رہا ہے زارا اسے اس کا شکوہ کرتی ہے۔ زارا ماں سے تذکرہ کرتی ہے۔ سفینہ معبیز سے بات کرتی ہیں۔ وہ اس سے واضح لفظوں میں رہا ہے شادی کا کہتی ہیں مگر معبیز دھوکہ انداز میں انہیں منع کرتا ہے۔

تاہم ان کے کہنے پر وہ رہا ہے کو منانے پر راضی ہو جاتا ہے۔

عون نے سب کے سامنے یہ کہہ کر معاملہ ٹال دیا کہ اسے ثانیہ کی مرضی اور خوشی مطلوب ہے۔

سیٹی ایبہا کو زہر دیتی یا روتی میں نے کر جاتا ہے۔ جہاں معبیز احمد بھی عون کے ساتھ آیا ہوتا ہے مگر وہ ایبہا کو بالکل پہچان نہیں پاتے۔ کیونکہ ایبہا اس وقت دیگر مختلف انداز و حلیے میں ہوتی ہے۔ تاہم اس کی گھبراہٹ کو معبیز اور عون محسوس کر لیتے ہیں۔ ایبہا یا روتی میں بلا وجہ بے تکلف ہونے پر ایک ادھیڑ عمر شخص کو تھپڑا دیتی ہے۔ جواباً "سیٹی بھی اسی وقت ایبہا کو ایک زوردار تھپڑا دیتا ہے۔ عون اور معبیز احمد کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔

9 نویں قسط

معبیز کی آواز کی صورت ایبہا نے ایک مڑوہ جاں فرما سن لیا تھا گویا۔ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر جذبات کی شدت نے اسے گنگ کر ڈالا۔ اور ابھی اس نے معبیز کی اس پکار کا جواب دے کر اپنے "ہونے" پر مہربانیاں بھی ثبت نہیں کی تھی کہ اس کے کمرے کا دروازہ بے پوری سے پٹا جانے لگا۔

موبائل اس کے ہاتھ سے پھسل کر چپکنے فرش پر جا گرا۔ موبائل کی بیک کھل گئی اور دھڑکی الگ ہو گئی۔

معبیز سے رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ مگر فی الحال تو سر پہ آئی قیامت کا سامنا کرنا تھا۔ اس نے جلدی سے لرزے کا پتے ہاتھوں سے موبائل کے حصے اکٹھے کر کے کونے میں پڑے کور والے ڈسٹ بن میں ڈالے اور فوراً "واش رووم" سے باہر نکل آئی۔ مگر ہر نکلنے سے پہلے وہ فلیش سٹیم کا بن دباننا نہیں بھولی تھی۔

باہر سے آنے والی آواز حنا کی تھی۔

وہ یقیناً "اندر آنے کی کوشش میں دروازہ لاکھ کر مشکوک ہو گئی تھی۔

خود کو معتدل کیفیت میں لاتے ہوئے ایبہا نے تاب گھما کر لاک کھولا اور دروازہ کھلتے ہی اسے حنا کی خوشگین لگا ہوں کا سامنا کرنا پڑا۔

"کیا مصیبت آگئی ہے اب بندہ واش رووم بھی نہیں جاسکتا۔"

ایبہا نے اسے گھورا۔ جواباً "حنا اسے دونوں ہاتھوں سے دھکا مارنے کے اشارے میں دھکیل کر کمرے کے اندر تنگ لے آئی۔

"تم جانتی ہو کہ یہاں دروازہ لاک کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ پھر بھی تم نے ایسا کیا۔"

"مجھے دھیان نہیں رہا تھا۔ پتا نہیں کیسے لاک دب گیا۔" ایبہا کی دھڑکنیں ابھی بھی بے ترتیب تھیں۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ فون پر معبیز تھا۔ یعنی کہ امتیاز احمد اسے تلاش کر رہے تھے اس کا دل اطمینان سے بھرنے لگا۔

"ابھی تو شکر کرو میم کو پتا نہیں چلا اور نہ تمہاری ہڈی پٹی ایک کر دیتیں۔"

وہ ہلکی دینے والے انداز میں کہتے ہوئے حنا اور اوروں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر بھی شک دور نہیں ہوا تو واش رووم کی طرف بڑھی اور دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ ایبہا کا دل گویا ہاتھ پیروں میں دھڑکنے لگا۔



"ہیلو۔ ہیلو۔ ایبہا۔"

لائسن ایک دم سے کٹ گئی تھی۔ معیذ اسے بے اختیار پکارے گیا۔
گمراہ سری طرف ایک جامہ خاموشی تھی۔

ثانیہ نے گہری سانس بھری۔ "لائسن ڈراپ ہو گئی ہے شاید۔"

"ہوں شاید کوئی آگیا ہوگا۔" معیذ اس وقت اسے صرف ایک مظلوم اور مدد کی طالب لڑکی کی طرح سوچ رہا تھا۔

وہ جو بھی تھی جیسی بھی تھی۔ ایک "زندگی" تھی۔ اور کسی "زندگی" کو موت سے پہچانا یقیناً "انسانیت کی دلیل" تھا۔

"اولو۔ پھر تو اس کے لیے مشکل ہو گئی ہوگی۔" ثانیہ بھی پریشان ہوئی۔

"مینی یوز۔ تھینکس ثانیہ۔ آپ بھی ڈسٹرب ہوئیں۔" معیذ کو اس کا دھیان آیا۔

"مرے نہیں معیذ بھائی! اتنی پیاری اور معصوم سی لڑکی ہے وہ اور مجھے یقین ہے کہ بہت برے لوگوں کے

چنگل میں پھنس گئی ہے۔ اسے پہچانا تو ہمارا فرض ہے۔" ثانیہ نے خلوص دل سے کہا۔

"لوگ کسے پھرنے لگے ہیں کیا صورت حال ہے۔" معیذ نے بات سمیٹ دی۔

ثانیہ نے اللہ حافظ کہہ کے فون بند کر دیا۔

معیذ کا دل طرح طرح کے ادبام میں گھرنے لگا۔ بمشکل وہ خود کو لیٹنے پر آمادہ کر سکا۔ ایک خواب اس کی غیندو لیے بھی کم ہو چکی تھی اوپر سے یہ ناممکنی حالات۔

حتاواش روم سے باہر آئی تو خالی ہاتھ تھی۔ ایسا ہلے بے اختیار اطمینان کی سانس لی۔

"میرے خیال میں مجھے تمہارے ساتھ اسی کمرے میں آ جانا چاہیے۔" میم سے بات کرتی ہوں میں۔"

حتا نے کہا تو ایسا تھوک نکل کے رہ گئی۔

اگر اس کے دل میں چور نہ ہو تا تو وہ پہلے کی طرح اسے یہاں سے دفع ہو جانے اور اپنی شکل کبھی نہ دکھانے کا کہہ دیتی۔ مگر فی الحال تو اس سے نگاہ بھی نہ ملا سکی۔ کمزور لہجے میں بولی۔

"ہر بات تو مان رہی ہوں تم لوگوں کی۔ پھر بھی تمہیں کیا چاہتی ہو۔"

"تمہاری حرکات ہی مشکوک ہیں ایسا ہیڈم۔ کمرے کا دروازہ لاک کر کے تم پورے ہوش و حواس میں جاگ رہی ہو۔ بستر پر ایک بھی حکم نہیں یعنی تم ابھی تک لیٹیں نہیں تھیں۔" حتا واقعی انداز سے بڑھ کے خرابٹ تھی۔

"میں واش روم میں تھی۔ غیند نہیں آرہی تھی۔ گھروالے یاد آرہے تھے۔ سارے میرے اپنے ان سے بات کرنے کو دل کر رہا تھا۔ اگر میرا موبائل مل جاتا تو شاید کسی کالون آتی جاتا۔" اس کی آواز واقعی رندہ تھی۔

معیذ کالون آ جانا مرنے کے منہ میں پالی ڈالنے والی بات تھی۔

اسے احساس ہوا کہ وہ بے نام و نشان نہیں تھی۔ امتیاز احمد اپنے رشتے کی پاس داری کر رہے تھے۔ یقیناً "انہوں نے ہی معیذ کو اسے دھوئے نہ بر لگایا ہوگا۔ اسے اپنی ماں کی بات یاد آئی۔

صالح نے اسے بتایا تھا اس کے نکاح سے پہلے۔

"میں نے ایک روز غصے میں امتیاز احمد سے کہا تھا کہ تمہیں رشتے نبھانے نہیں آتے۔ مگر ایسا۔ وہ تو میری

سوچ سے بڑھ کے نکلا۔ اس نے مجھ بد نصیب کو بتا دیا کہ رشتے کیسے نبھائے جاتے ہیں۔ اور تم دیکھنا۔ مرنے دم تک اس رشتے کو نبھائے گا۔"

"بھول جاؤ اب وہ سب۔ تمہارے گھر والے تو روپیٹ کے صبر شکر کر چکے ہوں گے اب تک کسی اخبار میں اشتہار نہیں لگا۔" تمہارا حنا نے اطمینان سے کہا۔

"حنا۔ تمہارا دل نہیں کرتا اس دلدل سے نکلنے کو؟" ایسا کو جانے کیا دھیان آیا۔

"ہو نہ۔ اس لئے بچے وجود کے ساتھ۔" وہ تخی سے مسکرائی۔

"حنا! اگر کپڑاؤں کا دار ہو جائے تو اسے دھویا جاتا ہے۔ پھینکا نہیں جاتا۔" وہ بے اختیار بولی۔

"اپنی عزت جانے کے بعد اس وجود کو سنبھال کے کیا کروں گی اب۔" حنا نے آگے آ کر اسے دیکھا۔ اسے یقیناً یہ پتہ چھا نہیں لگ رہا تھا۔

"تم کیا سمجھتی ہو اگر لڑکی کی عزت ایک بار چلی جائے تو بعد میں اسے اپنی عزت کا "احساس" بھی گنوا دینا چاہیے؟ اگر کوئی چلتے چلتے ہمیں دھکا دے کر گرا دے تو کیا ہمیں دوبارہ اٹھ کے کھڑا نہیں ہونا چاہیے؟"

ایسا ہلچلی ہوئے گی۔

حتا خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تو ایسا کا حوصلہ کچھ اور بڑھا۔ اس نے آگے بڑھ کے حنا کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں قلم لے لیا۔

"تم بھی خالوں کے ہاتھوں میں ہو گئی ہو حنا۔ مگر تم چاہو تو ہم دونوں اس ذلت کی زندگی سے نکل سکتی ہیں۔ تم نے سر سے ایک زندگی شروع کر سکتی ہو۔ ایک شرم ناک زندگی کو چھوڑ کر۔"

"تم سے کس نے کہا یہ زندگی میرے لیے شرم ناک ہے؟" حنا نے پرسکون انداز میں کہا تو وہ صدے کا شکار ہوئی۔

"تم ہی نے تو کہا تھا کہ تمہاری سوتیلی ماں نے تمہیں مام کے حوالے کیا تھا۔"

"لیکن وہ تب کی بات تھی۔ اب میں انکی قہام کے چلنے والا بچہ نہیں رہی سوٹ ہارٹ۔ اب میں اپنا شکار خود ڈھونڈتی ہوں۔"

حتا نے لطف لینے والے انداز میں کہا تو اس کی ہمدردی سے لہرزا ایسا ہلکے سے اڑی۔

"سعیت ہو تم پر۔" اس نے ایک جھٹکے سے حنا کے ہاتھ جھٹکے۔

"یہی تم ہو کن خیالوں میں۔ جبکہ میں نے تمہیں اچھی طرح وارن کر دیا تھا کہ یہاں سے تمہیں اب موت ہی نکال سکتی ہے اور کوئی نہیں۔" حنا نے اسے گھورتے ہوئے دھکایا اور یہاں آنے کے بعد آج یہ پہلی بار تھا کہ ایسا ہلچلی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں جواب دیا۔

"اللہ موت سے بھی بڑا ہے حنا۔"

"ہاں۔ تو پھر یہاں بیٹھ کے اللہ مدد کا انتظار کرو، لیکن میں میم کو تمہارے افکار ضرور پہنچا دوں گی۔ شاید وہ تمہارا کوئی بستر مل سوچ سکیں۔"

وہ اس دھمکی آمیز انداز میں کہتے ہوئے چلی گئی تو ایسا ہلچلی آنکھیں موند کر ایک گہری سانس لی۔

اس کا شدت سے جی چاہا کہ جا کے موبائل نکال کے دوبارہ سے ثانیہ کو کال کرے مگر فی الحال وہ ایسا کوئی رسک لینا نہیں چاہتی تھی کہ جس سے کسی کو اس پر شک ہو۔ غیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی مگر پھر بھی وہ لاسٹ آف کر کے بستر پر لیٹ گئی۔ وہ اس کھلنے والے نئے راستے کے متعلق اچھی طرح سوچ کر بلا ان کرنا چاہتی تھی۔

شام کو ثانیہ پھر عون کے ریٹورنٹ میں موجود تھی۔ کاؤنٹر پر کسی دیگر کوہدایت دیتے ہوئے عون نے یوں ہی اتفاقاً "نظر اٹھا کے دیکھا تو اینڈنٹ آئے والی کسی لڑکی کے لیے دروازہ کھول رہا تھا۔
عون کی نظر نے پلٹ کے آنے سے انکار کیا۔

ویٹر کو بجلت رخصت کرنا وہ لپک کر داخل دروازے کی طرف بڑھا۔
"ہیلو۔" وہ عین ثانیہ کے سامنے جا کھڑا ہوا جو پورے ہال پر طائرانہ نگاہ ڈال رہی تھی۔
"اسلام علیکم! تمہیں ان سے شاید نظر کیا گیا تھا۔ مگر عون نے اس طنز کو بھی تحفے کی طرح لیا۔
"و علیکم السلام مجھے کال کرتی ہیں آجانا۔" وہ بے لفظوں میں کہا۔

"میں یہاں معذور بھائی سے ملنے آئی ہوں۔" ثانیہ کا انداز حنائی والا زیادہ تھا یا پتے والا۔ عون سمجھ نہیں پایا۔ مگر تپ ضرور گیا۔
"تو اس ملاقات کے لیے میرا ریٹورنٹ ہی رہ گیا تھا کیا؟"

"ایکسکوز می۔ کیا ماموں جان نے یہ ریٹورنٹ تمہارے نام کر دیا ہے؟"
آنکھیں پھیلا کر وہ کچھ اس معصومیت سے اپنی حیرت کا اظہار کر رہی تھی کہ عون کا دل پہلو میں لوٹ پوٹ ہو کر رہ گیا۔ وہ خود ہی ایک کارنر ٹیبل کی طرف بڑھ گئی۔
"معذور نے مجھ سے تو ذکر نہیں کیا۔"

عون نے اس کے بیٹھے ہی اپنے لیے کرسی گھسیٹی تو اسے اپنے سامنے بیٹھے دیکھ کر ثانیہ گری سانس بھر کے رہ گئی۔

"میں نے انہیں یہاں بلایا ہے۔ ان کی کزن کے سلسلے میں بات کرنے کے لیے۔"
"تم کیوں خود کو اس معاملے میں الجھا رہی ہو ثانیہ۔ جتنا تم نے کرنا تھا کر دیا اب بس کرو۔" عون مضطرب تھا۔
"وہ بہت مظلوم لڑکی ہے اور بری طرح سے ان لوگوں کے چنگل میں پھنسی ہوئی ہے۔ اگر میری تھوڑی سی مدد سے وہاں سے نکل سکتی ہے تو میں ہرگز بھی پیچھے نہیں ہٹوں گی۔" ثانیہ کا انداز اٹل تھا۔
عون نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر گری سانس بھری اور ہال میں نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔
"مجھ سے زیادہ تمہاری ضد سے کون واقف ہو گا۔" پھر قدرے توقف سے اس کی طرف دیکھا اور جیسے لہجے میں بولا۔

"مگر میں تمہیں کسی مصیبت کا شکار ہونے نہیں دیکھ سکتا ثانیہ۔"
"میں کون سا کسی محاذ پر جانے والی ہوں۔" ثانیہ کا انداز وہی تھا لا پرواہ۔ پھر وہ اپنی رستہ واضح پر قائم دیکھنے لگی۔

عون نے دیکھا۔ اس کی ایک کلائی میں گولڈ کی ایک خوب صورت سی چوڑی تھی اور دوسرے ہاتھ کی کلائی میں نازک سی گھڑی تھی۔ اس کی انگلیاں البتہ انگوٹھی سے خالی تھیں۔
"اسلام علیکم۔" معذور کی آواز پر وہ بری طرح چونکا۔ معذور شرارتی نظروں سے اسی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ جھینپا۔
ثانیہ کو دیکھتے ہوئے اسے ارد گرد کا ہوش ہی نہیں رہا تھا۔
"یہ وقت ہے تمہارے آنے کا۔"

اپنی خفت دور کرنے کے لیے وہ رعب سے پوچھنے لگا۔ کرسی گھسیٹ کے بیٹھے معذور نے خفیف سا ہرواچکا کر

اسے حیرت سے دیکھا۔

"مجھے نہیں یاد پڑا کہ میں نے تمہیں یہاں ملنے کا کوئی وقت دیا ہو۔"

ثانیہ نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے مہینو کارڈ کھول کر منہ کے آگے کر لیا۔

عون نے دانت کچکپاتے ہوئے معذور کو دیکھا۔ جواباً اس کی حالت سے خط اٹھاتے ہوئے معذور نے الٹا انگوٹھا دکھا دیا۔ وہ زوردار آواز میں کرسی پیچھے ہٹ کر اٹھا۔

"بھڑ میں جاؤ تم اور۔" غصے سے کہتے ہوئے وہ ٹھنکا ثانیہ نے ترجمی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ پھر دانت چیس کر بات مکمل کی۔
"اور تم بھی۔" وہاں پر پٹخاواں سے گیا تھا۔

"کمال ہے۔ یہ تو کسی کو اپنے آگے بولنے ہی نہیں دیتا۔ آپ کیسے قابو کر لیتے ہیں اسے۔"
ثانیہ متاثر ہونے والے انداز میں بولی۔

"یار ہے میرا یہ سب تو اس کی ایکٹنگ ہے۔" معذور مسکرایا۔

اور اس مسکراہٹ میں دوستی کے سارے رنگ تھے۔ ایک بہترین دوست کے ہمیشہ ساتھ ہونے کا احساس تھا۔

"انتہائی جذباتی مہلہ باز غیر مستقل مزاج۔" ثانیہ سنجیدہ تھی۔

اس کا یہ مجبورہ عون عباس کے متعلق تھا۔ کھلم کھلا اور بے لاگ تجزیہ۔ معذور قدرے محتاط ہوا۔

"آپ نے اپنے معاملے میں اسے ایسا پایا ہو گا۔ ورنہ وہ ایک بے حد پر خلوص انسان ہے۔ دوستوں کی پشت پر بیش کھڑا رہنے والا۔"

لحہ بھر کے توقف کے بعد وہ مسکرا کر بولا۔

"شاید کچھ اس طرح کا شعر ہے کہ!

ندم خلوص کے لوگوں میں ایک ظالمی ہے
ستم تحریف بڑے جلد ہلا ہوتے ہیں

ہیں۔" خیر۔ میں یہاں آپ سے کسی اور معاملے پر بات کرنے آئی ہوں۔"

وہ ایک دم ہی سے اپنا آپ لیٹ گئی۔ شاید خیال آیا ہو کہ ابھی معذور اتنا قائل اعتبار بھی نہ تھا کہ وہ اپنی پراہمنز شیر کرنا شروع کر دیتی۔

"جی۔ ضرور۔" معذور اس کی بات فوراً سمجھ گیا تھا۔

اسی وقت وہ شہر نے دونوں کے سامنے ان کے پسندیدہ ڈرگس لاکر کھے۔

"میں نے تو آرڈر نہیں کیا تھا۔" ثانیہ نے کہنا چاہا۔

"یہ عون عباس کا خلوص ہے میڈم۔ ابھی کچھ دیر بعد وہنا ہم دونوں سے کفرم کیے عین ہماری پسندیدہ ڈشز پر جی ڈنر بھی کروائے گا۔"

ویٹر کے جانے کے بعد معذور نے بڑے فخر کے ساتھ دوست کی بڑائی بیان کی۔ جسے ثانیہ نے قطعاً "نظر انداز کر دیا۔"

"ظاہر ہے ایک ہوٹل چلانے والا ان کاموں میں ماہر ہی ہو گا۔" لایروائی سے بات بدلتے ہوئے بولی۔

”اچی وین۔ ایسا سے دوبارہ رابطہ ہوا؟“ معین نے پوچھا تو ثانیہ نے نئی میں سر ہلادیا۔
 ”میں اسے کال بھی نہیں کر رہی۔ کہیں موبائل کسی اور کے ہاتھ نہ لگ گیا ہو۔“
 ”ہولہ۔“ معین کا انداز بر سوچ تھا۔ ”ایسی صورت میں تو تمہیں کال آچکی ہوتی۔“ وہ بے ساختہ بولا۔ پھر
 خفیف سا ہو کر محذرت کرنے لگا۔

”آہم سوری۔ آئی مین آپ کو کال آچکی ہوتی۔“
 ”اٹس ناٹ اے بگ ڈیل معین بھائی! آپ مجھے تم کہہ سکتے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔
 ”لہکھو کلی میری چھوٹی بہن بھی تمہاری ہی اتج کی ہے۔ اس لیے ہی منہ سے آپ جناب نہیں نکل رہا۔“
 معین بھی مسکرا کر بولا۔

”ارکے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس وقت جب وہ ہم سے بات کر رہی تھی۔ کوئی آگیا تھا اور اب وہ مناسب
 موقع کی تلاش میں ہے۔“

ثانیہ نے تائیدی انداز میں سر ہلادیا۔
 ”لگتا تو سی ہے۔ واقعی اگر موبائل کسی کے ہاتھ لگتا تو وہ سب سے پہلے میرے نمبر پر کال کر کے چیک کرتا۔“
 ”اس کا مطلب ہے کہ ہمیں اس کی اگلی کال کا انتظار کرنا چاہیے۔“ معین کی پیشانی پر سوچ کی شکنیں تھیں۔
 ”اور اگر اسے وہاں موقع نہ ملا تو کیا ہم انتظار ہی کرتے رہیں گے؟“ ثانیہ کچھ اور گہرائی میں سوچ رہی تھی
 شاید۔ معین چونک کے اسے دیکھنے لگا۔

”یہ نہ ہو کہ بہت دیر ہو جائے۔ آپ نہیں جانتے۔ معین بھائی! میں نے اس کی آنکھوں میں کتنا خوف اور
 دوسرے دیکھے ہیں۔“ ثانیہ مضطرب تھی۔

تب پہلی بار معین کو محسوس ہوا کہ وہ ایسا سے ملنے کے بعد کافی بوسرب تھی۔

”اس کا خوف بالکل دنیا کی بھیڑ میں کھو جانے والی بچی کا سا ہے۔ معین بھائی! جب اس نے مجھ سے امتیاز احمد
 کے بارے میں پوچھا تو میں نہیں جانتی تھی کہ وہ آپ کے والد کے متعلق بات کر رہی ہے۔ میرے انکار پر وہ مجھ
 گئی۔ بلکہ مجھے الفاظ نہیں ملے کہ میں آپ کو اس کی کیفیت بتا سکوں۔“ معین ساکت سا سن رہا تھا۔

”ہمیں مزید انتظار نہیں کرنا چاہیے۔ اسے وہاں سے فوری طور پر نکالنا چاہیے۔“ ثانیہ بے حد سنجیدہ تھی۔
 پھر وہ اپنا کولڈ ڈرنک کا گلاس خالی کرنے لگی۔ جبکہ معین ابھی تک یوں ہی اسٹرا گلاس میں گھما رہا تھا۔

”میں اس معاملے کو پولیس کیس نہیں بنانا چاہتا۔ کل کو بات میرے گھر پہنچی آسکتی ہے۔“
 ”بالکل ٹھیک۔“ ثانیہ نے اطمینان سے کہا۔ ”اور میں نے اس کا متبادل سوچ لیا ہے۔“

معین نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ میں دوبارہ سفیان حمیدی کے آفس میں جاؤں گی، جاب کے بہانے سے۔“

ثانیہ نے ڈرامائی انداز میں حل پیش کیا اور ابھی معین کچھ بولا بھی نہیں تھا کہ عون نے جھک کر ٹیبل پر دونوں
 ہاتھ نکاتے ہوئے خشمگین انداز میں کہا۔

”خبردار۔ تم ایسا کچھ نہیں کرو گی۔“ وہ دونوں اس کے قطعی انداز پر بری طرح جوئے نکلے تھے۔



حنانے جانے میم کے کانوں میں کون سا اسم پھونکا کہ نہ صرف انہوں نے رات کو حنا کو اس کا کمرہ شیر کرنے کا

آرڈر سے دیا، بلکہ ایسا ہی حرکت و سکنات پر نظر بھی کڑی ہو گئی۔
 شاید حنا کو ایسا ہی باتوں سے بغاوت کی بو آگئی تھی۔ ایسا کو اپنی خواہ مخواہ کی جذباتیت پر افسوس ہوا۔ اس نے
 باحق حنا کو اس گندگی سے نکلنے کی آفر کی حالانکہ وہ اب تک حنا کی اصلیت اور فطرت دونوں کو اچھی طرح جان گئی
 تھی۔ ایسا نے ڈسٹ بن میں سے موبائل نکال کر آف حالت میں ہی ٹشو پیپر میں لپیٹ کر اپنے شولڈر بیگ میں
 ڈال لیا۔

اب کی بار وہ حنا سے دھوکا نہیں کھانا چاہتی تھی۔ اسے علم ہو چکا تھا کہ بہت پلاننگ کے ساتھ اس کا پرانا
 موبائل چر کر اسے بے دست و پا کیا گیا تھا۔

آفس کے اندر تک اسے ڈرائیو پر چھوڑ کے جاتا تھا۔ وہاں سے نکل بھاگنے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ سو۔
 ایک آخری امید یہ موبائل فون تھا۔ شاید معین اور امتیاز احمد کچھ کہیں۔

وہ بہت پر امید ہو گئی تھی۔ آفس میں وہ کسی طور بھی موبائل استعمال نہ کر سکتی تھی۔ ہر مل کسی کے آجانے کا
 ڈر رہتا۔ اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

وہ ٹشو پیپر میں لپٹا موبائل ہاتھ میں لیے لیڈر دواش روم میں چلی آئی۔ یہ ہاتھ روم کو ریڈر میں تھا۔
 دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے پاور کاٹیں دیا تو چند سیکنڈز کے بعد اسکرین روشن ہوئی مگر ساتھ ہی موبائل

سے ابھرنے والی دلکش سی موسیقی نے اسے گڑبڑادیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں سمجھتے سمجھتے موبائل کو سینے سے لگا کر
 اس کی آواز دبانے کی کوشش کی۔

موبائل کو سائلنٹ پر لگا کر اسے قدرے تسلی ہوئی۔ وہ ثانیہ کو کال کرنے کا ریسک نہیں لینا چاہتی تھی۔ دواش
 روم میں موبائل پر باتیں کرنا کسی کو بھی اس طرف متوجہ کر سکتا تھا۔

تب ہی اس کے موبائل کی اسکرین روشن ہوئی۔
 ایک دو تین۔ لگاتار کئی میسجز ان باکس میں آ گئے۔

ایسا نے جلدی سے میسجز دیکھے۔ وہ سب ہی ثانیہ کے تھے۔ جن میں اس کی خیریت پوچھی گئی تھی۔ ایسا
 کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس دنیا میں کوئی تو تھا جسے اس کی فکر تھی۔

وہ ایس ایم ایس کرنے میں اٹاڑی گئی۔ بمشکل اپنی خیریت کا پیغام ثانیہ کو بھیج کر پائی۔ اور پھر فوراً ”ہی دواش
 روم سے باہر نکل آئی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کا دل اچھل کر طاق میں آ گیا۔

سیفی کمرے کے وسط میں شملٹارک کرکھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔



عون نے صاف لفظوں میں اسے سفیان حمیدی کے آفس جانے سے منع کر دیا تھا۔

ثانیہ نے اختلاف کرنا چاہا مگر معین نے اسے روک دیا۔

”عون ٹھیک کہہ رہا ہے ثانیہ۔ تمہیں اس کی بات ماننی چاہیے۔“

اس وقت تو وہ خاموش ہو گئی۔ کیونکہ وہ معین کے سامنے کوئی ڈراما نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر گھر آ کے اس نے
 عون کو کال کر کے خوب سنائیں۔

”دیکھو ثانیہ! تم پر ذرا سی بھی آج آئے میں برداشت نہیں کر سکتا۔“ عون کا لہجہ نرم تھا۔

”کوئی مجھے کھا نہیں جاتا عون عباس۔“ وہ چڑی۔
 ”یہاں پہلی کیلنگ می نظروں سے کھانے والوں کی بے نیابت یاد رکھنا۔“ عون نے تنبیہ کی۔

”خیر۔ نظروں کے معاملے میں شریف کیا اور بد معاش کیا۔“ ثانیہ نے طنز کیا۔ جو فریق ثانی تک بحفاظت پہنچا۔
 ”نظر میں فرق ہوا کرتا ہے ثانی۔“ وہ اس کے معاملے میں حد درجہ متحمل مزاج بن جاتا تھا۔
 بہر حال عون نے کسی بحث کے بعد بھی اسے وہاں جا بکارت کرنے کی قطعی اجازت نہ دی تھی۔
 آئس آنے سے پہلے اس نے دل مضبوط کر کے اپنی دوسری رسم سے اپنے ہا کے نمبر دو چار مسیحہ جیسے مگر اسے ایسی ہی ہوئی۔ کوئی جواب نہ آیا تھا۔
 اور اب۔
 جبکہ وہ اس کے ساتھ ایک میٹنگ میں سر کھپاتے کے بعد بحال سی بیٹھی تھی تو اس کے موبائل کی مسیح لٹن بجی۔

اس نے ان باکس چیک کیا۔ پورے کا پورا عون کے پیغامات سے بھرا ہوا تھا۔
 اس نے بے ارادہ ایک مسیح کھولا۔

چلو ایسا کرتے ہیں تم پہ مرتے ہیں
 ہم نے ویسے بھی تو مر ہی جانا ہے

”لا حول ولا ی۔“ ثانیہ کا دل لرز سا گیا۔ اس نے فی الفور مسیح ڈیپٹ کیا وہ ٹھکی۔
 ایسا۔ یہ ایسا کام مسیح تھا۔ اس نے بے تابی سے مسیح چیک کیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کل پہ رابطہ نہیں کر سکتی۔ حاسا ساتھ ہوئی ہے رات میں۔“
 ثانیہ نے پورا ان باکس کھنگال ڈالا۔ مگر ایسا کا صرف ایک ہی پیغام تھا۔ وہ پیغام معیذ کو فارورڈ کرنے کے بعد ثانیہ نے جلدی سے معیذ کو کال ملائی۔

”ایسا کا مسیح ملا ہے۔ میں نے آپ کو فارورڈ کر دیا ہے۔“
 ”چھا۔ کیا لکھا ہے؟“ معیذ الرٹ ہوا۔

”خیریت سے ہے۔ مگر اس کی نگرانی سخت ہے۔ اسی لیے وہ رابطہ نہیں کر پار ہی۔“
 ”ہوں۔“ معیذ نے دلی سانس خارج کی۔

”آپ پولیس ریڈ کیوں نہیں کراتے وہاں؟“ ثانیہ کو کبھی آسان حل دکھائی دیتا تھا۔
 ”اُن لوگوں کا میٹورک بہت اسٹریٹجک ہے۔ میں میڈم رعتا پر کالی ریسرچ کر چکا ہوں۔ تم سوچ نہیں سکتیں۔

اس کے ہاں کون کون سے عہدوں کے لوگ آتے ہیں۔ اس کی جوتیاں سیدھی کرنے والے ہماری مدد کیا کریں گے ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ بات پہلے ہی لیک آؤٹ ہو جائے اور میڈم رعتا سے غائب ہی کر دے۔“

معیذ نے تفصیل سے بتایا تو ثانیہ چپ سی رہ گئی۔ پھر لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے کہا۔
 ”معیذ بھائی! آپ عون کو سمجھا میں۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا تھا۔ وہاں جا کر ایسا ہا کے حالات

سمجھ کر میں اس کی مناسب انداز میں مدد کر سکتی ہوں۔“
 ”نہیں ثانیہ! میں اس کام کے لیے عون کو کبھی مجبور نہیں کروں گا۔ ہاں۔ بات اگر عون کی ہوتی تو میں اسے

زبردستی مجبور کر سکتا تھا۔“ معیذ نے شائستگی سے پہلو بچالیا۔
 ”لیکن میں خود اپنی مرضی سے کہہ رہی ہوں۔“ ثانیہ نے احتجاج کیا۔

”لیکن تم اس کے نکاح میں ہو۔ اس کی مرضی اور خوشی کی پابند۔“ معیذ نے بے ساختہ اسے یاد دلایا۔

”مگر فی الحال میں اپنے والدین کے گھر میں ہوں۔ عون کی پسند و ناپسند مجھ پر اس طرح سے فرض نہیں ہے۔“
 ثانیہ نے خفگی سے کہا۔

”میری وینس۔ میں تمہاری آفر پر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ تم نے خلوص دل سے مجھے یہ پیش کش کی تھی۔ مگر میں عون سے متعلق ہوں۔ پہلے ہی ایسا وہاں چھنسی ہوئی ہے۔ ہم مزید کوئی پریشانی انور نہیں کر سکتے۔“

معیذ نے اسے سراہتے ہوئے نرمی سے بات ختم کر دی۔
 ”یہ سب عون کا تصور ہے۔ اچھی بھلی ایک معصوم لڑکی کی جان بچانے کی نیکی کرنے والی تھی میں۔ لے کے

اعتراض جزویا۔“ ثانیہ نے وائٹ پیسے۔
 اسی وقت اس کا موبائل بجنے لگا۔

عون کا نام اسکرین پر جھمکا دکھ کر اس نے گہری سانس بھری۔
 ”شیطان کو یاد کیا اور شیطان حاضر۔“ اس نے کال اینڈ کرتے ہی طنز جڑا۔

”چلو۔ تم نے کسی زمانے مجھے یاد کرنا شروع تو کیا۔“ عون کی خوش غمی کے اپنے ہی انداز تھے۔ ثانیہ ہنسی۔
 ”تم کون سا انیس کا پناہ ہو جسے یاد کرنا بہت ضروری ہو۔“

اس کی بات پر عون کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔
 ”تمہاری وجہ سے میں ایک بے بس و مجبور لڑکی کی مدد نہیں کر پائی۔ گناہ تمہارے ہی سر جائے گا۔“ اس کا فہرہ

انداز گفتگو سے عیاں تھا۔
 ”کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہاں دو بے بس و مجبور لڑکیاں ہو جائیں۔“

”میں اتنی کمزور نہیں ہوں۔ اپنی حفاظت کرنا جانتی ہوں۔“ ثانیہ نے قفاخر سے کہا۔ جسے عون نے ہنسی میں اڑا دیا۔

”چھال۔ اپنی بلیک بیلٹ تم نے مجھے تو ابھی تک نہیں دکھائی۔ کراٹھا سٹریٹ ہو تم؟“
 ”مذاق مت اڑاؤ عون۔ اور تم معمول رہے ہو۔ ہمارے مابین کیا معاہدہ طے پایا تھا؟ پھر ہر معاملے میں نکاح نامہ

نگال کے لے آتے ہو مجھ پر خواہ مخواہ کی پابندیاں لگانے کے لیے۔“ وہ زچ آکر بولی۔
 ”خواہ مخواہ کی نہیں صرف جائز۔“ عون نے تصحیح کی۔

”کسی مجبور کی مدد کرنے سے روکنا جائز عمل ہے؟“
 ”میں نے صرف مدد کرنے کے طریقے سے اختلاف کیا ہے اس کی مدد کرنے سے نہیں۔“ عون نے تحمل سے

کہا۔
 ”اس سے اچھا تھا کہ میں لندن ہی چلی جاتی۔ وہاں پر بھی تم ہی نے ٹانگ اڑائی تھی۔“ ثانیہ جل کر بولی تو عون

نے فی الفور ٹوکا۔
 ”ایکسکیوز می۔ تم معمول رہی ہو۔ وہاں میں تمہیں ہنی مون پہ لے جانے کا وعدہ کر چکا ہوں۔“

”تم صرف یہ بتاؤ کہ فون کیوں کیا ہے؟“ ثانیہ کو اپنا غصہ ضبط کرنے میں دقت محسوس ہوئی۔
 ”کیوں۔ اب میں بغیر وجہ کے تمہیں فون بھی نہیں کر سکتا؟“ بڑے لاڈ کا مظاہرہ کیا گیا۔

”عون عباں۔“ ثانیہ کا لب و لہجہ تنبیہ ہی تھا۔
 ”بعد میں دیکھنا تمہارے گلے شکوے ہی ختم نہیں ہوں گے۔ دس دفعہ ریٹورنٹ فون کیا کرو گی۔ مگر میں بڑی

بی لموں گا۔“ عون نے خفگی سے کہا۔
 ”کاش۔“ ثانیہ نے گہری سانس بھری۔

"میری دوسری کل سے میرے فاضل انگیز اشارت ہو رہے ہیں۔ سوچا اچھے ممکن کے طور پر تم سے بات کر لوں۔" وہ اب شرافت کی خون میں تھا۔
 "بہتر ہو تاکہ تم اچھی طرح پرکھائی ہی کر لیتے۔" ٹانیہ متاثر نہیں ہوئی تھی۔
 "بڑی ظالم ہو یا سہ" وہ کراہا۔ پھر گویا اسے ایک پیش کش کی۔
 "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں اور تم اچھے دوست بن جائیں اور اگر اس دوران تم میری محبت میں مبتلا ہو جاؤ۔
 جو کہ تم ہو ہی جاؤ گی۔ تو ہم رخصتی کروائیں۔ ورنہ اچھے دوستوں کی طرح جدا ہو جائیں۔" انداز بے حد مظلومانہ تھا۔

ٹانیہ چپ رہ گئی۔

"اوکے۔ میرے خیال میں تم لیٹ ہو رہی ہو۔ پھر بات کریں گے۔"
 وہ بڑی خوب صورتی سے اس کے ہاتھ میں ایک نئی سوچ تھا کہ رخصت ہوا تھا۔ جبکہ ہاتھ میں بے جان موبائل تھا۔ ٹانیہ ابھٹکا کاشکار تھی۔

انس کے معاملات تو بہت اچھے جا رہے تھے۔ مگر ایسا والے معاملے نے معین کو کیا پورے گھر کو پریشان کیا ہوا تھا۔

سفینہ وقتی طور پر معین کی بات سمجھ کر خاموش ہو جائیں۔ مگر پھر سوچوں کے کئی دروازے ہو جاتے تو ٹینشن کا شکار ہونے لگتیں۔

ان دنوں تو وہ معین سے بات کرنے کی بھی روادار نہ تھیں۔ جب سے اس نے ایسا کے لیے انکی صاف کراوائی تھی۔ ابھی بھی انس جالے سے پہلے وہ ان کے کمرے میں گیا تو اسے دیکھ کر انہوں نے یوں آنکھوں پہ ہانڈ رکھ لیا جیسے سو رہی ہوں۔

مگر وہ دیکھ چکا تھا۔
 "ماما پلیز۔ ایسی سختی تو آپ کبھی بھی نہیں تھیں۔" وہ عاجز سا ہو کر ان کے قدموں کی طرف بیٹھ گیا۔ تو انہوں نے تڑپ کر بازو ہٹایا۔

"اچھا۔ میرے گھر پہ جوڑا کا پڑا ہے اس کا کیا؟"
 "مانتا ہوں میں کہ مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔ میں نے آپ کے مقابلے میں ابو کا ساتھ دیا۔ لیکن میرے لیے آپ دونوں ہی برابر ہیں۔ اگر آپ مجھ سے کچھ کہیں تو میں وہ بھی کرنے سے گریز نہیں کروں گا۔" وہ جذباتی ہونے لگا۔

سفینہ اٹھ بیٹھیں۔ "تو پھر نکال باہر کرو اس ناگن کی بیٹی کو ہماری زندگیوں میں سے۔"
 انہوں نے قطعیت سے کہا۔ معین بے بسی سے انہیں دیکھنے لگا۔
 "مجھے ایک مرے ہوئے انسان کی وصیت کا پاس رکھنا ہے ماما۔"

"یعنی تم سے اپنی بات منوانے کے مجھے بھی مرنا پڑے گا۔ وصیت لکھنا پڑے گی۔" وہ سختی سے گویا ہوئیں۔
 "اللہ نہ کرے ماما۔" معین نے ان کے پیروں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں گرفت کیا۔
 "آپ پلیز میری پوزیشن کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ ہر چیز صحیح کروں گا۔ سب کچھ

پہلے جیسا ہو جائے گا۔"

وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ مگر ان کے تاثرات میں کوئی نرمی یا چلک نہ تھی۔
 چند ثانیوں کے بعد معین اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں انس جا رہا تھا۔ خدا حافظ کہنے آیا تھا۔"

"خدا حافظ۔" وہ بے تاثر انداز میں بولیں تو معین لب بٹھینچے کمرے سے نکل آیا۔

اسے درحقیقت ایسا مراد سے پھر سے نفرت محسوس ہوئی تھی یہ لڑکی دانستہ یا غیر دانستہ طور پر ان کے گھر کی پریشانی کا باعث بن رہی تھی۔

مگر وہ مجبور تھا۔ اسے ہر حال میں ایسا کو سیفی کی شیطانی گرفت سے نکالنا تھا۔ پھر چاہے وہ کیس بھی جاتی۔

ایسا کا دھیان اب اس دنیا میں کہیں بھی نہیں تھا۔ سوائے اس موبائل فون کے۔
 مگر اسے کہیں بھی موقع نہ ملتا تھا کہ وہ ٹانیہ سے رابطہ کر پاتی۔ گھر میں جتنا سائے کی طرح اس کے ساتھ ہوتی اور انس میں سیفی کا خوف۔

اس سے ہر کام الٹا سیدھا ہونے لگا۔ سیفی سے وہ کئی بار جھڑکھا چکی تھی۔ وہ صرف ایک موقع کی تلاش میں تھی۔ وہ دوبارہ ٹانیہ سے رابطہ کرتی۔ شاید امتیاز احمد اسے آزاد کروانے کے لیے کچھ کر رہے ہیں۔

ڈرائیور کے ساتھ بے دلی سے چلتی وہ گاڑی تک آئی۔ تب ہی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اسے مخصوص نسوانی قسم کی آواز نے چونکا دیا۔

دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے سرسری نظر اٹھا کے دیکھا۔ لمحہ بھر کو لگا اس کی آنکھوں نے کچھ غلط دیکھا ہو۔
 سیفی کے ساتھ ہنسی کھلکھلاتی وہ رباب احسن تھی۔ ایسا کو اپنی بصارت پر شک گزرا۔ اس نے آنکھیں سکیڑیں۔ رباب کا سیفی جیسے بد کردار کے ساتھ کیا تعلق؟

ڈرائیور اب بارنگ سے گاڑی نکال رہا تھا۔
 تو کیا رباب ابھی تک وہی کھیل کھیلتی ہے؟
 ایسا کا دل اتھاہ گرائی میں اترنے لگا۔

وہ سیفی کی اصلیت جانتی تھی۔ مگر رباب نہیں۔ رباب نے تو ہمیشہ کی طرح شاید اسے اپنے ٹارگٹ کے طور پر چنا تھا۔

مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ کبھی کبھار شکاری خود بھی شکار ہو جایا کرتا ہے۔
 ایسا نے تھک کر سر پیٹ سے نکال دیا۔

گاڑی جیڑی سے اپنی منزل کی طرف رواں ہواں تھی۔

اس نے خدا کا شکر ادا کیا آج جتنا موجود نہ تھی۔ ظاہر ہے ایک "بزنس دو من" اتنے دنوں فارغ تو نہیں بیٹھی رہ سکتی تھی۔

ایسا کی گاڑی اندر آئی تو دوسری گاڑی میں بی بی سنوری جتنا کسی ہینڈ سم سے مرد کے ساتھ جاری تھی۔ ایسا نے

ٹانیہ کی کال مسلسل آرہی تھی۔
ایسا ہلنے برق رفتاری سے واش روم میں کال اور شور مچا دیا۔
وہ نہیں چاہتی تھی کہ باہر اچانک کسی کے آجانے پر کوئی شک پڑے۔
اس نے دروازے سے دور ہٹ کے ٹانیہ کی کال اٹھڑکی۔

”ہیلو۔“ اسے خود اپنی آواز ہی غیر انسانی لگی۔ کھینچی ہوئی نسلوں کے ساتھ اسے بولنا دنیا کا مشکل ترین کام لگا۔

”ایسا ہا۔“ ٹانیہ کا انداز محتاط تھا۔

”ہاں میں ایسا ہوں۔ ٹانیہ میں ایسا ہوں۔“ خوف سے اسے لرزہ چڑھ رہا تھا۔
”کیسی ہو ایسا؟“

”مم۔ میں بہت مشکل میں ہوں۔ میں یہاں سے نکلنا چاہتی ہوں۔ پلیز۔ پلیز۔“ اس کی آواز پھنسی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا ہے ایسا کھل کے بات کرو۔ اگر موقع ملا ہے تو۔“

ٹانیہ نے نرمی اور پیار سے کہا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
عرصہ ہوا تھا یہ بے ریا لہجہ سننے۔

”میں یہاں محفوظ نہیں ہوں۔ میم مجھے کسی کے ہاتھوں بیچنا چاہتی ہیں۔ بس دو دن کے بعد خدا کے لیے ٹانیہ مجھے بچالو۔ میری عزت داؤد لگنے والی ہے۔“ وہ کھٹی کھٹی آواز میں بولی۔

”ڈونٹ وری ایسا۔ روؤ مت۔ حوصلہ کرو۔ یو آر اے بریو گرل۔ میں ضرور تمہاری ہیلپ کروں گی۔“
ٹانیہ نے بہت پیار سے اسے پکڑا۔

”میرا کل سے آفس جانا بند ہو گیا ہے۔ بس دو دن کے بعد۔“ وہ ہلک اٹھی۔
”حوصلہ کرو ایسا۔“

”کیسے حوصلہ کروں۔ اتنے دنوں سے تم لوگوں کو پتا ہے کہ میں ان کے قبضے میں ہوں تو کچھ کرتے کیوں نہیں تم لوگ۔ معیذ سے کہو میری بے بسی کا تماشا مت دیکھو اور امتیاز احمد کہاں ہیں جو میری ماں سے بکے وعدے کر کے ایک مضبوط بندھن میں باندھ کے مجھے ساتھ لائے تھے؟ کیا وہ میم کو ثبوت دکھا کر دعویٰ کے ساتھ مجھے یہاں سے چھڑوا نہیں سکتے؟“

وہ بچھری ہوئی آواز میں اپنی چیخیں روکتی، کبھی غصے اور کبھی بے بسی سے کہہ رہی تھی۔

ٹانیہ لنگ سی بنے گئی۔ یہ کیسے راز چھپے تھے اس کی باتوں میں۔ کون سا مضبوط بندھن، کیسا ثبوت اور کیسا دعو؟

”معیذ احمد کو تارو ٹانیہ۔ رسول تک کا وقت ہے میرا پاس۔ اگر رسول بارہ بجے تک وہ کچھ نہ کر سکا تو میری خودکشی اس کے سر۔ قیامت کے روز میں ان دونوں باپ بیٹے سے حساب طلب کروں گی۔“ اس نے تھک کر خودی لائن کاٹ دی۔

کتنے سننے کو اور کچھ بچا ہی کہاں تھا۔

امتیاز احمد تو جیسے اس سے ہر رشتہ ہی توڑ بیٹھے تھے اور اب جبکہ معیذ کو اس کے بارے میں پتا چل گیا تھا تو وہ بھی محض تماشا ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ بے دم ہونے لگی۔

”ہیلو۔ ہیلو ایسا۔“

ٹانیہ نے لائن کٹنے پر بے اختیار اسے پکارا مگر وہ سری طرف خاموشی تھی۔
”سن لیا آپ نے معیذ بھائی؟“

ٹانیہ نے مینٹل پر موجود معیذ کو تھکے ہوئے انداز میں متوجہ کیا، جو گنگ سا تھا۔
”یہ تو بہت برا ہو رہا ہے۔“ وہ بمشکل خود کو کچھ کہنے پر تیار کر لیا۔

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ اسے فوری طور پر وہاں سے نکالنے کی ضرورت ہے مگر آپ لوگ پتا نہیں کس نفع و نقصان کے چکروں میں پڑے ہیں۔“ ٹانیہ کے انداز میں خفگی تھی۔

”لیکن اب آپ نے سن لیا نا۔ اسے رسول تک کی ڈیڈ لائن ملی ہے۔“

”اوکے میں کچھ کرتا ہوں۔“ معیذ کا ذہن سخت پراگندگی کا شکار ہو رہا تھا۔ اس سے منسلک ایک اہم رشتہ۔

اسے احساس ہوا کہ تین سال پہلے اسے امتیاز احمد کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالنے چاہیے تھے۔

آج وہ بھاڑ میں بھی جاتی تو معیذ کو پروا نہ ہوتی مگر امتیاز احمد جس حیثیت سے اس کی ذمہ داری معیذ پر چھوڑ گئے تھے اسے یوں بھاڑ میں جاتے دیکھنا۔ دل گردے کا کام تھا۔ نہیں۔ یقیناً ”بہت بے غیرتی اور بے

حمیہی کا۔ سوچ سوچ کر اس کا سر پھٹنے کو تھا۔ رات کے اس پہر جب سب اپنے کمروں میں اے سی آن کیے پر سکون نیند لے رہے تھے وہ بے چینی اور اضطراب کی آگ میں جلا جاتا تھا۔

کبھی سوچتا کہ سیدھا جا کے میڈم رینا کے سامنے کھڑا ہو جائے اور کرن ہوئے کا دعویٰ کر کے ایسا کو وہاں سے نکال لے مگر کیا وہ اتنی آسانی سے سونے کے انڈے دینے والی مرغی کو ہاتھ سے چلنے دیتی؟

اور اگر پولیس لے کے جاتا۔ لیکن اگر پولیس نے ہمیشہ کی طرح ایمان داری سے کام نہ کیا تو۔ اس کے بعد تو میڈم ایسا کو ایسی تہوں میں چھپائے گی کہ اس کی دھول بھی نہ ملے گی۔ ٹانیہ نے صبح اسے اور عون کو اپنے ہاں بلایا تھا۔ وہاں شاید کوئی صورت حال نکل آئے اس نے تھک کر سوچتے ہوئے خود کو بستر پر گرالیا۔

”لوگوں کے لیے لڑکی سے اہم کچھ نہیں ہوتا معیذ۔ اور تم ہو کہ تمہارا چچا کرنا پڑتا ہے۔“ رباب کے لب لہجے میں خفیف سی تلخی کا رجاؤ تھا۔

”آہم سو ری۔ بہت بڑی تھامیں۔ یقین کرو۔ اور آج تو سر میں شدید درد بھی ہے۔“

معیذ نے کپٹی داتے ہوئے تھکاوٹ زدہ لہجے میں معذرت کی۔

وہ آفس آگیا تھا، مگر اب کچھ کام نہیں ہو پا رہا تھا۔

”میری طرف آجاؤ نا۔ اپنے ہاتھ کی نی چائے پلاؤں گی تو سارا درد بھول جاؤ گے۔“ وہ گنگائی۔

”آخر تو بہت شان دار ہے مگر آج ایک بہت ضروری مینٹل ہے۔“

وہ ہلکے سے مسکرایا۔ جانتا تھا رباب کو چائے پینے کی الفب کا بھی نہیں پتا مگر وہ اس کے لیے چائے بنانے کا کہہ رہی تھی یہ معیذ کے لیے یقیناً ”فخر کی بات تھی۔“

”کم آن معیذ۔ یو آر سو بورنگ۔ کوئی اور لڑکا ہوتا تو سر کے بل آتا۔“

”سو ری۔ مجھے یہ کرتب سیکھنے کا کبھی وقت ہی نہیں ملا۔“ معیذ نے اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا۔

”معیذ۔ تم میرا موڈ خراب کرنا چاہتے ہو؟ لڑکیاں اپنے بوائے فرینڈز کے بارے میں کیا کیا نہیں بتاتیں اور ایک تم ہو کہ۔“ وہ جذباتیت پر اترنے لگی۔ معیذ سنجیدہ ہو گیا۔

”دل تو یہ کہ میں تمہارا بوائے فریڈ نہیں ہوں سو سراپہ کہ لڑکیوں کی اس طرح کی فضول باتوں میں تو بے فائدہ جھوٹ ہوتا ہے۔“

”پھر بھی۔ تمہو سرے لورڈ کی طرح نہیں ہو۔“ وہ بے اختیار بولی پھر مٹنے لگی۔

”آئی میں لورڈ کی لڑکیوں کے لورڈ کی طرح۔“

”مجھے محبت میں چپ ہونا پسند نہیں ہے رباب۔ محبت میں ایک فاصلہ اور پاکیزگی ضروری ہے۔ ورنہ وہ محبت نہیں رہتی ہوس بن جاتی ہے۔“ معیذ نے نرمی سے اسے سمجھایا۔

”پلین۔“ وہ کرائی۔ ”نومور لیکچر معیذ۔“

”آئی رومالس کی باتیں تو نہیں کیں کبھی جتنا صوفیانہ لیکچر چھاڑتے ہو۔“ وہ خفا تھی۔

”چلو تھیک ہے۔ تم ناراض ہی رہنا۔ لوکی تو دیکھنا کتنے بار سے مناتا ہوں۔ پھر آخر سے ساری فریڈ کو بتانا۔“

وہ اتنے پیار بھرے دھجے سمجھے میں بولا کہ رباب کا دل گدگد اٹھا۔

”کیسے کیسے؟“ وہ بے تاب ہوئی۔ معیذ آہستہ سے ہنسا۔

”بھی نہیں۔ سنڈے کو۔ جسٹس ایڈس۔“ اس نے رباب کے دل کی بے قراری پر عادی تھی۔

معیذ کا فون بند ہوا تو وہ جلدی سے اسکاٹپ اپنی دوستوں کو بتانے لگی۔ اس کا انداز بہت جوش سے بھرا ہوا تھا۔

اس نے عون کے پاس پہنچ کر اسے چلنے کو کہا تو وہ حیران ہوا۔

”کہاں؟“

”ٹانیہ نے ہمیں انوائٹ کیا ہے۔ اپنی خالہ یعنی تمہاری پیمپو کے گھر۔“

معیذ ابھی لہجہ ناگہمہ آفس سے اٹھا تھا اور سیدھا عون کے ریسٹورنٹ میں پہنچا۔

”مجھے انوائٹ کیا ہے یا مجھے؟“ عون نے طنز کیا۔

معیذ سے مسکراہٹ چھپانی مشکل ہو گئی۔ اسے بتا چل گیا تھا کہ ٹانیہ نے بطور خاص عون کو انوائٹ کرنے کے لیے کال نہیں کی تھی۔ بس معیذ ہی سے کہہ دیا کہ کل دونوں چلے آنا۔

”تمہارے حالات تو پہلے سے بھی پکے جا رہے ہیں یا۔“ سنے گا کیا تمہارے کل۔“ معیذ کو عون کی شکل دیکھ کر ہنسی آ رہی تھی۔

”مخالمہ کیا ہے ہیوں بلایا ہے اس نے؟“ وہ کاٹ کھانے کو تھا۔

”ایسا ہوائے معاملے یہ بات کرنی ہے۔ وہ بہت مشکل میں ہے۔ اس کا آفس جانا بند کر دیا گیا ہے۔ ایک روز بعد شاید وہ اس کا سووا کر دے۔“

معیذ یک نخت ہی سنجیدہ ہوا تو وہ سب بھی کتنا برا مجبور نہیں کتنا چاہتا تھا۔

”اوہ۔“ عون کو تاسف ہوا۔ ”میں ساتھ چلوں گا معیذ! جو ہلپ کر سکا کروں گا۔ مگر پلینز رابرٹ ٹانیہ کو وہاں منت جانے دینا۔ ان لوگوں کا نیٹ ورک بہت اسٹوٹنگ ہے۔ میں اس پہ کوئی آج نہیں آنے دیتا چاہتا۔ وہ میری گران فریڈ نہیں، منکود ہے اور اپنی عزت کے لیے مرد جان سے چلے جایا کرتے ہیں۔“

وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ معیذ نے ایک ٹک اسے دیکھا۔ جانے کون سے لفظوں نے دل کے تاروں کو کیسا جھنجھوڑا تھا۔

عون اس کے ساتھ چل پڑا۔ گیٹ خود ٹانیہ نے کھولا۔

”السلام علیکم۔“

اس کے ہونٹوں پر دونوں کے لیے مسکراہٹ تھی۔ عون ساری خفگی بھولنے لگا۔

”آئی میری لگاؤی۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”مگر مجھے ڈائریکٹ دعوت دیتیں تو ناشتے کے فوراً بعد ہی آجاتا۔“

عون نے کہا تو وہ اطمینان سے بولی۔

”میں جانتی تھی۔ تب ہی معیذ بھائی کو کہا۔“

عون نے مسکراہٹ دیا تب معیذ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”جانتا ہوں میں۔ مجھے تو بس باڈی گارڈ کے طور پر بلا لیا ہے تمہارے۔“

”چلو۔ بہت اچھی بات ہے۔ اب جاؤ دونوں ہاتھ منہ دھو کے فریش ہو کے آجاؤ۔ خالہ جان تو کھانا کھا کے میڈیسن لے کر لیٹ چکیں۔“

ٹانیہ کے ہونٹوں پہ پھلکی پھلکی مسکراہٹ عون کو بہت حوصلہ دے رہی تھی اور یقیناً ”کسی تبدیلی کا اعلان بھی“

تھی۔

”چ کیا تھا۔ گھر کے کھانے کی بہترین ورائٹی تھی۔“

”یہ سب آج میں نے اسپیشلی آپ لوگوں کے لیے بنایا ہے۔“

ٹانیہ نے کہا تو معیذ نے رشک سے عون کو دیکھا۔ دونوں نے دل کھول کے لذیذ کھانا کھایا اور میٹھے میں

ٹرانزفل۔ اس کے بعد چائے کے گگ لیے وہ لاؤنج میں آ بیٹھے۔

”مسئلہ کیا ہوا ہے اب؟“ عون نے پوچھا تو ٹانیہ نے اپنے موبائل میں ریکارڈ ایسا کی کال آن کر دی۔ وہ

اشہاک سے سننے لگا۔

”لورڈ میں نے جتنی بار بھی اس کال کو سنا ہے مجھے محسوس ہوا ہے کہ ہم لوگ پوری حقیقت سے واقف نہیں ہیں معیذ بھائی!“

ٹانیہ نے بے حد سنجیدگی سے معیذ کو دیکھا۔ وہ یقیناً ”ایک ذہن لڑکی تھی۔ معیذ نے دل ہی دل میں اعتراف

کیا۔

”وہ کس رینڈ خن اور کن شہوتوں کی بات کرتی ہے؟“ وہ بھی اتنے دعوے کے ساتھ؟“

”ابو اسے اپنی ذمہ داری پہ ہماں ملائے تھے۔“ معیذ آنکھیں چرا گیا۔ ”وہ اپنی دوست کے ہاتھوں دھوکا کھا گئی۔“

ورنہ ابو ہاشل اور کالج کی فیس ادا کر رہے تھے۔“

”معیذ یا راس کا صاف اور سیدھا حل یہی ہے کہ پولیس ریڈ کرائی جائے اور ایسا کو وہاں سے برآمد کر لیا جائے۔“

عون نے صاف گوئی سے کہا۔

”میں کوئی رسک نہیں لینا چاہتا۔ سب سے زیادہ کالی، بھیڑیں اسی جگھے میں ہیں۔ ریڈ سے پہلے ہی میڈم کو کال

رے دی جائے گی۔ اور پھر شاید ہم آئندہ کبھی ایسا کو نہ دیکھ پائیں۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ٹانیہ نے اس کی بات سے اتفاق کیا۔

”اس مسئلے کو فٹل پروف طریقے سے حل کرنے کی ضرورت ہے۔“ عون نے رائے دی۔

”نہ وہ وہاں سے باہر آسکتی ہے اور نہ ہی کوئی وہاں جاسکتا ہے۔“ معیذ نے یاد دلایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی ٹائٹل وائٹ، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج ملانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم سبھی کو مہول رہے ہو۔ وہ ہمارا شکار بن سکتا ہے۔“ عیون نے ذہنی انداز میں کہا تو وہ چونکا۔

”وہ کیسے؟“

”وہ تو تمہیں سوچتا ہے۔ کیونکہ وہی ایک شخص ہے جو تمہیں اندر بھی لے جاسکتا ہے اور ایسا ہوا ہر بھی لاسکتا ہے تمہارے کہنے پر۔“ عیون کا ذہن واقعی کام کر گیا تھا۔

”اسے باہر لا کر وہ میرے حوالے ہی تو نہیں کر دے گا نا۔ واپسی بھی تو ہوگی۔“ معینہ الجھا۔

”یہ۔۔۔ جیسے لگاؤ میری جان! وہ لوگ بزنس چلا رہے ہیں۔ انہیں صرف پیسہ چاہیے۔“ عیون نے حقیقت بیان کی۔

”میرے ہاتھ کی بنی چائے پی کر تمہارے دماغ نے بہت تیزی سے کام کرنا شروع کر دیا ہے۔“ ثانیہ مسکراہٹ دباتے ہوئے بولی پھر اس نے معینہ کو دیکھا۔

”مگر میں پھر بھی کہوں گی کہ اس لڑکی کی کمائی میں سے بہت کچھ میسنگ ہے۔“ معینہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”اس نے آپ سے ایسے شکوہ کیا تھا جیسے اسے بہت مان ہو آپ پر۔ اور اس نے یہ بھی کہا تھا کہ امتیاز احمد میڈیم کو ثبوت دکھانے کے لئے وہاں سے نکال سکتے ہیں۔“ ثانیہ ابھی تک اسی عجیبے سوچ رہی تھی۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ عیون نے نا سمجھنے والے انداز میں پوچھا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ انکل کے پاس ایسا کچھ ثبوت ہے جس کی بنا پر ایسا کار کلیم کر کے اسے وہاں سے نکال سکتے ہیں۔“

ثانیہ نے صاف لفظوں میں وضاحت کی۔ عیون نے غصہ نظروں سے معینہ کو دیکھا۔

”اب تم بتاؤ۔“

”کیا انکل نے اسے اپنی کزن سے ایڈاپٹ کر لیا تھا؟ اگر ایسا کوئی تحریری ثبوت ہے تو پھر بھی کام بن سکتا ہے۔ ایک بار ایسا وہاں سے نکل آئے تو پھر تحریری ثبوت دکھا کر اس کی واپسی کو روکا جاسکتا ہے۔“ ثانیہ نے جوش سے کہا۔

مگر معینہ چپ تھا۔ بالکل چپ۔

”وہ بہت مشکل میں ہے معینہ بھائی! آپ سب نفع نقصان چھوڑ کر صرف یہ سوچیں کہ وہاں محض اس کی جان کو خطرہ نہیں ہے۔“

ثانیہ نے لفظوں میں کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئی۔

معینہ کی رگوں میں دوڑتا سیال چپ اٹھا۔

اس کا ہاتھ بے اختیار اپنی پینٹ کی جیب میں رنگ گیا اور جب باہر آیا تو اس میں ایک پیپر دبایا ہوا تھا۔

”یہ لو۔ شاید یہ کچھ کام آجائے۔“ اس نے وہ پیپر عیون کی طرف بڑھایا۔ عیون اس کے بدلے ہوئے تاثرات پر غور کرتا حیران سا ہو کر وہ پیپر دیکھنے لگا۔

اور اس پیپر کا متن پڑھتے ہی جیسے اسے چار سو چالیس وائٹ کا جھٹکا لگا۔ اس نے بے اختیار بے یقینی سے معینہ کی طرف دیکھا۔

(باقی اگلے ماہ ابن شاہ اللہ)

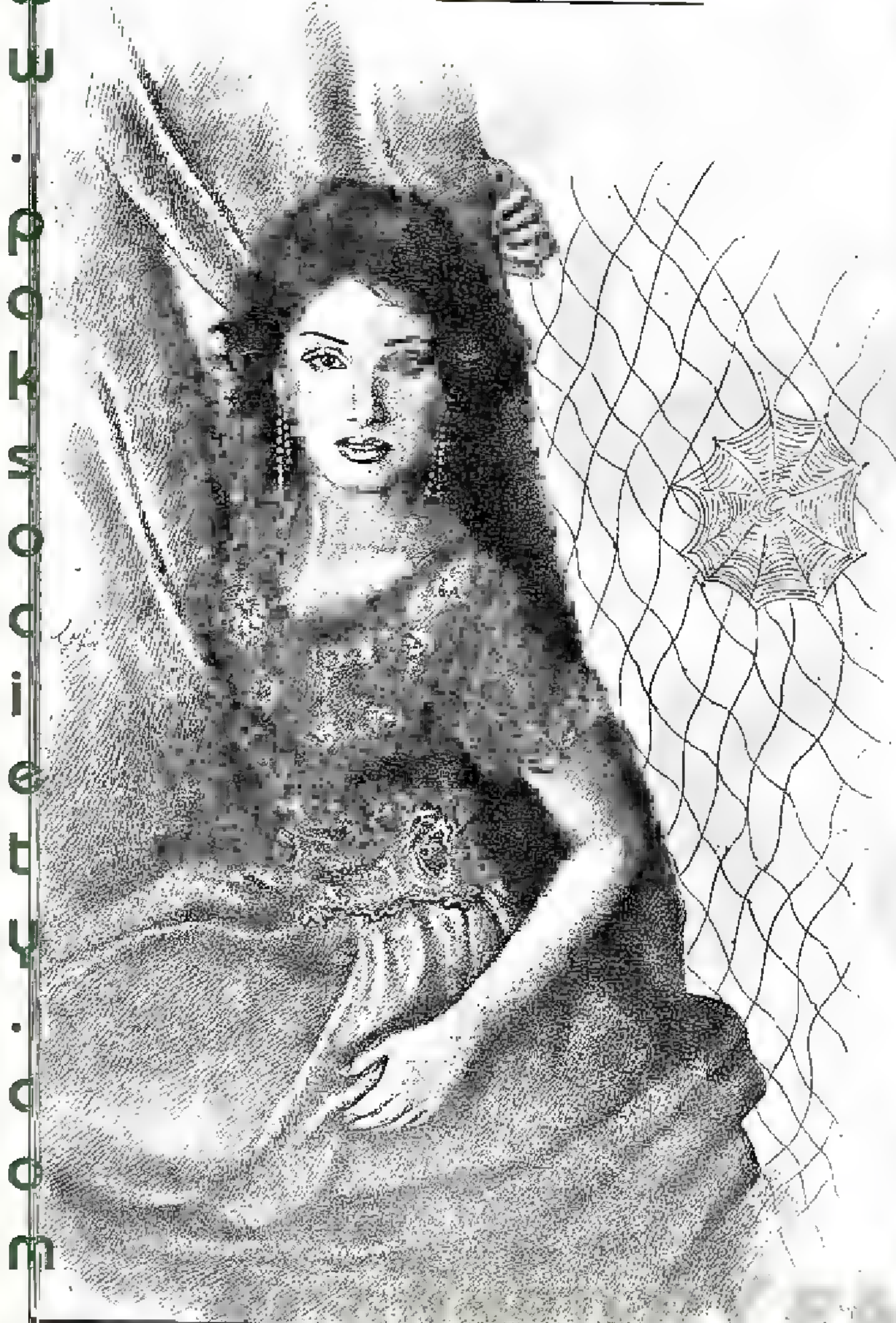
مکمل

باقی رہی اپنے بچے کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڑ حرامی کے طعنے دیتے رہتے ہیں۔ نئی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رضی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔

شفا کو عمیر سے والدین کے بعد باپ بن کر ملا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لڑائی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید جھگڑا ہے۔ وہ عمیر سے جھوٹ بولی کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ساہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ساہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی سچی کہانیاں بنا کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑا دیتی۔ رات کے کھانے پر باہر جانے پر اس نے ساہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور بیڑھیوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ساہر پر لگا دیا کہ ساہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر ساہر کو دو تھپڑ مار دیتے ہیں۔ ساہر کو بہت دکھ ہوا ہے۔ شفا خود بھی گھٹ ہو جاتی ہے۔ نئی کے گہرے دوست میسر کے ابا اپنی پسند سے اس کی منگنی کر دیتے ہیں۔

— ۱۴ — چوہہ ہویں اور آخری قسطیں



اس روز شفا ہے وار ہوئی تو ہدیہ اس کے ساتھ نہیں گئی۔ وہ شفا کے ساتھ سوئی گئی اور ہر روز صبح شفا ہی اسے اسکول کے لیے جگاتی تھی لیکن آج وہ اس کے ساتھ نہیں گئی تو یہ حیرانی کی بات تھی۔ شفا نے اسے تلاش کرتے ہوئے دو تین گواہیں دیں۔ ہاتھ روم میں دیکھا لیکن ہدیہ وہاں بھی نہیں تھی۔ شفا پریشانی کے عالم میں اسے تلاش کرتی ہوئی کمرے سے نکلی۔

ہدیہ لاؤنچ میں کارنوالے صوفے کے پیچھے چھپ کر بیٹھی گھٹ گھٹ کر رو رہی تھی۔

”ہدیہ۔ میری جان!“ شفا نے اسے سینے سے لگا لیا۔ ”کیا ہوا ہے میری گلیا کو۔“

”پھپھو!“ وہ اس کے کندھے سے چمٹ کر اور شدت سے رونے لگی۔

”ہدیہ جانو۔ کیا ہوا۔ پھپھو کو نہیں بتاؤ گی؟“

شفا بڑی طرح پریشان ہو گئی تھی۔

”مجھے ملا یاد آ رہی ہیں۔“ ہدیہ نے روتے ہوئے کہا۔

”وہ۔“ شفا کا دل اپنی جگہ سٹا۔ ”پہلے آپ چلی گئی تھیں۔ اب ملا چلی گئی ہیں سیلا میرے ساتھ بات نہیں کرتے۔ کھیتے بھی نہیں ہیں۔ پاپا سے کہیں عادل کی طرح مجھے بھی ملا کے پاس چھوڑ آئیں۔ میری فریڈ کتی ہے جن کی ملا چلی جاتی ہیں۔ ان کے پاپا پھر نئی ملا لے آئے ہیں۔ پھپھو! کیا پاپا بھی نئی ملا لے آئیں گے؟“ وہ روتے ہوئے معصومیت اور کسی قدر خوف کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔

”نہیں میری جان!“ اس نے پیار سے پچکارا لیکن ہدیہ کی تان ایک سی نقطہ پر اٹکی ہوئی تھی۔

”آپ کو نہیں پتا۔ میں نے خواب میں دیکھا ہے۔ پاپا نئی ملا لے آئے ہیں۔ نئی ملا مجھے مارتی ہیں دھکا بھی دیتی ہیں۔ ان کے لیے لے دانت ہیں۔ گندے سے بڑے بڑے ناخن۔ پھپھو! آپ اللہ تعالیٰ سے کہیں مجھے اپنے پاس بلا لیں لیکن میں نئی ملا کے پاس نہیں جاؤں گی۔ مجھے اپنی ماما کے پاس ہی جانا ہے۔“

”آپ لگتے کرو ہدیہ! ہم تمہاری ملا کو دیکھ لے آئیں گے۔“

اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے کہا اور ہدیہ کو اپنے بالوں میں سمیٹ لیا تھا۔

جو فیصلہ وہ اتنے بہت سے دنوں میں نہیں کر پائی تھی۔ اس ایک لمحے میں ہو گیا تھا۔

تقی نے کرسی لا کر ان کے پاس رکھی اور روتی انہیں بٹھادیا۔

”آپ کو آج پھر شفا یاد آئی۔“ وہ ان کے ہاتھ بچوں کے منہ بیٹھ گیا۔

”بھولتی ہی کب ہے جو یاد آئے گی۔“ انہوں نے اور کھی ہو کر کہا۔

”میری بات مالتو تقی! اپنے ساتھ دھنسی مت کرو۔ تم منک کے ساتھ کبھی خوش نہیں ہو سکو گے۔“

”ہی! آپ پھر وہی بحث پھیر رہی ہیں۔ جو میں صوبہ بھرے ہوئے مشکل سے ختم ہوتی تھی۔“

”ختم نہیں ہوتی تھی۔ اس وقت بھی تمہارے ختم کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

”جو بھی ہے۔“ اس نے چڑھ کر تو نہیں لیکن بات ختم کرنے والے انداز میں کہا۔ ”بس ختم کروں اب اس بات کو وہ آٹھ کرکڑا ہو گیا۔“

”میری شادی کی آپ کو اتنی جلدی ہے تو کیا ہے بات کہیں۔ میری شادی کے بعد چلتے ہیں منک کی طرف۔ جو آپ لوگوں کو مناسب لگے شادی کی تاریخ رکھ لیں۔ اگست میں ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں ہوئی جانا ہو گا۔ سوچ رہا ہوں منک کو بھی ساتھ لے جاؤں۔“

”کہہ کر وہ رکا نہیں کمرے میں۔ اسی بس چلی آتھیں ہی مصلحتی رہیں۔“

”تمہیں تو اب فرصت ہی نہیں ملتی۔“ منک نے

جس کا چھوٹا سا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”نہ ملے ہو نہ کال کرتے ہو۔ اتنے مصروف ہو گئے ہو؟“ وہ دونوں کئی دنوں بعد مل رہے تھے۔ کارنوالی خیل پر ذرا ہٹ کر ہی بیٹھے تھے کیونکہ تقی اب پبلک ٹرانسپورٹ پر چڑھنا چاہتا تھا اس کے گرد جمع گھٹا لگ جاتا تھا تو منک کو انہیں میں جٹا کر تا تھا۔

”تمہیں پتا ہے یا رام پڑیا کی جاب اتنی بھی آسان نہیں ہے۔ دن رات شوٹنگز ٹوائس اور رزرو موشن کے سو جنجنجھٹ۔“ تقی کچھ تھکا ہوا سا لگ رہا تھا۔

”پھر بھی تقی! انسان تھوڑا نام تو نکال لیتا ہے۔“

”تم خود کون سا فارغ رہتی ہو۔ جب مجھے فرصت ملتی ہے تو تم وقت دینے کو تیار نہیں ہوتی۔“

”تمہیں پتا ہے میں نے پاپا کی فرم جوائن کر لی ہے۔ اب پہلے کی طرح ٹائم ملتا تو مشکل ہے۔“ اس نے ذرا اپنی مصروفیت کا قصہ بھی کہہ سنایا۔

”اچھا سنو۔ میں سوچ رہا تھا اسی لبا کو تمہاری طرف بھیجوں۔“ تقی کو اچانک خیال آیا۔

”کس لیے۔“

”شادی کی تاریخ طے کر لی جائے۔“

”منک کو جس بچے بے اختیار کھانسی آئی۔“

”شادی کی تاریخ۔“ اس نے سانس بچال کی۔

”تم جلدی کیا ہے؟“

”مجھے تو خیر جلدی نہیں ہے۔ اسی کو ہے۔ وہ جلد از جلد ہو گھر لانا چاہتی ہیں۔“ تقی نے ہنس کر بتایا۔ اس کا خیال تھا اس کی ماں کی معصوم سی خواہش منک کو بھی مسرور کرے گی لیکن وہ بھول گیا وہ منک بھی شفا نہیں۔

”وہ۔“ میں سمجھ گئی۔ اولڈ ٹل کلاس میں ملٹی۔“

اس نے ہنس کر نظا ہر عام سے لہجے میں کہا تھا۔

”بیٹا بڑھ لکھ کر کمانے لگا ہے تو بس شادی کرو اور ہو گھر لے آؤ۔ اپنی لائف تو انجوائے کرنے دو۔ اسے تھوڑی اسپیس دو تاکہ وہ لائف اپنے طریقے سے گزار سکے۔ مجھے تو یہ بہت عجیب بات لگتی ہے۔“

”اس میں عجیب بات تو کوئی نہیں ہے۔“ تقی کو

اس کا انداز اچھا نہیں لگا۔ بے شک وہ دونوں محبت کی دور میں بندھے ہوئے کے دعوے وار تھے لیکن ابھی وہ منزل نہیں آئی تھی جہاں بے دھڑک دل کی بات کہہ دی جائے۔

”جو بات تمہیں عجیب لگ رہی ہے وہ ہمارے یہاں ماؤں کی خوشی ملنی جاتی ہے کہ بیٹا برسر روزگار ہو گیا تو اسے شادی کرنا دیکھیں۔“

”تمہیں منکس گاڑا! ہماری کلاس کی ملاز ایسی باتوں پر خوش نہیں ہوتی۔ ایک چوکی ان کی اور بہت ایک شہو ٹیز ہوتی ہیں جو انہیں خوش رکھتی ہیں۔“

”ہاں مگر تم اپنی ماما کے رولز فالو نہیں کیاؤ گی کیونکہ شادی کے بعد تو تمہاری بھی وہی کلاس ہوگی جو میری ہے۔“ اس نے وہ ٹوک لہجے میں کہا تھا۔

”Not really“ منک نے ہنس کر کہا لیکن اس کا انداز بات ٹالنے والا تھا۔

”پھر کب بھیجوں؟“ تقی نے بھی اس کی بات نظر انداز ہی کی تھی۔

”تم جلدی بھی کیا ہے۔ شادی بھی ہو جائے گی۔“ اس نے بات کا اثر زائل کرنے کے لیے موبائل اٹھا کر مسیج کرنا شروع کر دیا۔ تین چار منٹ بعد دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تمہارے دوست کی شادی کب ہے؟“

”پرسوں ہندی ہے۔“

”پرسوں۔۔۔ پرسوں میں فری ہوں۔ ٹھیک ہے۔ میں بھی چلتی ہوں۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”آل۔۔۔ تم؟“ وہ تذبذب میں پڑ گیا۔

”کیوں۔ کیا نہیں جانتی؟ بنا بلائے جانے پر وہ لوگ سائڈ کریں گے کیا؟“

”ارے ایسی بات نہیں ہے۔“ تقی نے کچھ سوچ کر کہا۔

”ٹھیک ہے تم بھی چلو۔“

”وہی گڑ۔“ وہ پر جوش ہو کر بولی۔ ”مجھے بہت شوق تھا کوئی ملل کلاس شادی اٹینڈ کرنے کا۔ یہ شوق بھی پورا ہو جائے گا۔“ اس نے خوش ہو کر بتایا اور

خوش ہوتے تھے۔
نئی اسے دیکھ کر رہ گیا۔

شفائے تیار ہو کر کوئی دسویں بار خود کو آئینے میں دیکھ لیا۔ پورے گھر کے بیسیوں چکر بھی لگائے لیکن عمیر بھائی تھے کہ آسنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ ہدیہ بے چاری انتظار کر کے سو بھی گئی۔ مرفون گھر کے الگ دایعہ کھارہی تھی۔

”میری اکلوتی بیسٹ فرینڈ۔ میری ماںوں پر اتنا لیٹ یاد رکھنا شفا! تم سے پہلے اگر میرے گھر والے پہنچ گئے ہوں تو میں بخشوں گی نہیں تمہیں دعا کرنا شروع کرو کہ میرے لوگ لیٹ ہو جائیں۔“

”عجیب لڑکی ہو۔ سارے زمانے کی لڑکیاں خوش ہو رہی ہوتی ہیں کہ ان کے دولہا اتنی جلدی پہنچ رہے ہیں۔ ایک تم زمانے سے زالی ہو کہ ان کے لیٹ ہونے کی دعائیں کروا رہی ہو۔“

”تمہارا اپنی فائدہ ہے۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”اچھا میں پارا میں تو کب سے تیار ہو کر کھڑی ہوں۔ عمیر بھائی آئے کا نام ہی نہیں لے رہے۔“

”تم نے پہلے سے نہیں بتایا تھا؟“

”بتایا تھا۔ بھائی اس سے تو نکل گئے ہیں ٹریفک جام میں پھنسے ہوئے ہیں۔“

خدا خدا کر کے کچھ دیر اور گزری تو عمیر بھائی آگئے اور اسے گیٹ پر ہی بلوایا۔

”کھانا تو کھا لیں۔“ شفا نے کہا۔

”اب نام نہیں ہے۔ تم آؤ جلدی سے۔ تمہیں چھوڑ آؤں۔ کھانا تو واپس آکر بھی کھایا جاسکتا ہے۔“ ان کو اس سے بھی زیادہ جلدی تھی۔

”اچھا۔ بس ابھی آئی۔“ شفا جلدی سے اندر گئی اس کی واپسی پانچ منٹ بعد ہوئی تھی۔

”چلیں۔“ اس نے ہدیہ کو پچھلی سیٹ پر بٹھایا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

”پہلے تو شور مچا کر کھا تھا کہ جلدی آئیں۔ دیر ہو گئی تو

خمر باراض ہو جائے گی۔ اب آگیا ہوں تو کھانا چاہی نہیں تھیں۔“ عمیر نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کا کھانا گرم کر کے ٹیبل پر رکھ کر آئی ہوں۔ اب واپس جاتے ہی کھا لیجئے۔“ وہ اپنے پاؤں میں ہلکے تلاش کر رہی تھی۔

”میں جا کر گرم کر لیتا۔ تم نے ایسے ہی تکلف کیا۔“ عمیر نے ایک موڑ کاٹتے ہوئے بے دخیالی میں کہا۔

”تکلف۔“ شفا نے تعجب سے انہیں دیکھا پھر خفیف سا ہنس دی۔ بولی کچھ نہیں۔ اس کے بعد عمیر بھائی ہی باتیں کرتے رہے اس نے بس ہوں ہوں میں ہی جواب دیا۔ شمر کا گھر آگیا تو اسی خاموشی سے آکر گئی۔

”واپسی میں شاید دیر ہو جائے۔ آپ ویسٹ نہ کیجئے گا۔ میں اور ہدیہ رات کو یہیں رک جائیں گے۔“

”نہیں۔ جب فاسغ ہو جاؤ تو کال کر دینا۔ میں آجاؤں گا لیکن۔“ خالی گھر مجھے کٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔

”تو پھر گھر کی اصل مالکن کو واپس لے آئیں۔ بورن خالی گھر تو ایسے ہی کٹ کھانے کو دوڑتا رہے گا۔“

شفائے بے ساختگی سے کہہ دیا تھا۔ فیصلے کا ایک لمحہ ہوتا ہے اور شفائے اس لمحے کو نوانا مناسب نہیں سمجھا۔

عمیر چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ شفا گاڑی کی کھڑکی میں جھک گئی۔

”آپ کے گھر کو میری یاد ہدیہ کی ضرورت نہیں ہے بھائی! ہم تو اس گھر کی بیٹیاں ہیں۔ اور بیٹیاں ساری زندگی باپ بھائی کے گھر میں نہیں رہتیں۔ آپ کے گھر کو بیوی کی ضرورت ہے۔ آپ کو ساہرہ بھائی کی ضرورت ہے۔“

وہ اتنے پیار اور نرمی سے بول رہی تھی کہ اس کا لفظ لفظ عمیر کے دل میں اترتا چلا گیا۔

”پھر بات کریں گے۔“ انہوں نے بات سمیٹی اور زن سے گاڑی ہٹا لے گئے۔

شفاف خفیف سی ہنسی سا یوں نہیں۔

”آپ جتنے چاہے پردے ڈال لیں۔ اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ ساہرہ بھائی کے بغیر آپ کی زندگی میں اتنا بڑا خلا پیدا ہو گیا ہے جسے کوئی دوسرا انسان نہیں بھر سکتا۔“ ہدیہ کا ہاتھ پکڑتے اس نے دل ہی دل میں عمیر کو مخاطب کیا تھا۔

”پچھو۔“ ہدیہ منہ اٹھا کر معصومیت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”ماما! کو گھر لے آئیں گے ناں؟“

”ضرور لے آئیں گے۔ بس دو دن اور۔“ اس نے پار سے ہدیہ کا کال چھوا۔ وہ اسی میں خوش ہو گئی۔

”ماںوں تو ٹیبل کی خواتین کی رسم ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا۔ ہم دونوں چغد وہاں کیا کرنے جا رہے ہیں۔“ نفی چڑ کر بولی رہا تھا۔ پہلے تو آنے پر ہی راضی نہیں تھا اور جب آیا کالے رنگ کی اسٹائنلٹن سی شلوار ٹیٹس میں سج کر آگیا۔ اس تیاری کے ساتھ وہ دولہا کا دست کم خود دلہا زیادہ لگ رہا تھا۔

”اماں اور ساری خواتین کو شمر کے گھر کسی نے تو چھوڑنے جانا تھا تو میں نے سوچا ہم دونوں فاسغ ہوں گے تو ہم چھوڑ آتے ہیں۔“ عمیر نے کہا۔

”بڑا اچھا سوچا۔ تم سے تو کسی اچھی سوچ کی توقع کرتا ہی ہے۔“ نفی نے جل کر کہا تھا۔ عمیر نے اسے بری طرح گھورا۔

”بھولو مت۔ تم میرے بیسٹ فرینڈ اور شمر بالے ہو۔ اس لیے تمہیں ساری شادی میں میرے ساتھ ساتھ رہنا پڑے گا۔“

”بھائی! میں اس جبری تقرری سے مستعفی ہوتا ہوں۔ تم ہی پوسٹ کسی اور کو دے دو۔“

”نفی! وہ بچوں کی طرح جیسور نے لگا۔“

”اور نہیں تو کیا یا ماں! میں نے سوچا تھا اتنے دنوں بعد ذرا ریلیکس ہونے کا موقع مل رہا ہے۔ آرام سے بیٹھیں گے۔ کوئی مودی دیکھیں گے۔ ذرا Chill کریں گے۔ تو نے سارا پروگرام بگاڑ دیا۔“

”تو نے میری شادی کے لیے آف لیا ہے۔ تو پھر اتنی باتیں کیوں سن رہا ہے۔ اور خدا اب آہستہ بولنا۔ اماں پہلے ہی مجھے ساتھ لے جانے پر راضی نہیں تھیں۔ میں نے کہا! کیا تھوڑا جاؤں گا نفی کو بھی ساتھ لے جاؤں گا تاکہ شمر کے گھر والوں کو بھی اعتراض نہ ہو کہ دولہا اٹھ کر آگیا ہے۔“

”ہاں تو دولہا ٹک کر گھر کیوں نہیں بیٹھتا۔ لو فروف کی طرح خواتین کے لنکشن میں انٹری مارنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”چار دن ہو گئے ہیں میں نے شمر کو نہیں دیکھا۔“ نفی انداز میں اطلاع دی گئی۔ ”پھر شمر کی بھی خواہش تھی کہ میں آؤں۔“

نفی نے اسے گھور کر دیکھا لیکن اس کی شکل دیکھ کر ہنسی آگئی۔

”بیٹا! تم صحیح جو رو کے غلام ثابت ہونے والے ہو۔ خیر کب تک لکنا ہے؟“

”میں بھی کہاں لکنا ہے؟“ اس لیے کہا جیسے اس کی عقل پر شک گزرا ہو۔

”میں بھی تو میں تیار ہوں گا۔ تم اتنا تیار ہو کر آگئے ہو کہ شمر بالے کم دلہا زیادہ لگ رہے ہو۔ مجھے تو فکر بڑھ گئی۔ کہیں شمر کی رشتہ دار خواتین میرے بجائے تمہیں امن لگانا شروع کر دیں۔“

”اماں! اتنا فکر مند نہ ہو۔ میں خود ہی ذرا پیچھے بیچھے رہوں گا تاکہ کوئی غلط فہمی کا شکار ہو ہی نہیں۔ لیکن پھر بھی تم دل میں دعا ضرور کرتے رہنا۔ دراصل میری پرستانی ہی ایسی ہے کہ بڑے بڑے کام پہلے کس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پھر تم کیا چیز ہو۔“

”ہو نہ۔“ اس نے منہ کا زاویہ بگاڑ کر کہا ہی تھا کہ عمیر کی اماں آگئیں۔

”ارے نفی! تم آگئے۔“ نفی کے سر پر پیار دیتے ہوئے کہا۔

”جی اماں! کوئی کام ہے تو بتائیں؟“ وہ فوراً تابع وار بنا۔

”بیٹا! کام کیا ہوتا ہے بس ذرا عمیر کا ہاتھ پکڑے

رہنا۔ انہوں نے بڑی سنجیدگی سے کہا تھا۔ وہ دونوں حیران ہو کر ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔
 ”ہس کی کوئی نرالی شادی ہو رہی ہے کہ خوشی سے پاؤں ہوا جا رہا ہے۔ ایسا نہ ہو وہاں ناچنا ہی شروع کر دے۔ اب تم آگے ہو تو مجھے تسلی رہے گی۔ ذرا سنبھال لیتا۔“
 ان کا سنجیدہ انداز۔ تقی کا قہقہہ بے ساختہ تھا اور سمیر کی شکل دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔



شفا شمر کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ۔ سامنے ہی بیٹھی تھی۔ گھر کے سلاخ سے لباس میں بھی سایوں کا جوڑا تو ابھی سمیر کے گھر سے آتا تھا لیکن اس روپ میں بھی خوب دک رہی تھی۔ شادی کا ایک الگ سی روپ ہوتا ہے جوڑی کے چہرے پر نظر آنے لگتا ہے۔
 ”بڑی جلدی آگئی ہو۔“ خفا ہو کر کہا۔

”یار! عمیر بھلا دیر سے آئے نا۔“ وہ محذرت خواہانہ انداز میں کہتی اپنا پاؤں اس کے بیڈ پر اچھالتی اس کے پاس آگئی۔

”میں نے ابھی کھڑکی سے دیکھا۔ ابھی بھی تم عمیر بھائی سے بات کر رہی تھیں۔ یہ ضروری بات کسی اور دن نہیں ہو سکتی یا آج ہی سارے کام نبھانے تھے۔“ شمر اس کے دیر سے آنے پر بہت خفا تھی۔
 ”میں ان سے کہہ رہی تھی ساہر بھائی کو واپس لے آئیں۔“

”کیا؟“ شمر کا دل غ بھک سے اڑ گیا۔ ”انہوں نے تمہارے ساتھ اتنا برا کیا پھر بھی تم چاہتی ہو وہ واپس آئیں۔“

”ہس کے علاوہ کوئی دوسرا آپشن بھی تو نہیں ہے۔“ شفا نے سادگی سے کہا۔ ”ہدیہ ہر وقت ساہر بھائی کو یاد کر کے روتی ہے۔ زندگی میں کوئی کتنا بھی پیار کر لے ماں کی کمی پوری نہیں کر سکتا۔ پھر عمیر بھائی کو دیکھو، کتنے کمزور ہو گئے ہیں وہ۔ کھانا نہیں کھاتے، بات نہیں کرتے، ایسے ٹوٹے بکھرے کبھی

نہیں تھے وہ۔ مجھ سے ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ جو ہوتا تھا ہو چکا۔ اس سب کو بھلانا اور بھائی کو معاف کرنا مشکل ہو گا لیکن ناممکن نہیں۔ ویسے بھی میں اتنی خود غرض کبھی نہیں ہو سکتی کہ بھائی کے بکے کی سزا ان کے بچوں کو دوں۔ سارا ساری زندگی کے لیے باپ سے محروم رہے گا اور ہدیہ ماں سے۔ یہ میں نہیں چاہتی کسی قیمت پر نہیں۔“ اس نے پورے مصمم لہجے میں کہا تھا۔

شمر اس کے ارادے سے باز رکھنا چاہتی تھی لیکن اس کے لہجے کا ٹھوس پن دیکھ کر اپنا ارادہ بدل دیا کہ ہر حال ارادہ برا نہیں تھا اس کا۔ انتقام کی اس جنگ میں اگر کوئی سب سے زیادہ خسارہ اٹھا تو وہ ہدیہ اور علول ہی تھے۔
 ”جیسے تمہاری مرضی۔“ شمر نے مسکرا کر نرمی سے کہا تھا پھر موضوع ہی بدل دیا۔

”بڑی تیار ہو کر آئی ہو؟“ اچھی لگ رہی ہو ویسے۔ انداز میں شرارت بھر کر کہا تھا۔

”اتنی محنت سے تیار ہوئی ہوں۔ اچھی کیسے نہ لگتی۔“ شفا خوش ہو کر گھڑی ہوئی اور شیشے میں خود کو دیکھنے لگی۔ اس نے بہت خوب صورت زرد جلد وار کی لمبی ٹیغ کے ساتھ چست پاجامہ پہن رکھا تھا۔ سودا ایک کندھے پر دوسرے پر لفافہ سے گندمی چٹیا۔ کانوں میں بڑی بڑی بالیاں آنکھوں میں خوب بھر بھر کر کاجل اور ہونٹوں پر ہلکی لب اسٹیک۔

”لو! جلدی کرو۔“ لڑکے والے آگے ہیں۔ اور شمر یہ شفا کو تو تیار کرو۔ اتنی سادگی سے تیار ہوئی ہے کہ لگ ہی نہیں رہا بیٹا بھائی ہے۔ ”شمر کی ای اندر آکر کہنے لگیں۔“ یاہر آکر دیکھو میرے دیور کی بیٹیاں تم سے دس گنا زیادہ تیار ہو کر آئی ہیں۔“

شفا خفیف سی ہو گئی۔
 ”شفا اس سادگی میں بھی ان سب سے زیادہ اچھی لگ رہی ہے۔“ شمر نے صورت حال سمجھ کر فوراً بات سنبھالی۔

”ویسے بھی شفا کو ان کی طرح غیر ضروری میک اپ

لانے کی عادت نہیں ہے۔ ایسے ہی ٹھیک ہے۔“
 ”جھا بھئی جیسے تم لوگوں کی مرضی میں مہمانوں کا استقبال کرنے جا رہی ہوں ذرا سی بھی دیر ہوئی تو سمیر کی اماں برا مان جائیں گی کہ وہاں کی ماں کو بیچ پر تو کوئل نہیں ملا۔“ انہوں نے مزے سے کہا اور جلدی سے باہر نکل گئیں۔

وہ دونوں ان کے انداز پر مسکرا رہی تھیں ان کے جاتے ہی شمر نے اس کا پیچھا لیا۔

”ای بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اچھی تو لگ رہی ہو تم لیکن کسی انگل سے بیاتنا نہیں لگ رہیں۔“ وہ اسے گہرے رنگ کی لب اسٹیک لگانا چاہتی تھی شفا نے اس کا ہاتھ روک دیا۔

”تم بھول رہی ہو۔ میں بیاتنا ہوں بھی نہیں۔“ اس کے لہجے میں اداسی کی ہلکی سی رمق تھی۔ شمر صراخ نہیں کر سکی۔



اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ سمیر کو اندر تک آنے کی اجازت نہیں ملی۔ معاملہ کچھ یوں تھا کہ اس کی اپنی ہی اماں۔ مخالفین گئیں۔

”ڈرائیور کا کام ختم۔ اب نکلو یہاں سے۔“
 ”اماں! سو تیلے بیٹوں والا حال کیوں کر رہی ہیں؟“ اس نے لاڈ سے کہا لیکن اماں لاڈ اٹھانے کے سوڈ میں نہیں تھیں۔

”اس بات پر سسرال میں طعنے کھاؤ گے۔ یہ مجھے منظور نہیں۔ راجپوتوں کی ایک شان ہوتی ہے اسے برقرار رکھنا چاہیے۔“

”ایسی بات ہے تو مجھے ساتھ لانے کی کیا ضرورت تھی۔ گھر میں ہی منع کر دیتیں۔“ اس نے جل کر کہا۔
 ”گھر میں ہی منع کر دیتی تو تمہیں تمہاری ضد کی سزا کیسے ملتی۔ اب باہر بیٹھ کر انتظار کرو۔“

”اچھا یہ منھائی کا ٹوکرا تو اندر پہنچا لینے دیں۔ آپ خود اٹھا کر لے جاتی اچھی لگیں گی کیا؟“ اس نے محبت سے کہا۔ مقصد صرف یہ تھا کہ شمر کے گھر والوں کو پتا

چل جائے کہ وہ بھی ساتھ آیا ہوا ہے پھر اسے یقین تھا۔ کوئی نہ کوئی اسے اندر لے ہی جانا لیکن یہ اماں بھی ناں۔

”ٹوکرا تقی اندر پہنچا دے گا۔ تقی بیٹا! آنا ذرا۔“ انہوں نے پیار پر سارے انداز میں تقی سے کہا۔ تقی کو سمیر کی درگت بننے دیکھنے میں پہلے ہی گد گدی ہو رہی تھی۔ اس بات پر نہایت تابع واری سے آگے بڑھ کر ٹوکرا اٹھایا اور اچھا پچھن کر اماں کے پیچھے چل دیا۔ جاتے جاتے سمیر کو چڑانا نہیں بھولا تھا۔

”اماں کی راجپوتانہ شان بھی غلط وقت پر جاتی ہے۔“ سمیر منہ لٹکا کر گاڑی کے بونٹ پر چڑھ کر بیٹھ گیا اسے اس وقت پر افسوس ہو رہا تھا جب تقی کو ساتھ لے آئے کا مشورہ دیا تھا۔ نہ لانا تو اب ٹوکرا اٹھا کر وہی اندر جا رہا ہوتا۔

اندر تقی کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ ایک تو یہ کہ وہ ٹی وی آرٹسٹ پھر وہاں کا بہترین دوست اور سب سے بڑی بات یہ کہ راج کے بیٹے سم۔

شمر کی کزنز نے چپکے چپکے دل تھا سے توان کی والدہ اس نے امید باندھ لی۔

ان ہی میں سے ایک کزن شمر کو اطلاع دینے بھاگی۔
 ”ماں! اللہ شمر آئے ہیں۔ پہلے کیوں نہیں بتایا کہ سمیر بھائی کا کوئی دوست بیوی آرٹسٹ بھی ہے۔“ وہ اتنی ایکساٹینڈ تھی کہ اپنا سانس ہی سنبھال رہی تھی۔ شمر یوں کا جوڑا اپنے شفا سے چوٹی بنوا رہی تھی۔ شفا کے ہاتھ ٹھنک کر رک گئے۔ دونوں رک کر اسے دیکھنے لگیں۔

”تقی بھائی کی بات کر رہی ہو۔ وہ بھی آئے ہیں؟“
 ”ہاں وی تقی وہ موبائل فون کے ایڈ والا۔ آف یہ بندہ تو بیوی پر کچھ لگتا ہی نہیں جتنا اصل میں بیٹھ سم ہے۔“ دل پر ہاتھ رکھ کر وہ تو فدا ہی ہوئی پڑی تھی۔ شمر نے ذرا نا پسندیدگی سے اسے دیکھا۔

”تم باہر جا کر بے ہوش ہو جاؤ۔ یہاں مجھے تیار ہونا ہے۔“

کزن پر نئے نئے عشق کا دورہ پڑا تھا اس لیے شمر کی

بات کا برا نہیں ملنا اور جیسے اتنی تھی ویسے ہی لڑائی باہر نکل گئی۔

”تقی بھائی آئے ہیں تو سمیر بھی ضرور آیا ہو گا۔ تم ذرا جا کر دیکھو؟“ شمر نے پرجوش ہو کر کہا۔

لیکن شفا خود کو لا تعلق ظاہر کرنے کی کوشش میں مصروف تھی یہ الگ بات کہ دل تقی کی آمد کا سن کر عجیب انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

”تقی آیا ہے تو سمیر بھائی بھی آئے ہوں گے۔ ابھی کوئی ان کی خبر بھی لے کر پہنچ جائے گی۔ تم ذرا سر سیدھا رکھو مجھے سناتے رہنا۔“ زبردستی پکڑ کر اس کا سر سیدھا کیا۔

”ساتھ بنائی نہیں جاتی لگائی جاتی ہے۔“ شمر نے اس کے ہاتھ سے برش لے کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دیا اور پورا اس کی طرف گھوم کر زور دے کر بولی۔

”اور وہ بھی ٹوٹتے ہوئے رشتوں کی۔“ حسب ساہر بھائی اور عمیر بھائی کا رشتہ جوڑنے کی کوششوں میں لگی ہو تو خود پر بھی رحم کرو۔ زیادہ اچھے پن کا مظاہرہ کرنے کے لیے اپنے دل کی خوشی کا خون مت کرو۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو سہاگل تو نہیں ہو گئی۔“ اس نے گھبرا کر جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا۔

”سہاگل میں نہیں تم ہو گئی ہو۔“ شمر نے رساں سے کہا۔ ”اپنے دل کا حال تم ساری دنیا سے چھپا سکتی ہو شفا۔ لیکن مجھ سے نہیں۔ اب جاؤ اور تقی بھائی سے مسکرا کر ملو۔“

”جب تمہیں باہر لے کر جاؤں گی تو مل لوں گی۔“ سہاگلی جاکر ملنا ضروری نہیں ہے۔“ اس نے کئی کڑا کر کہا۔

”بالکل ضروری ہے۔“ شمر اسے لے کر دروازے کی طرف چلی۔

”شمر ایسے عجیب لگے گا۔ میں نہیں جا رہی۔“

”چھو۔“ شمر نے رک کر سوچا پھر بولی۔ ”اؤ میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔“

جس وقت شمر شفا کا ہاتھ پکڑے بھاگ بھاگ

سیڑھیاں اتر کر نیچے آ رہی تھی، عین اسی لمحے تقی خواتین کی محفل سے جان بچا کر کھسک رہا تھا۔ لالی میں لکراؤ ہو گیا۔

تقی نے چونک کر دیکھا پھر فوراً ”سلام جڑوا۔“

شفا شمر کے ٹھوکوں کے باوجود خاموش رہی۔

”تقی بھائی! مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے؟“ آپ فرما رہے ہیں۔“

”معاذ کچھ ایسا ہی ہے۔“ اس نے انگلی کی پور سے پیشانی کھجاتے ہوئے کہا۔

”تقی خواتین کے بیچ میں اکیلا پھنس گیا۔ شکر ہے آپ کی امی نے جان بچالی۔ سمیر خود تو اطمینان سے باہر بیٹھا ہے لے کر مجھے پھنسا دیا۔“

”سمیر بھی آیا ہے۔“ شمر کھلکھلائی۔

”جی ہاں بالکل۔ لیکن لہاں نے باہر ہی روک دیا۔“

”کتنے لگنیں ذرا نیور کو اندر آنے کی اجازت نہیں ملے گی۔“

”شمر کو اس بات پر بڑی گدگدی ہوئی۔ خوب کھلکھلا کر ہنسی۔“ سمیر کا موڈ آف ہو گا پھر تو۔“

”ایسا ویسا۔“ تقی بھی مزے سے بولا پھر شفا کی طرف دیکھا۔

”تم خیریت سے ہو؟“

”ہاں بالکل۔“ شفا بھی مسکرائی پھر دونوں ہی خاموش ہو گئے۔ کوئی بات ہوتی تو کرتے۔ ایسا لگ رہا تھا دانستہ ہی ایک دوسرے سے گریزاں ہیں۔

شمر پہلے تو خاموش رہی پھر دونوں کو باری باری دیکھا۔

”کوئی بات کر لیں یا خاموش ہی رہنا ہے؟“

”میں چلتا ہوں۔ ایک تو سمیر کو اندر آنے نہیں دیا۔“

پھر میں بھی اس کے پاس نہ گیا تو غصے سے بھوت بن جائے گا۔“ وہ جلدی سے کتابا ہر نکل گیا تھا۔

شمر نے اس کے جلتے ہی شفا کو بری طرح گھورا۔

”آج ہی منہ میں گوند ڈالنا ضروری تھی؟“

شفا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور ہال کی طرف چلی گئی۔ شمر جیسے اس کی محفل پر

السوس کر کے رہ گئی تھی۔

شفا دانستہ شمر سے بچتی محفل میں شامل ہو گئی۔

اسے ڈر تھا۔ وہ زبردستی تقی کے سامنے لے جا کر کھڑا

کر دے گی تب ہی ڈھونڈ لے کر بیٹھ گئی۔ لیکن شمر بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اسے

زبردستی سب کے بیچ میں سے اٹھا کر لے گئی۔

”ضروری کام ہے۔“ شفا کے انکار کے جواب میں اس نے بس اتنا کہا اور اسے کھینچتی ہوئی لے گئی۔

ڈھونڈ کے ہنگامے میں کسی نے نوٹس بھی نہیں

لیا۔

”کیا مصیبت ہے تمہیں؟“ باہر آ کر اس نے زبردستی ہاتھ چھڑوایا۔

”مجھے سمیر سے ملنا ہے۔“ شمر نے بے چارگی سے کہا تھا۔ شفا نے سر پیٹ لیا۔

”شادی والے روز رتی برابر روپ نہیں آئے گا۔ پھر نکار پر سے گی۔ دیکھ لیتا۔“ خبردار کرنا چاہا لیکن شمر

ٹھان چکی تھی۔ مزے سے بولی۔

”اور اگر یہ دن گزر گیا تاں تو دوبارہ میری زندگی میں نہیں آئے گا۔“

وہ تیار ہوا کیے گھر کی پچھلی طرف چل پڑی۔

”سمیر پچھلے گیٹ پر انتظار کر رہا ہے۔“ وہ بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ شفا کو ناچار اس کی پیروی کرنا پڑی۔

دل ہی دل میں حیران بھی تھی کہ سمر اتنا بڑا رسک کیسے لے رہی ہے۔ کسی کو کاٹوں کلن بھی خبر ہو جاتی تو بہت بے عزتی ہوئی۔

وہ دونوں باہر نکلیں تو دیکھا گیٹ کے بالکل سامنے انتظار ہو رہا تھا۔ تقی گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

سمیر گاڑی کے بونٹ پر سوار تھا۔ شمر کو دیکھ کر وہ چھلانگ

لگا کر اترا۔ چہرے پر خوشی سی پھیل گئی تھی۔

”بڑی دیر لگا دی۔“

”بلایا کیوں ہے یہ بتاؤ۔“ شمر نے کھٹکتے لہجے میں

کہا۔

”ضروری بات کرنا تھی۔“ سمیر بہت ہی خوش تھا۔

”آپ لوگوں کو جو بھی بات کرنی ہے۔ ذرا جلدی کر لیں۔“ شفا پر سخت گھبراہٹ سوار تھی۔ ”اندر کسی

کو بتا چلا کہ ہم باہر ہیں تو مصیبت ہو جائے گی۔“ وہ بار بار

بار مڑ کر گیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم ہر بات کو چار سے ضرب دے کر بیان کرنا مت چھوڑنا۔“ تقی نے جواب تک خاموش تھا تاہم اخلاقت کی

پھر سمیر سے بولا۔

”سمیر! تم لوگ آرام سے اپنا کام بنناؤ۔ یہاں کوئی

مسئلہ ہوا تو میں سنبھال لوں گا۔“ ساتھ ہی اس نے

گاڑی کا اگلا دروازہ کھول دیا۔ شمر چسکتی ہوئی اندر بیٹھ

گئی۔

سمیر نے ہاتھ اٹھا کر تقی کو سراہا۔ ”شکریہ میرے دوست۔“

وہ گاڑی میں بیٹھا۔ گاڑی اشارت ہو گئی اور زن سے چلی گئی۔

ایک منٹ کی بات تھی۔ شفا ہکا بکا کھڑی شکل دیکھتی رہ گئی۔

”منہ بند کر لو ورنہ کبھی چلی جائے گی۔“ تقی نے جتنی بے ساختگی سے کہا تھا۔ شفا نے اتنا ہی گھبرا کر منہ

بند کیا جیسے سچ کچھ کبھی چلی جائے گی۔ پھر جو اسے نہ

دیکھنے کا عہد کر رکھا تھا۔ اس عہد کو توڑ کے تقی کو دیکھا۔

”ان لوگوں کو اس طرح نہیں جانا چاہیے تھا۔ ابھی شمر کو ایشن لگتا ہے ان کی واپسی سے پہلے کسی نے شمر کو

بلوایا تو ہم کیا جواب دیں گے۔“ وہ سچ بچ بہت گھبراہٹ

ہوئی تھی۔

”ذرا ذرا سی باتوں پر گھبرانا چھوڑو شفا! بڑی ہو چکی

ہو تم۔“ ایک چھوٹے سے پتھر کو ٹھوکر سے اڑاتے

ہوئے تقی نے مزے سے کہا۔

”اور تم ہر بات کو معمولی لینا چھوڑو۔“ شفا نے چڑ

کر کہا۔

”یہ معمولی بات ہی ہے۔“ تقی نے زور دے کر

کہا۔ ”دو روز بعد ان دونوں کی شادی ہو جائے گی۔ اگر

ساتھ چلے بھی گئے تو کون سی قیامت آجائے گی۔ ویسے بھی انہوں نے ایک رنگ ہی خریدی ہے۔ زیادہ سے زیادہ بیسٹ منٹ میں واپس آجائیں گے۔“

جتا کرتی آگے جانے لگا پھر مڑ کر اسے دیکھا۔

”کہاں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”ایسے بدھوں کی طرح میں یہاں نہیں کھڑا رہ سکتا۔ تھوڑی دوا کر لیتے ہیں۔“

شفائے مڑ کر گھر کی طرف دیکھا۔ تذبذب میں کھڑی رہی پھر جیسے ہر بات پس پشت ڈال کر اس کے ساتھ چل پڑی۔

”وہ سامنے ایک دکان ہے۔ تمہیں آئس کریم کھلاتا ہوں۔“ وہ بالکل نارمل لگ رہا تھا۔

”گھر میں سب کیسے ہیں؟“ ای اور سین کو بھی لے آئے۔

”ٹھیک ہیں۔ وہ دونوں مندی لینڈ کریں گی۔ آج تو میرا بھی آنے کا ارادہ نہیں تھا۔ سمیر زبردستی لے آیا۔“

”صنک کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے سر سری سا جواب دیا۔

فرزرد دکان کے باہر ہی رکھا تھا۔ وہ کھول کر اندر جھانکنے لگا۔

”کون سی کھاؤ گی۔“ شفائے نے بھی اندر جھانکا اور اپنی پسند کی آئس کریم نکال لی۔ تقی اندر جا کر پیسے دے آیا۔

واپس آیا تو دونوں دوبارہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے گھر کی طرف چل پڑے۔

”تم نے میرا ڈر لا دیا؟“ تقی نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

شفائے نور سے اشارت میں سر ہلایا۔ ”میں تو حیران رہ گئی۔ بہت اچھا فارم کیا تم نے۔“

”تقی خوش ہو گیا جیسے اسے سند مل گئی ہو۔“ صرف تم ہی نہیں کہہ سکتی بھی حیران رہ گئے مجھے بہت لپیری سی ایشن ملی ہے۔“ وہ خوش سے بتانے لگا۔

”پاؤں کیا کہا؟“

”وہ بھی بہت خوش تھے۔ کہنے لگے شفائے بتایا تھا تم اچھی ایکٹنگ کرتے ہو۔ اتنی اچھی کرتے ہو۔ یہ نہیں بتایا تھا۔“ اس نے ہنس کر بتایا۔ ساتھ ہی شفائے کے ہاتھ سے آئس کریم لے کر ایک بائٹ لی۔ شفائے اس حرکت پر خفیف سی ہوئی لیکن کچھ کہنے سے پہلے ہی تقی آئس کریم اس کے ہاتھ میں دے چکا تھا۔

تکلفاً خاموش رہی۔

”تمہیں یاد ہے ہم نے پہلے بھی ایک بار ایسے سیلبریٹ کیا تھا۔ جب میرا پہلا مل بورڈ لگا تھا۔“ تقی کو اچانک یاد آیا۔

شفائے مسکرا کر اشارت میں سر ہلایا۔ شرارت سے بولی۔ ”تم سڑک پر کتنا ناچ رہے تھے بالکل بالکل لگ رہے تھے۔“

اس بات پر تقی نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ ”میرا پہلا ڈراما آن ایر ہوا تب بھی میرا دل چاہ رہا تھا کہ ویسے ہی سیلبریٹ کروں۔“

”پھر کیا۔“ تم تو تمہیں نہیں کون میرے ساتھ آدھی رات کو سڑک پر جاتا۔“ اس نے ایسے کہا جیسے شفا کی عقل پر شک گزرا ہو۔

شفائے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لیا۔

”صنک کو بلا لیتے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

تقی نے سر جھٹکا۔ ”صنک خود بڑی آدمی ہے۔ مجھے اس کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ بیٹھ کر ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیاں منائی پھرے۔“ عام سے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے شفائے کے ہاتھ سے دوبارہ آئس کریم لینا چاہی۔

شفاء جو اس کی بات پر ابھی پوری طرح حیران بھی نہیں ہو پائی تھی اس نے بے ساختہ ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”گتے بڑے آدمی تو تم بھی ہو گئے ہو کہ وہ آئس کریم خرید سکو۔“ یہ کھلا طعنہ تھا لیکن تقی بالکل بھی بد مزاج نہیں ہوا۔

”تمہاری آئس کریم شیر کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ تمہارے جانے کے بعد تو میں نے آئس کریم

کھانا ہی چھوڑ دی تھی۔“

وہ آئس کریم کھاتا آگے نکل گیا۔ شفا وہیں کھڑی رہ گئی۔ اور وہ ایسا ہی تھا بڑی بڑی باتیں اتنے آرام سے کہہ جاتا کہ بس۔

”میرا خیال ہے۔ تقی بھائی اور شفائے کافی باتیں کر لی ہوں گی۔ ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“ ٹمر نے بڑا سا گول گیانہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

سمیر اسے قریبی مارکیٹ لے آیا تھا۔ ٹمر کی فرمائش پر اسے گول گے لے کر پیسے۔

”ان دونوں نے باتیں کی ہوں گی یا نہیں۔ میں تو جی بھر کے دیدار کر لوں۔“ سمیر نے بازو باندھتے ہوئے اور بند گاڑی سے کندھا لگا کر کھڑے ہوتے ہوئے بڑے محبت بھرنے انداز میں ٹمر کو دیکھا تھا۔ وہ پیسے رنگ کے سوٹ میں بے ڈھنگے پن سے سر بونڈا نوڑھے مزے سے گول گے کھانے میں مصروف تھی۔ ان کی گاری ٹھیلے سے تھوڑی دور کھڑی تھی اور گول گپوں کی رڑے گاڑی کی چھت پر رکھی ہوئی تھی۔

”واپس ایسے بات کرتے ہوئے اتنے لوفر گئے ہوں گا کہ کیا بتاؤں۔“ ٹمر نے بڑے آرام سے اس کے رومانٹک موڈ پر پانی پھیر دیا۔

”اسی لوفر گے ساتھ آپ نے ساری زندگی گزارنی ہے میڈم۔“ اس نے بھی چڑا کر کہا تھا۔

”ڈھمکی دے رہے ہو؟“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں لیکن اس کی آنکھوں سے زیادہ سمیر پھیل گیا۔

”نہیں۔“ التجا کر رہا ہوں۔ پیار بھری۔ محبت بھری التجا۔“ اگر اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔

ایک تو دیکھ ایسے رہا تھا پھر اتنا قریب بھی آگیا تھا۔ ٹمر جتنی مرضی چھنے خان بن گئی تھی تو لڑکی۔ اور لڑکیوں کے دل کو ذرا جلدی ڈانوں ڈول ہو جانے کی عادت ہوتی ہے۔ خصوصاً اس مرد کے معاملے میں جو دل سے پہلے ہی قریب ہو اور اتفاق سے ایک دو روز میں زندگی کا سا بھی بھی بن جانے والا ہو۔

اس نے زور سے گھا کھٹکھا کر اس ظلم کو ختم کرنے کی کوشش کی جو سمیر کی محبت لٹائی نظروں سے پھیل رہا تھا۔

”دور ہو کے کھڑے ہو اور زیادہ مجھوں کے جانشین بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اپنی گھبراہٹ پر بڑی مشکل سے قابو پار ہی تھی۔

سمیر نے اسے غصے سے گھور اور گن کر چار قدم دور ہٹ گیا۔

”یہ لو ہو گیا دور۔ اور مار دیا میں نے اسے اندر کے مجھوں کو۔ اب شادی کے روز بھی کوئی رومانٹک بات کر لی تو میرا نام بدل دیتا۔“

اس بات پر ٹمر کو بڑے زور سے ہنسی آگئی۔

”تقی بری لگ رہی ہو ایسے ہنستی ہوئی کہ بس۔“ اس نے وانت کچکچائے ٹمر اور زور سے ہنس دی۔

”اچھا چلو موڈ ٹھیک کرو۔“ پھر موضوع بدل کر بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے سمیر! شفا اور تقی بھائی کا بیچ اب ہو جائے گا؟“

”ان دونوں میں کوئی جھگڑا تو ہے نہیں کہ بیچ اب کا سوال اٹھے۔“ سمیر نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بس ان دونوں کو یہ احساس ہو جانا چاہیے کہ وہ ایک دوسرے کے لیے کتنے ضروری ہیں۔ یہ جواب بھی ہنگامی ملاقات کر دئی ہے۔“ اس کے پیچھے بھی میرا یہی مقصد تھا۔ میں چاہتا ہوں وہ دونوں کچھ وقت ساتھ گزاریں تاکہ انہیں ایک دوسرے کی قدر آئے۔ پتا چلے، الگ ہونے کا فیصلہ کر کے وہ کس قدر حماقت کر رہے ہیں۔“

ٹمر کی آنکھیں حیرانی اور صدمے سے کھل گئیں۔

”یعنی تم مجھ سے ملنا نہیں چاہ رہے تھے۔ ان دونوں کی ملاقات کے لیے تم مجھے یہاں ملائے ہو۔“

”اور نہیں تو کیا۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”اور میں سمجھی۔ شادی سے پہلے ایک آخری بار تم

مجھ سے ملنا چاہ رہے ہو اسی لیے ان دونوں کی ملاقات کا بھی کہہ دیا۔ ”اچھا خاصہ صدمہ پہنچا تھا۔“
”تو تمہارا کیا خیال تھا تم سے ملنے کے لیے مراجار ہوں۔“ خوب دل جلانے والے انداز میں کہا تھا۔ ”میرا منہ بنا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ میرا منہ کھینچا گیا۔ اسے دیکھتا اس بات پر خوش ہو رہا تھا کہ حساب برابر ہو گیا۔

”تم نے کلج میں ایڈمیشن لے لیا؟“
”نہیں۔“ شفا نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”پرائیوٹ ایگزامینوں کی۔ سوچا سال ضائع ہونے سے بچاؤں۔“
”ایک بات مانتی ہو؟“ ”نہیں۔“ ”تقی نے سر ہانپنے والے انداز میں کہا۔ ”کبھی کبھی سوچتی ہو لیکن اچھا سوچ لیتی ہو۔“ ”شرارت سی شرارت۔“
شفا نے اسے کڑی نظروں سے گھورا۔

”تمہیں یہاں سے نفی اتم بہت منہ پھٹ انسان ہو۔“
اس نے ہر لفظ چبا کر ادا کیا تھا۔ ”تمہیں کبھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ تمہاری بک بک سن کر کسی کے دل پر کیا اثر ہوگا۔ تم صرف اپنی کہتے ہو۔ اپنی سنتے ہو۔“

اپنی طرف سے اس نے تقی کی بہت بے عزتی کر دی تھی لیکن وہ تقی ہی کیا جو شرمندہ ہو۔
ذرا سا جھک کر کارٹش بجالایا۔ اس ڈھٹائی پر شفا کا خون کھول اٹھا۔

”نہیں جارہی ہوں اندر۔ کسی نے شمر کے بارے میں کچھ پوچھا تو باہر بھیج دیں گی۔ پھر خود ہی سنبھالتے رہنا۔“ وہ جتنی تیزی سے اندر چلنے لگی تھی۔ تقی نے اتنی ہی سرعت اور بے ساختگی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تھا۔

شفا لڑکھڑک کر سنبھلی۔ تقی نے اسے روکنے کے لیے ہاتھ پکڑا تھا لیکن وہ قدم کے فاصلے نے یہ کیا کہ وہ دونوں ارد گرد بھول گئے۔

لب وہ دونوں تھے اور ساحل کی ریت کی طرح ہستی

چمک دار براسرار رات۔
اماؤس کی رات جیسی گہری سیاہ آنکھیں اور ان پر اٹھتی جھکتی پلکیں۔
تقی کے دل نے چاہا ان پکوں کے سائے تلے زندگی گزار دے۔

اور شفا کے دل نے دعا کی قیامت آجائے یا زمین بھٹے اور وہ دونوں اس میں سما جائیں لیکن خوشی کے پس ایک لمحے سے آگے زندگی نہ ہو۔

گاڑی کا ہارن بجاتا تو فوں ختم ہو گیا۔ ان دونوں نے ہی سٹیٹا کر ہاتھ پھوڑ دیے تھے۔
شفا نے پھر مڑ کر نہیں دیکھا ایسے بھاگی جیسے چور چوری کر کے پکڑے جانے کے ڈر سے بھاگتا ہے۔
تقی وہیں رہ گیا بالکل تنہا لیکن شاکلڈ۔

میرا اور شمر واپس آئے تو تقی گیٹ کے ساتھ بنے بیچ پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔

وہ دونوں پریشان ہو کر اس کے پاس آئے۔
”تقی!“ شمر نے اس کا کندھا ہلایا تو تقی نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ جیسے کسی گہری سوچ میں گم بیٹھا تھا۔
اچانک جیسے گہری نیند سے جاگا۔

”بڑی جلدی آگئے تم لوگ۔ میرا خیال تھا ابھی اور وقت لئے گا۔“ وہ بول ضرور رہا تھا لیکن یہ اس کا انداز نہیں تھا۔

سانحہ گزر جائے یا محبت کے اور اک کا ایک لمحہ۔
سننے والے کی حالت ایک سی ہو جاتی ہے۔
”شفا کہاں ہے تقی بھائی؟“

تقی نے جواب نہیں دیا۔ گردن سے گہری طرف اشارہ کر دیا۔

”فب اندر چلی گئی۔“ شمر ہر اسل ہو کر اندر دوڑی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے تقی!“ شمر نے پوچھا۔ اس کا چہرہ تاتا تھا۔ کچھ نہ کچھ ہوا ضرور ہے۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے گھر چھوڑ دو

جے؟“ اس نے سر اٹھا کر سیر کو دیکھا۔
سیر کے دل میں کئی سوال سر اٹھا رہے تھے لیکن وہ جانتا تھا۔ تقی ابھی کسی سوال کا جواب نہیں دے پائے گا۔ خاموشی سے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

لیکن اس کے لیے بھی خاموشی کا قائل توجہ ہو یا نہیں۔
اس کی مستقل خاموشی قابل توجہ ہو یا نہیں۔
اس کے سنجیدہ تاثرات ضرور دل میں خدشات ڈھرتے تھے۔ اتنا تو شاید وہ ساری زندگی میں سنجیدہ اور دکھی نہیں ہوا ہو گا جتنا اس وقت نظر آ رہا تھا۔

”تقی! تجھے ہوا کیا ہے؟“ وہ خود کو پوچھنے سے روک نہیں سکا۔

”کچھ نہیں۔“

”بھابھی سے جھگڑا ہوا ہے کیا؟“ ذرا محتاط ہو کر پوچھا۔

”کھش! جھگڑا ہی ہو گیا ہوتا۔“ آہستگی سے کہا۔
”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں یار!“ تنک آکر بولا۔ ”مجھے نیند آرہی ہے۔“

ناچار سیر نے گاڑی چوتھے گھر میں ڈال دی۔

دروازہ بند کر کے اس نے خود پر ضبط نہیں کیا۔ جتنے آنسو تھے بہہ جانے دیے۔ دل میں آوارہ ہوا کی طرح سر پختی سکریوں کو باہر آنے کا رستہ مل گیا تھا۔ وہ خوب جی بھر کر روئی۔

”کیوں۔ آخر کیوں؟“ اس نے دل سے خوب جھگڑا کیا۔

”جب پتا تھا وہ میرا مقدر نہیں بن سکتا۔ جب پتا تھا وہ کسی اور کا ہے تو اس کے آگے کھٹنے ٹیکنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی مجھے دعا دینے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ خوب سسک سسک کر روئی۔

”شفا! دروازہ کھولو۔“ شمر دروازہ بجاتی مسلسل بول رہی تھی۔

شفا جب دیر تک رو چکی تو سر اٹھا کر آئینے میں اپنا

عکس دیکھا۔ چہرہ تاتا تھا دل پر قیامت گزری ہے۔
پورا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا نفاست سے لگا کا جل آنکھوں کے گرد پھیل چکا تھا۔

اس نے جھک کر زور زور سے پانی کے چھپا کے چہرے پر مارے۔ پھر ہمت مجتمع کرکے اسی طرح کیلے چہرے کے ساتھ باہر آئی۔

شمر نے دروازہ کھلتا دیکھ کر سکون کا سانس لیا تھا لیکن اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی دھک سے رو گئی۔

”شفا!“

”مجھے گھر جانا ہے۔“ بلیر کسی سے کہو مجھے گھر چھوڑ آئے۔“ اس نے بو بھل آواز کے ساتھ لیکن وہ ٹوک انداز میں کہا تھا۔

”تقی جلدی کیسے جاسکتی ہو۔ ابھی تو رسم ہونا باقی ہے۔“ شمر نے جیسے لہجے میں کہا۔

”اس شکل کے ساتھ۔“ تمہیں لگتا ہے میں رسم میں بیٹھ پاؤں گی۔ اور اگر تم چاہتی تھیں میں پورا فنکشن آئینڈ کروں تو مجھے تقی کے ساتھ اکیلا چھوڑ کر کیوں گئی تھیں۔“ اپنے چہرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے جارحانہ لہجے میں کہا تھا۔

شمر کے دل پر ٹھٹ سے کچھ لگا۔ اس کے وہ ہمو گمان میں بھی نہیں تھا کہ شفا سمجھ جائے گی کہ وہ اور سیر اسے اور تقی کو جان بوجھ کر تنہا چھوڑ گئے ہیں۔

”مجھے لگا۔ تم لوگوں کو کچھ وقت ملنا چاہیے۔ بات کرنا چاہیے آپس میں۔“ اسے شفا کی حالت دیکھ کر سخت پچھتاوا محسوس ہو رہا تھا۔

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں، مجھے وقت نہیں چاہیے۔ بات کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

کیونکہ میں جانتی ہوں اس کے بغیر زندگی مشکل ہو جائے گی۔“ وہ بیڈ پر گرنے کے انداز میں بیٹھی اور سر جھکا کر ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

شمر جلدی سے اس کے پاس آئی۔

”آئی ایم سوری شفا! میں تمہیں ہرٹ کرنا نہیں چاہتی تھی۔“

شمر نے ایک ہاتھ اس کے کندھوں کے گرد پھیلا کر

اسے اپنے ساتھ لگایا تھا۔ وہ شفا کی خوشیاں واپس لانا چاہتی تھی۔ یہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس طرح بیٹھ کر رہے۔

”لیکن تمہیں یہ بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تمہیں پتا ہے میں نے نفی کا گھراتی جلدی کیوں چھوڑ دیا تھا؟ کیونکہ مجھے اسی وقت پتا چل چکا تھا کہ اب میرا دل ضد کرے گا۔ اس لیے میں وہاں سے جلدی نکل آئی کہ ہر گز رتا دن میرے دل میں نفی کا نقش گہرا کر رہا تھا۔ میں خود سے ڈر گئی تھی۔ شفا۔“

”تو تم یہ سب نفی کو بتاتی کیوں نہیں ہو؟“ شمر نے جیسے اسے اسلایا تھا۔

شفا کے چہرے پر اس مسکراہٹ آگئی۔ ”محبت مانگ کر نہیں لی جاتی ویسے بھی میں خائن نہیں کہلاتا چاہتی۔“

”تو پھر کیا ساری زندگی اسی طرح اس محبت کا ماتم کرتی رہو گی؟“ اب شمر کو غصہ آیا تھا۔

شفا نے سامنے دیکھا۔ چند لمحے سوچا لیکن دل غ کسی جواب پر آمادہ تھا نہ دل، سو ایک بار پھر نفی میں سر ہلانے لگی۔

”پتا نہیں۔ مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ میرا اور نفی کا راستہ کبھی ایک نہیں ہو سکا۔ کسی سے کوئی مجھے گھر چھوڑ دے۔“ وہ حتمی انداز میں کہتی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شمر چپ چاپ کمرے سے باہر نکل گئی۔

عالیہ کمرے میں آئیں تو دیکھا کھانے کی ٹرے جوں کی توں بڑی تھی۔ کھانے کو ہاتھ لگانا تو دور کی بات اس نے پانی کے گلاس سے ایک کھونٹ تک نہیں بھرا تھا۔

انہوں نے مہری سانس بھرتے ہوئے دکھ سے ساہر کو دیکھا۔ وہ کمرے میں نیم تیار کی پھیلائے بیڈ پر چٹ لیٹی ہوئی تھی۔ کھڑکی کھلی تھی اور کھڑکی کے راستے آنے والی روشنی سیدھی بیڈ پر پڑ کر اس کے وجود کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھی۔ علول اس کے پاس

مہری نیند سو رہا تھا۔ ساہراتی مہری سوچ میں تھی کہ اس نے عالیہ کی آمد کا بھی نوٹس نہیں لیا تھا۔ عالیہ کے دکھ میں اضافہ ہوا۔

یہ آج کی بات نہیں تھی۔ وہ جس دن سے آئی تھی عالیہ اس کا یہی حال دیکھ رہی تھیں۔ جہاں بیٹھتی وہیں گھٹنوں گزار دیتی۔ کوئی بلا لیتا تو بات کر لیتی ورنہ اتنی لمبی چپ سا دھتی کہ گونگے پن کا گمان ہوتا۔ بہت اصرار پر چند نوالے کھالے تو کھانے لے ورنہ کوئی بردا نہیں۔

”ساہرا!“ عالیہ نے وہیں کھڑے کھڑے اسے پکارا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے پاس آگئیں۔ ”کھانا تو کھا لو بیٹا!“

”بھوک نہیں ہے ای!“ اس نے چھت سے نظریں ہٹا کر انہیں دیکھا۔

”کھانا تو زندہ رہنے کے لیے کھانا پڑتا ہے میری جان! کھانے سے کسی ناراضی۔“ انہوں نے پاس بیٹھ کر پیار سے اس کے ہل سلائے تھے۔

”میں تمہارے لیے دودھ لے کر آتی ہوں۔“ عالیہ کے پاس اس کی بات کا جواب تو تھا نہیں۔ اٹھنے لگیں تو اس نے گھٹنے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”رہنے دیں۔ مجھ سے پتا نہیں جائے گا۔“ ”ایسا کب تک چلے گا ساہرا! یہ تو سراسر اپنے ساتھ دشمنی ہے۔“ وہ پھر اسے سمجھانے بیٹھ گئیں۔

”دشمنی ہی تو کی ہے میں نے اپنے ساتھ۔ اپنے بچوں کے ساتھ۔“ اس کا لہجہ اور آواز دھیمی تھی۔ ”عمید میرے بغیر تین گھنٹے نہیں گزار پاتے تھے۔ اب تین مہینے گزر گئے۔“

”میں کہتی تھی ناں ساہرا نقصان تمہارا ہی ہو گا۔ پرانی باتیں بھول جاؤ۔ جو کر رہی ہو غلط ہے۔“

”مجھے وہ سب یاد کروائیں ای! میری ساری کو تاہیاں کھول کھول کر میرے سامنے رکھیں۔ میں چاہتی ہوں میں اتنا سمجھتاؤں کہ خود کشی کر لوں۔“ وہ بے حس ہو کر بول رہی تھی لیکن حلق میں آنسو اٹکتے

گئے تھے۔

”اللہ نہ کرے۔“ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ”عالیہ نے وہں کرکھا پھر اس کی ٹوٹی بھری حالت دیکھی تو پیار سے سر پر ہاتھ پھیر کر بولیں۔

”اتنا بچھتاؤ اسے تو معافی کیوں نہیں مانگ لیتیں۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ساہرا! ایک بار عمید سے بات تو کر کے دیکھو۔“

”عمید تب تک معاف نہیں کریں گے جب تک شفا نہیں کرے گی اور شفا کیوں کرے گی۔ میں نے کتنا برا کیا اس کے ساتھ۔“

”کر دے گی۔ شفا چھی لڑکی ہے۔“ ”چھی لڑکی تو میں بھی تھی ای! لیکن انتقام نے مجھے اندھا کر دیا۔“

”تم بات تو کرو شفا۔“ ”بات کرنے سے بھی کچھ نہیں ہو گا۔ جب شفا نے معافی مانگی تو میں نے بھی معاف کر دیا تھا لیکن دل میں عناد رکھا تھا۔ شفا نے بھی معاف کر کے دل میں عناد رکھا تو میں کیا کر لوں گی۔“ عالیہ اب سمجھیں۔ اس کے پاس صرف بچھتاؤ انہیں تھا اس کے پاس خدشات بھی تھے اور ان خدشات کا دور ہو تاؤر مشکل تھا۔

وہ تھک ہار کر اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔ ٹرے اٹھا کر کمرے سے باہر جاتے ہوئے انہوں نے مڑ کر دیکھا وہ اسی طرح بے سدھ لیٹی ہے آواز رو رہی تھی۔ ان کا دل دکھ سے بھر گیا لیکن وہ اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ خود کو اس حال تک اس نے خود پہنچایا تھا۔

باہر نکل کر آہستہ سے دروازہ بند کر دیا وہ جانتی تھیں آج کی رات ساہر کے لیے ہر روز سے زیادہ بھاری ثابت ہونے والی ہے۔ آج اس کی شادی کی سالگرہ تھی۔

اور صرف ساہر کے لیے ہی یہ رات بھاری نہیں تھی کوئی اور بھی تھا جس کے لیے یہ رات عذاب سے

کم زمین تھی۔

عمید نے الیم نکال لیے تھے۔ شادی کی تصویروں میں ساہر کا چمکتا دمکتا رویہ۔ ہر تصویر کے ساتھ اس سے وابستہ یادیں انہیں تنگ کرنے لگیں۔

”دیکھیں عمید! مجھ پر ہی مہریں کلر کیا لگتا ہے؟“ ”میرا دل چاہتا ہے میں آپ کے لیے اتنا تیار ہوں کہ خود آپ ہی تنگ پڑ جائیں۔“

”کھانا کھاتے ہوئے آپ پہلا نوالہ میری پلیٹ سے کھایا کریں اس سے محبت بڑھتی ہے۔“

اس کا بننا سنو رہا اس کا کھلکھلا نا شرارتیں کرنا۔ ایک ایک کر کے عمید کو اس کے ساتھ گزارا ایک ایک دن یاد آتا چلا گیا۔ اور صرف وہ ہی ان کی دیوانی تھوڑی تھی۔ خود عمید نے بھی محبت لانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی لیکن وہ ان کی محبت سمجھی ہی نہیں۔ سمجھ سکتی ہی نہیں تھی۔

”مجھ سے ایسے ہی محبت کرتے رہے گا عمید! جس دن آپ کی محبت میں کی آئی۔ یاد رکھیے گا میں مرجاؤں گی۔“ ان کے کانوں میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔

”مار تو تم نے مجھے دیا ہے۔“ وہ اس کے خیال سے مخاطب ہوئے۔

”میں نے تم سے محبت تو کبھی کی ہی نہیں تھی۔ میں نے تو عشق کیا تھا اور اس عشق کے بدلے میں تم نے مجھے مار دیا۔ بہت برا کیا ساہرا! بہت برا کیا۔“

تاریک کمرے میں بیٹھے یادوں میں گھرے عمید بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

نفی کے دل و دماغ میں جنگ چھڑی ہوئی تھی لیکن کوئی فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ اسے اپنے سر میں آگ جلتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ شاہر کھول کر دیر تک اس کے نیچے کھڑا رہا۔

عمید بخار میں پھنک رہے تھے شفا نے سہارا دے کر انہیں کمرے میں پہنچایا واپس آکر ان کی فائز سمیٹنے لگی تو ہاتھ میں ساہر اور بچوں کے البیض آگئے۔ اضطراب برپا گیا۔ غلطی اس کی نہیں تھی لیکن

پچھتاوے اس کے گرد بھی پھنکارنے لگے۔
اس نے البمز کو جوں کا توں رکھ دیا تاکہ عمید کو خبر نہ ہو سکے۔
اس کی آنکھیں رو رو کر پہلے ہی بھاری ہو رہی تھیں۔ اب ان بھاری آنکھوں میں پھر سے نمی تیرنے لگی۔
وہ رات کسی ایک کے لیے نہیں ان چاروں کے لیے بھاری تھی اور وہ چار افراد چار مختلف مقامات پر اس ایک عم کا شکار تھے جس کا نام "محبت" ہے۔

ٹمرون پر پوری شدہ سے شفا کو کوس رہی تھی۔
"کیا میرے ہی ہر فنکشن پر تمہارا لیٹ پینچنا ضروری ہے؟" تھوڑا جلدی گھر سے نہیں نکل سکتی تھیں۔
"گھر سے تو جلدی ہی نکلی تھی۔ اب مجھے کیا پتا تھا۔ راستے میں اتنا برا ٹریفک جام ہو گا۔" شفا نے وند شملہ سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔ آگے پیچھے دائیں بائیں ٹریفک ہی ٹریفک تھا۔
"لیکن خیر تم فکر نہ کرو۔ دو لہا والوں سے تو پہلے ہی پہنچ جاؤں گی۔"
"دیر سے پہنچ کر تو دکھاؤ۔ میں جہاں میں مچھنے بھی نہیں دلائی گی۔" شمر نے دھمکی دے کر فون بند کر دیا۔
شفا نے ہستے ہوئے فون اپنے برس میں رکھا۔ پھر عمید کو دکھا۔ بخار اتر چکا تھا لیکن کمزوری کا اثر چہرے پر نظر آتا تھا۔

"آپ کو دوبارہ بخار ہو رہا ہے؟"
"بخار تو نہیں ہو رہا لیکن یہ ٹریفک جام ختم ہو جائے تو سکون ہو۔" عمید نے بے زاری سے کہا۔
شفا نے کوئی جواب نہیں دیا پھر اسے کچھ خیال آیا تو محتاط انداز میں گردن موڑ کر پہلے عمید کو دکھا پھر پیچھے بیٹھی ہدیہ کی طرف مڑ گئی۔
"ہدیہ! ٹھیک تو نہیں گئی ہو؟" پیار سے پوچھا۔ ہدیہ نے منہ بنا کر اور بازو پھیلا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

"میں تھوڑی دیر میں ہم ہال میں پہنچ جائیں گے۔" اس نے پچکار کر کہا۔ "آپ کو پتا ہے ہدیہ! فنکشن سے فارغ ہو کر ہم آپ کی ملا کو لینے والے گھر جائیں گے۔" اس نے بڑے سررا ترو سینے والے انداز میں کہا تھا۔
"کیسی پچھو!" ہدیہ تو حیران ہوئی سو ہوئی عمید بھی ہونق ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگے۔ شفا محل کر مسکرائی۔
"بالکل۔ آپ من کرتی ہو نا باما کو؟" پوچھا۔ ہدیہ سے دیکھا عمید کو۔
عمید نے سامنے دیکھتے ہوئے خود کو لا تعلق ظاہر کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رکھا تھا۔
"بہت زیادہ۔ مجھے ماما بہت یاد آتی ہیں۔" ہدیہ نے معصومیت سے کہا تھا۔
"تو بس ٹھیک ہے۔ جب باو آتی ہیں تو لے آتے ہیں ملا کو۔ ان سے کہیں گے ہدیہ کو دوبارہ چھوڑ کر تبھی نہ جائیں۔ ایک بات یاد رکھنا ہدیہ! ہم جن سے محبت کرتے ہیں ان کی غلطیاں معاف کر دینی چاہئیں تاکہ انہیں اپنی غلطیاں سدھارنے کا ایک موقع ضرور ملے۔ ایسی محبت بھی کس کام کی جو وہ سراسر موقع بھی نہ دے۔" ہدیہ ہونق بنی منہ کھول کر اس کی بات سن رہی تھی۔
"تم زیادہ داوی اداں بن کر ہدیہ کو کچھ مت سمجھاؤ۔ اسے کچھ سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔" عمید نے سامنے دیکھتے ہوئے سختی سے کہا تھا۔
"ہدیہ کو نہ سہی۔ کسی اور کو تو ضرورت ہے۔" عمید نے مزید سختی سے کہا تھا۔
"جتنی بڑی غلطی تھی اس کے مقابلے میں یہ سزا تو کچھ بھی نہیں ہے۔"
"آپ سزاوے کس کو رہے ہیں۔ خود کو۔ ان کو یا اپنے بچوں کو۔" وہ بھی سنجیدہ ہوئی۔
عمید نے جواب دینے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ شفا نے ٹوک دیا۔
"سنیں عمید بھائی۔ اگر آپ یہ سب میری وجہ

سے کر رہے ہیں تو میں جادوں میرے دل میں ان کے لیے کوئی جگہ کوئی شکوہ نہیں ہے۔"
ہدیہ کی موجودگی کی وجہ سے وہ ساہر کا نام لینے سے گریز کر رہی تھی۔
"میں انہیں ان کے لیے معاف نہیں کر رہی۔ میں نے آپ کی محبت میں انہیں معاف کیا۔ ہدیہ اور عادل کے لیے انہیں معاف کیا اور جب میں نے معاف کر دیا تو آپ کس لیے سزا دینے پر تلے بیٹھے ہیں؟ اور ویسے بھی سزا دینے کا یہ کوئی طریقہ نہیں ہے کہ سزا سنا کر سائیڈ پر ہو گئے۔ آپ دونوں کے درمیان ایک کنکشن ہے جس کا نام محبت ہے اور محبت سنوارنے کا نام ہے بگاڑنے کا نہیں۔ یا تو ملن لیں آپ ان سے محبت نہیں کرتے۔ راتوں کو جاگ جاگ کر انہیں یاد نہیں کرتے۔"

عمید نے راتوں کو جاگنے والی بات پر کھیانا سا ہو کر اسے دیکھا تھا۔
شفا کے چہرے پر بڑی باری مسکراہٹ آگئی۔
"امید ہے ہدیہ کو بات سمجھ میں آگئی ہوگی۔" اس نے جاکر کہا اور سڑک ہدیہ کو دکھا۔
"ٹھیک ہے نا ہدیہ! فنکشن کے بعد ہم ملا کو لینے جائیں گے۔" ہدیہ نے خوش ہو کر زور زور سے سر ہلادیا۔
شفا نے عمید کو دکھا اور ان کے کندھے پر ٹھونگ بجا کر بولی۔
"میں کیا پوچھ رہی ہوں ہدیہ! ٹھیک ہے نا؟" وہ شرارت کر رہی تھی۔ عمید نے ایک بار نظر انداز کیا لیکن شفا مستقل ایسے ہی کیے جاری تھی۔ انہیں ہنسی آگئی۔
"ہاں بھئی۔ ٹھیک ہے۔" انہوں نے ہستے ہوئے زور سے کر کہا تھا اور وہ تینوں ہنسنے لگے تھے۔

یہ ٹریفک جام ایک بڑی سیاسی جماعت کے بنگاہی دھرنے کا نتیجہ تھا اور چونکہ تقی اینڈ فیملی کو بھی اسی

میں جہاں میں پہنچنا تھا سو وہ بھی وہیں قریب ہی بنے بس کھڑے تھے۔
"ہی! آپ ابھی فارغ ہی ہیں۔ میں نمبر ملا دیتا ہوں۔" محبت کی ماما سے بات کر لیں۔" تقی نے اسٹینرنگ وہیل چھوڑ کر آرام وہ پوزیشن میں بیٹھتے ہوئے کہا۔
"کیا بات کروں؟" وہ حیران ہو گئیں۔
"میں نہیں جانتی کہ ہم لوگ شادی کی تاریخ طے کرنا چاہ رہے ہیں۔"
"تقی جلد ہی کس بات کی ہے تقی؟" وہ اور زیادہ حیران ہو کر بولیں۔
"بات جلدی کی نہیں ہے۔ بات صرف یہ ہے کہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ جو کام کل کرنا ہے وہ آج ہی ہو جائے تو ستر ہے۔"
وہ سست سنجیدگی سے بولتا نمبر ملائے لگا تھا۔
ای اسے منع کرنا چاہتی تھیں لیکن اس کی سنجیدگی دیکھ کر خاموش ہو رہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے تقی کے ہاتھ سے بڑی بددلی سے فون پکڑا تھا۔ منال مستقل سین کو تنگ کر رہی تھی۔ سین کی گود میں چند مینے کا ہادی تھا۔ تقی اسے لے کر گاڑی سے باہر نکل گیا۔
"یہ ٹریفک تو پتا نہیں کب کھلے۔ میں اسے باہر لے کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔"
منال کو گاڑی کی چھت پر بٹھا کر وہ اوھر اوھر کی باتیں کرنے لگے۔
تب ہی اس کی نظر عمید پر پڑ گئی۔ وہ سڑک کے مخالف سمت سے آرہے تھے۔ تقی بے اختیار ہاتھ ہڈا کر اسے متوجہ کر بیٹھا۔ عمید نے بھی خوش دل سے ہاتھ ہلادیا اور سیدھا اسی کی پاس آگئے۔
"کیسے ہیں عمید بھائی!"
"میں ٹھیک ہوں۔ السلام علیکم آنٹی!" عمید کھڑکی میں جھک کر ای سے حال احوال معلوم کرنے لگے پھر تقی سے بولے۔
"اس بنگاے نے تو آج کمال ہی کر دیا۔"

”کوئی ایسا ویسا!“
 ”اچھا ہاں۔ تم لوگ بھی تو شمر کی مندی میں
 اٹھنا شروع ہو گئے۔“ عمیر کو جیسے اچانک یاد آیا تھا۔
 ”لیکن ہم لڑکے والوں کی طرف سے ہیں۔“
 ”عمیر بیٹا! تم اکیلے ہی ہو یہاں؟“ امی فون بند
 کر چکی تھیں۔
 ”ہیں آنٹی! شفا اور ہدیہ بھی ساتھ ہیں۔ لیکن
 میری گاڑی آپ لوگوں سے کافی پیچھے ہے۔“ عمیر
 نے کہا۔
 ”میں شفا سے تول لوں۔“ امی یکدم جیسے پرجوش
 ہو کر گاڑی سے اترنے لگی تھیں۔
 ”ہاں میں مل لیجئے گا۔ اب اتنی ٹریفک میں آپ
 کہاں نکلیں گی۔“ تقی نے اپنی چڑچڑاہٹ چھپاتے
 ہوئے لیکن تیز لہجے میں کہا۔
 ”نہیں۔ مجھے ابھی ملنا ہے۔“ اس کی آنکھوں
 کے اشارے نظر انداز کرتے ہوئے امی نے بچوں کی
 سی خد کے ساتھ کہا۔
 ”آپ ریس آنٹی! میں شفا کو ماس بلالیتا ہوں۔
 تقی ٹھیک کہہ رہا ہے، آپ کو ٹریفک میں دقت ہوگی۔“
 ناچار تقی کو خاموش ہونا پڑا۔ اب عمیر کے سامنے
 کیا کہتا۔
 ”آپ ہر معاملے میں بچوں کی طرح خد کیوں
 کرنے لگتی ہیں۔“ عمیر کے جاتے ہی اس نے چڑ کر
 کہا۔
 امی اس سے زیادہ چڑ کر بولیں۔
 ”بس بس۔ جب میری بات نہیں مانی تو اب
 میرے معاملات میں بھی دخل مت دو۔“ انہوں نے
 ڈپٹ ہی دیا تھا۔
 تقی تقریباً پاؤں بچ کر دوسری طرف دیکھنے لگا،
 جیسے اسے اس معاملے سے واقعی کوئی سروکار نہ ہو۔

شفا بھی اس فرمائش پر تذبذب میں پڑ گئی۔
 ”وہ بڑی ہیں۔ ملنا چاہ رہی ہیں تو مجھے انکار کرنا

مناسب نہیں لگا۔ جب تک ٹریفک نہیں کھل جاتا، تم
 ان سے مل لو۔“
 عمیر نے کہا تو وہ خود پر جبر کرتی اتر آئی۔ سائل گریں
 غرارے کے ساتھ میوون رنگ کی قمیص، باریک
 دوپٹے کو اسٹائل سے آگے پھیلا رکھا تھا۔ ہاتھ کوئے
 اسٹائل میں کٹوا کر اچھے سے سیٹ کر دیا۔ تھے تو
 کانوں میں آج بھی بڑے بڑے جھمکے پہنے تھے۔ اگر
 پتا ہوتا ایسے ٹریفک سے گزرنا بڑے گاتو بھی اس حلیے
 میں نہ آتی۔ مناسب تو عمیر کو بھی نہیں لگ رہا تھا
 لیکن بات اگر تقی کی امی کی نہ ہوتی تو کبھی وہ ایسا نہ
 کرتے۔
 تقی نے اسے دور سے آتے دیکھا تو دیکھا ہی رہ گیا۔
 برا بھی لگ رہا تھا کہ اتنے لوگ بھی اسے دیکھ رہے
 ہیں۔
 ”کیا ضرورت تھی اتنا تیار ہو کر آنے کی؟“
 عمیر چونکہ ہدیہ کا ہاتھ پکڑ کر آ رہے تھے اس لیے
 کچھ قدم پیچھے ہی تھے شفا کے قریب آنے پر تقی نے
 ناپسندیدگی سے اسے دیکھا تھا۔
 شفا جو بہت سنجیدہ رہنا چاہتی تھی۔ اس بات پر تقی
 سے بھی زیادہ ناپسندیدگی سے اسے دیکھا۔
 ”نہیں کیا تکلیف ہے۔ میں جتنا مرضی تیار
 ہوں۔“ ترخ کر کہا۔
 ”اچھی تو نہیں لگ رہی ہو بالکل بیکری لگ رہی
 ہو۔“ اس نے جھٹکے سے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔
 ”ہونہ! وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔
 تقی نے کہا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا اور
 ٹھانہ کر کے دروازہ بند کیا۔ اسے بلو جی غصہ آ رہا تھا۔
 اس پر مستزاد اندامی کا جذباتی ڈر لانا شروع ہو گیا تھا۔
 تقی کا خون اور بھی کھولنے لگا، لیکن ایک بات ملے
 ہے۔
 سورج مغرب سے نکل سکا ہے۔ دن جو بیس کے
 بجائے بارہ گھنٹوں کا ہو سکتا ہے اور وہ سب کچھ ہو سکتا
 ہے جس کا نہ ہونا آپ کے وہم و گمان میں بھی نہ ہو
 لیکن عورتوں کو جذباتی ہونے سے روکا نہیں جاسکتا۔

وہ بری طرح پیچ و تپ کھاتا گاڑی سے دور ہٹ
 گیا۔

تقی کو سمیر اور مہک کے مسلسل فون آرہے تھے۔
 دھماوائے ہال میں پہنچنے والے تھے جبکہ مہک اپنی گاڑی
 میں آئی تھی اور ہال میں پہنچ چکی تھی۔
 شفا کا دل غ شمر نے کھار کھا تھا۔
 لیکن یہ بھی شکر تھا انہیں مزید انتظار نہیں کرنا پڑا،
 بیس منٹ تک متبادل راستہ کھول دیا گیا۔ اس راستے
 سے تقی کی گاڑی قریب بھی سو یہاں بھی امی نے اس
 کے ضبط کو آزما دیا اور تقی کی خدمات پیش کر دیں۔
 ”عمیر بیٹا! شفا ہمارے ساتھ ہی ہال میں پہنچ
 جائے گی۔ تم اپنی گاڑی لے کر آ جاؤ۔“
 ”امی! گاڑی میں جگہ کہاں ہے۔ دیکھیں بیسین
 بھابھی کو تقی دقت ہو رہی ہے۔“ تقی نے جلدی سے
 کہا۔
 ”نہیں مجھے کوئی دقت نہیں ہے۔ پیچھے لوگ ہی
 کتنے ہیں جو دقت ہو۔ شفا تو ویسے بھی آگے تمہارے
 ساتھ ہی بیٹھ گئی۔“ بیسین نے مزے سے کہا۔
 ”میں چلی جاتی ہوں امی! آپ لوگوں کو ویسے بھی
 مسئلہ ہوگا۔“ شفا نے کہا۔ اسے تقی کے انداز غصہ ولا
 رہے تھے۔
 ”میرے چپکی بیٹھی رہو۔ ایک تو یہ کہ عمیر بھی
 چل گیا ہے۔ دوسرے پھر اتنے لوگوں میں سے
 گزرو گی۔ کسی کی نظر اچھی کسی کی بری۔ میری بیٹی
 کو نظر ہی نہ لگ جائے۔“
 ”جی ہاں۔ اتنی اچھی لگ رہی ہے کہ چیلوں کا
 پوٹی کانٹیسٹ ہو تو آپ کی اسی بیٹی کو پہلا انعام ملے
 گا۔“ تقی نے غصے کے عالم میں گاڑی کا دروازہ بند کیا
 اور اشارت کر دی۔ شفا کو اس کی بات پر بری طرح تلو
 آیا تھا۔
 بھٹی پیار محبت والے جذبات اپنی جگہ لیکن اسے
 اتنا حق نہیں تھا کہ اسے چیل ہی کہہ دے۔

”بات سنو۔ مجھے بھی اس کھانا میں بیٹھنے کا کوئی
 شوق نہیں ہے۔ امی نے کہا ہے اس لیے بیٹھ نہ سکتی
 ہوں۔“
 ”مجھے بھی تمہیں بیٹھنے کا کوئی شوق نہیں ہے،
 امی نے کہہ دیا ہے اسی لیے بٹھا رہا ہوں۔“ اس نے
 احتیاط سے گاڑی نکالتے ہوئے حساب برابر کیا۔ ”اور
 اب ذرا خاموش ہو کر بیٹھو۔ اتنا بولتی ہو، سر میں درد ہو
 گیا ہے میرے۔“
 اس بات پر امی نے ایک زوردار دھموکا اس کے
 کندھے پر جڑ دیا۔
 شفا ہونہ کہہ کر بھاہر دیکھنے لگی۔
 سارا راستہ وہ دونوں اسی طرح لڑتے آئے تھے۔
 پتا نہیں کس بات کا غصہ تھا، جو جواب دے جواب دے
 کر بھی سینے میں ٹھنڈ نہیں پڑ رہی تھی۔ ہال کی پارکنگ
 میں جب بیسین اور شفا گاڑی سے اتر گئیں تو وہ امی کی
 طرف پلٹا۔
 ”آپ صحیح ابائی جانشین ہیں۔ ہر کام اپنی مرضی
 سے کراتی ہیں۔ کیا ضرورت تھی شفا کو لفٹ دینے کی۔
 خود ہی عمیر بھائی کے ساتھ آ جاتی۔“
 ”مے بٹھا کر تمہاری گاڑی کھس گئی یا تمہیں سمجھ
 کر لانا پڑی ہے کہ تھک گئے۔“ امی نے سلگ کر کہا۔
 ”سارا راستہ تم اس کے ساتھ جھگڑتے آئے ہو۔
 کیا سوچتی ہوگی بے چاری۔ ایک ذرا سارا راستہ ہی تو
 ملے کرنا تھا اس پر بھی لے کر کئی باتیں سنادیں۔“
 ”وہ جو مرضی سوچتے کم سے کم اسے ساتھ
 بٹھانے سے پہلے آپ کو تو سوچنا چاہیے تھا۔ پتا بھی
 تھا مہک بھی یہاں پہنچ چکی ہے۔ شفا تو ہمارے ساتھ
 آتے دیکھے گی تو کیا سوچے گی۔“
 ”مہک مہک مہک۔ امی نے بے زاری
 سے کہا پھر طنز انداز میں بولیں۔ ”جب دیکھو زبان پر
 اسی ایک نام کا کلمہ۔ بیٹے! تم صحیح زن مرید ثابت ہونے
 والے ہو۔ میرا خیال ہے شادی کے بعد تو کھانا بھی
 مہک کی اجازت سے ہی کھانا کرو گے۔“
 امی نے بھگو کر جو تمارا تھا وہ کھیا یا سہا ہو گیا۔ اب

انہیں کہے سمجھاتا ملک اس کے اعصاب پر سوار نہیں ہوتی تھی وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہا تھا تاکہ شفا کا رنگ ساندہ نہ جالے۔

ملک بارنگ میں ہی اس کی خنجر تھی۔ تھی تیز تیز قدم اٹھاتا اس کے پاس آگیا۔ ملک گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر سیدھی ہوئی۔

”سوری۔ سوری۔ سوری۔ یار! ٹریفک اتنا تھا۔“ وہ آتے ہی وضاحت دینے لگا۔

”یہ شفا تم لوگوں کے ساتھ کیوں آئی ہے؟“ جو ڈر تھا وہی ہوا۔ تھی سے فوری طور پر کوئی جواب نہیں بن پڑا۔ پھر اس نے ساری بات کہہ سنائی۔ اور کوئی حل جو نہیں تھا۔

”اور کوئی گاڑی نہیں تھی جس میں وہ آجاتی یا تمہاری گاڑی میں بیٹھنا ہی ضروری تھا؟“

”ممک! امی کی خواہش تھی تو میں منع نہیں کر سکتا۔“ تھی نے لاچاری سے کہا تھا۔

امی کا نام سن کر ملک خاموش ہو گئی لیکن اس کے تاثرات اس کے دل کا حال بیان کر رہے تھے۔

”تمہاری امی نے میری ماما کو فون کیوں کیا تھا؟“ تھی نے جو اس کے لیٹ پیچھے پر اس کی ناراضگی کا گراف کم کرنا چاہ رہا تھا اس بات پر تعجب سے اسے دیکھا۔

”میں تمہیں بتا چکی تھی کہ میں ابھی شادی کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ پھر انہوں نے ماما سے شادی کی تاریخ کی بات کیوں کی؟“ اس کا لہجہ حیرت نہیں تھا لیکن خفگی اور ناپسندیدگی نمایاں تھی۔

”تمہاری امی نے ماما کو فون کیوں کیا تھا؟“ تھی نے جو اس کے لیٹ پیچھے پر اس کی ناراضگی کا گراف کم کرنا چاہ رہا تھا اس بات پر تعجب سے اسے دیکھا۔

”میں تمہیں بتا چکی تھی کہ میں ابھی شادی کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ پھر انہوں نے ماما سے شادی کی تاریخ کی بات کیوں کی؟“ اس کا لہجہ حیرت نہیں تھا لیکن خفگی اور ناپسندیدگی نمایاں تھی۔

”تمہاری امی نے ماما کو فون کیوں کیا تھا؟“ تھی نے جو اس کے لیٹ پیچھے پر اس کی ناراضگی کا گراف کم کرنا چاہ رہا تھا اس بات پر تعجب سے اسے دیکھا۔

”میں تمہیں بتا چکی تھی کہ میں ابھی شادی کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ پھر انہوں نے ماما سے شادی کی تاریخ کی بات کیوں کی؟“ اس کا لہجہ حیرت نہیں تھا لیکن خفگی اور ناپسندیدگی نمایاں تھی۔

”تمہاری امی نے ماما کو فون کیوں کیا تھا؟“ تھی نے جو اس کے لیٹ پیچھے پر اس کی ناراضگی کا گراف کم کرنا چاہ رہا تھا اس بات پر تعجب سے اسے دیکھا۔

”میں تمہیں بتا چکی تھی کہ میں ابھی شادی کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ پھر انہوں نے ماما سے شادی کی تاریخ کی بات کیوں کی؟“ اس کا لہجہ حیرت نہیں تھا لیکن خفگی اور ناپسندیدگی نمایاں تھی۔

میں شادی کا ذکر سب سے آخر میں آتا ہے۔ ابھی بیلا کی فرم جوائن کی ہے۔ ایزاے فونو گرافر مجھے اپنا کیریئر بتاتا ہے۔ ایک لمبا راستہ ہے جو ابھی مجھے ملے کرنا ہے اور صرف مجھے ہی کیوں؟ تم تو خود ابھی اسٹرگل کر رہے ہو۔ کتنا یہ کچھ ہے جو ہم دونوں کو زندگی میں حاصل کرنا ہے اور ابھی سے شادی سے ناٹ ایٹ آل۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی ایسا۔“

”کیریئر تو شادی کے بعد بھی بنایا جاسکتا ہے۔“ تھی نے کہا۔

”ہاں بنایا جاسکتا ہے لیکن پھر کنسٹرکٹ نہیں کیا جاسکتا۔ ابھی تم شادی کرنا چاہتے ہو۔ کل کو تمہاری امی کہیں گی جلد از جلد دو تین سبچے بھی ہو جائیں پھر تم مجھے پریشاں کر دے گی کہ اب امی جان کو شوق ہو رہا ہے تو ہمیں ان کی خواہش پوری کرنی چاہیے۔ ساری بڈل کلاس امیوں کے یہی شوق ہوتے ہیں کہ پہلے بیٹے کی شادی ہو جائے پھر بچوں کا ڈھیر لگ جائے۔“ اس کا انداز تو ڈاسا مسترخانہ ہو رہا تھا۔

تھی کو برا لگا۔ ویسے بھی وہ کچھ عرصے سے لوٹ کر رہا تھا۔ اس کے گھر والوں کے بارے میں بات کرتے ہوئے ملک بہت زیادہ ملل کلاس ملل کلاس کا رنگ لاتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی۔“ اس نے کہا۔ ”میں امی کو منع کر دوں گا وہ دوبارہ تمہاری ماما سے بات نہیں کریں گی۔“

”اچھی بات ہے۔“ ملک نے بیلا کی خوش دلی کے ساتھ پورے دانتوں کی نمائش کر ڈالی۔

”اندروں چلیں؟“ تھی خاموشی سے اس کے ساتھ ہو گیا۔

”مجھے لگ رہا تھا تم میری بات نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ فہینکس گاڑا اٹم نے مجھے دس پانٹ نہیں کیا۔ وہ خوش ہو گئی تھی۔

”مجھے خوشی ہوتی مگر تم بھی میری بات سمجھ لیتیں۔“ تھی مسکوا بھی نہیں رہا تھا۔

”تمہاری خوشی میرے لیے سب سے اہم اور شاد ہے۔“

”تم خاموش رہ کر جوتھے پوانشنس جمع کرنا چاہتی ہو نا۔ کر لو۔ اس کی طبیعت تو میں صاف کرتی ہوں۔“

”لیکن تم میری طرف دیکھو۔ میں ملک ہوں ملک شفا ٹائپ لڑکیوں جیسی نہیں ہوں جن کی زندگی کا واحد مقصد صرف شادی کرنا ہی ہوتا ہے۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور تھی کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی ہو۔

تھی کی وجہ سے ملک کو اسٹیشن پر دو ٹوک مل گیا تھا پھر وہ خوب صورت بھی بہت تھی تو خود بخود مرکز نگاہ بن گئی لیکن امی نے اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔ انہیں تو ہر طرف شفا ہی نظر آ رہی تھی اور یہی بات ملک کو کھول رہی تھی۔

تھی کا مرکز نگاہ کون تھا۔ یہ تھی ہی جانتا تھا۔ لیکن یہ بھی اس کی خام خیالی تھی۔ تاڑنے والوں کی نگاہ قیامت کی ہوا کرتی ہے۔ تاڑنے والے ایک طرف، دوسری طرف ملک تھی جو شفا کو نظروں میں رکھے ہوئے تھی۔ جب بھی سامنا ہوا ایک طنزیہ اور تقریباً ”تقریباً“ نفرت بھری نگاہ ہی اس پر ڈالی۔ آتے جاتے جب بھی موقع ملا کوئی جملہ ہی کہتا۔

شفا نے تو خیر کیا رو عمل کرنا تھا۔ شمر کی ہر داشت ختم ہونے لگی۔

”تم جو بہت اچھی بن کر تھی بھائی اور اس کا بیچ اپ کرانے کی کوششیں کرتی رہی ہو تو اب بھگت لو۔ کب سے بک بک کیے جا رہی ہے۔ تم اسے کوئی منہ توڑ جواب کیوں نہیں دیتیں۔“ چونکہ شفا دلہن کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس لیے سب کچھ شمر کے سامنے ہی ہو رہا تھا۔

”یہ تو ڈی کھسکی ہوئی ہے۔ اب ایسے انسان کو منہ توڑ جواب دے کر اپنے ہی منہ کا ذائقہ کیا خراب کرنا۔“ شفا نے اپنے دل کی کیفیت چھپا کر آرام سے کہا۔

”تم خاموش رہ کر جوتھے پوانشنس جمع کرنا چاہتی ہو نا۔ کر لو۔ اس کی طبیعت تو میں صاف کرتی ہوں۔“

”زینے وہ۔۔۔ ملاوڑ اپنا منہ خراب مت کرو۔“ شفا نے کہا۔ ”فیلو تمہیں رسم کے لیے بٹھاتے ہیں۔“ تھوڑی سی تصویریں بنوا لو پھر سیر بھائی کو بھی لے آئیں گے۔“

اس وقت تو شمر خاموش رہی لیکن جب باقاعدہ رسم ہو رہی تھی۔ سب بزرگ رسم کر چکے تھے اور جوالوں کی ٹولی ہی آگے پیچھے تھی۔ سب کے ایک ساتھ اسٹیج پر آنے سے شفا اور تھی اتفاقاً ”ساتھ ساتھ آگئے۔“

ملک نے ان دونوں کو ساتھ کھڑے دیکھا تو غصے سے کھول اٹھی۔ وہ محتاط ہو کر اسٹیج پر گئی اور اراداً ”شفا کو دھکا دے کر تھی سے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ شفا اسٹیج سے گرتے گرتے۔“

”اوب ایم مسکی سوری۔“ ملک نے ایسے کہا جیسے یہ ایک حادثہ ہو لیکن وہاں موجود ہر بندہ جتنی کہ تھی بھی جانتا تھا کہ اس نے یہ اراداً کیا ہے۔ شمر کا تو خون ہی کھول اٹھا تھا۔ اگر وہ دھن بنی نہ بیٹھی ہوتی تو بچ بچ ملک کی طبیعت صاف کر دیتی۔

رسم کے بعد کھانا شروع ہوا تو سب لڑکیوں کو ایک ہی جگہ اکٹھے بیٹھنے کا موقع مل گیا۔ وہ سب ایک دوسرے کی صورت دلہن کے لیے بیٹھے گئے کمرے میں بیٹھ گئی تھیں۔ کھانا بھی انہیں وہیں پیش کر دیا گیا تھا۔

ملک لڑکیوں میں ”راجہ اندر“ بنی بیٹھی تھی۔ ممکن ہے وہ سادگی سے بات کر رہی ہو لیکن چونکہ پہلی ملاقات میں ہی شمر اسے ناپسند کر چکی تھی۔ لہذا اس کی ہر بات بناوٹ ہی لگ رہی تھی۔

وہ ملک کی ہر بات پر منہ کے زاویے بگاڑ کر شفا کو دیکھتی۔ اب شفا اس معاملے میں کیا کر سکتی تھی تھک رہا کہ اس نے شمر کی طرف سے سختی کے بارے میں ”میں نے آج تک ایسے شکستہ کے بارے میں بس سنا ہی سنا تھا لیکن یہاں آکر احساس ہوا ہے شادی کی فنکشنز تو ملل کلاس لوگ بھی دھوم دھام سے ارجح کرتے ہیں۔“

ملک کو احساس تک نہیں تھا یہ کہہ کر اس نے وہاں موجود ہر لڑکی کو اپنے خلاف کر لیا تھا۔

”تم خاموش رہ کر جوتھے پوانشنس جمع کرنا چاہتی ہو نا۔ کر لو۔ اس کی طبیعت تو میں صاف کرتی ہوں۔“

”لیکن تم میری طرف دیکھو۔ میں ملک ہوں ملک شفا ٹائپ لڑکیوں جیسی نہیں ہوں جن کی زندگی کا واحد مقصد صرف شادی کرنا ہی ہوتا ہے۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور تھی کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی ہو۔

تھی کی وجہ سے ملک کو اسٹیشن پر دو ٹوک مل گیا تھا پھر وہ خوب صورت بھی بہت تھی تو خود بخود مرکز نگاہ بن گئی لیکن امی نے اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔ انہیں تو ہر طرف شفا ہی نظر آ رہی تھی اور یہی بات ملک کو کھول رہی تھی۔

تھی کا مرکز نگاہ کون تھا۔ یہ تھی ہی جانتا تھا۔ لیکن یہ بھی اس کی خام خیالی تھی۔ تاڑنے والوں کی نگاہ قیامت کی ہوا کرتی ہے۔ تاڑنے والے ایک طرف، دوسری طرف ملک تھی جو شفا کو نظروں میں رکھے ہوئے تھی۔ جب بھی سامنا ہوا ایک طنزیہ اور تقریباً ”تقریباً“ نفرت بھری نگاہ ہی اس پر ڈالی۔ آتے جاتے جب بھی موقع ملا کوئی جملہ ہی کہتا۔

شفا نے تو خیر کیا رو عمل کرنا تھا۔ شمر کی ہر داشت ختم ہونے لگی۔

”تم جو بہت اچھی بن کر تھی بھائی اور اس کا بیچ اپ کرانے کی کوششیں کرتی رہی ہو تو اب بھگت لو۔ کب سے بک بک کیے جا رہی ہے۔ تم اسے کوئی منہ توڑ جواب کیوں نہیں دیتیں۔“ چونکہ شفا دلہن کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس لیے سب کچھ شمر کے سامنے ہی ہو رہا تھا۔

”یہ تو ڈی کھسکی ہوئی ہے۔ اب ایسے انسان کو منہ توڑ جواب دے کر اپنے ہی منہ کا ذائقہ کیا خراب کرنا۔“ شفا نے اپنے دل کی کیفیت چھپا کر آرام سے کہا۔

”تم خاموش رہ کر جوتھے پوانشنس جمع کرنا چاہتی ہو نا۔ کر لو۔ اس کی طبیعت تو میں صاف کرتی ہوں۔“

”لیکن تم میری طرف دیکھو۔ میں ملک ہوں ملک شفا ٹائپ لڑکیوں جیسی نہیں ہوں جن کی زندگی کا واحد مقصد صرف شادی کرنا ہی ہوتا ہے۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور تھی کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی ہو۔

تھی کی وجہ سے ملک کو اسٹیشن پر دو ٹوک مل گیا تھا پھر وہ خوب صورت بھی بہت تھی تو خود بخود مرکز نگاہ بن گئی لیکن امی نے اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔ انہیں تو ہر طرف شفا ہی نظر آ رہی تھی اور یہی بات ملک کو کھول رہی تھی۔

”زینے وہ۔۔۔ ملاوڑ اپنا منہ خراب مت کرو۔“ شفا نے کہا۔ ”فیلو تمہیں رسم کے لیے بٹھاتے ہیں۔“ تھوڑی سی تصویریں بنوا لو پھر سیر بھائی کو بھی لے آئیں گے۔“

اس وقت تو شمر خاموش رہی لیکن جب باقاعدہ رسم ہو رہی تھی۔ سب بزرگ رسم کر چکے تھے اور جوالوں کی ٹولی ہی آگے پیچھے تھی۔ سب کے ایک ساتھ اسٹیج پر آنے سے شفا اور تھی اتفاقاً ”ساتھ ساتھ آگئے۔“

ملک نے ان دونوں کو ساتھ کھڑے دیکھا تو غصے سے کھول اٹھی۔ وہ محتاط ہو کر اسٹیج پر گئی اور اراداً ”شفا کو دھکا دے کر تھی سے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ شفا اسٹیج سے گرتے گرتے۔“

”اوب ایم مسکی سوری۔“ ملک نے ایسے کہا جیسے یہ ایک حادثہ ہو لیکن وہاں موجود ہر بندہ جتنی کہ تھی بھی جانتا تھا کہ اس نے یہ اراداً کیا ہے۔ شمر کا تو خون ہی کھول اٹھا تھا۔ اگر وہ دھن بنی نہ بیٹھی ہوتی تو بچ بچ ملک کی طبیعت صاف کر دیتی۔

رسم کے بعد کھانا شروع ہوا تو سب لڑکیوں کو ایک ہی جگہ اکٹھے بیٹھنے کا موقع مل گیا۔ وہ سب ایک دوسرے کی صورت دلہن کے لیے بیٹھے گئے کمرے میں بیٹھ گئی تھیں۔ کھانا بھی انہیں وہیں پیش کر دیا گیا تھا۔

ملک لڑکیوں میں ”راجہ اندر“ بنی بیٹھی تھی۔ ممکن ہے وہ سادگی سے بات کر رہی ہو لیکن چونکہ پہلی ملاقات میں ہی شمر اسے ناپسند کر چکی تھی۔ لہذا اس کی ہر بات بناوٹ ہی لگ رہی تھی۔

وہ ملک کی ہر بات پر منہ کے زاویے بگاڑ کر شفا کو دیکھتی۔ اب شفا اس معاملے میں کیا کر سکتی تھی تھک رہا کہ اس نے شمر کی طرف سے سختی کے بارے میں ”میں نے آج تک ایسے شکستہ کے بارے میں بس سنا ہی سنا تھا لیکن یہاں آکر احساس ہوا ہے شادی کی فنکشنز تو ملل کلاس لوگ بھی دھوم دھام سے ارجح کرتے ہیں۔“

ملک کو احساس تک نہیں تھا یہ کہہ کر اس نے وہاں موجود ہر لڑکی کو اپنے خلاف کر لیا تھا۔

”تم خاموش رہ کر جوتھے پوانشنس جمع کرنا چاہتی ہو نا۔ کر لو۔ اس کی طبیعت تو میں صاف کرتی ہوں۔“

”لیکن تم میری طرف دیکھو۔ میں ملک ہوں ملک شفا ٹائپ لڑکیوں جیسی نہیں ہوں جن کی زندگی کا واحد مقصد صرف شادی کرنا ہی ہوتا ہے۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور تھی کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی ہو۔

تھی کی وجہ سے ملک کو اسٹیشن پر دو ٹوک مل گیا تھا پھر وہ خوب صورت بھی بہت تھی تو خود بخود مرکز نگاہ بن گئی لیکن امی نے اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔ انہیں تو ہر طرف شفا ہی نظر آ رہی تھی اور یہی بات ملک کو کھول رہی تھی۔

تھی کا مرکز نگاہ کون تھا۔ یہ تھی ہی جانتا تھا۔ لیکن یہ بھی اس کی خام خیالی تھی۔ تاڑنے والوں کی نگاہ قیامت کی ہوا کرتی ہے۔ تاڑنے والے ایک طرف، دوسری طرف ملک تھی جو شفا کو نظروں میں رکھے ہوئے تھی۔ جب بھی سامنا ہوا ایک طنزیہ اور تقریباً ”تقریباً“ نفرت بھری نگاہ ہی اس پر ڈالی۔ آتے جاتے جب بھی موقع ملا کوئی جملہ ہی کہتا۔

شفا نے تو خیر کیا رو عمل کرنا تھا۔ شمر کی ہر داشت ختم ہونے لگی۔

”تم جو بہت اچھی بن کر تھی بھائی اور اس کا بیچ اپ کرانے کی کوششیں کرتی رہی ہو تو اب بھگت لو۔ کب سے بک بک کیے جا رہی ہے۔ تم اسے کوئی منہ توڑ جواب کیوں نہیں دیتیں۔“ چونکہ شفا دلہن کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس لیے سب کچھ شمر کے سامنے ہی ہو رہا تھا۔

”یہ تو ڈی کھسکی ہوئی ہے۔ اب ایسے انسان کو منہ توڑ جواب دے کر اپنے ہی منہ کا ذائقہ کیا خراب کرنا۔“ شفا نے اپنے دل کی کیفیت چھپا کر آرام سے کہا۔

”تم خاموش رہ کر جوتھے پوانشنس جمع کرنا چاہتی ہو نا۔ کر لو۔ اس کی طبیعت تو میں صاف کرتی ہوں۔“

”لیکن تم میری طرف دیکھو۔ میں ملک ہوں ملک شفا ٹائپ لڑکیوں جیسی نہیں ہوں جن کی زندگی کا واحد مقصد صرف شادی کرنا ہی ہوتا ہے۔“ وہ بولتی جا رہی تھی اور تھی کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی ہو۔

تھی کی وجہ سے ملک کو اسٹیشن پر دو ٹوک مل گیا تھا پھر وہ خوب صورت بھی بہت تھی تو خود بخود مرکز نگاہ بن گئی لیکن امی نے اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔ انہیں تو ہر طرف شفا ہی نظر آ رہی تھی اور یہی بات ملک کو کھول رہی تھی۔

”جس کی جتنی حیثیت وہ اتنا پیسہ لگاتا ہے۔“
ایک کزن نے کہا۔ ”کیوں؟ کیا آپ کے یہاں دھوم دھام سے شادیاں نہیں ہوتیں؟“
”دھوم دھام۔“ ”مہک۔“ ”بھئی ہمارے یہاں تو بہت گریڈ فنکشنز آرٹج کیے جاتے ہیں۔ پانی کی طرح پیسہ لگتا ہے۔ ہر فنکشن کا الگ الگ ڈریس کوڈ اور نہیم ہوتی ہے۔ باقاعدہ ایونٹ مینجر ہار کیے جاتے ہیں۔“

”مگر نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ ایک نظر شفا پر ڈالی اور پھر مجمع معنوں میں مگر کس کے میدان میں اتری۔“

”یہ تو سراسر اصراف ہے۔ میں تو شادی کے فنکشن پر اتنا پیسہ لگانے کے خلاف ہوں۔“
”ایسی بات ہے تو اپنی شادی پر اتنا پیسہ کیوں لگوا رہی ہو؟“ ”مہک نے ایک ابرو اٹھا کر دیکھا۔“

”میں نے تو امی بابا کو منع کیا تھا لیکن ان دونوں کی ہی خواہش تھی کہ اکلوتی بیٹی کی شادی خوب دھوم دھڑکے کے ساتھ ہو۔ اسی لیے میں چپ ہو گئی۔ ورنہ ہوتا تو یہ چاہیے کہ پورا اسلامی طریقہ فالو کیا جائے مسجد میں نکاح اور پس رخصتی۔ اگلے روز سارے قریبی رشتہ داروں کو جمع کر کے کھانا کھلا دیا۔ اسی کو وید کہتے ہیں اور یہی درست اسلامی طریقہ ہے۔ ڈھونگی۔“
”سپشن۔ یہ سب ماڈرن دور کی اختراع ہیں۔ بس یہ ہے کہ پیسے والوں کو اپنا پیسہ خرچ کرنے کا بہانہ مل جاتا ہے اور بے چارے غریب کی جان مصیبت میں آجاتی ہے۔“ ”میرٹن اسٹاپ بول رہی تھی۔“

”تھوڑا بولو تو کسی بزرگ کے کلم میں آواز پڑتی تو شامت آجائے گی کہ دلہن کتنا بول رہی ہے۔“ ”اس کے ارادوں سے بے خبر شفا نے اسے خبردار کرنا مناسب سمجھا۔“

”مگر ہاں شفا! مجھے یاد آیا تمہاری اور تقی بھائی کی شادی بھی تو بہت سادگی سے ہوئی تھی۔ وید کہہ تو ابھی باقی ہے نا؟“

”مگر نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے عین اس

وقت کہا جب سب ہی اس کی بات دھیان لگا کر سن رہی تھیں۔“

جہاں شفا دھک سے رہ گئی وہیں مہک کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ جب کہ بلی ٹولی میں بھلی بچ گئی تھی۔ ”شفا۔ تقی کی وائف ہیں۔ تم نے ہمیں پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ سب کے اپنے اپنے سوال تھے۔ ”تم نے بالکل ٹھیک کہا مگر ان دونوں کی شادی سادگی سے ہوئی تھی۔“ ”اچانک مہک نے مسکرا کر کہا تھا۔“

”لیکن یہ بھی تو دیکھو نا جیسے ان دونوں کی شادی ہوئی۔ ایسی شادیاں سادگی سے ہی ہوتی ہیں۔ چھپ کر کیے گئے نکاح پر دھوم دھڑکے کون کرتا ہے۔“ ”مہک نے رکھ کر پھٹ پھٹا تھا۔ شفا کا رنگ بدلا رہ گیا۔“

”مگر کو غصے سے لال بیلا ہوتا دیکھ کر شفا نے آنکھوں آنکھوں میں اسے چپ رہنے کی التجا کی تھی۔“ ”کیا مطلب؟“ ”کے ہو اٹھا ان دونوں کا نکاح۔“

”سنو والوں کو کھد لگ گئی تھی۔“ ”مگر ابھی کزنز کو یہ بھی تم پر ڈاکی یا میں ہی بتا دوں؟“ ”مہک نے گیتنگی کی حد کر دی تھی۔“

”مہک اس سے آگے ایک لفظ مت کہنا۔“ ”اس نے انگلی اٹھا کر کہا تھا۔“

”کیوں بھی۔؟ جب ان سب کو یہ بتایا جاسکتا ہے کہ تقی جیسے مشہور آدمی کی بیوی شفا ہے تو انہیں یہ بھی پتا ہونا چاہیے۔ شفا صاحبہ کا ماضی کتنا روشن ہے۔“ ”پھر اس نے سب کی طرف دیکھا۔“

”اسنے ہی گھر میں شفا کسی لڑکے کے ساتھ پکڑی گئی تھی اس کے بھائی نے اپنی عزت بچانے کے لیے تقی سے ریکوسٹ کی کہ وہ شفا سے نکاح کر لے۔ بس ہو گئی دونوں کی شادی۔ شفا! کئی گیس۔ وہ لڑکا تمہارا بوائے فرینڈ تھا۔ ہے نا؟“

وہ اتنا معصوم بن کر پوچھ رہی تھی کہ مگر کابل چاہا اس کا سر ہی پھاڑ دے۔ شفا جواب کیا دیتی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنا شروع ہو گئے تھے۔

”ذلت ذلت ذلت۔“ ”خرا سے کتنی ذلت سہنا تھی۔“

تقی اور مہک کی بھلائی سوچ کر بھی وہ بری ہی رہی۔ ”نکو اس میت کر۔ تم اچھی طرح جانتی ہو وہ سب ایک غلط فہمی تھی اور کچھ نہیں اور تم بھول گئی ہو شفا ہی نے تمہارے اور تقی بھائی کے درمیان کی مس انڈر اسٹینڈنگ دور کی ہے۔ تمہیں ان کی زندگی میں واپس لے کر آئی ہو ورنہ۔“ ”مگر نے کہا۔“

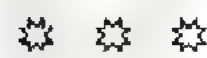
”سوڈا“ ”مہک نے کندھے اچکا کر کہا تھا۔“ ”شفا کی جگہ کوئی بھی لڑکی ہوتی وہ یہی کرتی۔ جب پتا ہو غلطی اپنی ہے تو کوئی بھی انسان اپنی غلطی سدھارنے کی کوشش ضرور کرتا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے تم بھی اپنی غلطی سدھارنے کی ایک کوشش کرو۔“ ”جیسے آئی تھیں ویسے ہی واپس چلی جاؤ۔ ورنہ میں دھک مار کر یہاں سے نکلوا دوں گی۔“

”میرا بھی اس گھٹیا ہی گید رنگ میں رکنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ وہ تو تقی کا اصرار تھا تو میں آگئی۔ ورنہ ایسے فنکشنز تو ہمارے ملازم بھی آرٹج کر لیتے ہیں اور ہم وہاں جانا بھی پسند نہیں کرتے۔“ ”مہک نے نخوت سے کہا۔ اور ایک نفرت بھری نظر شفا پر ڈالی اور ایک اداسے پلٹ کر چلی گئی۔“

”ہو نہ۔ تقی کا اصرار تھا۔ بیٹا! تمہارے کس بل تو میں نکلواتی ہوں۔ اگلی بار کسی کے اصرار پر بھی کہیں جانے کا نام نہیں لوں گی۔“ ”مگر نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر کہا۔“

اس نے مڑ کر دیکھا۔ شفا کہیں نہیں تھی۔ مگر کو ایک سو پریشانی نے گھیر لیا تھا۔



”مگر کو یہ فیصلہ کرنے میں زیادہ وقت نہیں ہوئی تھی کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔“

اس نے سمیر کو فون کر کے اسے وہیں بلوایا تھا اور تقی کو ساتھ لانے کے لیے کہا تھا۔ ان دونوں کے آتے ہی مگر نے ہر ایک بات تقی کے گوش گزار کر دی تھی۔ تقی اس کی باتیں سن کر کہتے میں ہی آگیا تھا۔ مگر نے اسے بھی خوب کھری کھری سنائی تھیں۔

”شفا اس وقت کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں پتا کہاں ہے۔ جتنا میں اسے جانتی ہوں مجھے یقین ہے کسی کو نے میں چھپ کر رو رہی ہوگی۔ وہ ساری زندگی آپ سے محبت کرتی رہے گی۔ مگر ساری زندگی منہ سے اعتراف نہیں کرے گی۔ پتا نہیں احسان مندی کا یہ کون سا انداز ہے۔“

”محبت؟“ ”تقی نے مڑ کر دیکھا۔“ ”محبت نہیں تو اور کیا ہے۔ آپ کو اس لڑکی سے ملوانا چاہتی تھی جو آپ کی محبت ہے۔ شفا نے تو آپ کو یہ بھی پتا چلنے نہیں دیا کہ مہک کو اسی نے آپ سے رابطہ کرنے کے لیے منایا تھا۔ اس کی بھی اچھائی ہمیشہ اس کے گلے پڑ جاتی ہے۔ وہ سبوں کی بھلائی سوچتے سوچتے وہ اپنے لیے سوچ ہی نہیں پاتی۔“ ”میرٹن اسٹاپ بول رہی تھی۔“

”تقی چپ چاپ کھڑا جیسے سوچ کے گھرے گرداب میں تھا۔ تب ہی اس کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے دیکھا مہک کال کر رہی تھی۔ تقی نے کال کاٹ دی۔“

”ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا تقی!“ ”سمیر نے کہا۔ ”اس ٹوسٹے ہوئے رشتے کو بچالو۔ ایسا نہ ہو پھر ساری زندگی بچھٹانا پڑے۔ زندگی میں محبت دوبارہ مل سکتی ہے روح اور دل کا سکون دوبارہ نہیں ملے گا۔ زندگی کا سکون شفا بھائی کی ہمراہی میں ہے اور پلیز ناب یہ بھی مت کہنا کہ تمہیں شفا بھائی سے محبت نہیں ہے۔ تمہاری شکل پر لکھی ہوئی ہے محبت۔“ ”وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔“

تقی نے موبائل فون سے سر اٹھا کر اسے دیکھا اس کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ معا اس نے سیل فون سمیر کے ہاتھ میں پکڑا دیا اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے پیچھے پلٹنے لگا۔

”تو صحیح کہہ رہا ہے سمیر! دل کا سکون۔ روح کا سکون۔ محبت ہے۔“ ”وہ مڑ کر مخالف سمت میں تیز تیز قدم اٹھانے لگا کہ بھاگنے کا گمان ہوتا تھا۔“

مہک کی کال مستقل آ رہی تھی۔

سمیر نے پیچھے سے آواز لگائی۔ ”ہاجی مک کو کیا جواب دوں۔“

”اس سے کہہ بھاڑ میں جائے۔“ تقی نے گردن موڑ کر چمک کر کہا اور پھر چند قدم آگے جا کر واپس آیا۔

”تم کیوں کہو۔ یہ نیک کام میں خود ہی کر لیتا ہوں۔“ وہ جوش سے بولتا واپس پلٹ گیا تھا۔

جبکہ سمیر اور شرکے چہرے پر خوشی اور اطمینان پھیل گیا تھا۔

”مک!“

مک نے آواز پر مڑ کر دیکھا۔ تقی وہڑا چلا آ رہا تھا۔

”رک کر اس کا انتظار کرنے لگی۔“

”تمہارا فون کہاں ہے۔ میں کب سے کال کر رہی ہوں۔“ قریب آنے پر اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”جو بات تم نے کرنی تھی وہ پھر تمہی کر لیں گے۔“ تقی نے کہا۔ ”ابھی تم میرے ساتھ چلو اور شفا سے معافی مانگو۔“ مک کا دل غمک سے اڑ گیا۔

”کیا کہا۔؟ میں معافی مانگوں۔؟“ وہ جیسے سن رہی تھی۔

”اس لڑکی کی اوقات کیا ہے جس سے معافی منگوا رہے ہو؟“

”میں کی اوقات یہ ہے کہ وہ تقی لودھی کی بیوی ہے۔“ تقی نے غرا کر کہا تھا۔

”میں نے تم سے کچھ نہیں چھپایا تھا مک! سب کچھ بتا دیا تھا۔ یہ بھی کہ شفا کس طرح کی لڑکی تھی اور یہ بھی کہ ہمارا نکاح کس سچویشن میں ہوا۔ اس کے باوجود تم نے شفا پر کچھ اچھا لایا۔ شرم آ رہی ہے مجھے یہ سوچ کر کہ تم میری پسند ہو۔“

اس نے محبت کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا۔

”اور مجھے اس وقت پر افسوس ہو رہا ہے جب میں نے تم سے کانٹھکٹ کیا تھا۔“ مک نے بھی کسی لگی لٹی کے بغیر کہا۔

”خواہ خواہ میں شفا کی باتوں میں آئی۔ مجھے سمجھ لیتا چاہیے تھا جب اس وقت تم دونوں ایک دوسرے کی سائیڈ لینے سے باز نہیں آ رہے تو بعد میں کیا کرو گے۔ میرا تم جیسے ذلیل فیسلہ انسان سے شادی کرنے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔“

تقی اس بات پر خاموش رہا۔ پول ہی نہیں نکلا۔ اس کا مطلب واقعی شفا نے اسے تقی کے لیے قاتل کیا تھا۔

”لیکن اب میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ شادی تو دور کی بات، تمہاری شکل بھی دوبارہ نہیں دیکھوں گی۔ تم جیسا کنزرویٹو انسان مجھ جیسی لائف پارٹنر ڈروہی نہیں کرتا۔ تمہیں تو شفا ہی سوٹ کرنی ہے۔ شکل سے ہی بے چاری لگنے والی مدل کلاس لڑکی جس کی ساری زندگی بچن میں کھلنے پکانے اور کپڑے سمجھنے گزر جاتی ہے۔ وہ بالکل تمہاری ای جیسی بنے گی۔ جیسے ان کی زندگی بچے پالتے گزر گئی، شفا کی بھی گزر جائے۔ ہو پ لیس اینڈ پوروائف۔“ اس کے انداز میں بے پناہ غوث تھی۔

تقی نے اسے نظر بھر کر دیکھا، یہ چہرہ اس کی محبت کا چہرہ تھا جو اس وقت اسے دنیا کا سب سے برا چہرہ لگ رہا تھا۔

”تمہیں کیا پتا مک! یہ شکل سے ہی بے چاری لگنے والی کھلنے پکانے والی اور کپڑے سمجھنے والی مدل کلاس لڑکی سے محبت کا نشہ کیا ہوتا ہے۔ تم جیسی امیر زاریاں تو کبھی اس لیول تک پہنچ ہی نہیں سکتیں۔“

”ضرورت بھی نہیں ہے۔“ مک نے ایک بار پھر غوث کا مظاہرہ کیا تھا۔

”امید ہے دوبارہ ملاقات نہیں ہوگی۔“ تقی نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ مک نے غضب ناک نظروں سے اسے دیکھا اور زن سے گاڑی نکال لے گئی تھی۔

تقی اسے ڈھونڈتا ہوا پارکنگ میں آیا تھا اور توقع

کے عین مطابق وہ اپنی گاڑی میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اس پر نظر پڑنے ہی تقی نے سکون کا سانس لیا۔ پھر قریب آ کر کھڑکی کے شیشے پر دستک دی۔

شفا نے گردن موڑ کر دیکھا، تقی کو دیکھ کر حیران ہوئی۔ دروازہ کھولنے کے لیے بے ساختہ ہاتھ بھی پھلایا، لیکن پھر فوراً ”رک گئی۔ وہ تذبذب کا شکار تھی۔

تقی سمجھا نہیں۔ وہ کیوں رکی ہے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے وجہ پوچھی، لیکن شفا کو لُس سے مس نہ ہونے دیکھ کر دوبارہ دستک دے ڈالی۔ اس بار شفا نے دروازہ کھولنے کے بجائے تھوڑا سا شیشہ کھول دیا تھا۔

”میں تمہیں پورے ہل میں ڈھونڈ آیا ہوں۔ یہاں اکیلی بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“ اس نے ایسے پوچھا جیسے کچھ جانتا نہ ہو۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ شفا نے نظریں چراتے ہوئے کہا، وہ نہیں رہی تھی، لیکن چہرہ بتاتا تھا بہت دردناک رہی ہے۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو کیا اکیلے بیٹھ کر ٹھیک ہو جائے گی؟“ وہ جنت کرنے لگا۔

”میں کچھ دیر اکیلے رہنا چاہتی ہوں۔ تم یہاں سے جاؤ تقی!“ اس نے الجھن بھرے لہجے میں کہہ کر شیشہ بند کرنا چاہا لیکن اس سے بھی پہلے تقی نے ہاتھ ڈال کر رک کھول لیا تھا۔

”تقی پلیز!!“ اس نے زور دے کر کہا لیکن حلق میں آنسوؤں کا گولہ چھن رہا تھا، آنکھوں میں نمی سمٹنے لگی تھی۔ جب اس سے خود پر کنٹرول نہیں ہوا تو ذرا سا رخ ہی بدل لیا، لیکن آنسوؤں کو روک جانے دیا۔

تقی نے دروازہ کھول کر اس کا ہاتھ آہستہ سے پکڑ کر خفیف سا جھٹکا دیا۔ وہ اسے باہر لانا چاہتا تھا۔ اس کے اصرار پر شفا نے پاپس باہر نکالے، لیکن نکلی نہیں۔ سر جھکا کر شدت سے رونا شروع کر دیا تھا۔

تقی اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں بے حد نرمی سے شفا کا ہاتھ پکڑا ہوا

تھا۔

اس نے ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ بس نرمی اور پیار سے اس کا ہاتھ سسلا تا رہا تھا۔

جی بھر کر رونے کے بعد شفا نے سر اٹھا کر شرمندگی سے اسے دیکھا۔ اپنا ہاتھ چھڑوانے کی کوشش کی، لیکن تقی کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”مگر میں سوری بول دوں تو معاف کر دو گی؟“ شفا کے ہاتھ پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے اس نے آہستگی سے پوچھا۔

”تمہاری تو کوئی غلطی نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ کی پشت سے گل پوچھتے ہوئے کہا تھا۔ ”یہ سب تو میری قسمت کا تصور ہے۔“

”قصود۔ تمہیں پتا ہی نہیں کتنی اچھی قسمت ہے تمہاری۔ مجھ جیسا بندہ تم سے محبت کرنے لگا ہے۔ اس سے زیادہ اچھی قسمت کیا ملے گی تمہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ شفا نے بے ساختہ جھٹکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں شرارت سے زیادہ سچائی کی چمک سے جگر جگر کر رہی تھیں۔

شفا کا دل چاہا۔ اس کی بات پر ایمان لے آئے لیکن اس نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑوا لیا۔

”تم مذاق کر رہے ہو؟“

”مذاق تو پہلے کر رہا تھا۔ وہ بھی اپنے ساتھ۔ یہ نہ مان کر کہ جو تمہارے لیے محسوس کر رہا ہوں وہ محبت ہے۔“ سمجھ نہیں پاری تھی کس طرح کا رد عمل دکھائے۔

”مجھ سے کیسے محبت کر سکتے ہو۔ تمہیں تو مک سے محبت تھی۔“

”تھی ہے نہیں۔“ اس نے ان تعین لفظوں پر زور دے کر معاملہ سمیٹا پھر مزے سے بولا۔

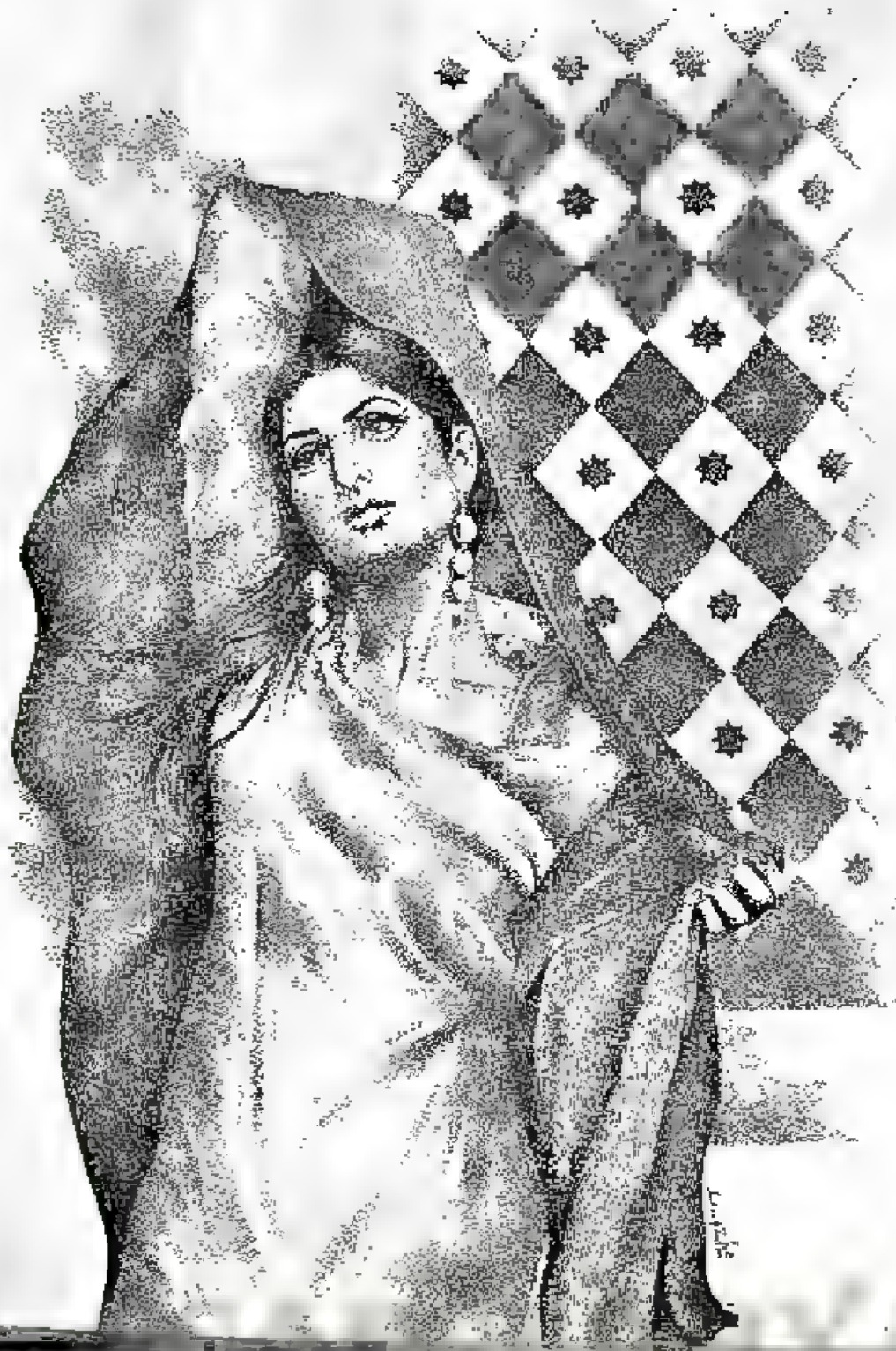
”اب تو معاف کر دو۔ اب تو میں نے اعتراف بھی کر لیا ہے۔“

”کس لیے معاف کروں۔؟ تمہاری تو کوئی غلطی نہیں ہے۔“

”تھوڑی سی تو ہے۔ نکاح کے بولوں کے ساتھ



”تم ارسلان کے پاس کیوں کھڑی تھیں۔“ وہ
کڑے تیوروں سے آنکھیں سکڑ کر پوچھ رہا تھا۔
”کب؟“ ماٹھ نے انہیں اس سے پوچھ ڈالا۔
”دیکھ سڑی کے پیڑ کے بعد“ وہ ہنوز برہم تھا اس
کے انداز میں ہی سختی نہیں تھی بلکہ اس کا چہرہ بھی غصے
سے دھبک رہا تھا ماٹھ بر سوچ انداز میں پیشانی پر اپنی انگلی
رکھ کر سوچ میں گم ہو گئی۔
”وہ ہاں یاد آیا“ بس حال احوال پوچھ رہا تھا اور



بھی اپنا دل ساہر بھا بھی کی طرف سے صاف کر لو۔“
”تمہیں کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کلمہ تو میں
پہلے ہی کر چکا ہوں۔ کیونکہ ایک مرتبہ کسی کو میں نے
گرتے سنا تھا کہ ”جب کوئی معافی مانگ رہا ہو تو میں اس
بات پر دھیان دیتے کہ اس کے دل میں سچ جج کی
شرمندگی ہے یا نہیں“ اسے معاف کر دینا چاہیے۔
کیونکہ اس وقت اللہ گیند ہمارے کورٹ میں ڈال دیتا
ہے کہ ہماری مرضی ہم اس گیند کو کس طرح چھیلیں۔
تو کیا ہمارے لیے بہتر نہیں کہ ہم گیند کو اللہ کی مرضی
کے مطابق کھیلتے ہوئے اس بندے کو معاف کر دیں؟
جو اپنی غلطی پر شرمندگی ظاہر کر رہا ہے کیونکہ معاف
کر دینا اللہ کے نزدیک بڑا احسن عمل ہے اور دلوں کا
حال بھی صرف اللہ ہی جانتا ہے۔ ویسے بھی جو انسان
دوسروں کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو معاف کرنے کا
حوصلہ نہ رکھتا ہو۔ اسے یہ امید بھی ترک کر دینا
چاہیے کہ اللہ اس کی بڑی غلطیوں کو معاف کرے
گا۔ ہم چاہتے ہیں کہ اللہ ہماری بڑی بڑی کوتاہیوں کو
معاف کر دے اور خود دوسرے انسانوں کی چھوٹی چھوٹی
غلطیاں بھی نظر انداز نہیں کیا کرتے۔ یہ تو بڑا دو غلط طرز
عمل ہے بھی۔“
اس نے شرارت سے من و عنایتی سب دہرایا
جو شفا سے سن چکا تھا۔
”چھاتی۔“ شفا نے شرارت سے اسے دیکھا پھر
وہ دونوں ہی زور سے ہنس دیے تھے۔



انتظار کر رہے ہیں۔“
ساہر کی آنکھیں ایک بار پھر نم ہونے لگی تھیں۔
عمیر اسے راستے میں بتا چکے تھے انہیں یہاں شفا
نے بھیجا ہے۔ اتنی محبت۔ ایسا احترام۔ وہ اس
سب کے قابل تو نہیں تھی اور پتا نہیں اللہ نے کس
مٹی سے شفا کا دل بنایا تھا جو معاف کرنے کی اتنی
صلاحیت رکھتا تھا۔
”شفا! مجھے معاف کر دو۔“ اس نے آنسو بھری
آنکھوں کے ساتھ شرمساری سے اس کے سامنے
ہاتھ جوڑنا چاہے شفا نے فوراً اس کے ہاتھ کھول
دیے۔
”جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب اس برے وقت کو یاد
کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ آپ خوشی کے اس
موقع پر رویں نہیں۔ جائیں۔ اب بھی ہیں ای
ہیں۔ سب سے ملیں۔“
”جب تک تم معاف نہیں کر دیں۔“
”میں نے معاف کیا بھائی! میرے دل میں آپ
کے لیے کوئی گلہ نہیں ہے۔“ اس نے پیاری سی
مسکراہٹ کے ساتھ ساہر کو دوبارہ گلے لگایا تھا۔ ”میں
نے آپ سے کہا تھا نا بھائی! ایک وقت آتا ہے۔
نندیں چلی جاتی ہیں۔ میں بھی عنقریب اپنے گھر
چلی جاؤں گی“ پھر آپ کو ہی عمیر بھائی اور ان کے گھر
راج کرنا ہے۔ وہ وقت آگیا ہے۔“
اس نے کہا اور بعد اصرار اسے اسٹیج کی طرف
دھکیلا۔
ساہر جھجکتے ہوئے گئی تھی۔ شفا وہیں کھڑی
اسے سب سے ملنا دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ چند منٹ
بعد تقی بھی اس کے پاس آگیا۔
”بڑا مسکرایا جا رہا ہے۔“ شفا نے گردن موڑ کر
اسے دیکھا۔ کہا کچھ نہیں۔ اسی طرح مسکراتی رہی پھر
کچھ خیال آنے پر بولی۔
”ایک بات مانو گے تقی! جو ہونا تھا ہو چکا۔ تم

اسٹڈی کیسی جا رہی ہے یہ بس۔
”وہ کون ہوتا ہے تمہاری خیر خبر پوچھنے والا؟“ وہ
پوری طاقت سے دھاڑا اشتعال سے اس کی مٹھیاں
بھینچ گئیں، اضطرابی کیفیت میں وہ سانس اندر باہر
کرتے لگا۔

”اذلان کیا ہو جاتا ہے تمہیں“ کلاس فیلو ہے ہمارا
ارسلان اور حال احوال پوچھ لینے سے کیا ہو جاتا ہے
انتانغہ کیوں کرتے ہو۔“

ماترہ نے سہم کر اپنے اطراف میں دیکھا گو کہ سب
اسٹوڈنٹس چلے گئے تھے چھٹی کا وقت تھا سب خوش
گہپوں میں مگن گیٹ کی طرف جا رہے تھے کوئی بھی
ان کی طرف متوجہ نہیں تھا مگر ماترہ ڈر رہی تھی اگر کوئی
بھی اذلان کی کڑی بھری دھاڑ سن لیتا تو خواہ مخواہ تماشنا
بن جاتا۔ بیسیوں سوال اٹھ کھڑے ہوتے اور ماترہ ایسا
نہیں چاہتی تھی جبکہ اذلان؟

”ٹھیک ہے آج کے بعد تم مجھ سے بات نہیں کرنا“
صرف ارسلان سے بات کرتے۔ اس وقت وہ دونوں
کلج کا ریڈور سے گزر رہے تھے جب اذلان نے وہ
ٹوک کہ وہ اور تیز قدموں سے ماترہ کو وہیں چھوڑ کر
آگے بڑھ گیا۔

”اذلان کو پلیر“ وہ بھی لمحے کے توقف کے بعد اس
کے پیچھے بھاگ اٹھی اور اس کا بازو پکڑ لیا۔
”چھوڑو میرا ہاتھ“ مجھے کوئی بات نہیں کرنی۔“
اذلان نے بے رحمی سے ماترہ کا ہاتھ جھٹک کر اپنا بازو
چھڑایا۔

”کیا ہو گیا ہے آخر اتنی معمولی سی بات پر جھگڑا
کر رہے ہو تم مجھ سے“ ایسی کولسی قیامت ٹوٹ پڑی
ہے۔“ ماترہ رو دینے والی ہو رہی تھی اذلان کا رویہ اور
اس کی بے انتہائی ماترہ برداشت کراہی نہیں سکتی تھی
اب تو وہ انتہائی سنگدلی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”یہ معمولی بات ہے تمہاری نظر میں ہوتا مجھے۔“
وہ غصے سے کھولتا ہوا واپس مڑا اور تن کر ماترہ کے
سلسلے کھڑا ہو گیا قہر آلود نظریں خوں خوار لب و لہجہ ماترہ

بس چپ ہو گئی اس وقت اسے خاموش رہنا ہی
مناسب لگا تھا اذلان غصے میں تھا اور اگر وہ بھی دیکھو
مقابلہ کرتی تو جھگڑا طویل پکڑ جاتا۔

”چھا ریلیکس ہو جاؤ آئندہ خیال رکھو گی
ارسلان کے سلام کا جواب بھی نہیں دلو گی بس اپنا
موڈ ٹھیک کر دو پلیر۔“ ماترہ لہجے میں بولی۔

ماترہ نے دیکھا کہ اذلان کے تھے ہوئے عضلات
ڈھیلے پڑ گئے دونوں ساتھ چلتے کلج گیٹ تک آئے
اذلان اپنی گاڑی کافرٹ ڈور کھولنے لگا اذلان رو نہ ماترہ کو
اس کے گھر ڈراپ کرتا تھا۔

”بات کرونا گمانا آئندہ خیال رکھو گی احتیاط
برتو گی۔“ ماترہ نے یقین دلایا۔

”یہ مت بھولا کرو کہ تم سید اذلان شاہ کی محبت
ہو۔“ اذلان کے لہجے میں زعم سا بھرا تھا وہ ہمیشہ اپنا پیغام
جما جما کر ادا کیا کرتا تھا اسے شاہوں کا بیٹا ہونے پر جھنجھٹ
تھا وہ جب بھی اپنا نام آپ لیتا تو ایک خودی کا سرشاری
کا احساس اس کے بدن میں سر پے فٹ کرتا خود
پسندی کی انتہا تھی۔

”مجھے نہیں پسند کہ تمہیں بھی ہوا بھی چھوئے کیا
کہ کوئی خروتم سے بات کرے تمہیں نظر بھر کر دیکھے
خون کھولتا ہے میرا تم صرف میری ہو میرے لیے ہو
دھیان میں رکھا کرو یہ بات۔“ ماترہ بہت کچھ کہنا چاہتی
تھی مگر مصلحتاً خاموش رہی ماترہ منہ میں زبان رکھتی
تھی اور بوقت ضرورت اپنی زبان کا استعمال کرتا بھی
جانتی تھی۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ سید اذلان شاہ سے
محبت بھی بہت کرتی تھی اس لیے اذلان کی کڑوی
کسمپلی اور ناگوار باتیں بھی ہنس کر سہ جاتی تھی۔ ماترہ
کا گھر آگیا تھا اذلان نے گاڑی روکی۔

”آجاؤ کھانا کھا کر چلے جانا۔“ ماترہ نے کہا تو اذلان
ہنس پڑا وہ ایسا ہی تھا بل میں تولدہ بل میں ماشہ اپنی
منوانے والا اپنی چلانے والا اب اس کا غصہ اتر چکا تھا
لہذا موڈ بھی ٹھیک ہو گیا تھا۔

”سچ میں آجاؤ۔“ اذلان نے مسکراتی ہوئی ماترہ کو

نظروں کے حصار میں لے کر پوچھا ماترہ فرشتہ ڈور کھول
کر اتری اور اودھ کھلے پٹ پر ہاتھ رکھ کر اذلان کو دیکھنے
لگی دیکھتی رہی۔

”بھی نہیں پہلے میں مناسب وقت دیکھ کر اپنی امی
سے تمہارا ذکر کروں گی اور پھر تمہیں اپنی امی سے
ملواؤں گی اب جاؤ۔“ دونوں ایک ساتھ ہنسے۔

”ہائے“ اذلان نے گاڑی دوبارہ اشارت کی۔
”ہائے“ ماترہ نے جوابی ذرا سا ہاتھ بلند کر کے کہا
اور گھر کے اندر چلی گئی۔



سید ارسلان شاہ کا اذلان شاہ اکلوتا بیٹا تھا اور
تین بیٹیاں تھیں ان کے ہاں لڑکیوں کو زیادہ بڑھنے کی
اجازت نہیں تھی۔ خاندان کی چند ایک لڑکیاں ہی
ایسی تھیں جو کلج تک پہنچی تھیں ورنہ تو میسرک یا اس
سے بھی کم تعلیم دلوانے کے بعد لڑکیوں کو گھروں میں
محصور کر لیا جاتا۔

ہاں ان کے خاندان کے لڑکے ضرور کلج،
یونیورسٹیز میں پڑھ رہے تھے زمیندار لوگ تھے
خوشحالی نسل در نسل آگے منتقل ہو رہی تھی ہر لڑکے کو
ایک شاوی تو لازمی خاندان میں ہی کرنا ہوتی تھی کیونکہ
اپنی لمبی چوڑی زمینیں خاندان سے باہر جانے کا خطرہ
مول لینا پڑتا اگر خاندان کی لڑکیاں باہر بیٹیاں جاتیں تو۔
جو کہ شاہ خاندان کو گوارا نہیں تھا کہ بیٹیاں باہر بیٹیاں
کی صورت میں غیر لوگ ان کے سامنے سر اٹھا میں اور
جائیداد میں سے اپنے حصوں کا مطالبہ کریں زمینوں کا
بٹوارہ ہو۔

عورتوں کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی اگر
کسی مجبوری کی بنا پر خواتین کو گھر سے باہر جانا بھی پڑتا تو
ٹوپی والے پرالی طرز کے برقعے اوڑھ کر گھروں سے
نکلنے لگتی تھیں برقعوں میں لمبوس خواتین کی عمر وغیرہ کا
اندازہ لگانا انتہائی مشکل ہوتا کیونکہ وہ سر سے پاؤں
تک ڈھکی چھپی ہوتیں حتیٰ کہ ان کے ہاتھ بھی
دستانوں میں چھپے ہوئے ہوتے۔

سید اذلان شاہ اور ماترہ ٹار اکٹھے کلج میں بی۔ ایس
ی کر رہے تھے ماترہ کے والد شہزاد احمد ابو ظہبی میں تھے
ماترہ کا ایک بھائی شہر کا جانا مانا وکیل تھا جبکہ دوسرا بھائی
ڈی۔ ایس۔ بی تعینات تھا۔ ماترہ کا گھر نہ خوشحال بھی
تھا اور روشن خیال بھی۔

ماترہ اور اذلان شاہ کی دوستی کلج میں ہی ہوئی تھی اور
پھر دوستی دھیرے دھیرے محبت میں بدل گئی اذلان شاہ
بظاہر تو خوش شکل لڑکا تھا اور ذہین بھی بلا کا تھا۔ مگر اس
کی ذات کی خامی یہ تھی کہ وہ اپنے سامنے کسی کو کچھ
نہ کر دیتا ہی نہیں تھا۔ حد سے زیادہ خود پسندی اور زعم۔

..... جبکہ ماترہ بہت سلیج ہوئی طبیعت کی حامل لڑکی
تھی ذہانت رکھ رکھاؤ اس کی ذات کے اعلا ترین
وصف تھے مزاجاً بھی صلیج جو اور نرم خوشی لہذا اس
کی بہت سارے معاملات میں اذلان شاہ سے ذہنی ہم
آہنگی نہیں ہوتی تھی ایسی جگہوں پر وہ مصالحت کی راہ
اختیار کرتی تھی بلا وجہ بھی جھک جایا کرتی تھی۔

جو بھی تھا اذلان شاہ سے ماترہ کو محبت بہت تھی اور
محبت کی تابعداری ماترہ ناچا پتے بھی کر جاتی تھی۔

سارہا اسے شدت سے
احساس ہوتا کہ وہ ایسی مجرم ہے جو بغیر جرم کیے کٹہرے
میں کھڑی ہے۔ اذلان طیش کے عالم میں ماترہ پر یوں
پرس رہا ہوتا کہ ماترہ کو کبھی کبھی لگتا بہت ہو گیا اب اور
نہیں اسے اپنی عزت نفس دو کوڑی کی محسوس ہونے
لگتی۔

”سید اذلان شاہ کی تم محبت ہی نہیں عزت بھی ہو
کسی طور مجھے گوارا نہیں کہ کوئی تمہیں دیکھے بات
کرے جان نکل جاتی ہے تن بدن میں آگ لگ جاتی
ہے جو میرا روم روم جھلسا دیتی ہے۔“

”اذلان تمہیں کیا خوف ہے مجھے نہیں پتا مگر مجھے
صرف تمہارے روٹھ جانے کا اور پھٹ جانے کا خوف
ہے جو میری زبان پر تالے لگا رہا ہے ورنہ برا تو مجھے
بھی بہت لگتا ہے جب تم مجھے بغیر کسی دوش کے بغیر
کسی خطا کے اتنی بے دردی سے لعن طعن کرتے ہو۔“

وہ یہ ساری باتیں کہنا چاہتی تھی مگر کہہ دینے کی کوشش میں مائہ کے نازک لب محض کپکپا کر رہ جاتے اور محبت ہریار مائہ کا سراپے اپنی شے میں لے کر اپنے قدموں میں جھکا دیتی اور مائہ اپنی عزت نفس کا خون ہوتا دیکھتی رہتی کمزور پڑتی رہتی اور جھکتی رہتی۔



مائہ اور اذلان شاہ فاضل انگیزام کے بعد آج کل فارغ تھے رابطہ فون پر ہی ہوتا تھا اذلان شاہ اپنی امی کو مائہ کے گھر بھیجنے کے لیے اصرار کر رہا تھا مگر نچانے کیوں مائہ اپنی امی سے اذلان کا ذکر نہیں کیا رہی تھی۔ اس دن مائہ اپنے کمرے میں لٹی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی جب اسلام آباد سے اس کے ماموں کرشن ریاض کی کال آئی مائہ نے لپک کر فون اٹھایا اور ماموں سے باتیں کرنے لگی وہ اپنے ماموں کی بہت لاڈلی تھی ماموں کی کوئی بٹی نہیں تھی صرف دو بیٹے ہی تھے اس لیے ماموں مائہ سے سکیٹی پی کی ہی طرح محبت کرتے تھے۔

”بیٹا تمہاری امی کہاں ہیں۔“ ماموں نے پوچھا۔
”اپنے کمرے میں ہیں۔“
”موسم کیسا ہے لاہور کا۔“ انہوں نے پوچھا۔
”سردی کی شدت بڑھ گئی ہے جاتی ہوئی سردیاں اپنا رنگ دھنک دھار رہی ہیں۔“ وہ کھلکھلائی۔
”ہاں بیٹا ورنہ گرمیوں کی آمد آگے ہے ٹھنڈی کوئی تک نہیں بنتی لاہور میں تو ان دنوں میں نارمل سا موسم ہوتا ہے اچھا بیٹا اپنی امی کو تو فون دو ذرا ضروری بات کرنی ہے ان کا نمبر بند جا رہا ہے۔“

”جی ماموں میں دیتی ہوں۔“ مائہ بھرتی سے بند سے اترتی اور پاؤں میں چھپک چھپک کر کمرے سے نکلی وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر رہی تھی جب ہی مائہ کے نمبر پر اذلان شاہ کی کال آنے لگی۔ مائہ کے ہنستے مسکراتے ہونٹ مل میں سکڑ گئے تھے اور دل ندر ندر سے دھڑکنے لگا۔

”جی جی ماموں کا فون۔“ مائہ ہلکی سی دستک دے کر اندر جا کر بولی اور فون ان کو پکڑا کر خود صوفے پر بیٹھ گئی

وہ دونوں بہن بھائی باتوں میں گم ہو چکے تھے اور مائہ فون چرے کے ساتھ اپنی امی کی چمکتی خوشیوں سے محو ہو کر آواز سنتی رہی آنکھوں سے جھلکتی خود انیساٹ کی روشنی دیکھتی رہی محبت سے اپنا دل کا ملن رشتوں کا فخر انسان کے اندر کیسے توانائی بھرتا ہے۔

”بیٹا کسی کی کال مسلسل درمیان میں آ رہی ہے۔“ مسٹر شاہ نے کال سے میل فون ہٹا کر اسکرین کو اپنی آنکھوں کے سامنے کیا مائہ کا دل دھک سے رہ گیا۔
”کوئی اذلان شاہ ہے کلاس فیلو ہو گا۔“
”جی امی“ مائہ نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری۔
”میں بھائی کو اپنے نمبر سے کال کرتی ہوں آپ بات کر لو بیٹا اچھا نہیں لگتا ایسے۔“ انہوں نے کرشن صاحب کی کال کٹ کر سیل فون مائہ کو تھمایا اور کرشن صاحب کو اپنے نمبر سے کال کر لی۔ وہ باتوں میں پھر سے منہمک ہو چکی تھیں مگر مائہ شرمندہ سی سیل فون باتوں میں تھامے وہیں کھڑی تھی۔ پھر کچھ دھیان آنے پر وہ کھاتا دوس منٹ کی فیل سی کال میں اذلان شاہ کی بند رہ مسئلہ کا ٹر آئی ہوئی تھیں۔ مائہ کا دل بے قرار ہونے لگا وہ ٹوٹے بکھرے قدموں سے کمرے سے نکلی اور سیڑھیاں چڑھنے لگی، تبھی اس کی پھر کال آنے لگی مائہ نے ٹھنڈی تھ بھر کر آگاہی سے کال کٹ دی۔
مائہ اپنے کمرے میں آکر ٹھیلنے لگی وہ غصے سے تلملارہی تھی تب ہی پھر کال آنے لگی۔
”ہاں بولو۔“ مائہ سختی سے بولی۔
”کس کے ساتھ بات کر رہی تھیں اتنی دیر سے؟“

وہ چیخا حسب عادت۔

”ماموں سے۔“ مائہ نے خود کو کنٹرول میں رکھ کر صرف اتنا کہا۔

”جو اس بند کر گھبرا لڑکی بتاؤ کن تھا۔“ وہ پھٹ پڑا اذلان کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کروالے اس کی پھٹکارتی ہوئی سانسیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

”اپنی زبان سنبھال کر بات کرو مسٹر اذلان“ مائہ نے کوئی حق نہیں ہے مجھ سے سوال جواب کا اور یہ اپنی دھونس آج کے بعد مجھ پر کبھی مت جمانا۔“ مائہ بھی

آج اسے کھری کھری سننے پر تل گئی تھی۔ اذلان کی چند خانہ آواز بند ہو گئی۔

”میں اب تمک لگی ہوں تمہارے جیسی بیمار ذات کے شخص کے ساتھ چلتے چلتے تم سے تعلق بوجھ بن گیا ہے۔ تعلق انسان کو مضبوط بنا رہا ہے کمزور نہیں، میں ہریار تم سے دیتی رہی اب اور نہیں بہت بہت ہو گیا۔“ مائہ بھی سختی سے بولتی چلی گئی۔

”مجھے اچھا نہیں لگتا مائہ۔“ اذلان اس کا یا پلٹ پر کچھ نرمی سے بولا۔

”کیا اچھا نہیں لگتا میں جیتی جاگتی انسان ہوں کوئی چیز نہیں ہوں جس پر تمہاری اجارہ داری ہو۔ میری اپنی سوچ ہے اپنی ترجیحات ہیں تم میری ذات پر حاوی ہو کر میری ذات کو ختم کر دینا چاہتے ہو کسی محبت سے یہ تمہاری جو ہمہ وقت مجھے ڈر اور خوف میں مبتلا رکھتی ہے۔“ مائہ تو آج اسے خاطر میں ہی نہیں لارہی تھی۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ مائہ نے فون بند کر دیا۔

”اے مائی گاڈ! امی کیا سوچتی ہوں گی کہ میری دوستی ایسے لوگوں سے ہے جن کو مینو ز کا ہی نہیں پتا کھل پہ کال کیے جا رہا تھا کوئی رکھ رکھاؤ نہیں کوئی شائستگی نہیں۔“ مائہ کو صحیح معنوں میں آج امی کے سامنے خفت اٹھانا پڑی تھی عجیب سی شرمندگی نے مائہ کو حصار میں لے رکھا تھا اسے وہ رہ کر اذلان پر غصہ آ رہا تھا گوشت ہو رہی تھی۔ وہ جلتی جھتی کمرے میں چکر کاٹی رہی۔



مائہ نے دو دن تک اذلان شاہ سے بات نہیں کی تھی ہریار غصہ اذلان شاہ لڑتا تھا اور مائہ سنتی تھی منائی تھی مگر اس بار معاملہ الٹا ہو گیا تھا اذلان مسلسل اسے کال کر رہا تھا لاتعداد معافی کے میسجز بھیجتا رہا مائہ کا دل پیچ گیا ان کی صلح ہو گئی اذلان شاہ اسے منانے میں کامیاب ہو ہی گیا تھا اس نے اپنی تمام غلطیوں کا اعتراف کر لیا تھا۔

اب وہ روز اسے فون کرنا وہ دونوں کھنڈل باتوں میں گم رہتے مستقبل کے سہارے سینے بٹے رہتے تھے انہی دنوں مائہ نے سنا کہ امی فون پر ابو کو بتا رہی تھیں کہ ماموں اپنے بیٹے ڈاکٹر حمزہ کا رشتہ مائہ سے کرنے کے خواہش مند ہیں وہ بے تحاشا خوش تھیں۔

مائہ پریشان تھی اس نے اذلان کو بتایا۔ وہ ملنے کا پروگرام بنانے لگے مائہ اطمینان سے بیٹھ کر بات کر سکیں وہ دونوں ہی گم صم سے ہو گئے یہ بات سن کر آج کل ان کا کسی بھی بات پر اختلاف نہیں تھا دونوں شیزو شکر ہو گئے تھے ساری بد مزگی ساری تلخ کلامیاں قص پار بند سن گئی تھیں۔

مائہ پر اذلان جی بھر کر محبت لٹا رہا تھا اس کی ہر بات مان رہا تھا شاید وہ بدل گیا تھا یا بدل رہا تھا کم از کم مائہ کو تو ایسا ہی لگ رہا تھا شاید محبت خوش گماں ہوئی ہے۔ خوش فہمیاں پالنا محبت کا برسوں پرانا طور رہا ہے۔

مائہ آج اذلان سے ملنے کے لیے جا رہی تھی طے یہ پایا تھا کہ وہ گھر سے نکل کر روڈ پر آئے گی وہاں سے اذلان اسے پک کرے گا پھر دونوں کسی ہوٹل میں کھانا کھائیں گے اور اس مسئلے پر بات کریں گے۔ مائہ گھر سے کسی دوست سے ملنے کا کہہ کر نکل گئی۔

شام کا وقت تھا سورج ابھی دور افق میں اپنی تہا نکلیاں بکھیر رہا تھا مائہ گھر سے کالی دور نکل آئی تھی اور اب وہ ایک الگ تھلک سی جگہ پر کھڑی ہو گئی اس نے اذلان کو بتایا تھا کہ وہ گھر سے نکل آئی ہے مگر اذلان نہیں پہنچا تھا۔ سڑک پر گاڑیوں کا انڈر جام سا نظر آ رہا تھا وہی روڈ والی مخصوص چپل پہل، شور شرابا، آتے جاتے لوگ، چبھتی ہوئی تازائی ہوئی نظریں۔

”ہم چھوڑ آئیں کہاں جانا ہے۔“ ایک گاڑی والے نے بالکل مائہ کے پاس گاڑی روک کر نو معنی لہجے میں آنکھیں نیچا کر کہا مائہ کی رنگت پل میں چھکی پڑ گئی۔ اس کا دل وحشت زدہ سا ہو کر تیز دھڑکنے لگا پھر وہ اس کی حالت زار سے لطف اندوز ہوتا گاڑی بھگالے گیا۔ مائہ کا چہرہ پل میں خفت زدہ ہو کر چٹخنے لگا اس نے



زیریں کی زندگی میں اس کی کو اس کی اکلوتی جیٹھالی ندرت نے پورا کیا تھا۔ جن کے بعد مزید کسی پریشانی کو سنے کا نہ اس کا جگر تھا نہ ہمت۔ پتا نہیں کہیں سے لاتی تھیں۔ وہ روزانہ اتنی ڈھیر ساری باتیں۔ ان کی طرح ان کی درجن بھر سنبھلیں اور بڑی بہن تبا عظمت بھی کام دھندوں سے فارغ گئی تھیں۔ اس مارکیٹ کا کپڑا اچھا ہے۔ اس مارکیٹ کے جوتے۔ فلاں برائے کی فلاں زبردست ہے۔ فلاں کی کاسمیٹکس ہی نہیں۔ گھر بیٹھے کی شاپنگ سے جی بھر جانا تو

”چلو زیریں بی بی۔ ہو گیا ایک اور برے دن کا آغاز جس کے دامن میں آج بھی سوائے مایوسی اور ناامیدی کے کچھ نہیں۔“ بچوں کو اسکول کالج روانہ کرنے کے بعد زیریں نے بیڑا کر خود کلامی کی اور بچن کی راہ لی۔

”پتا نہیں“ لوگ اتنے ڈھیٹ کیوں ہوتے ہیں۔ ایسے تو ذرا سی پریشانی لاحق ہو تو ہونٹ مسکرانے تک کو تیار نہیں ہوتے اور انہیں نہ کھو۔“ زیریں نے بچن کی گھر کی کے بار لاؤنج میں صوفے پر پھیل کر بیٹھی ندرت بھابی کی طرف دیکھا۔ ناشتے کے بعد فون پر بے ہنگم قہقہے لگانے کی ورزش جن کا روز کا معمول تھا۔ زیریں نے کمرے پر ساہرے آکر آلے پر اپنا غصہ نکالنے

کی کوشش کی۔ تقریباً ”ہر شادی شدہ عورت کی زندگی میں ولن فرما ساس مسسر بندیں“ دیور دیوراتیاں موجود ہوتے ہیں۔

”میری جان میرا بیٹا کیوں رو رہی ہو“ اور اس وقت گھر سے کس لیے نکلیں تھیں۔ ”وہ ماہ کو ساتھ لگے پیار سے پوچھ رہا تھا ماہ کو شرمندگی سر اٹھانے نہیں دے رہی تھی اس کا ہاں جابا اس کا محافظ اس کے ساتھ تھا پھر کون تھا جو اسے نظر بھر کر نہ معنی فقرہ اچھا لگتا تھا عزت تو اس بھائی کی تھی۔

”وہ بھاپڑا کھانے نکلی تھی پھر اندھیرا چھانے پر ڈر گئی۔“ وہ بچکیوں کے درمیان بولی۔

”نگلی نہ ہو تو“ اس میں ڈرنے اور رونے کی کیا بات ہے پولیس والے کی بہن ہو کر ڈرتی ہو۔“ وہ اس کا سر سینے سے لگائے کہ رہا تھا۔ پھر راستے سے پرالے کر وہ گھر آگئے تھے ماہ کو اذلان نے سوری کا مسج کیا تھا۔ نہیں آسکتا تھا گھر میں بڑی ہو گیا تھا۔

ماہ نے اپنا نمبر تبدیل کر لیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ اذلان کوئی عذر کوئی بہانہ تراش کر دوبارہ اسے منالے۔ بھلے دیر سے ہی سہی یہ وہ جان گئی تھی اذلان شاہ وہ شخص نہیں ہے جس کے ساتھ ماہ زندگی کی شروعات کر سکے کسی باہر والی لڑکی کو عزت کتنا اور بات ہے مگر سمجھنا ناممکنات میں سے ہے ورنہ اذلان شاہ یوں اس کی ہستی کو بے مول نہ کرتا ماہ ہمت اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ اذلان ماہ کو اپنی ملکیت سمجھتا ہے زندگی وہ دن کی بات تو نہیں عمر بھر کا ساتھ ہند۔

اذلان شاہ نے جیسے اسے بے سرو سامان سڑک پر تماشا بنایا اس دن ماہ نے چھڑ جانے کے خوف سے ہاتھ چھڑا لیا عزت نفس سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں محبت بھی نہیں محبت نہ ملے تو لڑکیاں زندگی ہی ہی لگتی ہیں مگر عزت نہ ملے تو لڑکیاں جیتے جی زندہ درگور ہو جاتی ہیں۔

ماسوں ماہ کا ہاتھ مانگتے آ رہے تھے ماہ کی امی نے ماہ سے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اسے پتا تھا کہ اس کا پورا خاندان خوش ہے تو وہ بھی مستقبل میں ضرور ڈھیر دن محبتیں اور عزت و دین پا کر شاد رہے گی۔

چور نظروں سے ارد گرد دیکھ کر اپنے برس میں سے سیل فون نکال کر اذلان شاہ کو دو منٹ کی کال کی تھی اس نے جلد بیٹھنے کا وعدہ کر کے انتظار کا کمہ دیا۔

آتے جاتے لوگ رک رک کر جا چکی ٹولٹی نظروں سے ماہ کو دیکھ رہے تھے اس کا سارا بدن کچپا رہا تھا وہ گھر سے آگئی کبھی نہیں نکلی تھی گو کہ اس پر گھر والوں کی جانب سے کوئی پابندی نہیں تھی مگر وہ پھر بھی کبھی اکیلے گھومنے پھرنے کی شوقین نہیں رہی تھی کجا کہ عادی ہونا۔

ماہ نے دیکھا اس کے سامنے دو تین لڑکے آکر کھڑے ہو گئے تھے اور آپس میں سرگوشیاں کرتے ہوئے ماہ کی طرف مبہم سے اشارے کر رہے تھے۔ ماہ کو تشویش لاحق ہوئی اگر بڑے بھیا نے دیکھ لیا تو۔

اس نے اپنی نازک سی کلائی پر بندھی رستہ دراز پر اچھتی سی نظر ڈالی اسے کھٹنے سے زیادہ وقت ہو گیا تھا اس کے دل میں وسوسے اور خدشات سر اٹھانے لگے دل ملال سے بھر گیا نجانے اذلان شاہ کہاں رہ گیا تھا۔

”کوئی تمہیں نظر بھر کر دیکھے مجھ سے برداشت نہیں ہوتا کیونکہ تم میری عزت ہو۔“ اذلان شاہ کی آواز کی بازگشت ماہ کی سماعتوں میں گونج رہی تھی۔ آنسو پلکوں سے دامن چھڑا کر آچل میں جذب ہو رہے تھے سورج غروب ہو رہا تھا شام گہری ہو رہی تھی وہ تیزی سے گھر کی طرف بھاگ رہی تھی ایسی تحقیر اتنی انسلٹ کیا وہ جان بوجھ کر نہیں آیا۔ خاک سمجھا اس نے ماہ کو اپنی عزت۔

”ماہ تم۔“ کوئی قریب سے پکارا ماہ اچھل پڑی۔ سامنے ڈی۔ ایس۔ بی آصف ٹائر فل یونی فارم میں اپنی جیب سے سر نکالے پوچھ رہا تھا۔ ماہ بے اختیار کھل کر رو دی اور بھاگ کر جیب میں سوار ہو گئی۔ وہ جیسے دھوپ سے گھٹی چھاؤں میں آگئی تھی حواس بحال ہونے لگے۔



شامت آجاتی، خاندان، برہموری، اس پرئوس کے ان لڑکے، لڑکیوں کی، جن کے رشتے ممکنہ طور پر ایک دوسرے سے کروائے جاسکتے تھے۔

بچن کے ضروری کاموں سے فراغت یا کردہ ذرا دیر سکون کی خاطر اپنے کمرے میں آ بیٹھی۔ لیکن سکون کیسے ملتا، ابھی چند گھنٹوں میں اقصیٰ کلج سے آنے والی تھی۔ جس کی آنکھوں میں آج بھی وہی روز کا سوال ہو گا کہ کیا اس نے ابو سے الگ گھر کی بات کی اور روز کی طرح آج بھی زرین کا وہی ایک جواب دیا ہے جیسی سے کمرے میں ٹھکنے لگی۔

”کیوں ہم چاہ کر بھی اپنے بچوں کی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔ اپنی تو پوری زندگی الگ گھر کی حسرت میں گزر گئی۔ لیکن اب بچوں کے وقت بھی وہی ناامیدی سے جانے نہرت بھا بھی اور احسان بھائی کو جوائنٹ فیملی سسٹم سے چپکے رہنے میں کیا خوب صورتی نظر آتی ہے۔ جس طرح ہمارے بچے الگ گھر میں سکون سے رہنے کے لیے ترپتے ہیں، کیوں ان کے بچوں میں بھی یہ احساس پیدا نہیں ہوتا۔ ہم دوسرے گھر میں چلے جائیں گے تو انہیں بھی پرائیویسی اور زیادہ جگہ کی سہولت میسر آئے گی۔ لیکن کیوں؟ کیوں صرف تمہارا اور میرے بچے ہی جلتے کڑھتے رہتے ہیں؟“

ابھی پچھلی رات ہی اس نے رضوان سے بات کی تھی۔ لیکن ان کا بھی وہی ایک جواب۔

”احسان بھائی نہیں چاہتے کہ ہم وہ بھائیوں کی فیملی الگ الگ رہیں۔“

”لیکن اقصیٰ اب کلج میں آئی ہے۔ اسے الگ کمرہ چاہیے۔ سنی اور عبداللہ رات گئے تک گیمز کھیل کھیل کر اس بے چاری کا دل بگھا جاتے ہیں۔ وہ کتنی مشکل سے ان کے ساتھ ایڈجسٹ کر رہی ہے۔“

”ہاں۔ لیکن میں اب بھائی جان سے کیسے یہ سب کونسل۔ ابھی پچھلے سال ہی تو ان کی بیٹی بیاہ کر دوسرے گھر گئی ہے۔ وہ سوچیں گے ہم نے تو کبھی بچوں کی پرائیویسی کے چونچلے نہیں اٹھائے۔ ویسے

بھی لڑکی کا اصل گھر تو اس کا سسرال ہوتا ہے۔ جب تک شادی نہیں ہو جاتی، اقصیٰ کو جیسے تیسے گزارا کرنا پڑے گا۔ اگلے گھر تو اپنی ہر چیز کی مالکین خود ہوں گی۔“

”ہاں۔ جیسے میں ہوں تا یہاں۔ اپنی ہر چیز کی مالکین۔“ زرین نے تنگ کر رضوان کو دیکھا۔

”اچھا۔ ہم چمت پر کنسرکشن شروع کر دیتے ہیں۔ اور وہ کمرے بن جائیں گے تو۔“ رضوان نے گویا مصالحت کی کوشش کی۔

”ضرورت نہیں ہے۔“ زرین نے فوراً بات کاٹی۔ ”اوپر کا پورشن بن گیا تو نئے گھر کی رہی سہی تعمیر بھی ختم ہو جائے گی۔ اور مجھے نہیں رہنا اس پرہولی باتوں کی فیکٹری کے ساتھ۔ نہ ان کی زندگی کا کوئی مقصد ہے۔ نہ بچوں کے مستقبل کی فکر۔ ان کے بچے کمال سے آ رہے ہیں مگر ہر کو جا رہے ہیں، انہیں کچھ پروا نہیں ہوتی۔ بس سارے جہان کی فکریں ایک ہماری جان سے چپکی ہیں، پتا نہیں قسمت ایسے لوگوں کے ساتھ کیوں لا باندھتی ہے، جن کی ہم صورت تک دیکھنا گوارا نہیں کرتے۔“

”زرین۔ زرین۔“ لاؤنچ سے نہرت بھا بھی نے لوپچی آواز سے پکارا تو وہ ایک دم سوچوں سے باہر آئی۔

”میں ذرا عظمت آبا کے ساتھ مارکیٹ تک جا رہی ہوں۔“ وہ پرس میں کچھ رکھتی۔ تیز تیز بولتی باہر نکل گئیں۔ زرین ست روئی سے بچن کی طرف چل پڑی۔ اقصیٰ کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ اس نے تھوڑے سے چائل بھگوائے تھے سوچا لاٹ سا پلاؤ بنا لے۔ بچن میں کام کرتے شاید آوھا گھنٹا ہوا تھا۔ جب ڈور بیل گئی۔ وہ وال کلاک پر نگاہ ڈالتی دروازے پر آئی، ”یقیناً“ اقصیٰ ہوگی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ لیکن یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ اقصیٰ کے پیچھے نہرت بھا بھی بھی تھیں۔

”آپ۔ آپ۔“ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی، لیکن بھا بھی نے منہ پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ زرین نے حیران حیران نظروں سے اقصیٰ کو دیکھا۔ وہ پرس میں کچھ رکھتی۔ تیز تیز بولتی باہر نکل گئیں۔ زرین ست روئی سے بچن کی طرف چل پڑی۔ اقصیٰ کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ اس نے تھوڑے سے چائل بھگوائے تھے سوچا لاٹ سا پلاؤ بنا لے۔ بچن میں کام کرتے شاید آوھا گھنٹا ہوا تھا۔ جب ڈور بیل گئی۔ وہ وال کلاک پر نگاہ ڈالتی دروازے پر آئی، ”یقیناً“ اقصیٰ ہوگی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ لیکن یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ اقصیٰ کے پیچھے نہرت بھا بھی بھی تھیں۔

”آپ۔ آپ۔“ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی، لیکن بھا بھی نے منہ پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ زرین نے حیران حیران نظروں سے اقصیٰ کو دیکھا۔ وہ پرس میں کچھ رکھتی۔ تیز تیز بولتی باہر نکل گئیں۔ زرین ست روئی سے بچن کی طرف چل پڑی۔ اقصیٰ کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ اس نے تھوڑے سے چائل بھگوائے تھے سوچا لاٹ سا پلاؤ بنا لے۔ بچن میں کام کرتے شاید آوھا گھنٹا ہوا تھا۔ جب ڈور بیل گئی۔ وہ وال کلاک پر نگاہ ڈالتی دروازے پر آئی، ”یقیناً“ اقصیٰ ہوگی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ لیکن یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ اقصیٰ کے پیچھے نہرت بھا بھی بھی تھیں۔

کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور آنسوؤں کی ایک ٹپکیر اس وقت بے اختیار اس کے گال پر اتر رہی تھی جسے انگلی سے صاف کرتی وہ اپنے کمرے میں دوڑ گئی۔

”کیا ہوا بھا بھی۔ پیسہ؟“

”جلدی سے ٹھنڈے پانی یا جوس کا ایک گلاس لے آؤ۔ فی الحال کچھ مت پوچھنا۔“ وہ اسے ہدایات دیتی اقصیٰ کے پیچھے چلی گئیں۔ زرین خالی دماغ لیے بچن میں آئی۔ گلاس میں جوس بھر کر کمرے میں آئی تو اقصیٰ ہچکیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔ نہرت بھا بھی اسے بازوؤں میں لیے پیار سے آہستہ آہستہ کچھ بول رہی تھیں۔

زرین نے گلاس آگے بڑھایا۔ بھا بھی نے پرس سے ایک گولی نکال کر زبردستی اقصیٰ کو جوس کے ساتھ گھلا دی اور اس کا سر گود میں رکھ کر زری سے اس کا سر سہلانے لگیں۔ زرین کو اشارے سے لاٹ آف کر کے باہر جانے کا کہا۔

”نکسنہ کیا بات ہے بھا بھی، میرا دل ڈوب رہا ہے، جلدی ہوتا میں۔“ کچھ دیر بعد جب نہرت بھا بھی ملنے سے دروازہ بند کرتی باہر آئیں تو زرین دوڑ کر ان کے قریب آئی۔ دماغ جیسے آندھوں کی زد میں تھا۔ کیا ہو چکا تھا، کیا ہونے والا تھا۔

”اگر میرے کمرے میں آجائے۔ اقصیٰ اب سو گئی ہے۔“ وہ اپنا بھاری وجود سنبھالتی اپنے کمرے میں داخل ہو گئیں۔

”اب بتا میں بھا بھی کیا بات ہے؟“ زرین نے بشکل ان کے بیٹھنے کا انتظار کیا۔

”وہ کسی لڑکے کے ساتھ تھی، میں نے اسے بس اسٹینڈ کی طرف جاتے دیکھا تھا۔“

”بس اسٹینڈ؟“ زرین کے خاک پلے نہیں پڑا۔

”وہاں کیا کرنے گئی تھی اور نکال۔“

”بس اسٹینڈ آدمی گھومنے نہیں جاتا زری۔ وہ اس لڑکے کے ساتھ جا رہی تھی، کسی دوسرے شہر۔“

”جی۔“ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”میں اور عظمت آبا مارکیٹ جا رہے تھے۔ ہماری گاڑی اس وقت سنگل پر کھڑی تھی۔ جب اقصیٰ کسی لڑکے کا ہاتھ پکڑے ہمارے آگے سے سڑک پار کر کے بس اسٹینڈ کے اندر چلی گئی۔ عظمت آبا کا اس طرف بالکل دھیان نہیں تھا۔ انہوں نے اقصیٰ کو نہیں دیکھا۔ مجھے تو بس یں میں خطرے کی بو آئی اور میں یہ بھی جان گئی کہ اگر ابھی یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو۔ خدا نخواستہ بہت بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔ بس میں نے فوراً آپ سے اجازت لی اور گاڑی سے نکل آئی۔“

”آپ نے انہیں اقصیٰ کے متعلق نہیں بتایا؟“

زرین کسی قدر بے یقینی سے بے ساختہ بول گئی۔ ”ناگل ہوئی ہو۔ میرے گھر کی عزت داؤ پر لگی تھی۔ کیا میں اوروں سے شیر کرتی پھرتی۔ بلکہ اگر وہ اقصیٰ کو دیکھ بھی لیتیں تو میں کوئی بھانا بنا لیتی اور انہیں بات کی سنجیدگی کا احساس نہ ہونے دیتی۔ بس اچھا ہوا جو سنگل کھل گیا اور وہ کچھ بھی بول نہیں پائیں۔ بعد میں کچھ نہ کچھ کہہ کر ٹال دوں گی۔“

”پھر اس کے بعد؟“ زرین نے دھیان دوبارہ اقصیٰ والی بات کی طرف دلایا۔

”ہاں۔ پھر میں بھی بس اسٹینڈ کے اندر چلی گئی۔ وہاں اس وقت دو ہی بسیں رو آئی کے لیے تیار کھڑی تھیں۔ مجھے اقصیٰ اور وہ لڑکا باہر کہیں دکھائی نہیں دیے تو میں نے باری باری دونوں بسوں میں دیکھا۔ یہ دونوں مجھے دو سری بس میں مل گئے۔ مجھے دیکھ کر اقصیٰ پر شدید گھبراہٹ سوار ہوئی۔ وہاں چونکہ اور بھی بہت لوگ تھے۔ میں نے بنا کچھ کہے خاموشی سے اس کا بازو پکڑا اور باہر نکل آئی۔ اتنی دھکم پیل اور شور مچانے کا ماحول تھا کہ کسی کو کچھ پتا نہیں چلا۔“

”اور وہ لڑکا؟“

”وہ تو یوں سرپٹ بھاگا جیسے پولیس آگئی ہو۔ ابھی یہی بات میں اقصیٰ کو سمجھا رہی تھی کہ جس کی محبت کے بل پر تم سارے رشتے ٹٹتے چھوڑ کر جا رہی تھیں۔ وہ تو ہمیں سپورٹ کرنے کے لیے ایک قدم بھی آگے نہیں آیا۔ یہ تو ابھی میں تھی ایک کمزور

عورت سے اگر جو تمہارے تایا جان اور ابو وہاں آئے ہوتے اس نے تو وہیں ڈر کے بارے جان دے دی تھی۔ کہاں تم کسی دوسرے اجنبی شہر میں اس کے سارے زندگی گزارنے کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ وہ تو وہاں میں اپنا مقصد نکل کر وہیں کہیں انجان گلیوں میں تمہیں چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوگا۔

”وہ تھا کون اسے کہاں ملا؟“ زہرین ہنسی بھری اپنی اندرونی حالت کو دبائے سوال کر رہی تھی۔

”پتاری تھی انٹرنیٹ پر دوستی ہوئی۔ آٹھ ماہ سے ایک دو بار ہی دیکھا تھا۔ پتا نہیں کس خاندان اور ذات کا تھا۔ مجھے تو حلیے سے عجیب ہونے والا لگا۔ بہت ہی عام اور لو فر ٹاپ کا تھا۔ عمر بھی کافی کم تھی شاید نویں دسویں میں پڑھتا ہو۔“

”اب آگے کیا ہو گا بھابھی۔ احسان بھائی اور رضوان۔“

”میں نے سب سوچ لیا ہے۔ تم فکر مت کرو تمہاری پہلی ترجیح صرف اور صرف اقصیٰ ہونی چاہیے۔ وہ اس وقت کس ذہنی کیفیت سے دوچار ہے اور کیا سوچ رہی ہے۔ اس پر دھیان دو۔ اسے اکیلا مت چھوڑو، بہار اور نری سے پیش آؤ۔ کسی قسم کے طعنے، ڈانٹ، پھینکار کا سوچنا بھی مت، نفسیاتی طریقے سے ہینڈل کرو، بچی ہے ان شاء اللہ جلدی سمجھ جائے گی۔ بس میں آج ہی پاپا سے بات کرتی ہوں۔“

آخری جملہ وہ منہ ہی منہ میں پڑھاتی اٹھ کھڑی ہوئیں تو زہرین بوکھلا کر ان کے پیچھے آگئیں۔

”ککب کیا بات ہے پاپا سے کیا کہیں گی؟“

”ارے گھبراؤ مت۔“ ندرت بھابھی اس پورے دورانیے میں پہلی بار مسکرائیں۔

”بھئی وہ کلی عرصے سے جاؤب اور اقصیٰ کے رشتے کی بات چلانا چاہ رہی ہیں، لیکن میں ہر بار یہ کہہ کر ٹالتی رہی کہ ابھی اقصیٰ بہت چھوٹی ہے اور پڑھ رہی ہے۔ لیکن اب کسی طریقے سے انہیں جلد آنے کے لیے قائل کر لوں گی۔ اقصیٰ کا جلد از جلد کہیں رشتہ کرانا بہت ضروری ہے اور جاؤب کا رشتہ ہر لحاظ

سے بہت اچھا ہے۔ فی الحال صرف منگنی ہی ہو جائے تو اس کی ذہنی وجاہت کی طرف پلٹ جائے گی جو اس حوالے کو بھلانے میں اسے مدد دے گی۔

وہ پتا نہیں اور بھی کیا کچھ بولے جا رہی تھیں۔

زہرین ہکا بکان کی صورت تک رہی تھی۔

”اب ایک ایسی لڑکی سے اپنے بھلے بچے کا رشتہ کریں گی؟“

”ناکل ہو زہرین۔“ ندرت بھابھی نے تقریباً چلائے ہوئے اس پر غصہ کیا۔ ”غیر دار جو اقصیٰ کو ایسی دلی لڑکی کہا اس کی عمر دیکھو۔ سترہ سال کی عمر میں کی گئی غلطی سے کسی کا روار سامنے نہیں آ جاتا اور نہ ہی ہمیشہ کے لیے اسے اچھا یا برا ہونے کا سرٹیفکیٹ دیا جاسکتا ہے۔ بیٹھو اور آرام سے میری بات سنو۔“

ندرت بھابھی نے اسے زبردستی سامنے صوفے پر بٹھایا۔

”اس عمر کی غلطیوں کے پیچھے اکثر ہم بیوی کی کوئی نہ کوئی کوتاہی ہوتی ہے۔ جب تم اس کے لیے انٹرنیٹ لگوا رہی تھیں میں تب بھی تمہیں کہنا چاہتی تھی کہ تم ذرا جلدی کر رہی ہو، لیکن بس مداخلت کرنا مناسب نہیں لگا۔ دیکھو۔ میں انٹرنیٹ یا موبائل فون وغیرہ کے خلاف نہیں ہوں۔ بھلے ہم نے اپنا اور ان چیزوں کے بغیر گزارا، لیکن اس کے باوجود میں سمجھ سکتی ہوں کہ آج کل کے بچوں اور نوجوانوں کا ان سہولیات کے بغیر گزارا تقریباً ناممکن ہے۔ لیکن بھئی بیوی کی نگرانی بھی کوئی چیز ہے۔ سنی نے نویں جماعت میں آتے ہی موبائل فون کی ضد کی اور باپ نے اس کی بات مان لی، لیکن تم نے غور کیا میں نے کبھی اس کا موبائل اس کے پاس نہیں رہنے دیا۔ وہ دوستوں سے بات کرنے کے لیے مجھ سے موبائل مانگنے آتا ہے اور رات کو تو کبھی اس کے سر سے موبائل نہیں چھوڑتی۔ اب تو اسے بھی عقل آگئی ہے۔ خود ہی سونے سے پہلے میرے حوالے کر جاتا ہے۔ تمہیں چاہیے تھا، کبھی کبھار اس کے پاس جا بیٹھیں۔ پڑھی لکھی ہو ایک دو مرتبہ میں ہی سمجھ جائیں کہ انٹرنیٹ پر اس کی

مصروفیات کیا ہیں۔ لیکن اکثر والدین محض اس لیے ایسی باریکیوں سے صرف نظر کرتے ہیں کہ کہیں ان کے بچے برا نہ بن جائیں اور یہ نہ سمجھیں کہ والدین ہم پر بھروسہ نہیں کرتے۔ بس کی کیسٹی کیشن گیپ آگے چل کر بڑے نقصان کا باعث بن جاتا ہے۔ حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے کہ آپ کے پاس بچوں کے ہر سوال کا جواب ہو۔ انہیں باور کرا میں کہ تم ابھی نا سمجھ ہو اور صحیح سمت میں تم لوگوں کی رہنمائی ہمارا فرض ہے۔ انہیں نہانے کی اونچ نیچ بتائیں۔ انٹرنیٹ کے غلط استعمال پر اس سے کھل کر بات کریں۔

خیر۔ انہوں نے ذرا دیر کو رک کر سانس لی۔

”جہاں تک اپنے بھلے بچے سے اس کا رشتہ کرانے کی بات ہے تو زہرین۔ اقصیٰ مجھے جاؤب سے زیادہ عزیز ہے۔ وہ ”میرے“ گھر کی عزت ہے اور حقیقت میں بہت سیدھی اور معصوم ہے۔ اگر اقصیٰ کہیں اور پل بڑھی ہوئی تو شاید میں بھی ایسے واقعے کے بعد اسے برا تصور کرتی، لیکن وہ میرے ہاتھوں میں کھلی ہے۔ میری گود میں پل بڑھی ہے اس کی سترہ سالہ زندگی کا ایک ایک بل میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے۔ مجھے اس کی اچھائی کے متعلق کسی کی گواہی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم بے فکر ہو کر رشتے کے لیے ہاں بھر دو۔ بھلے تپا میری سگی بہن ہیں۔ لیکن اس واقعے کی انہیں زندگی بھر ہوا بھی نہیں لگنے دوں گی۔ البتہ احسان اور رضوان کو مناسب لفظوں میں بتانا بہت ضروری ہے۔ گھر کے مردوں سے کبھی کوئی بات نہیں چھپانی چاہیے۔ یہ میرا اصول ہے۔ ویسے بھی کل کو خدا خواستہ اشاراتاً بھی کوئی بات سامنے آگئی یا وہ لڑکا ہی پریشان کرنے آکھڑا ہو تو کم از کم ہمارے مرد معاملات کو اچھے طریقے سے نمٹائیں گے۔ اب تم جاؤ۔ دیکھو اقصیٰ جاگ نہ گئی ہو۔ بس دھیان رکھنا۔ ڈانٹو کی تو وہ باقی ہوگی اور اگر بہار سے پیش آگئی تو وہ اپنی غلطی پر شرمندہ ہوگی آگے تمہاری مرضی۔“

”جی۔“ زہرین ہولے سے سر ہلاتی ضمیر پر دو دو بوجھ لیے وہاں سے اٹھ آئی۔ پہلا بوجھ اولاد کی تربیت

میں اتنی بڑی چوک ہو جانے کا اور دوسرا بوجھ اس نے ندامت سے لب چبانے۔ ندرت بھابھی کے متعلق اتنی نیچو رائے رکھنے کا۔ گزرے اٹھارہ برسوں میں جیلھانی سے نفرت کا جذبہ ایسے ہر بات پر حاوی رہا کہ مثبت انداز میں سوچنے کی اس نے کبھی زحمت ہی نہیں کی تھی۔ جبکہ انہوں نے ”اس کے“ گھر کی لٹی بکھری عزت پر اپنی محبت کا آچھل ڈالا تھا۔

”اگر بھابھی بھی مجھ سے اور میرے بچوں سے اتنی نفرت کرتیں جتنی میں اور میرے بچے ان سے کرتے ہیں تو آج۔“ زہرین سوچ کر ہی لرز گئی۔ ”آج ان کے لیے اس نفرت کو نکالنے کا سب سے شہری موقع ہوتا۔ لیکن وہ تو میرے اور میرے بچوں کے لیے اتنی محبت رکھتی ہیں۔“

جس جوائنٹ فیمیل سسٹم سے لگنے کے لیے وہ برسوں سے ہاتھ پیر مار رہی تھی، آج اسی سسٹم نے بدنامی کا داروغہ لگنے سے بچالیا تھا۔ بھابھی کے جملے بار بار کالوں سے گزرا رہے تھے۔ ”اقصیٰ کی سترہ سالہ زندگی کا ایک ایک بل میری آنکھوں کے آگے گزرا ہے۔“

زہرین آہستہ سے سوئی ہوئی اقصیٰ کے سر ہانے بیٹھ کر غور سے دیکھنے لگی۔

”آج کی صبح کا آغاز اس نے دن کو برا کہہ کر کیا تھا۔ وہ دن جو اس کی نظر میں صرف اس لیے برا تھا کہ پھر اس میں بھابھی کے بے حکم قبضے اور بے سرپرستی کی باتیں ہوں گی۔ جبکہ وہی دن دراصل اس کی اپنی کوتاہی کی وجہ سے برا ثابت ہوا تھا۔ دن خود کہاں برا ہوتا ہے۔ سورج کی سنہری کرنوں اور پرندوں کی میٹھی بولیوں سے شروع ہونے والے اللہ پاک کے ہر دن میں اس کی قدرت اور شان نظر آتی ہے۔ پرے تو ہم اور ہماری غیبتیں ہوتی ہیں۔ ہماری سوچ ہماری خود ساختہ نفرتیں اور ہمارے اعمال ان روشن دنوں کے چہروں پر سیاہی ملتے ہیں۔ کچھ بھی بولنے سے پہلے کاش ہم اپنے گریبانوں میں جھانک لیں تو کبھی کسی دن کو برا نہیں کہیں گے۔“



کبھی ایسا بھی کرتا،

کبھی ایسا بھی کرنا

شام کی دہلیز پر

پہل بھر کوڑکنا

ڈوبتے سورج کا منظر دیکھنا

اور سوچنا

کہ شام کی گہری آوازی کا سبب کیا ہے؟

مسافر جب تھکا ہارا

سیر منزل

کبھی تنہا اترتا ہے

تو کیا محسوس کرتا ہے

یوسف خالد

لودے اٹھے وہ حرفِ طلب سوچ رہے ہیں

کیا لکھے سیرِ دامنِ شب سوچ رہے ہیں

کیا جانتے منزل ہے کہاں جلتے ہیں کس سمت

بھٹکی ہوئی اس بھیر میں سب سوچ رہے ہیں

بھگی ہوئی اک شام کی دہلیز پر بیٹھے

ہم دل کے سنگٹنے کا سبب سوچ رہے ہیں

بجھتی ہوئی شمعوں کا دھواں ہے سیرِ محفل

کیا رنگ ہے آخرِ شب سوچ رہے ہیں

اس لہر کے پیچھے بھی رداں ہیں نئی لہریں

پہلے نہیں سوچا تھا جواب سوچ رہے ہیں

شکیب جلالی

اپنی طلب کا نام ڈبوئے کیوں جائیں مے خانے تک

لشہ لبی کا اک دیا ہے شیشے سے یہاں تک

حسن و عشق کا سوزِ تعلق سمتوں کا پابند نہیں

اکثر تو خود شمع کا شعلہ بڑھ کے گیا پروانے تک

ساقی کو یہ خوشی نہیں تھی، ہم تک مونہ آئے گی

پیاس کا جب پیمانہ چھلکا ڈوب گئے مغلانے تک

مٹی سے جب پھول کھلائے کارِ جنوں کی محنت سے

شہر کچھ اس انداز میں بھیٹے جا پہنچے ویرانے تک

زخمِ سحر کا رنگ سلامت، سب کو خبر ہو جائے گی

کتے چہرے ہم نے ترلے ہاتھ قلم ہو جاتے تک

اس عزت کی دھوپ میں شاعرِ لبوں کا سایہ بھی تھا

جس عزت کی دھوپ میں ہم کو یاد آئے بے گانے تک

شاعرِ کلمی

ہے اگرچہ شہر میں اپنی شناسائی بہت

پھر بھی رہتا ہے ہمیں احساسِ تنہائی بہت

اب یہ سوچا ہے کہ اپنی ذات میں سمٹے رہیں

ہم نے کر کے دیکھ لی سب سے شناسائی بہت

منہ چھپا کر آستین میں دیر تک روتے رہے

رات ڈھلتی چاندنی میں اس کی یاد آئی بہت

اپنا سایہ بھی جدا لگتا ہے اپنی ذات سے

ہم نے اس سے دل لگانے کی سزا پائی بہت

اب تو سیلِ دردِ تھم جائے، سکونِ دل کو ملے

زخمِ دل میں آچکی ہے اب تو گہرائی بہت

وہ سحر تار کیوں میں آج بھی روپوش ہے

جس کے غم میں کھوپچے آنکھوں کی پینٹی بہت

میں تو جھونکا تھا، اسیرِ دام کیا ہوتا کلیم

اُس نے زلفوں کی مجھے زنجیر پہنائی بہت

کلیم مثنوی



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
حضرت ابوہریرہؓ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”کبیرہ گناہوں میں سے ایک بڑا گناہ کسی مسلمان
کی عزت پر ناحق حملہ کرنا ہے۔“
(ابوداؤد)

تاریخی جملہ

نزدیک امریکہ میں نائب صدر کے عہدے پر فائز
تھا۔ روز ویٹ کی امانت وفات کے بعد وہ صدر کا
مضبوط منہا لے جا رہا تھا تو اسپیکر نے بننے والے نوین
کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا:
”دیکھو ہیری! اب بہت سے لوگ تمہیں بتائیں گے
کہ تم اس ملک کے ذہین ترین فرد ہو لیکن میں اندازم
دو لوگ جانتے ہیں کہ تم ایسے نہیں ہو اس لیے محتاط
دہنا۔“

عجبت

عجبت سے غم آندہ اسی ضرور پیدا ہوگی۔ وہ
عجبت ہی نہیں جو افسانہ نہ کر دے۔
(اشفاق احمد۔ بایا صاحب)
نوال افضل کھن۔ جرات

ظرافت طبع

فطرت آمدنی مسرور ہو جانے سے مرزا قالیب جی
پریشانی تھی اور لوگ روٹی کھاتے تھے تو قالیب
وہ خود کپڑا کھاتے تھے (ناداری کے باعث گھر میں

اور لولا۔
”اگر اس ڈبے پر بجلی گری تو تم کیسے بھوگے؟“
اس آدمی نے جواب دیا: جیسے چاول، برقی اور
لڈو کی دفعہ بچ گیا تھا۔“
ارم کمال۔ فیصل آباد

قربانی

عجبت کسی کے لیے اپنی جان قربان کرنا نہیں ہے
کیونکہ یہ جان تو اللہ کی امانت ہے ہمارے پاس۔ بخت
تو کسی کی رضا اور خوشی کے لیے اپنی رضا اور خوشی قربان
کر لے کا نام ہے۔
(اشفاق احمد)

تجربہ

جب آپ تجربات سے بھر جاتے ہیں تو اس قدر
بڑے ہو چکے ہوتے ہیں کہ کوئی بھی آپ کے تجربے کو
ملازمت نہیں دیتا۔
(بانی قدسیہ۔ ماہ رواں)
نوال افضل کھن۔ جرات

باقی کچھ کام کی

انتظار کرنے والوں کو اتنا ہی ملتا ہے جتنا کوشش
کرنے والوں سے بچ جاتا ہے سادہ رسم انتظار کو صبر
کا نام دے دیتے ہیں۔ آخری لفظ یہ ہوتا ہے کہ
قسمتوں میں ہی نہیں تھا۔ سو ہمیشہ کوشش کرو
انتظار نہ کرو۔
زندگی میں دو باتوں کا کتنا حقیقی طور پر مشکل ہے کسی
اجنبی کو پہلی دفعہ ”ہیلو“ کہنا اور اس سے واقعی
عجبت ہو تو اسے ”گڈ بائی“ کہنا۔
جب آپ کسی غیر ملکی کسی شخص کی زندگی میں کوئی
تبدیلی نہیں لا سکتی تو آپ کی موجودگی اس شخص
کی زندگی میں کوئی معافی نہیں رکھتی۔
منفی رویہ کسی مثال پر شہ مارنے کی مانند ہے،
جس کو آپ تبدیل کیے بغیر کہیں نہیں بھیج سکتے۔
جو شخص آپ سے غیبت کا اظہار کرے تو اسے غلط

مت سمجھو۔ کیونکہ غیبت گہری محبت کے اظہار کا
ساتھ ترین اندہ تجویز میسٹر لپ ہے۔
سوفیہ گوئل۔ جہلم

اندازہ ہیاں اور

ماں نے دوسرے کمرے سے آواز دے کر بیٹے
سے پوچھا:
”بیٹا! تمہارا چھوٹا بھائی کیوں رو رہا ہے؟“
”میں اس نے اپنے بسکٹ کھارے ہوں اس سے نہیں
دے رہا اس لیے رو رہا ہے۔“ بیٹے نے جواب دیا۔
”تو اس کے پاس اپنے بسکٹ نہیں ہیں کیا؟“
”نہیں، میں تو دیکھتے تھے“ ماں نے پوچھا۔
”نہی! جب میں اس کے بسکٹ کھا رہا تھا، یہ تب
بھی رو رہا تھا۔“ بڑے بیٹے نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔
مہک فہم۔ لیاری

بات تو سچ ہے مگر

۱۔ اگر آپ کسی بے وقوف کی شکل نہیں دیکھنا چاہتے
تو آپ کو پہلے اپنا آئینہ توڑنا چاہیے۔
۲۔ تجربہ بہترین استاد ہے لیکن اس مدرسے کی
فیس بہت زیادہ ہے۔
۳۔ ڈیو میٹ وہ شخص ہے جو ایک عورت کی سالگرہ
کا دن تو یاد رکھے لیکن اس کی عمر بھول جائے۔
۴۔ تین آدمیوں میں ماں زادہ سکتا ہے بشرطیکہ ان
میں سے دو مرچے ہوں۔
۵۔ ایک مرتبہ شادی کرنا فرض ہے دوسری مرتبہ
حماقت اور تیسری مرتبہ پاگل پن۔
۶۔ ہجوم میں کبھی سر ہونے ہی لیکن دماغ نہیں ہوتا۔
۷۔ مہمان پہلے جلنے کے بعد اکثر بہت اچھے لگتے ہیں۔
۸۔ جب دولت محو گفتگو ہوتی ہے تو کوئی قطع کلامی
نہیں کرتا۔
۹۔ اپنے متعلق آپ خود کچھ نہ کہیں، یہ کام آپ کے
جلنے کے بعد ہو جائے گا۔
۱۰۔ کوئی آئینہ انسان کی اتنی حقیقی تصویر نہیں پیش

غزل سب تادمین بہنوں کے لیے ۔

حالت حال کے سبب حالت حال بھی گئی
شوق میں کچھ نہیں گیا شوق کی زندگی گئی

تیرا فراق جان میں تھا کیا میرے لیے
یعنی تیرے فراق میں خوب شراب پی گئی

کہنی ہے مجھ کو ایک بات آپ یعنی آپ سے
آپ کے شہر وصال میں لذت بھر بھی گئی

ان کی گلی سے اٹھ کر میں ان پر اتھا لینے گھر
ایک گلی کی بات تھی اور گلی غلی گئی

تیرے وصال کے لیے اپنے کمال کے لیے
حالت جان کہ تھی خراب اور خراب کی گئی

اس کی امید ناز کا مجھ سے یہ مان تھا کیا آپ
عمر گزار دیجیے ، عمر گزار دی گئی

تم نے بہت شراب پی اس کا سب کو دکھائے تھیں
اور جو دکھ ہے وہ یہ ہے تم کو شراب پی گئی



فرزاند کوثر کے دائرے سے

جب کوئی بہت اپنا از حد سفاکی دے اعتنائ کا
مظاہر کرے تو آنکھوں سے جھلکتا دکھ اور دل میں ہلکتی
خوش فحصال انسان کو کنارے نہیں لگنے دیتیں ۔ اسی
بکفیت کو بیان کرنی احمد فراز کی یہ غزل ۔

تیسرا قرب ہے منہ باد ہے ، کیا کیا جائے
پھر راج دکھ بھی زیادہ ہے ، کیا کیا جائے

کچھ اپنے دوست بھی ترکش بدوش بھرتے ہیں
کچھ اپنا دل بھی کشادہ ہے ، کیا کیا جائے

نہ ان سے ترک تعلق کی بات کر یا نہیں
نہ ہمدی کا ادا دہے ، کیا کیا جائے

وہ ہر باں ہے ، مگر دل کی حرص بھی تو کم ہو
طلب کرم سے زیادہ ہے ، کیا کیا جائے

ہمیں بھی عرض تمنا کا ڈھب نہیں آتا
مزارج یار بھی سادہ ہے ، کیا کیا جائے

سلوک یار سے دل ڈوبنے لگے ہے فراز
مگر یہ غفلت اعداء ہے ، کیا کیا جائے

ستیدہ نسبت نہرا کے دائرے سے

میری دائری میں تحریر جون اہلیا کی یہ خوبصورت

کو ملایا اور فرمایا کہ ان سوالات کے جوابات لکھ دیں
سیدنا عبداللہ رضی اللہ عنہ نے جوابات تحریر فرمادینے
پہلا جواب جو دونوں بھائی ایک دن ایک ہی
وقت پیدا ہوئے اور دونوں کی وفات بھی ایک ہی
دن ہوئی اور ان کی عمر میں سو سال کا فرق ۔ یہ بھائی
سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ اور ان کے بھائی تھے ۔ یہ
دونوں بھائی ایک ہی دن ایک ہی وقت ماں کے
بطن سے پیدا ہوئے ان دونوں کی وفات بھی ایک

ہی دن ہوئی ۔ لیکن بچ میں سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ
اپنی قدرت کاملہ دکھانے کے لیے پورے سو سال مارے
رکھا ۔ سو سال موت کے بعد اللہ تعالیٰ نے زندگی بخشی
سورہ آل عمران میں یہ ذکر موجود ہے : ”وہ کھڑے پھر کھڑے
عرصہ مزین زندہ رہ کر حلت فرمائی“ دونوں بھائیوں کی
وفات بھی ایک ہی دن ہوئی ۔ اس لیے سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ
علیہ السلام کی عمر اپنے بھائی سے چھوٹی ہوئی اور ان کی عمر
سو سال بڑی ہوئی ۔ دوسرا جواب وہ زمین سمندر کی
کھاڑی قلم کی تہہ ہے جہاں فرعون عرق ہوا تھا ۔
سیدنا موسیٰ علیہ السلام کے معجزے سے دریا خشک ہوا
تھا ۔ حکم الہی سے سورج بے بہت جلد سکھایا ۔ سیدنا یحییٰ
علیہ السلام مع بنی اسرائیل پار چلے گئے ۔ اور جب فرعون
انسان کا لشکر داخل ہوا تو وہ عرق ہو گیا ۔ اس زمین
پر سورج ایک دفعہ لگا پھر قیامت تک بھی نہ لگے گا ۔
تیسرا جواب جس قیدی کو قید خانہ میں سانس لینے کی
اجازت نہیں اور وہ بغیر سانس لیے زندہ رہتا ہے
وہ بچہ ہے جو اپنی ماں کے شکم میں قید ہے غلط فہمی
نے اس کے سانس لینے کا ذکر نہیں کیا اور نہ وہ سانس
لیتا ہے ۔

چوتھا جواب وہ قبر جس کا مردہ بھی زندہ اور قبر
بھی زندہ ۔ وہ مردہ سیدنا یونس علیہ السلام تھے اور
ان کی قبر چھٹی تھی جو ان کو بیٹھ میں رکھے جگہ چھوٹی
تھی یعنی میر کرائی تھی ۔ سیدنا یونس علیہ السلام اللہ کے
لکھ سے چھل کے بیٹھ سے باہر آکر عرصہ تک حیات
دے پھر وفات پائی ۔

تموہ اقرار ۔ کراچی

کر سکتا جتنی اس کی بات چیت ۔
۱۔ غرض امتیری ایک ”ماسٹر کی“ ہے ۔ جس سے
ہر بندہ وارزہ کھولا جاسکتا ہے ۔
۲۔ انسان کی زندگی بھی پودوں جیسی ہوتی ہے ۔ کچھ کو
پانی دینے کے لیے اللہ تعالیٰ کسی کو راہ دکھاتے ہیں
کچھ کو جنگل کے پودوں کی طرح خود سمجھاتے ہیں ۔
ستیدہ نسبت نہرا کبر و بکا

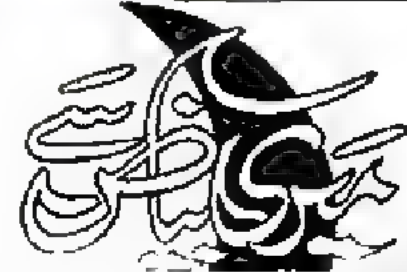
سیدنا عبداللہ بن عباسؓ کا فہم دین ،
امیر المؤمنین سیدنا عمرؓ اکثر اوقات سیدنا عبداللہ
بن عباسؓ سے بھی مسائل پوچھتے رہتے تھے ۔ سیدنا عبداللہ
بن عباسؓ رضی اللہ عنہ کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا
تھی : ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کے حضور دعا
فرمائی کہ اے اللہ عبداللہ بن عباسؓ کو کتاب اور حکمت سکھا
دے ۔ اس دعا کی بدولت سیدنا عبداللہ رضی اللہ عنہ کی
علمی استعداد بہت خوب تھی ۔

ایک دفعہ ایک شرابی بادشاہ نے چند سوالات لکھ کر
سیدنا عمر رضی اللہ عنہ کے پاس بھیجے ۔ ان کے جوابات
آسمانی کتابوں کی روشنی سے دیئے گئے مطالبہ کیا ۔ سوالات
درج ذیل ہیں ۔

پہلا سوال ایک مل کے حکم سے دو بیجے ایک
دن ایک ہی وقت پیدا ہوئے ۔ پھر دونوں کا انتقال بھی
ایک ہی دن ہوا ۔ ایک بھائی کی عمر سو سال بڑی اور دوسرے
کی سو سال چھوٹی ہوئی ۔ یہ کون تھے ، اور ایسا کس طرح ہوا ؟
دوسرا سوال وہ کون سی زمین ہے کہ جہاں ابتدا
سے قیامت تک صرف ایک دفعہ سورج کی کرنیں لگیں ،
نہ پہلے بھی لگی تھیں نہ آئندہ کبھی لگیں گی ؟

تیسرا سوال وہ کون سا قیدی ہے جس کو قید خانہ میں سانس
لینے کی اجازت نہیں اور وہ بغیر سانس لیے زندہ رہتا ہے ؟
چوتھا سوال وہ کون سی قبر ہے جس کا مردہ بھی زندہ
اور قبر بھی زندہ اور قبر اپنے مدفون کو میر کرائی پھرتی تھی ۔
پھر وہ مردہ قبر سے باہر نکلی کر کچھ عرصہ زندہ رہ کر وفات
پایا ۔

سیدنا عمر رضی اللہ عنہ نے سیدنا عبداللہ بن عباسؓ سے



سیرتِ نبوی کا شمار دنیا کی سب سے بڑی کتابوں میں کیا جاتا ہے۔ اس کی تعلیمات انسانیت کے لیے ہر لمحہ رہنما ہیں۔

کراچی صبا کلن

ہم شجر تھے شجر ہی رہے
وہ موسم تھا بدلتا ہی گیا

نور، آفر

یہ غز تو حاصل ہے، بسے ہیں کہ بھلے ہیں
دو چار قدم ہم بھی تیرے ساتھ چلے ہیں

نور، آفر

جہاں بدلا مگر آداب سے خانہ نہیں بدلے
کبھی اسے گردن دھول ادھر بھی آگئی ہوتی
مقام عاشقی دنیا نے سمجھا ہی نہیں دینا
جہاں تک تیرا غم ہوتا دین تک زندگی ہوتی

سونیا نسیم

پھر آج عدم شام سے غم کی ہے طبیعت
پھر آج میر شام تری یاد آتی

عظمیٰ غلام نبی

کبھی جو عہد وفا میری جاں تیرے سر پہ میاں ٹوٹے
میں جا ہتی تھیں کہ اس سے پہلے زمین پہ آسمان ٹوٹے
وہ سنگ ہے تو گریں بھی دل پر وہ آئینہ ہے تو چہرہ ٹوٹے
کہیں تو میرا اعتبار کھیرے کہیں تو میرا گمان ٹوٹے

سونیا تبین

نہیں سمجھ رہا ہے میر نے دل کو چارہ ہجر
دنیا بس ہے اس میں کسی کے خیال کی

شائستہ اکبر

بے آواز گلی کو جوں میں غزل سلے
شہر سخن کا ایک مسافر تنہا تنہا

رافد ارشد

جو تکلف کی حد سے نہ آگے بڑھی
وہ ملاقات بھی داستان بن گئی

کراچی

تجھے حواس کی آوارگی کا علم کہاں
کبھی میں تجھ کو تیرے سامنے تلاش کروں
کبھی چپ رہوں بھی بے وجہ نہیں بڑوں عین
اسے گواہ کر عجب حوصلے تلاش کروں

کنز شاپین

آخون بانڈی
چاند بھی کھو یا کھو یا سا ہے تارے بھی خواہید ہیں
آج فضا کے تو جوں میں سے لے بھی سجیدہ ہیں
اس بستی میں ایک قبر تک جس سے ہم گرفت ہے
اس کے نیچے بگڑ نہی ہے جس کے ہم گرویدہ ہیں

خاسم اعوان

آخون بانڈی
کچھ خوشی کے سائے ہیں، اور کچھ غم کے ساتھ ساتھ
زندگی کٹ ہی گئی انجمنوں کے ساتھ ساتھ
کاش پھر سے لوٹ آئیں، وہی بچپن کے دن
بھاگنا پھولوں کی خاطر، تیلوں کے ساتھ ساتھ

فضہ اکبر علیزے شاہ

میر گودھا
جو تیرا نصیب تھا تجھے مل گیا جوں نہ سکا تیرا نہ تھا
تیرا دل یہ رمز سمجھ گیا تو کوئی کمی نہ تھی تیرا نہ تھا

امبر عارف

کراچی
پاؤں نگار جس میں ہوئے وہ سفر نہ تھا
جس گھر میں عمر کٹ گئی، وہ میرا گھر نہ تھا
تنہا یوں کے دست تھے، بیگانگی کی دھوپ
میں جل رہا تھا اور کوئی چارہ گر نہ تھا

نسیم احمد مغل

خود سے روٹیوں تو کئی روز نہ خود سے بڑوں
پھر کسی درد کی دیوار سے لگ کر بڑوں
تو سمجھ رہے تو پھر اپنی سخاوت بھی دکھا
کیا ضروری ہے کہ میں بیاس کا دامن کھولوں

مدیر نورین مہک

محبت آزمائی ہو فقط اتنا ہی کافی ہے
ذرا سا دھڑک کر دیکھنا ہے کون آتا ہے

نخبہ اکرم

لگاؤ عشق نہ ہوتا تو تجھ سے نہ بخشیں ہوتیں
شکایت صرف یہ ہے کہ تو سمجھا نہیں مجھ کو

عارف ارشد

لیاری کراچی
اُس سے کب ہم نے ملاقات کا وعدہ کیا
دور رہ کر اسے اور زیادہ چاہا
یاد آتا ہے کچھ اور بھی شہرت سے
محوں جانے کا اسے جب بھی ارادہ پایا

سمیرا یوسف

کراچی
بڑے اسرار پوشیدہ ہیں اس تنہائی پسندی میں
یہ صمت سمجھو کہ دیوانے جہاں دیدہ ہیں ہوتے
تجربہ کچھ نہیں مجھ کو کہ دنیا مجھ سے ناخوش ہے
بہت سے لوگ دنیا میں پسندیدہ نہیں ہوتے

سلیمی بانو

کراچی
ہر اک بار سوچ کے دل بھر آیا ہے
انہی عمر میں کیا کھویا کیا پایا ہے

مسکان قریشی

ملتان
اپنی اپنی انا کے قیدی تھے
ہمارے بیچ کوئی دوسرا نہ تھا

ارم کمال

فیصل آباد
آئیں ہیں سرخ بوٹ سیاہ درد ہیں
ہر شخص جیسے میرے قبیلے کا فرد ہے
جب میں نہ تھا تو میری وفاؤں میں دھم تھی
اب میں ہوں اور سارے زلزلے کا درد ہے

سمیرا احمد

جنگ
اپنا گھر لے کے کہیں اور نہ جایا جائے
گھر میں بکھری ہوئی چیزوں کو سمجایا جائے
گھر سے مسجد بے بہت خوف چلو لوں کر لیں
کسی روتے ہوئے بچے کو ہنسایا جائے



مکتبہ
حنا

بچوں کا اپنا نامہ

لاہور

جون 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جون 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ایک دن حنا کے ساتھ "میں شگفتہ شاہ" کے شب دور

☆ "دل کی اداس نگری میں" طرح عمر کا مکمل بدل

☆ ابھی کچھ دل بالی ہے "خود ناک مکمل بدل"

☆ "تعلیٰ کا اشیانہ" شہر کا طرہ کا کارٹون

☆ "گاسہ دل" شہر میں گاہکوں

☆ "جانی جانی" شہر کا خرد و خرد مائے جسم بیکہ

☆ "اور خرد و خرد" شہر کے افسانے

☆ "انک جہاں اور" "سیرۃ النبی" کا سلسلہ وار ماحول

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" ام مہم کا سلسلہ وار ماحول



اس کے علاوہ بارے میں مکتبہ کی جاری باتیں، اشعار، شہر کی دنیا کی
اطلاعات، مصنفین سے حیدر سے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

جون 2014

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی
کے پاس سے طلب کریں



(ایسا کون سا رئیلٹی شو ہے جو دن رات...)
ریکارڈنگ مکمل کرانے کے بعد نئے پروجیکٹس پر
کام شروع کر دیں گی۔ (ہاں جب تک شاید کوئی "سچ سچ"
کی آفر آئی جائے) لیلی ہم بھی چاہتے ہیں کہ آپ کا یہ
رئیلٹی شو (خفیہ) جلد منظر عام پر آئے۔

مقبولیت

شعیب اختر کا کرکٹ کیریئر تو ختم ہو گیا لیکن ان کی
مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آئی ہے۔ وہ ٹی وی پر دعواں
دار بھرے تو کرتے ہی ہیں، لیکن فی الحال وہ پیچھے
ہوئے ہیں۔ سبھی بھال رہے ہیں ایک رئیلٹی ٹی وی شو میں
حصہ لے رہے ہیں۔ شعیب قمر خان اور انو ملک کے ساتھ
اس پروگرام میں سچ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔
(اب ہمارے کرکٹرز دوسرے ملکوں میں جا کر سی کر رہے
ہیں) شعیب اختر نے اپنی تیز رفتاری (یعنی چرب
زبانی) سے بھارتی شائقین کو بھی اپنا گرویدہ بنا لیا۔
شعیب اس موقع پر پروگرام میں حصہ لینے والوں کی
کارکردگی سے بھی بہت متاثر ہوئے (کہنے میں کیا جانا
ہے)

مقابلے میں مختلف انداز میں پیش کریں گے۔ (مثلاً)
کیا مختلف حیرت ہے میرا اور حال ہی میں وینا ملک کا
انجام دیکھ کر بھی آپ کو یہ خوش قسمتی ہے۔

خفیہ

بیٹے جناب! آج کل اداکاراٹیلی ایک رئیلٹی شو
کی ریکارڈنگ میں مصروف ہیں (کیوں بھی مارنگ شو
سے کیا چھٹی ہی ہوئی؟) لیلی کہتی ہیں کہ وہ ایک
رئیلٹی شو کی سچ (آہم) کی حیثیت سے ریکارڈنگ
کرا رہی ہیں۔ جس میں پاکستان کے مختلف شہروں
سے نوجوان حصہ لے رہے ہیں۔ جن کی ڈانس
رفارمنس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں
حقیقی معنوں میں ٹیلنٹ موجود ہے (لیلی کی ججمنٹ
اور ٹیلنٹ کی تلاش۔ کیا مذاق ہے بھی) اگر
نوجوانوں کو اچھا پلیٹ فارم مہیا کیا جائے تو وہ اپنا نام
رہن کر سکتے ہیں (موم بتی جلا کر...) ان کا مزید کہنا
ہے کہ مجھے مختلف فلموں اور ٹی وی پروجیکٹس کے
لیے آفرز ہوئی ہیں (خواب میں؟) تاہم (آہم) فی الحال
دن رات رئیلٹی شو کی ریکارڈنگ میں مصروف ہوں



آئٹم نمبر

سارہ لورین (بھٹی اپنی سونا لیزا) انتہائی صبر اور
خاموشی کے ساتھ بولی دود میں اپنے لیے جگہ بنا رہی
ہیں۔ بھارتی فلم "برکھا" کے بارے میں خبر ہے کہ
سارہ کو انیس بڑی اپنی آنے والی فلم "ویلم بیک"
میں ایک آئٹم نمبر کے لیے بھی منتخب کر لیا ہے۔ (بس
اس حد تک ہی اہمیت دیتے ہیں وہ ہماری ہیروئنوں کو)
بقول سارہ لورین "میں نے اس گانے کی ویڈیو تو ریکارڈ
کرا دی ہے، لیکن مجھے اسے پروے پروینے کی بے
چینی ہو رہی ہے (پروے پر آنے کے بجائے آپ کا
آئٹم سوگ پر دے میں ہی رہتا تو زیادہ بہتر نہ تھا؟)
کیونکہ انیس بڑی نے وعدہ کیا ہے کہ وہ انیس پہلے کے



خبریں و بیک

واصفہ بیل

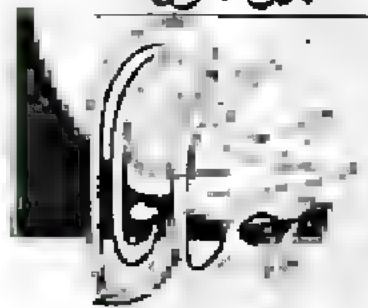


مسکے

ادا کارہ نشو سائر لودھی کی فلم "موسم" میں ایک
اہم کردار ادا کر رہی ہیں (دیکھا! چونک گئے نا آپ بھی
کہ نشو اور ساحر کی فلم؟) جس کی شوٹنگ گزشتہ
دنوں لاہور کے مقامی فارم ہاؤس میں شروع ہوئی
ہے۔ اس فلم کو لکھا ہے (ہیشہ کی طرح) پرویز حکیم نے
اور ہدایت کار عرفان بتائے جاتے ہیں۔ فلم کے ہیرو
سائر لودھی خود ہیں (اپنی فلم میں کون کسی اور کو لیتا ہے
بھٹی) دوسری طرف نشو کا کہنا ہے کہ وہ معیاری اور
دلچسپ کردار دیکھ کر فلم سائن کرنے پر آمادہ ہوئی ہیں۔
(مل گیا۔ یہی بڑی بات ہے آپ کے لیے) نشو کا مزید
کہنا تھا کہ "موسم" کی ٹیم اور ساحر کی صلاحیت (کیا
واقعی؟) دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مستقبل میں ساحر
لودھی ایک کامیاب ہیرو ثابت ہوں گے۔ (ہاں!۔؟)



نادیہ خاتون



خط بچوانے کے لیے بنا

خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

گسار رہے ہیں، وہ صرف ہی ڈائجسٹ تھے ورنہ اس دنیا کی چھٹی ہوئی باتیں تو نجانے کب کا ختم کر چکی ہوتیں مجھے۔ میں شکر یہ ادا کرنا چاہوں گی آپ کا کہ آپ نے بس سہیہ اعوان گاؤں بوتالہ (جنڈا سنگھ) کے خط کے جواب میں یہ لکھا۔

(کہ گاؤں کے گورنمنٹ اسکول میں اساتذہ حاضری لگاتے بھی نہیں آتے) اور آپ کا جواب پڑھ کر مجھے لگا کہ مجھے بھی خط لکھنا چاہیے۔ میں عرصہ دس سال سے گاؤں کے گورنمنٹ پرائمری اسکول میں پچھڑوں صرف میں ہی نہیں بلکہ میری تین اور بہنیں بھی پرائمری اسکول پچھڑوں میں سب اعلا تعلیم یافتہ ہیں ایک عورت ہونے کے ناطے ہمیں کنوئیں پر اہم اور دوسرے پر اہل علم کا بھی سامنا رہا لیکن ہم نے یہ عزم کیا تھا کہ ہم اپنی جاب کو پوری ایمان داری کے ساتھ سرانجام دیں گے باوجود اس کے کہ گاؤں

عالیہ بٹول سے حویلی ہمارا شاہ

ماڈل رانیہ کالی اچھی لگ رہی ہے۔ عزیزہ سید تو اچھا لکھ ہی رہی ہیں۔ عفت سحر نے بھی کہانی کو آگے بڑھانا شروع کر دیا ہے۔ تنزیلہ ریاض کا عدالت بھی اس دفعہ اچھا لگا مطلب کچھ تیز ہوا۔ ناول نایاب جیلانی کے بارے کیا کہوں تعریف کے لیے الفاظ کم ہیں۔ بہت خوب صورت تحریر لکھی ہے۔ عدلی نے جس طرح ماسن کو جواب دیا تھا اس کے سوال کا کتنی محبت کرتے ہو اور جتنے بے اس نے لگائے خوب مزا آیا پڑھ کر لیکن ماسن کی جذباتیت اچھی نہیں لگی اور عفت نے تو بالکل اچھا نہیں کیا تھا۔ محبت کا ہنر رضیہ سیدی کا بھی اچھا تھا۔ زندگی ہو تم صدف آصف کی تحریر بھی دل کو بھائی اگر خوش بخت نے خاموش رہ کر اپنی ساس اور شوہر کے دل میں جگہ بنائی تو ساس نے بھی بے وجہ ٹانگ نہیں اڑائی۔ تب ہی تو وہ لوں خوش رہیں۔ روشنی عانتہ فیاض کا کافی اچھا افسانہ تھا ہندی کہانی بھی مزے کی تھی۔

ج : عالیہ آپ تو ہماری پرانی قاری ہیں اور ہمیں باقاعدگی سے خط لکھتی رہی ہیں۔ پچھلے ماہ آپ کا خط شامل نہیں ہو سکا۔ اس کا ہمیں افسوس ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ارم ریاض سے کالو وال ریتالہ خورو

جیسے ہی خواتین ڈائجسٹ ہاتھ میں آتا ہے دنیا دانیما سے بے خبر کر دیتا ہے۔ دل خور بخود تعریف پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اتنی اچھی اور سبق آموز تحریریں ہوتی ہیں کہ دل چاہتا ہے پڑھتے رہیں۔ تمام سلسلے میرے دوست فورٹ ہیں۔ سب سے پہلے جو افسانہ بہت پسند آیا وہ تھا ”زندگی ہو تم“ بہت خوب صورت تحریر جس سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ باقی افسانے بھی بہت اچھے اور سبق آموز تھے۔

ج : پیاری ارم! آپ کے خطوط شامل نہ ہو سکے اور آپ کو دکھ ہوا اس کے لیے معذرت خواہ ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شازیہ رحمان غوری سے کمرو ٹرپکا

میں نے اپنی زندگی میں بہت سی پریشانیوں اور غموں کا سامنا کیا ہے لیکن اس ذات پاک کی صوابی اور میری پیاری اہلی کی بے پناہ محبت کے بعد جو میرے بہترین دوست اور تم

پچھ اوہرا دھڑ سے

بغل میں چھری منہ پر رام رام جیسا محاورہ نریندر مودی اینڈ کمپنی کے لیے تراشا تھا۔ گزشتہ ماہ دہلی میں ہونے والے مشاعرے میں کراچی کی شاعرہ سبحانہ روجی نے کتنی خوب صورت بات کہی تھی۔

بظاہر دوستی یاری بہت کی، ہماری دل داری بہت کی محبت تو ہمیں کی اس نے، محبت کی اداکاری بہت کی (منصور اصغر راجہ سے بے نیام)

☆ کراچی کی سخت جانی حیرت انگیز ہے۔ شدید ترین ہنگامہ آرائی اور خون ریزی کے بعد جس طرح یہ شہر دوبارہ معمول کے مطابق زندگی کی طرف لوٹ جاتا ہے یہ حیرت انگیز ہے۔

(سابق امریکی سفیر) ☆ مقدمہ کے سائل کے لیے سب سے آسان طریقہ ہے کہ اگر جج پسند نہ آئے تو اسے گالیاں دے دیں اور پھر کہہ دیں کہ جج متعصب ہے۔

(جسٹس ایس خواجہ) ☆ مجھے ایک بار بھارت کے دارالحکومت ممبئی جانے کا اتفاق ہوا اور میں یہ دیکھ کر وحشت زدہ ہو گیا کہ بلا مبالغہ لاکھوں مرد، عورتیں اور بچے فٹ پاتھوں پر ٹنگ دھڑنگ سوئے ہیں۔ میں نے اپنے رب کا شکر ادا کیا تھا کہ ایسا منظر پاکستان میں کہیں نہیں دیکھا اور ہمارے لوگ کہیں بہتر زندگی بسر کر رہے ہیں۔

(الطاف حسن قریشی۔ صورت حال) ہم یہ قوم اور اس کے ”آزاد“ صحافی جنرل مشرف کے خلاف تو نہیں کھڑے ہوئے، جس نے امریکی احکامات پر محسن قوم قدیر خان کو جھوٹے الزامات لگا کر ذلیل کیا اور جان سے مارنے کی دھمکیاں دے کر ان سے اقرار جرم کروایا۔

(کڑوا ج۔ نیر زیدی واشنگٹن)



ڈر

گلوکار جواد احمد نے سیاست میں آنے اور سیاسی پارٹی بنانے کی تردید کرتے ہوئے کہا ہے (یعنی خبر سچی ہے!) کہ کچھ لوگوں نے ایسے ہی یہ خبر اڑا دی کہ میں نے یوم مٹی پر سیاسی پارٹی بنانے کا اعلان کیا ہے۔ جب کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے تو صرف ”برابری“ کے نام پر ایک تحریک چلانے کا اعلان کیا ہے جو کہ میری تنظیم انٹرنیشنل یوتھ اینڈ ورکرز موومنٹ چلائے گی۔ (لو جی تو فرق کیا ہے اس میں؟) کیونکہ ہم سمجھتے ہیں پاکستان میں غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کو اپنی آواز بلند کرنے کے لیے ایک سیاسی عمل شروع کرنے کی اشد ضرورت ہے ورنہ انہیں ان کے حقوق کبھی نہیں ملیں گے۔ (تقریر بھی پکی سیاسی کر ڈالی اور کہتے ہیں۔) چنانچہ جواد احمد آپ! اس بات کو اتنا خفیہ کیوں رکھ رہے ہیں۔ بھی جب ارادہ کر لیا تو چھپانا کیسا؟ آخر ابراہیم الحق جی تو بٹانگ دہلی تحریک انصاف میں شامل ہو چکے ہیں۔ تو آخر آپ ”کس“ سے ڈر رہے ہیں۔

کے لوگ ہم سے تعاون نہیں کرتے۔ ان کا کہنا ہے کہ علم حاصل کرنے سے کون سا ان کی غروت ختم ہو جائے گی؟ آپ یقین کریں کہ ہم نے بہت سی مشکلات سہی ہیں اس جانب میں۔ میرے ابو بھی اس شعبے سے منسلک تھے اور مجھے خوشی ہے کہ آج میرے پردھائے ہوئے اسٹوڈنٹس کالج میں زیر تعلیم ہیں حالانکہ ہمسائہ علاقے کا دینی و سکول کا اسکول ہے غریب بچے ہیں جو پونہ فارم پکن کر بھی نہیں آتے، بچوں کے منہ تنگ دھلے ہوئے نہیں ہوتے، ہم شہر سے ٹائم پر اسکول پہنچ جاتے ہیں لیکن بچے بہت لیٹ اسکول آتے ہیں حالانکہ سب کے گھر نزدیک ہیں اور روزانہ یہ ہماری ڈیوٹی ہوتی ہے کہ ہم بچوں کو گھروں سے بلاتے ہیں کہ اسکول آئیں اور جب میں نے اسکول جوائن کیا تھا تو چار دیواری تک نہیں تھی شاید آپ میری باتوں سے میری مشکلات کا کچھ اندازہ لگا سکیں کہ گورنمنٹ اساتذہ کئی مشکلات سے اپنے فرائض سر انجام دے رہے ہیں اور لوگوں کی سوچ جو گورنمنٹ اسکولوں کے بارے میں بن چکی ہے اس میں تبدیلی آجائے۔

رج: پیاری شاذیہ! اطوالت کی وجہ سے ہم آپ کا پورا خط شامل نہیں کر سکے بہت اچھا خط لکھا ہے آپ نے۔ تحریر مربوط رائٹنگ بہت خوب صورت اندازہ کر سکتے ہیں کہ آپ بہت اچھی استاد ہوں گی۔ بہت اچھی بات ہے کہ آپ علم کی اہمیت کو سمجھتی ہیں اور اپنے فرائض کو بھی۔ کسی بھی شعبہ کے بارے میں اظہار خیال کیا جاتا ہے تو وہ وہاں کی اکثریت کو دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ ہمارا مطلب یہ نہیں تھا تمام ٹیچرز غیر ذمہ دار اور کام چور ہیں۔ یقیناً ان میں بہت سے اچھے لوگ بھی ہوں گے جو اپنے فرائض ذمہ داری سے انجام دیتے ہوں گے۔ آپ نے گاؤں کے لوگوں کی حالت اور تعلیم سے عدم دلچسپی کے بارے میں جو لکھا وہ درست ہے لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ آپ نے اس دو سکول کے اسکول میں جس کی چھت بھی نہ تھی۔ ذمہ داری سے اپنا فرض نبھایا اور ان لوگوں کو تعلیم دی جو پردھائی میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے تو آج اس گاؤں کے بچے جو آپ کے شاگرد رہے ہیں۔ کالج میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اس کا مطلب تو یہی نکلتا ہے کہ اگر استاد اپنے فرائض ذمہ داری سے ادا کریں تو وہ لوگ ذہانت میں کسی

سے کم نہیں ہیں۔ وہ بڑھ سکتے ہیں۔

نخبہ اکرم۔ گاؤں کو کیلی سحجرات

بہت سی پریشانیوں نے گھیرا ہوا تھا جس کی وجہ سے میں پچھلی دفعہ خط نہ لکھ سکی۔ میری تمام پریشانیوں کا حل مجھے خواتین ڈائجسٹ اور شعل سے ملتا ہے یہ میرے استاذ ہیں۔

آئی جی سب سے پہلے تو میں نے یہ بتانا ہے کہ میرے دو نام ہیں۔ زونہ اکرم نخبہ اکرم۔ زونہ اکرم میرا جسر ڈنام ہے۔ خاندان میں سب مجھے اسی نام سے جانتے ہیں اور میری اسکول کی فرینڈز بھی۔ میں جامعہ میں پڑھتی رہی ہوں۔ اوپر پبل صاحبہ نے میرا نام نخبہ رکھ دیا تو سب نخبہ ہی بلانے لگ گئے۔ آج میں اپنے پیارے سے گاؤں کو کیلی کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں الحمد للہ رب باری تعالیٰ نے ہمارے علاقے کو ہر قسم کی سہولت سے نوازا ہے یہ دریا سے چناب کے کنارے واقع ایک بہت بڑا اور خوب صورت گاؤں ہے یہاں پر ضروریات زندگی کی ہر چیز دستیاب ہے۔ یہاں کے لوگ پڑھے لکھے باشندے ہیں اور تعلیم کی اہمیت سے آگاہ ہیں اسی لیے یہاں لڑکوں کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی تعلیم پر بھی بہت زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ لڑکیوں کے لیے گورنمنٹ گرنر کالج ہے جہاں پر لڑکیاں ایف اے تک تعلیم حاصل کرتی ہیں گورنمنٹ گرنر اینڈ یونیورسٹی اسکول کے علاوہ یہاں پر بہت سے پرائیویٹ اسکول بھی قائم ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے گاؤں میں دینی مدارس بھی ہیں۔ گیس اور وائر سہولتی کی سہولت بھی ہے ہمارے گاؤں کی سڑکیں کشادہ اور پٹی ہیں۔ یہاں کے لوگ سہان نواز اور مہنتی ہیں۔

آئی جی ایک لڑکی خط لکھتی تھی سونیارانی قاضیاں سے اب وہ سکول نہیں لکھتی۔ وہ نور شوق پڑھاٹ کتا پیارا لکھتی ہیں ہماری لکھاری بہنیں۔ گل افشاں رانا کتا اچھا لکھتی ہیں آپ۔ کتا اچھا بولتی ہیں آپ بہت دکھ ہوا جب یہ پڑھاٹ میں پچھلے دس سال سے اپنے پاؤں پر چلنے کی عظیم نعمت سے محروم ہو چکی ہوں۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔

رج: پیاری نخبہ! آپ کے گاؤں کے بارے میں جان کر دلی خوشی ہوئی۔ اگر بڑے شہروں کی طرح دینی علاقے کی ترقی پر توجہ دی جائے وہاں روزگار کی سہولیات مہیا ہوں تو

ملک خیزی سے ترقی کر سکتا ہے۔ خصوصاً پنجاب حکومت نے جو بڑی سڑکیں بنانے پر توجہ دی ہے اس سے علاقوں میں بہت بہتری آئی ہے۔ آپ کے گاؤں میں لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کر رہی ہیں یہ بہت خوش آئند بات ہے۔ ایک لڑکی کی تعلیم ایک گنہ کی تعلیم ہے۔ شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عائشہ خان۔ شڈو محمد خان

ٹائٹل بہت پیارا لگا ہر چیز فبکٹ ماڈل کر کبی ٹیشن سب اچھا لگا۔

آبدیدہ ہو کر کرن کرنا روشنی پڑھا۔ مجھے بہت رونا آیا کہ اللہ کی رحمت کتنی زیادہ ہے۔ وہ نور شوق میں گل افشاں رانا کے متعلق پڑھ کر دکھ ہوا اور ان کے حوصلے کو دوا بھی دی۔ آپ کا باورچی خانہ رحمت فریال ملک ویل ڈن اب تک کے آپ کا باورچی خانہ کا بہت تھا۔ ویلڈن رحمت تمہارے مزاجیہ اشاکل کے ساتھ بہت مزا آیا۔ ہانپا اور گو بھی گوشت کی ترکیب سن کر آپ کے شوہر کی حالت جو آپ نے بیان کی مجھے بہت ہنسی آئی۔ افسانوں میں صدف آصف نمبر لے گئیں۔ دوسرے نمبر پر روشنی ہے۔ خبریں ویریں میں توبہ بھی واصفہ لکم اشار زبیا کو جو برکت جواب دیے۔ بے اختیار ہنسی آگئی۔ میری بیاض سے میں امبر گل طیبہ نواز شفاعت بتوں نین تارا کے شعر پسند آئے۔

ہمارے نام میں امبر گل حیاتخاری شاہدہ ظفر کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا، نسبت زہرہ اور (چچہ پاری) مریم سارہ ایشاع طوبی کی انٹری اچھی لگی۔ سزعی کے اعتراض پر آئی جی کا جواب۔ ہمیں قابل ہونا ہی پڑا اور اقرار ملک تفصیل سے لکھا کرو۔ تنزیلہ ریاض کی بہترین موضوع پر لکھے گئے۔ ناول عمدت بہت زبردست چل رہا ہے۔ میرا تو دماغ کھوم گیا۔ بے چارہ بچہ صرف پردھائی کر رہا تھا۔

یہ ناول وہاں باب ضرور پڑھیں جو اپنے بچوں کو جاندار سمجھتے ہیں ان کے سر پر ایک ٹینشن طاری کر دیتے ہیں کہ ہر حال میں پوزیشن لابی ہے۔ سب سے اچھا جملہ صفحہ نمبر 100 پر (سانیاں تلاش کرتے رہنے سے مشکلات بڑھتی ہیں اس لیے مشکلات کا حل تلاش کرتے ہیں) آسانیاں نہیں۔ واہ زبردست جملہ ہے۔

رج: پیاری عائشہ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ ارم احمد۔ لاہ

مجھے سائرہ رضا صاحبہ کے بارے میں بات کرنا تھی۔ کیا کمال کا لکھتی ہیں۔

”عدل اور جزا“ کی تعریف نہ کرنا بے ایمانی ہوگی۔ بہت ہی پیاری اور صبر سے گندھی تحریر تھی۔ بہت سی جگہ آنکھوں میں آنسو بھی آئے اور دل سکڑ سا گیا مگر آخر میں عدل کو جزا مل ہی گئی۔ مامن اور مامن بہت منفرد نام تھے اس کے مطلب کیا ہیں؟

عبدالست میں کردار بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ بلی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی کہ کون ہے وہ۔ غم کا کردار بھی اچھا ہوا ہے۔ صرف زارا اور شہزاد کی ہی سمجھ آ رہی ہے۔ خیر وقت یہ پتا چل ہی جائے گا۔ ”کوہ گراں تھے ہم“ بس جتنی بہت ہو گیا مسہنس۔ اب ختم ہو جائے تو اچھا ہے۔ ”ماہ تمام“ بہت ہی زبردست کہانی ہے۔ رضیہ عہدی صاحبہ نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ محبت کا ہر عورت کو ہی آتا ہے۔ ماہ نور نے فیصلہ اچھا کیا۔ اسے بارہیے بدول انسان کو چھوڑی دینا چاہیے تھا۔

”بن ماگنی دعا“ میں ابھی تک میری دلچسپی ہی نہیں پیدا ہو سکی۔ معذرت کے ساتھ بہت ہی پرانا پرانا سا ناول لگ رہا ہے۔ سچ کہوں تو پسند ہی نہیں آ رہا۔ ساری شاعری کمال کی تھی۔ خواتین ڈائجسٹ کا انتخاب لا جواب ہوتا ہے۔

رج: پیاری ارم! کافی وقت کے بعد آپ کی آمد اچھی لگی۔ کوہ گراں تھے ہم اختتام پذیر ہے چند ہی اقساط باقی ہیں۔ مامن کے معنی ہیں امن میں رہنے والی اور مامن کے معنی ہیں دامن داندھ والی۔

سحر لغاری۔ شڈو باگو

پہلے رسالہ پڑھنے پر بابا کچھ نہیں کہتے تھے۔ اب کہتے ہیں پردھائی پڑھیان دو۔ ناول بعد میں بھی پڑھ سکتی ہو۔ اس لیے میں اپنے بابا سے ڈائجسٹ چھپ کر پڑھتی ہوں مگر ڈائجسٹ شہر سے لاتے میرے بابا ہی ہیں۔ بے نامزے کی بات۔

میں ناولوں اور افسانوں پر تبصرہ نہیں کروں گی کیونکہ

بہت دیر ہو رہی ہے کام اور بھی بہت ہیں براتنا ضرور کہوں گی ہے آبی کنیز نبوی سے ضرور لکھوا میں بلکہ ہر ماہ ان کی تحریریں شائع کریں۔ پلیز۔

راج: پیاری سحر خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اس ماہ یعنی جون کے شائع میں کنیز نبوی کی تحریر شامل ہے۔

آپ کے بابا جان بہت اچھے ہیں وہ آپ کو ہر ماہ رسالہ لا کر دیتے ہیں۔ ان کا کہنا صحیح ہے آپ اپنی بڑھائی پر توجہ دیں۔ ٹائم مقرر کر لیں کہ روزانہ دو یا تین گھنٹے صرف بڑھائی کرنا ہے۔ امتحانوں سے فراغت کے بعد رسالے پڑھیں۔ یا بڑھائی سے وقت بچے تو وہ دن کو پرسکون کرنے کے لیے آپ مطالعہ کر سکتی ہیں۔

آئینہ جہنگ صدر

پیاری آبی! صرف میں ہی نہیں پورا خاندان ادب کا انتہائی اعلیٰ ذوق رکھنے والا "خواتین شائع" کا پوانہ ہے۔ ہر گھر کی ٹیبل پر چھ سات رسالوں میں سے سب سے اوپر خواتین شائع نظر آتے ہیں ہماری پیدائش سے قبل ہمارے گھروں کی خواتین میں سب سے زیادہ ج "حور" کا تھا ہم نے بھی پرانے "حور" پڑھے۔ عجیب رو مانس تھا اس رسالے کا کہ آج تک ہماری بزرگ خواتین کو نہیں بھولا۔ بعد میں جب وہ رسالہ بند ہو گیا تو افسردگی کی ایک لہر تھی جس نے تمام خواتین کو اپنی لپیٹ میں لے لیا جائے گا۔ بچ میں کئی رسالے آئے اور گئے ایک رسالہ کافی برس آتا رہا مگر اس کی جگہ شائع نے لے لی۔ جو دنیا کے ادب کا ہار دیا کرتا تھا اپنا معیار کھو بیٹھا۔

مگر اللہ تبارک آپ سب کو کہ ڈائجسٹ کی تکمیل پکڑ کر سنجیدہ ادب کی طرف موڑ دیا۔ اب خواتین تو خواتین ہو بھی اس رسالے کے شوقین بن گئے۔

پہلے رومانی کہانیوں کا غلبہ تھا اور یہ سچ ہے کہ رومانس میری ابتدائی ذاتی یادداشتوں میں نبیہ نقوی کا نام سب سے نمایاں ہے۔ میرے خوابوں کی تیاری کا نام ایک اکھڑ مزاج مرد کو ایک نازک لڑکی کا اپنی شرافت سے تسخیر کرنا دل کو بڑا بھاتا تھا۔ ان کی کئی کہانیاں پوری یاد ہیں۔

تین ناموں والی ایک خاتون جو سلسلے وار ناول بہت لکھتی تھیں؟ (رفعت ناہید سجاد؟ ایم سلطانہ خرم؟)

سوری مجھے کچھ بھی یاد نہیں آ رہا۔ "تحریک" ایک لمبے بانوں والی لڑکی کا سلسلہ وار ناول۔ جس کی سنگیت کے خاندان سے کوئی رنجش ہوتی ہے۔ مرنو بخاری کی ایک کہانی کبھی نہیں بھولتی۔ پوری یاد ہے ایک ایک بات۔ حنا اشاد بہنیں ہوتی ہیں زوہیب ان کا چھوٹی بچی زاد بھائی میٹرک کے بعد ان کے گھر بڑھنے کے واسطے آتا ہے۔ بے حد اچھی کہانی تھی۔ نہایت حقیقی۔

زہرہ ممتاز جنہوں نے آصف والا سلسلہ وار ناول لکھا اور اپنی نمایاں پہچان بنائی۔ اقبال بانو فاطمہ شریا بجیا اگر میں غلط نہیں تو ہمارے ہی رسالے میں بہت شروع میں لکھا تھا۔ آبا (بانو قدیر) نے بھی کچھ کہانیاں لکھیں۔ لمبے سے وقفے کے بعد۔

امرتا پریم۔ یاسمین نشاط۔ سیما غزل۔ سیما مناف۔ رخ چوہدری۔ بابا ملک (نہایت اسٹارٹ سی لڑکی) اور بہت ساری۔ کیا کسی پرانی راسخ کی کوئی مٹی بھی لکھ رہی ہے اور اگر ہے تو کون؟ بہت دل چاہتا ہے پرانے لوگوں سے ملنے کو۔ نجانے کیا کرتی ہوں کی آج کل۔؟ آصف مفتی موجودہ دور کی کئی دنوں سے غائب ہیں بے حد اچھا لکھتی ہیں۔ بہت پہلے ایک دفعہ ایک قسط میں ہو گئی رازی یا باری والی۔ آف جان یہ بن آئی۔ جھنگ کی ایک لڑکی جو آپ کو اکثر خط لکھتی تھی (سیدہ عابدہ عروج) اس سے رابطہ کیا کہ قسط بھجواؤ۔ فرمایا۔ میں تو لاہوری سے لے کر پڑھتی ہوں۔ وہ کوفت آج تک یاد ہے۔

اس زمانے میں رسالے کے ہر صفحہ پر "خواتین ڈائجسٹ" نہیں چھپا ہوا ہوتا تھا اگر ابتدائی صفحات پھٹ جاتے تو رسالے ترتیب دینے پر بڑے مشکل گتے تھے تب رسالے کسی متاع کی طرح سنبھال کر رکھتے تھے۔ اب تو خیر

لوگ نلکے ہی نہیں دیتے۔ ساک جو بڑھ گئی ہے کچھ بچوں کی تعلیم میں بھی اضافہ ہوا ہے۔

ایک بری عادت جو شروع سے لے کر اب تک ہے نام بھول جاتی ہوں چہرے یاد رہتے ہیں "اکثر شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

کہانی کا نام تو خیر میں بالکل پڑھتی ہی نہیں ہوں صرف رائیڈ کا نام اور سامنے بنی تصویر دیکھتی ہوں۔ جنید انصاری کی تصویریں بے حد پسند تھیں زندہ جی جیتی جاتی اور بولتی تصویریں بعض تو فریم کر لیتے کونجی چاہتا تھا پھر مومن کی

رومانس کی انفرادیت میں فرحت اشتیاق کا کوئی ثانی نہیں۔ آج کل سمیرا حمید اور سعیدہ ر میں کا نام ڈھونڈتی ہوں۔

ایک افسانہ چند سال پہلے چھپا تھا "پھوپھی کھولی گئی" کسی نیمپاگل عورت کا قصہ تھا جو گم ہو جاتی ہے بہت برا اثر تحریر تھی پتا نہیں۔ وہ لڑکی دوبارہ کیوں نہیں لکھ رہی؟ پھر سلینہ احمد جس کا ناول چھپا اور بے حد تنقید ہوئی مگر مجھے اچھی لگی تھی تحریر۔ بس کہانی کا ماحول ذرا مبہم تھا۔ یہ بات کسی حد تک سچ لگی (معذرت) کہ جو کچھ نہیں کرتے وہ تنقید کرتے ہیں۔

اباجی کو بشری سعید۔ بشری احمد بے حد پسند ہیں۔ "رقص طاؤس اور سفال گر" کو بہت سراہتے تھے۔

خواتین اور شائع اباجی اور چاچا جی سب شوق سے پڑھتے ہیں۔ غلطی ٹائپل والے رسالے جب عینک لگا کر پڑھا تو بڑھے کر سیوں پہ براجمان پڑھ رہے ہوتے ہیں تو بڑا اچھا لگتا ہے ہمارے خاندان کے ہر گھر میں یہ رسالے باقاعدگی سے آتے ہیں لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ قسط مرس ہو جائے تو نہ وہ ہمیں رسالہ دیتے ہیں نہ ہم انہیں دیتے ہیں جانے کیوں مگر ایسا ہی ہے۔ خواتین ڈائجسٹ اب موجودہ ادب کا بادشاہ بن چکا ہے۔

راج: پیاری آئینہ! آپ کا خط اس بات کا عکاس ہے کہ واقعی آپ کے گھرانے میں رسائل بہت شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ جن پرانے رسالوں اور ناموں کا آپ نے ذکر کیا۔ اس نے بہت سی کہانیاں یاد دلادیں۔ تین ناموں والی افسانہ نگار ایم سلطانہ خرم تھیں جو اب اس دنیا میں نہیں اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ پھوپھی جو کھولی گئیں۔ یہ تحریر آدم جی انعام یافتہ مصنفہ رضیہ نصیح احمد کی تھی اور رقص طاؤس بشری سعید نے نہیں نگہت سیما نے لکھا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے پرجوں میں سیما غزل نہیں اپنی غزل لکھتی تھیں۔ سیما غزل کا شاید کوئی ایک افسانہ شائع ہوا ہو۔ اسی طرح فاطمہ شریا بجیا کی کوئی تحریر ہمارے ہاں کبھی شائع نہیں ہوئی۔

کسی مصنف کی بیٹی نے ابھی تک تو نہیں لکھا شاید آگے جا کر لکھیں۔

مسز کرن نعمان۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے میں نے خواتین پڑھنا شروع کیا تھا پھر

چند ماہ بعد شائع ان دونوں رسالوں کا جو معیار ہے وہ کسی اور رسالے کا نہیں۔ شائع کی طرح خواتین کے تمام سلسلے بھی مجھے پسند ہیں سب ہی شوق سے پڑھتی ہوں اور اس بار جو آپ نے "رہ نور شوق" میں نو عمر مصنفین سے سروے کیا وہ تو بہت ہی اچھا لگا خاص طور پہ جو آپ نے سوال کیا کہ ادارہ خواتین کے علاوہ دیگر کن مصنفین کو پڑھتی ہیں؟ پسندیدہ کہانیاں؟ اس بار کہانیوں میں سب سے پہلے عفت سحر طاہر کا "بن ماگلی دعا" بڑا ہائیڈ ناول کافی اچھا جا رہا ہے۔ اس کے بعد تنزیلہ ریاض کا "عبد الست" پڑھا بہت بہت خوب صورت تحریر اور ایک کہانی میں 4 مختلف کہانیوں کو لے کر چلتا ایک ماہر راسخ کا کام ہی ہو سکتا ہے۔

نایاب جیلانی کا "عدل اور جزا" اچھا تھا پر میرا خیال ہے بے جا طویل کر دیا گیا۔ ہمارے معاشرے میں عموماً "چچا آیا کی اولاد ایک گھر میں مل بیڑھ کر جو ان ہو جاتی ہے اور اکثر گھرانوں میں رشتے داریاں بھی بن جاتی ہیں۔ مجھے یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ نکاح کے بعد ڈاکٹر کبیر نے جی کو اس کی نضیال میں کیوں چھوڑا۔ چلو مانا کئی نہیں مان رہی تھی۔ پر ایک جگہ بتایا گیا کہ ثانی نے کما دستور کے مطابق لے کر جاؤ ایسے نہیں بیچوں گی تو ڈاکٹر کبیر لے آئے نکاح تو ہو چکا تھا پھر خالوں کے ساتھ کیوں چھوڑا۔ رضیہ ممدی کا محبت کا ہنر ابھی اچھا تھا۔

راج: کرن! آپ کا بہت شکریہ۔ ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ خواتین اور شائع کا معیار برقرار رکھ سکیں۔ کئی پیشی البتہ ضرور ہوتی رہتی ہے۔ نایاب جیلانی کے ناول میں آپ کا اعتراض بجا ہے ناول کے کردار بھی ہماری اور آپ کی زندگیوں سے لیے جاتے ہیں۔ جس طرح ہم سے غلطیاں کو تاہیاں ہوتی ہیں۔ اسی طرح وہ بھی غلطیاں کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کبیر نے ایک نہیں کئی غلطیاں کیں جن کی بنا پر جزا کو بہت سے کٹھن مراحل سے گزرنا پڑا۔ جہاں تک آپ کے سوال کا تعلق ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ثانی یہ چاہتی تھیں کہ ڈاکٹر کبیر باقاعدہ بارات لے کر آئیں اور جزا کو رخصت کر اکر لے جائیں۔ ڈاکٹر کبیر نہیں چاہتے تھے کہ اس چکر میں ان کے بیٹے کی تعلیم متاثر ہو اس لیے وہ عدل کی تعلیم مکمل ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

ثناء اقبال۔ اسلام آباد

سرورق ٹھیک لگا۔ کوشش کریں کہ آئندہ ماہ بیک گراؤ نہ اچھا ہو۔ ”بن مانگی دعا“ زبردست جا رہا ہے۔ اس کہانی میں مصیبتیں بہت ہیں۔ ”عہد الست“ کی اس ماہ کی قسط پسند آئی۔ وہ بچہ جو بھی ہے اس کے ساتھ براہ و رہا ہے۔ افسانہ ”روشنی“ بھی پسند آیا۔

ج : پیاری نانا! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ماہ خان کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔

تمہینہ کبیر۔ گاؤں نئی آبادی و میر و والی

آمنہ ریاض کا مکمل ناول ماہ تمام ہمیشہ کی طرح زبردست رہا اس میں مجھے اتنی کاردار بہت پسند ہے اور عفت سحر طاہر کا ناول بن مانگی دعا بھی زبردست موز پر ہے اور اس کے علاوہ نایاب جیلانی کا مکمل ناول عدل اور جزا بہت خوب صورت تھا اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے اس کے علاوہ میں پیشنگ کرتی ہوں کیا وہ خواتین میں شائع ہو سکتی ہے۔

ج : پیاری تمہینہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ نے جو پیشنگ ہمیں بھجوائی ہے اسے دیکھنے کے بعد ہمارا مشورہ ہے کہ آپ کو ابھی بہت محنت کی ضرورت ہے اور بغیر تربیت کے یہ کام ممکن نہیں۔

نسیم احمد مغل۔ حیدر آباد

بہت سی بہنوں کی طرح وی روائی کہانی کہ جب چوتھی کلاس کی طالبہ بھی تو ڈائجسٹ پڑھنے کا اتفاق ہوا پھر پورا بچپن چھپ چھپا کر ظالم سماج کی آہنی دیواروں سے ٹکراتے زخمی ہوتے اس کا ساتھ نہ چھوٹا اور آج سترہ اٹھارہ سال بعد قارئین کا ایک چھوٹا سا کارواں ہے میرے حلقہ احباب میں جس میں میری بہنیں گزراور فرزند بھی شامل ہیں۔

میں تمام مصنفین کو خراج تحسین پیش کروں گی اسبیشلی محترمہ سائرہ رضا سمیرا حمید اور عنبرہ سید گزشتہ چند ماہ سے ہری طرح دل و دماغ پہ چھائی ہوئی ہیں۔ جن کا لفظ لفظ موتی سے سخن اللہ اور آج ہی اپنی کچھ بہت ہی پسندیدہ مصنفین کو بھی صد ادب کی کہ شاید وہ کہیں سن لیں۔۔۔ اسبیشلی محترمہ فائزہ افتخار۔ جنہیں سسٹرز انبیسہ سلیم، شبنم عظمت علی، فرحت اشتیاق (قسط دار)

طویل اور پور ناول نہیں) کوئی مزاحیہ تحریر۔ ایک تبصرہ پہ تبصرہ کرنے کو بے تاب تھی۔ وہ تھا مسز علی کا خط کراچی سے۔ جن باتوں کی حقیقت کو انہوں نے بیان کیا میں اس کے لفظ لفظ سے سو فیصد متفق ہوں۔

سواک التجا ہے ”اک دعا ہے اک یقین ہے۔“ ہمیں اپنی سوچ کو بھی بدلنا ہوگا۔

ج : پیاری نسیم! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ مسز علی کا خط سو فیصد صحیح تھا لیکن یہ پورا جچ نہیں تھا۔ تصور کا دو سراں بھی ہے۔ کھر ہوں یا معاشرے ہم سب کو محبتوں کے ساتھ مل جل کر رہنا ہے اپنا دل بڑا کرنا ہے تب ہی خوش رہ سکتے ہیں اور دوسروں کو خوش رکھ سکتے ہیں۔

ایمن اسرار۔ مردان

میں بہت تنقید کرنے والی ہوں خط شائع کریں نہ کریں کہ اکثر خطوط تو مصیبتی شائع ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ٹاسکل پر تنقید۔ خدا را میک اب سے تھڑے چہروں کو نمایاں کر کے مت دکھایا کریں۔ مائل کی تصویر دور سے لی گئی ہو تو زیادہ بہتر لگتی ہے جیسے اس ماہ ہے۔ میک اب کم کیا کریں دو سراں لباس ذرا ہلکا بھلکا موسم کی مناسبت سے پہنا میں اور جیو لری کم۔ اب اتنی ہوں خردوں کی طرف بہ معذرت کے ساتھ کہنا چاہتی ہوں کہ دن بدن آپ کے ڈائجسٹ کا معیار گرتا جا رہا ہے۔ کیا ”بن مانگی دعا“ اور ”رقص بطل“ آپ کے شماروں کے قابل نابل ہیں؟ عفت اچھا لکھتی ہیں مگر ”بن مانگی دعا“ نے کافی مایوس کیا ہے۔ ”ماہ تمام“ کچھ خاص نہیں مگر گھسا ہوا بھی نہیں ہے۔ بچا بھلکا سا، اتنی اور سمیر کی نوک جھونک مزہ دیتی ہے۔ دوسری جانب تنزیلہ ریاض نے اپنے قلم کے بحر میں جکڑا ہوا ہے اگر موزع مالتو آئندہ ”عہد الست“ پر تبصرہ کروں گی۔ نایاب جیلانی کا ناول دیکھ کر تو دل جل کر رہ گیا۔ اف۔۔۔ سالگرہ نمبر میں تو سائرہ رضا کو شامل کر لیتے۔ محترمہ کا طویل ناول جون میں شائع کر دیتے۔ سالگرہ کے نمبر میں کیا گیا تھا۔ سمیرا حمید سائرہ رضا، فکرت سیما اور صائمہ اکرم کے ناول ہوں گے مئی میں۔ نگہت کا بھی صرف افسانہ؟ ایک ناول کے متعلق معلومات لینی تھیں اگر کسی کو معلوم ہو تو وہ بتادیں اس میں ہیروئن کا نام جازیہ تھا اور ناول کا نام شاید ”آداب اس کو منالیں“ یا ”چلو اس کو منالیں“ رائٹر کا نام جاننا ہے۔

ج : پیاری ایمن! تعریفی خطوط اس لیے شائع ہوتے ہیں کہ قارئین پر بچے کی تعریف کرتی ہیں۔ آپ نے شاید نوٹ نہیں کیا ہم نے اس کالم میں بار بار لکھا ہے کہ تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید بھی ضروری ہے۔ آپ تنقید کریں ہم شائع نہ کریں تو پھر شکایت کیجئے گا۔

اس خط میں آپ نے خواتین کے ساتھ ساتھ شعاع پر بھی تنقید کی ہے۔ شعاع کے لیے علیحدہ خط لکھیں۔ ”بن مانگی دعا“ آپ کو پسند نہیں آ رہا۔ اس کے لیے ہمیں افسوس ہے۔ نایاب جیلانی ہماری بہت سی قارئین کی پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ وہ انہیں پڑھنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح عفت سحر طاہر کا ناول بھی بہت سی قارئین بے حد پسند کر رہی ہیں یہ درست ہے کہ ہم نے اپریل کے شمارے میں جن مصنفین کے ارے میں لکھا تھا۔ مئی میں ان کی تحریریں شامل نہ ہو سکیں۔ وجہ نایاب جیلانی کے ناول کی طوالت تھی۔ سمیرا حمید اور سائرہ رضا کا ناول اس ماہ شامل ہے۔

آپ کے مشوروں کو مد نظر رکھتے ہوئے ٹاسکل کو مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

نصیہ گل۔ لاڑکانہ

زندگی جتنی حسین ہے اس سے بڑھ کر مشکل اور دشوار بھی۔ اسے گزارنا ہر گز آسان نہ ہوتا اگر خواتین ڈائجسٹ کا ساتھ نہ ہوتا۔ بہت کچھ سیکھتی ہوں میں اس سے۔ مبر شکر محبت برداشت اور بہت کچھ ”بن مانگی دعا“ اور ”ماہ تمام“ کا انتظار اف کیا بتاؤں ”ایک گھنٹے سے بھی پہلے ختم کر لی ہوں اور ایک ماہ انتظار کر لی ہوں۔ باقی ناول افسانے، انٹرویوز، وہ الفاظ نہیں ملتے جو تعریف کر سکوں۔

ج : پیاری نصیہ! اچھائی اور فصاحت اچھے فیک فطرت اور سمجھ دار لوگ ہی قبول کرتے ہیں۔ آپ خواتین ڈائجسٹ کی تحریروں سے سیکھتی ہیں۔ اس کی اچھی باتوں کا اثر قبول کرتی ہیں۔ یہ آپ کی سمجھ داری اور اچھائی ہے۔ اور ہماری خوش نصیبی کہ ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔

گل متاب۔ محلہ چراغ پورہ

خط لکھنے کی ایک ہی وجہ ہے۔ جی ہاں آپ سمجھ گئے۔ نایاب جیلانی۔ انتہائی جامع اور طویل ناول لے کر آئیں۔

جس کی مثال نہیں ملتی۔

کملی کا جاہ و جلال ”عرب داب اور طاقت نایاب کے بہترین انداز و بیان اور الفاظ کا مہر و منت ہے۔ نایاب آپ ہر مہینے حاضری دیا کریں ہم آپ کو ہمیشہ پڑھنا چاہتے ہیں۔

اور خصوصی طور پر وہ پھولوں کی حسین گردن۔ گل کو کب گل زبا، گل ہاشم۔ آپ گل متاب لکھنا بھول گئیں؟ مجموعی طور پر سارا ناول شروع سے آخر تک سحر زدہ کر دینے والا تھا۔ رضیہ مہدی کی تحریر لا جواب تھی۔ ماہ تمام اختتام کی طرف بڑھ رہا ہے۔ تبصرہ محفوظ رکھتے ہیں۔ عفت سحر کا ناول متاثر نہیں کر سکا۔ کہانی میں جان ہی نہیں۔ کرداروں میں استواری بھی نہیں۔ فور پھر ملاٹ بہت پرانا ہے اس کو جلدی ختم کریں۔ یہ میرے قبیلے کی ہر چھٹی کی التماس ہے۔

کوہ گراں بہت اچھا جا رہا ہے۔ افسانوں میں سب سے بہترین ”رہو کی وہی“ تھا۔

آخر میں بتا دوں ہم ذات کے افغانی پٹھان ہیں۔ افغانستان سے ہجرت کر کے آئے ہیں۔ ہماری شادی یہاں ہوئی۔ ہرے پورے قبیلے میں آپ کے پرچہ بہت مشہور ہیں اور ہم نایاب صاحبہ کو بہت پسند کرتے ہیں۔ خصوصی طور پر گل محمد خان۔ خان نے کہا۔ تم خط لکھو اور نایاب صاحبہ تک تعریفی کلمات پہنچا دو۔

ج : گل متاب! آپ نے بہت اچھا خط لکھا اور آپ کی اردو بھی بہت اچھی ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ”بن مانگی دعا“ آپ کو پسند نہیں آ رہا ہے۔ نایاب جیلانی تک آپ کی تعریف پہنچائی جا رہی ہے۔

نایاب سعید۔ ڈیرہ غازی خان

ٹاسکل میں لڑکی کا بیڑا سائل میک اب اور ڈریس بہت پسند آیا۔ عفت سحر طاہر کا ناول ”بن مانگی دعا“ بہت اچھا تھا۔ اب بہا کا نکاح معینہ کے ساتھ ہوا ہے۔ یہ تو ہمیں

سرورق کی شخصیت

ماڈل	عفرا
میک اب	روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر	موہی رضا

پہلی قسط میں پتا چل گیا تھا۔ بہر حال عفت جی بہت ہی اچھا لکھ رہی ہیں۔ تنزیلہ ریاض کا ”عبدالست“ مکمل ناول بھی اچھا جا رہا ہے نایاب جیلانی تو میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ ان کا ”نعل اور جزا“ مکمل ناول بہت اچھا لگا۔ نایاب جی ہر ماہ لکھتی رہا کریں ہمیں آپ کی کہانیاں بہت پسند ہیں۔

بیاری نایاب! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

ایبہا سلسلوی، شمو، الماس۔ شاہ والا تحصیل سمبڑیال خواتین سے ہمارا تعلق تقریباً ”دس سال پر مبنی ہے۔ اور سب سے مزے کی بات یہ ہے کہ ہم سب فریڈ زل کر رسالہ پڑھتی رہیں اور دکھ کی بات یہ ہے کہ جب میرے نوے گور رسالے کی حالت میری دوستوں کے ہاتھوں تباہ ہوتی ہے تو مجھے سے میری حالت رسالے سے زیادہ خراب ہوتی ہے۔ (ہا ہا ہا) اس کے باوجود ہم رسالہ شیئر نہ کریں یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ ویسے تو سب رائٹرز ہی بہت اچھا لکھتی ہیں لیکن آج کل سارے رضاء ہر طرف چھائی ہوئی ہیں۔

ج۔ ایبہا سلسلوی، شمو اور الماس! ہل جمل کر محبت سے رہنے میں بہت برکت ہے۔ آپ اپنی دوستوں کو اپنا رسالہ پڑھنے کے لیے دیتی ہیں۔ یہ آپ کی فراخ دلی ہے۔ رسالہ یا کتاب کسی کو دینے کے لیے بہت بہت کی ضرورت ہے ہم ان سطور کے ذریعے آپ کی دوستوں سے التماس کر رہے ہیں کہ وہ آپ کو رسالہ صحیح سالم حالت میں واپس کریں۔

صائمہ سعید۔ لاہور

عفت سحر طاہر کے ناول کی آٹھویں قسط بے حد انٹریگنگ تھی۔ فریدہ اشتاق کی تحریریں کالی عرصے سے نظر نہیں آئیں افسانوں میں سب سے اچھا افسانہ صدف آصف کا زندگی ہو تم تھا۔ رضیہ ممدی کا ناول بڑھ کے دل غمگین ہو گیا۔ تنزیلہ ریاض کے ناول کی رائے اختتام پذیر ہونے تک محفوظ ہے۔ نایاب جیلانی کا ناول پڑھ کے صبر ایثار قربانی کے نئے سبق سیکھنے کو ملے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے عورت کے اندر عرصے سے زیادہ صبر رکھا ہے۔

ج : صائمہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

صوفیہ مدثر، عمیرہ کوثر۔ سعادت پور جہلم السلام علیکم اس ورق بہت اچھا تھا۔ کالی عرصے کے بعد نایاب آئی۔ ایک دھماکے کے ساتھ۔ بہت بہت بہت اچھا ناول لکھا۔ میں حیران ہوں کہ جڑا میں اتنا صبر کیا اور آں ایک بہترین اسٹوری تھی۔ ایک ہی نشست میں پڑھنے کا مزہ آگیا۔ ”عبدالست“ تنزیلہ ریاض کی ایک بہترین کلاش جو پڑھنے والے پر اپنا سحر طاری کر دیتی ہے۔ ”بن بائی دعا“ عفت چونکہ میری 4 سالہ بیٹی کا نام ہے اس لیے عفت کی ہر تحریر مجھے پسند ہے۔

صدف آصف تیزی سے ہماری پسندیدہ بنتی جا رہی ہیں۔ ”زندگی ہو تم“ بہترین افسانہ تھا۔ لیکن صدف ایسی ساس کمان پالی جانی ہے ضرور بتائیے گا۔

نکمت سیم اور عائشہ فیاض کے افسانے اچھے تھے۔

”مدحاروڑہ“ کا افسانہ پڑھ کر تھکن بڑھ گئی۔ عورت کی بھی کیا زندگی ہے۔ اگر اسے قدر دان مل جائے تو زندگی جنت اور اگر نہ ملے تو جہنم سے بھی بدتر۔

تبصرے سب کے اچھے تھے۔ لیکن عائشہ خان نایب آف دی لسٹ رہیں۔ ہمیں لیمن جوس کو محفوظ کرنے کا کوئی طریقہ بتائیں کہ لیمن کو نچوڑ کر کیسے محفوظ رکھا جا سکتا ہے۔ فریز کر کے یا کوئی اور طریقہ ہے۔

عبدان بھائی کے مشورے ہمیشہ ضرورت ہوتے ہیں۔ یوٹی بکس بھی ہمیشہ کی طرح اچھا تھا۔

ج : صوفیہ اور عمیرہ! لیمن جوس کو محفوظ کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ آپ لیمن کا رس نکال لیں اور اسے فریج کی ٹرے میں ڈال کر گہری بکری شکل میں فریز کریں۔ پھر اپنی ضرورت کے مطابق کیوبز نکال کر استعمال کریں۔

نایاب جیلانی کے بھائی اپنے گھر آچکے ہیں اس بار یعنی جون کے شعلع میں نایاب نے قارئین کا شکریہ ادا کیا ہے۔

آپ نے صحیح سنا ہے ”عمیرہ احمد کی شادی ہو چکی ہے۔ رخصت ہو کر وہ لاہور آئی ہیں جہاں ان کے شوہر ڈی سی ہیں۔

کوثر پروین۔ مہلسی

”عبدالست“ حسب معمول دلچسپ رہا عائشہ فیاض کے نام سے ہی ہمارے ارد گرد اجالا ہو گیا۔ موضوع بہت

ہی اچھا تھا۔ کاش سعدیہ جیسے کردار کہانیوں کے علاوہ حقیقت میں بھی دیکھنے کو ملیں ”رہو گی وہی“ پڑھتے ہوئے آغاز سے اختتام تک مسکراتے رہے۔ ”ہری چک“ سارہ سا افسانہ۔ نکمت آبی کا چاہے کوئی طویل ناول ہو یا افسانہ ہر ہیروئن اتنی خوب صورت ہوتی ہے کہ بس ”دانت جیسے موتی“ آنکھیں غزال، گال گھال، ٹھونٹ لال اور ہال اتنے لمبے اتنے لمبے کہ قسم ہی نہیں ہوتی لبائی۔ عنیزہ آبی نے اس بار کمال کیا۔ ان کی تحریر بے مثال ہے اور اب آخر میں ”عدل اور جزا“ خوب صورت نام و تحریر پڑھتے ہوئے کتنے آنسو ٹوٹے۔ کچھ پتا نہ رہا ہمارا دل تو بس جونی کے دکھوں اور مشقتوں پر زبردست رہا۔ جو لوگ اپنی اولاد سے بے پناہ محبت کرتے بلکہ عشق کی حد تک چاہتے ہیں وہ کیسے دو سروں کی اولاد سے اتنی زیادہ نفرت کر لیتے ہیں۔

ج : بیاری کوثر! طبیعت کی خرابی کے باوجود آپ نے ہمیں خط لکھا بہت شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و سکون عطا فرمائے۔ آئین۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سب لوگ تو ایسے نہیں ہوتے لیکن کچھ لوگ جو تنگ دل اور ذہنی پستی کا شکار ہوتے ہیں وہ اپنی اولاد سے تو محبت کرتے ہیں لیکن دو سروں کی اولاد۔

عظمیٰ بونس۔ مردان طورو

کوہ گراں انتہائی نفیس ناول ہے۔ بلینہ عنیزہ جی اماہ نور اور سعد کے ساتھ کچھ برانہ ہونے دیں۔ راجہ انم کا انٹرویو بہت اچھا رہا۔

”بن بائی دعا“ اب بہت انٹریگنگ ہوتی جا رہی ہے خدا کریں معبذ اور ایبہا مل جائیں۔ ماہ تمام بھی اچھا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ مصنفین سے سروے جس میں رائٹرز کے بارے میں پتا چل جاتا ہے۔

تنزیلہ ریاض کا عبدالست جو ابھی ابتدائی تعارف میں ہے۔ مجھے لکھنے اور کالج میں پڑھانے کا بہت شوق ہے دعا

کریں کہ میرے یہ ارمان پورے ہو جائیں۔

بیاری عظمیٰ! ہم دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ آپ کے سارے ارمان پورے کریں۔ آئین ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خط شائع نہ ہو سکے۔ خواہش کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

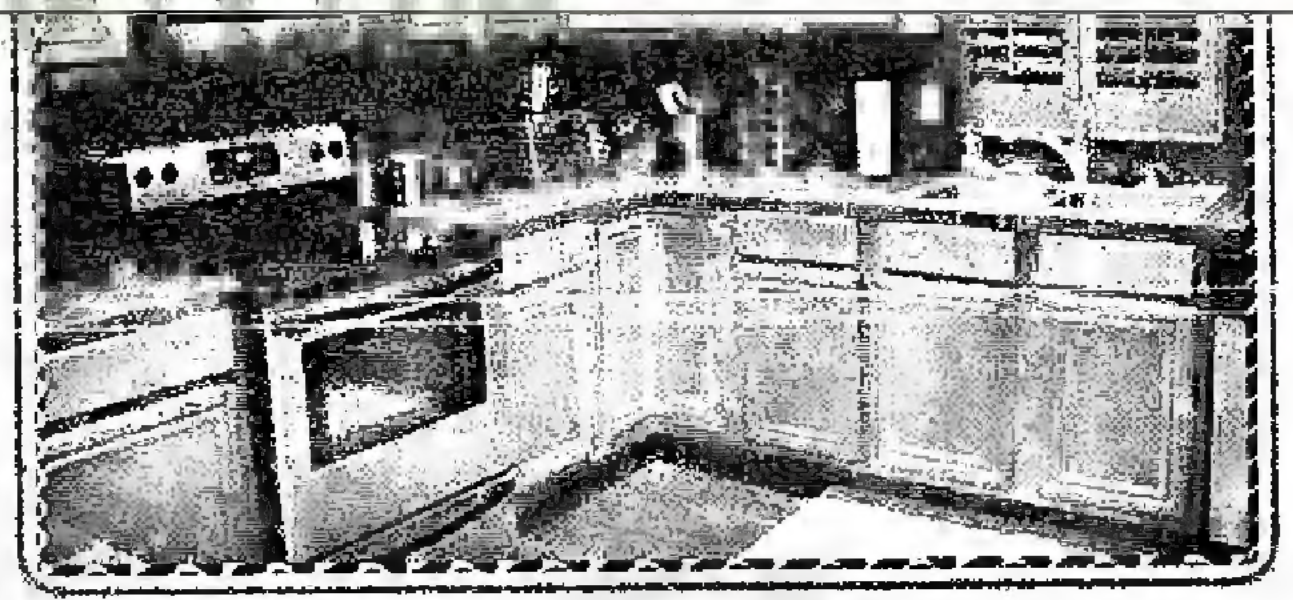


قارئین متوجہ ہوں!

1. خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈ استعمال کریں۔
2. افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈ استعمال کر سکتے ہیں۔
3. ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
4. کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
5. مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
6. تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
7. خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ دن ج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رپوں ماہنامہ شعلع اور ایبہا کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق شیع و نقل، کتب ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی قرو یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ذی دلی تحویل پر ڈراما، انائی، تکمیل اور سلسلہ دار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ چلی کا حق رکھتا ہے۔



آپ کا باورچی خانہ

صائمہ عصمت

چاہے سبزی میں ہو یا پھر وال میں تو اگر مسمان آجائیں تو جھٹ چکن فرنیج سے باہر نکالیں اور اس سے مزے دار سی ڈش تیار کریں جو کہ مسمانوں کو امید ہے ضرور پسند آئے گی۔

چکن ود کا جو بادام

ایک کلو	جزا :
ایک کھانے کا چمچ	چکن
ایک کھانے کا چمچ	لہسن پیسٹ
ایک پاؤ	اور ک پیسٹ
10 سے 15 عدد	دہی
گارنش کے لیے	بادام
ایک کھانے کا چمچ	ہر ادھنیا
حسب ذائقہ	لال مرچ
دو کپ	نمک
10 سے 15 عدد	تیل
8/6 عدد	کاجو
	ہری مرچ
	ترکیب :

چکن پر دہی اور لہسن اور ک پیسٹ لگا کر رکھیں کڑا ہی میں تیل گرم کریں۔ جب تیل گرم ہو جائے تو چکن ڈال کر ڈھکن بند کر دیں۔ آج تیز رکھیں۔ پانچ منٹ بعد پلٹ دیں۔ پھر ڈھکن لگا دیں۔ دس منٹ

کھانا بنانا ایک فن ہے اور اس فن میں ہم تھوڑے بہت ماہر ہیں بقول ہمارے مجازی خدا کے۔ لیکن اس سے زیادہ یہ میری ہالی ہے۔ اس لیے میں نے سوچا کیوں نہ اپنی ہالی سب کے ساتھ شیئر کی جائے۔ اب ذرا سوالات کی جانب آتے ہیں۔

1 پہلا سوال ہر لحاظ سے اہم ہے۔ واقعی کھانا پکاتے وقت میں سب سے زیادہ جس بات کا خیال رکھتی ہوں وہ غذائیت اور کھانے میں برکت ہے۔ اس لیے کھانا بنانے سے پہلے ہم اللہ ضرور پڑھتی ہوں اور جنہاں پسند کی بات آتی ہے تو ایک بات تو طے ہے۔ اگر آپ کھانا محبت سے بنائیں گے اور چاؤ سے پیش کریں گے تو وہ سب کو ضرور پسند آئے گا۔

2 آج کل موبائل فون نے یہ مسئلہ حل کر دیا ہے۔ تقریباً سارے مسمان بتا کر آتے ہیں اور اگر کوئی بغیر بتائے آجائے تو نوپر اہلم۔ کیونکہ میں چکن فرنیج میں رکھنے سے پہلے اسے دھو کر نمک ایک چمچ اور ایک چمچ لال مرچ اور دو چمچ دہی کے لگا کر رکھتی ہوں، کیونکہ آج کل بچے زیادہ چکن کھانا پسند کرتے ہیں۔

تک گوشت اچھی طرح فرائی ہو جائے گا۔ اب چولہا ہلکا کر دیں۔ کاجو اور بادام باریک کر اسٹنڈ کر لیں اور تھوڑا پانی ڈال کر پیسٹ بنالیں اور چکن میں شامل کر دیں۔ جب بھی اوپر آجائے تو ہری مرچ لہائی میں کٹ کر ڈال دیں اور ہرے دھنیے سے گارنش کر کے چپاتی یا نان کے ساتھ پیش کریں۔ ان شاء اللہ سب کو پسند آئے گا۔

3 کھانا بناتے وقت مجھے ہمرا ہو چکن سخت ناپسند ہے۔ اس لیے میں کھانا بناتے وقت ساتھ ساتھ چیزیں سمیٹنے کی قائل ہوں۔ ہفتے میں ایک بار چکن کیبنٹ ضرور صاف کرتی ہوں۔ تاکہ چیزیں بھی ترتیب سے رہیں اور صفائی بھی ہو جائے کیونکہ بعض دفعہ جلدی میں ہم چیزیں ادھر سے ادھر رکھ دیتے ہیں اور مجھے چیزیں ترتیب سے رکھنا بہت پسند ہے اور یہ میں نے اپنے ابو جان سے سیکھا ہے کہ چیزیں جلی سے اٹھاؤ وہیں واپس رکھو تاکہ پریشانی نہ ہو اور میرے نزدیک یہ اچھا پکانے والے کی خاصیت بھی ہے۔

4 ناشتا ہمارے گھر ویسا ہی ہوتا ہے جیسا نارملی سب کے گھر میں۔ یعنی پراٹھا اور رات کا سالن یا پھر آلیٹنڈ فرائی انڈا وغیرہ۔ اگر لائٹ کھانے کا موڑ ہو تو پھر ڈیل روٹی کے ساتھ چائے یا کٹافا کیا جاتا ہے۔ چھٹی کے دن یا جس دن میرے شو ہر گھر ہوتے ہیں جو کہ وہ بزنس کرتے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے ان کے لیے کچھ اسٹیکل بناؤں۔ کیونکہ وہ چھ سال باہر رہے ہیں تو اب ذرا ان کے ناز نخرے اٹھانے کا دل کرتا ہے تو ایک ڈش اکثر بناتی ہوں۔ یہ میں نے دعی قیام کے دوران کھائی تھی اور پھر خود بنائی تو سب نے بہت پسند کی۔ آپ بھی بنائیں اور مزے سے کھائیں۔

لڈا فیل

جزا :	ایک کپ
بواکل سیم کی پھلی	ایک کپ
بواکل سفید پننے	ایک عدد
بڑی پیاز	

لہسن پارسلے چوب زہرہ نمک ہری مرچ سوکھا دھنیا سفید مل دو جوئے تین کھانے کے چمچ ایک چائے کا چمچ حسب ذائقہ 8 سے 10 عدد ایک چائے کا چمچ تین سے چار چمچ

سیم کی پھلی بواکل کر لیں۔ پھر اس میں سب چیزیں رش کے علاوہ شامل کر کے چوپر میں ڈال کر اچھی طرح چوب کر لیں اور پھر پلاز کی شکل بنا کر مل میں رول کر کے فرائی کر لیں۔ مزے وار فلافل تیار ہیں۔ آپ اسے بریڈ روٹی اور چاول کے ساتھ بھی سرو کر سکتے ہیں۔

5 ہم چونکہ چھوٹے سے قصبہ نما شہر میں رہتے ہیں۔ یہاں ہوٹل نہیں۔ لیکن باہر کھانے کا بوج نہیں۔ ہاں جب ملتان یا کہیں اور جائیں تو پھر کھانا باہر کھاتے ہیں۔ 6 کھانے بناتے وقت موسم کا خیال رکھا جائے تو کھانے کا مزہ بالکل ہوتا ہے۔ جیسے بارش کے موسم میں پکڑے اور چائے سرویوں میں ملکی اور باجرے کی روٹی، مکھن اور سرسوں کے ساگ کے ساتھ اور گرمیوں میں دوپہر کے کھانے کے ساتھ ہرے دھنیے اور پودینے کی چٹنی انار دانہ ڈال کر یا پھر کچی کیری کی چٹنی اور ساتھ میں ٹھنڈی ٹھنڈی لسی کھانے کا مزہ دو بالاکر دیتی ہے۔

7 اچھا پکانے کے لیے محنت سے زیادہ محبت کی ضرورت ہوتی ہے۔ کھانا بنانے میں محنت تو درکار ہوتی ہے۔ لیکن اگر محبت شامل ہو تو ذائقہ اور برکت دونوں شامل ہو جاتی ہیں۔ میں جو بھی بناؤں میرے شو ہر کہتے ہیں کمال کا بنا ہے۔ اس لیے میری کوشش ہوتی ہے جو بھی بناؤں ان کے ساتھ بانی گھر والوں کو بھی کمال ہی لگے۔

8 چکن کی ٹپ۔ اگر چاول ملے ہیں تو ان کو نیم گرم پانی سے دھوئیں اور جب دم پر رکھنے لگیں تو سوکھی روٹی کا ٹکڑا دکھ کر دم دیں، چاول ڈھیلے نہیں ہوں گے۔

جب اچانک مہمان آجائیں.....

صبا سحر

لسن 'مرچ پیسٹ
نمک 'تیل
ترکیب :
دو دو چائے کے چمچے
حسب ذائقہ و ضرورت

نماز کو لمبائی میں کٹ کر بیچ نکال دیں۔ تیل گرم کر کے نماز کو ہلکا سا فرانی کر کے نکال لیں۔ اسی تیل میں چوپ کی ہوئی ایک پیاز لسن اور ہری مرچ کا پیسٹ ڈال کر کچھ دیر بھونیں، پھر پنکٹن ڈال دیں۔ پانچ منٹ فرانی کریں۔ پنکٹن ٹھنک جائے تو پسی کالی مرچ، کئی لالی مرچ، نمک اور لیموں کا رس ڈال کر دو غن آنے تک پکا میں۔ ڈش میں نکال کر فرانی کیے ہوئے نماز کس کر کے پیش کریں۔

سنگاپوری فرائیڈ رائس

ضروری اجزاء :
بغیر بڑی کا چکن
چاول
مختلف سبزیاں
سرکہ
نمک 'تیل
ترکیب :
گرم تیل میں کیریز میں کئی سبزیاں ہلکی فرانی کریں۔ پھر چکن کے ساتھ ایک چمچ سفید پسی مرچ، سرکہ، دو چمچے دو سٹر ساس اور نمک ڈال کر تیز آگ پر تیزی سے کس کریں۔ ایک کئی ابلے چاول شامل کر کے مزید چند منٹ پکا میں۔ چاول اور آمیزہ اچھی طرح کس ہو جائے تو گرم گرم پیش کریں۔

چکن بادامی کشلش

ضروری اجزاء :
چکن کا قیرہ
بادام
آدھا کلو
آدھا کپ

مہمانوں کی غیر متوقع آمد جہاں حیرت آمیز خوشی کا باعث بنتی ہے وہیں فوری طور پر "ان کی تواضع کیے کی جائے" کا مسئلہ بھی ٹھیکر لیتا ہے۔ اس ماہ ہم نے کوشش کی ہے آپ کو ایسی ڈشز سے متعارف کروانے کی جو کم وقت، کم بجٹ میں تیار بھی ہو سکیں ڈائٹ میں بھی منفرد ہوں اور مہمان بھی آپ کی مہمان نوازی کی تعریف کرتے ہوئے رخصت ہوں۔

مرغ ناریل مسالا

ضروری اجزاء :
پنکٹن
نارہ چھوٹا ناریل
دہی 'کریم
مرغ 'سفید مرچ
نمک 'تیل
ترکیب :
ایک کلو
ایک عدد
آدھا آدھا کپ
آدھا آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

ناریل کو بلینڈ کر کے باریک پیسٹ بنالیں۔ تیل گرم کر کے دو پیاز سنہری کریں، پھر پنکٹن اور ایک کھانے کا چمچ لسن اور گ پیسٹ شامل کر کے بھونیں۔ پانی خشک ہو جائے تو نمک، مرغ و سفید پسی مرچ ڈال دیں۔ تھوڑی دیر بھوننے کے بعد ناریل پیسٹ شامل کریں اور ڈھک دیں۔ ناریل کا پانی خشک ہونے لگے تو دہی اور ایک چمچ ہمازیرہ ڈال کر خوب بھونیں۔ جب دو غن آنے لگے تو ہلکے ہلکے کریم کس کریں۔ پانچ منٹ دم پر رکھ کر نان یا چپاٹیوں کے ساتھ پیش کریں۔

چکن فرائیڈ ٹماٹو

ضروری اجزاء :
چکن بغیر بڑی کا
نماز
لیموں کا رس
آدھا کلو
چھ عدد
دو چائے کے چمچے

ابلے آلو
انڈا
کارن فلور
نمک 'تیل
ترکیب :

چار عدد
ایک عدد
دو چائے کے چمچے
حسب ذائقہ و ضرورت

تین کھانے کے چمچے تیل میں قیرہ ڈال کر فرانی کریں۔ پانی خشک ہو جائے تو پیالے میں نکال کر کتر۔ ہوتے بادام میٹھ کیے ہوئے آلو، ایک ایک چائے کا چمچ مرغ مرچ، چٹ مسالا، ہمازیرہ، سویا ساس، کارن فلور، انڈا اور نمک ڈال کر خوب اچھی طرح کس کریں۔ حسب پسند شیب میں ٹلس بنا کر ہلکے تیل میں کس کریں۔ سنہری ہو جائیں تو پنکٹن پیپر پر نکال لیں اور گرم گرم پیش کریں۔

چکن میکرونی

ضروری اجزاء :
بغیر بڑی کا چکن
ابلے مسٹر ابلے میکرونی
میدہ، مکھن
نمک 'تیل
ترکیب :
ایک کپ
ایک ایک کپ
دو دو کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ و ضرورت

دو کھانے کے چمچے تیل میں دو لسن کے جوہے چوب کر کے سنہرا کریں۔ پھر ابلے چکن ڈال کر تھوڑی دیر تک فرانی کر کے الگ نکال لیں۔ اور ریٹے کر لیں۔ اسی تیل میں مکھن اور میدہ کس کریں، پھر نمک اور مرغ پسی مرچ ڈال دیں۔ مسلسل چمچے ہلا میں۔ آمیزہ گاڑھا ہو جائے تو پیالے میں نکال کر ابلے ہوئی میکرونی، پنکٹن، مسٹر اور تین کھانے کے چمچے کریم ڈال کر چمچے سے اچھی طرح کس کریں اور پیش کریں۔

جھٹ پٹ فروٹ فالوور

ضروری اجزاء :
دودھ
لال شربت
رنگین سویاں
جیلی
ایک کلو
آدھا کپ
ایک کپ
ایک پکٹ

فروٹ کاک ٹیل
ترکیب :

دودھ پکا کر تین پاؤ کر لیں۔ ٹھنڈا کر کے لال شربت ملا میں اور فریزر میں رکھ دیں۔ (فریج میں پہلے سے رکھا دودھ لے لیں تو اسے اتنا پکانے کی ضرورت نہیں ہوگی) جیلی جما کر چوکور کٹ لیں۔ سویاں ابال لیں۔ حسب ضرورت بادام اور پست باریک کتر لیں۔ ایک برے گلاس میں تھوڑی سی رنگین سویاں، فریزر والے دودھ کے دو پورے چمچے، تھوڑے سے پستے بادام، جیلی اور فروٹ کاک ٹیل مکس کریں اور مزید ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔

بنانا فروٹ کریم

ضروری اجزاء :
دودھ
بنانا کسٹرو
چینی
جیلی
کیلے
کریم
ایک کلو
چار کھانے کے چمچے
ایک کپ
ایک پکٹ
آدھا عدد
آدھا کپ

کریم بنانے کے لیے فرانگ پان میں آدھا کپ چینی اور آدھا کپ پانی ملا کر شیرہ بنالیں۔ جب شیرہ گاڑھا ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے جما میں اور چورا کر لیں۔ آدھا کپ ٹھنڈے دودھ میں کسٹرو پاؤ ڈر حل کریں۔ باقی دودھ گرم کر کے اس میں چینی ملا میں اور پھر کسٹرو ڈال کر پکا میں۔ جیلی جما کر چوکور کٹ لیں۔ پیالے میں آدھی جیلی ڈالیں۔ پھر کریم شامل کریں اور سب سے آخر میں بنانا کسٹرو ڈالیں۔ اسی طرح ایک اور تہہ لگائیں۔ سب سے اوپر جیلی کے مزید چند کلوے رکھ کر فریج میں رکھ دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر کھانے کے ساتھ پیش کریں۔





نسرین - کراچی

میں بے حد کھی لڑکی ہوں اور آپ سے وہ سب کچھ کہہ رہی ہوں جو میں ایک دوست اور بہتر دوستی کہہ سکتی ہوں۔ میں میٹرک پاس ہوں۔ اے نے میری شادی اپنی مرحومہ بہن کے اکٹوتے لڑکے سے کردی جو بے روزگار اور ان پڑھ ہے۔ یہ شادی صرف اس وجہ سے ہوئی کہ خالہ جب فوت ہونے کو تھیں تو انہوں نے میری اے سے کہا میرے بیٹے کو اپنا بیٹا سمجھنا اور اس کو اپنی فرزندگی میں لے لینا ورنہ میری روح کو بھی چین نہ آئے گا خالہ کے فوت ہونے کے بعد خالو نے اپنے بیٹے کی پرورش کچھ اس طرح کی کہ صبح اسے اپنے ساتھ دکان پر لے جاتے اور شام کو گھر لے آتے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو پڑھایا بھی نہیں اور نہ ہی کوئی کام سکھایا۔ عدنان بھائی میں کھاتے پیتے گھرانے کی لڑکی ہوں۔ میرے بھائیوں کے ماشاء اللہ اچھے کاروبار ہیں اور وہ پڑھے لکھے ہیں۔ میری ایک بہن شادی شدہ ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ امریکہ میں مقیم ہے۔ ہمارے خاندان میں بہت پڑھے لکھے لڑکے ہیں۔ میرے لیے بھی بہت سے رشتے آئے۔ میری پھوپھی کا لڑکا جو شریف بھی ہے اور اچھے عہدے پر فائز ہے۔ میں اسے پسند کرتی تھی۔ وہ بھی مجھے بہت چاہتا تھا۔ میری پھوپھی نے میرا رشتہ مانگا تو اے نے انکار کر دیا۔ میری پھوپھی نے کہا کہ کیوں تم اپنی خوب صورت اور سلیقہ شعار لڑکی کی زندگی برباد کرنے پر تلی ہوئی ہو جبکہ وہ لڑکا کوئی کام بھی نہیں کرتا اور نہ ہی پڑھا ہوا ہے۔ تمہاری بیٹی کا گزارہ کیسے ہوگا۔

یہاں تک کہ میرے سب بہن بھائیوں نے اس شادی کی مخالفت کی مگر اے نے کہا کچھ بھی ہو جائے۔ میں یہ شادی کر کے رہوں گی۔ اگر یہ شادی نہ ہوئی تو میں خودکشی کر لوں گی۔

عدنان بھائی! اے جب ایک بات کہہ دیں تو وہ پوری کر دکھاتی ہیں۔ مجبوراً میں نے ان کو بچانے کے لیے ہاں کر دی۔ اب میری شادی ہوئے چھ ماہ ہوئے کو ہیں جو کوئی رکھتا ہے افسوس سے کہتا ہے کہ ماں نے جان بوجھ کر بیٹی کی زندگی برباد کی۔ میں جب لوگوں کی باتیں سنتی ہوں تو اپنی قسمت پہ خون کے آنسو روتی ہوں اور کبھی بھی میں اتنی دل برداشتہ ہو جاتی ہوں کہ خودکشی کرنے کوئی چاہتا ہے۔

ج : اچھی بہن! آپ کا مسئلہ بہت اہم ہے۔ آپ نے یہ خط شادی سے پہلے لکھا ہوتا تو میں آپ کو مشورہ دیتا کہ آپ کسی حال میں بھی اس شادی کو قبول نہ کریں۔ آپ کے گھر میں والد بھائی سب تعلیم یافتہ ہیں۔ اسلام میں اس بات کی تاکید کی گئی ہے کہ لڑکی کی شادی ہم پہلے لڑکے سے کی جائے تاکہ لڑکی اسے کتر نہ سمجھے ویسے بھی جیب آپ کی مرضی نہیں تھی تو آپ کی والدہ کو زبردستی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ زبان انہوں نے بے شک دی تھی لیکن شادی کے لیے والدین کے ساتھ ساتھ لڑکی اور لڑکے کی رضامندی بھی ضروری ہے جب آپ راضی نہیں تھیں تو اس طرح زبردستی شادی کسی طور جائز نہیں تھی۔

مسئلہ یہ ہے کہ اب آپ کیا کریں۔

اس صورت میں پہلی بات تو یہ رکھنا ہے کہ آپ کا شوہر کوئی کام نہیں کرتا تو گزر اوقات کیسے ہوتی ہے گھیا آمدنی کا کوئی متبادل ذریعہ ہے بہر صورت گھر تو چلانا ہے۔ ابھی آپ دو ہیں۔ آگے چل کر بچے بھی ہوں گے تو کیا سلسلہ ہو گا۔ آپ خود بھی زیادہ تعلیم یافتہ نہیں کہ کہ جاب وغیرہ کر سکیں۔

آپ اپنی والدہ سے بات کریں۔ اگر آپ کے والد اور بھائی تعاون کرے ہیں اور آپ سے شوہر کو کوئی کاروبار کرنے میں مدد دینے پر آمادہ ہیں تو یہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ آپ کی اس حد تک ناپسندیدگی کہ آپ موت کی دعا میں کرتی ہیں اور خودکشی کے بارے میں سوچتی ہیں تو سنجیدگی سے اپنا جائزہ لیں اگر خود کو کسی طور اس کے ساتھ پر آمادہ نہیں یا نہیں تو بہتر ہے کہ علیحدگی ہو جائے۔ بچے ہونے کے بعد اگر علیحدگی ہوئی تو مزید خرابیاں ہوں گی۔

صباحت۔ لاہور

س : میری شادی غیروں میں ہوئی ہے۔ کچھ لوگوں نے رشتہ بتایا۔ ان کے گھر والے دیکھنے آئے لڑکا لندن میں تھا۔ گھر والوں نے اپنے طور پر چھان بین کی اور رشتے کے لیے ہاں کر دی۔ شادی سے پہلے ہم لوگوں نے ان کی تصویر دیکھی تھی۔ شادی سے پہلے وہ آئے۔ ہر لحاظ سے مناسب تھے۔ گھر والے ان سے مل کر مطمئن ہو گئے۔ شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد وہ چھ ماہ میرے ساتھ رہے۔ ہر طرح سے خیال رکھتے تھے۔ بہت والہانہ نہ سہی، لیکن ان کا رویہ خراب بھی نہیں کہا جاسکتا۔ سسرال والوں کا رویہ بھی بہت اچھا تھا۔ میں بہت خوش تھی شادی کے چھ ماہ بعد وہ باہر چلے گئے۔ انہوں نے کہا کہ وہ کانڈاٹ بنوا کر بہت جلد مجھے بلا لیں گے۔ اب پڑھ سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔ وہ فون پر بات کرتے ہیں تو تسلی بخشی دیتے ہیں کہ جلد بلا لیں گے۔ لیکن اب ایسا انکشاف ہوا ہے جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ پتا چلا ہے کہ موصوف کی دو شادیاں ہو چکی ہیں۔ ایک لندن میں ہے۔ ایک پاکستان میں ہے۔ دونوں بیویوں سے بچے ہیں۔ میرے ساس مسسر زندہ نہیں۔ دیور، جٹھ کے ساتھ رہنا بہت مشکل تھا۔ میں اپنے گھر واپس آ گئی، لیکن میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ صرف ماں ہیں، لیکن نہ ہونے کے برابر کیونکہ اب گھر بھائیوں اور بھائیوں کا ہے۔ مجھے بتائیے کیا کروں؟

ج : صباحت! آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کے بچے نہیں ہیں۔ ورنہ اور مشکلات کا شکار ہوتیں۔ مشکل ہے کہ وہ شخص اب لوٹ کر آئے یا آپ کو بلائے۔ اس کو تو اپنے بچوں کی بھی پروا نہیں ہے۔ اس نے آپ کے ساتھ صرف کھیل کھیلا ہے۔ ورنہ دو بیویوں اور بچوں کے ہونے اسے شادی کی کیا ضرورت تھی۔ یہ اچھی بات ہے کہ آپ ایک بڑے شہر میں رہتی ہیں جہاں آپ کو بہت سے مواقع حاصل ہیں۔ آپ کی انگریزی اچھی ہے۔ لاہور میں ایسے اسکول ہیں جہاں انگریزی بولنے اور لکھنے کی بنیاد پر ملازمت مل جاتی ہے۔ آپ کو شش کریں کہ آپ کسی ایسے اسکول میں ملازمت مل جائے کیونکہ یہاں تنخواہ بہت معقول ہوتی ہے۔ اپنے پیروں پر کھڑی ہوں گی تو اعتماد بڑھے گا کیونکہ اس شخص نے تو آپ کو خرچ کے نام پر کچھ بھی نہیں بھیجا۔ ایک اچھی ملازمت حاصل کرنے کے بعد آپ اس سے صاف صاف بات کریں کہ بتادیں کہ آپ اس کے بارے میں سب کچھ جان چکی ہیں۔ اب اگر وہ آپ کے حقوق ادا کر سکتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ فوراً غلطی کی درخواست دیں۔ فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں جب ایسی صورت حال پیش کی جاتی تھی کہ جب عورت شوہر کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی یا اس کا شوہر کے ساتھ رہنا گراں ہوتا تھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم طلاق دلا دیتے تھے۔

اس سلسلے میں ایک واقعہ ہے جو ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت ثابت بن قیسؓ کی المیہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں اور عرض کیا میں ثابتؓ کے دین اور اخلاق پر کوئی اعتراض نہیں کرتی، لیکن میرے لیے ایک بیوی کی حیثیت سے اس کے ساتھ خوش دلی کے ساتھ رہنا ممکن نہیں ہے۔ (ثابتؓ میں خوش شکل نہ تھے) میں کراہت کے ساتھ بیوی بن کر رہنے کو کفر (ناشکری) سمجھتی ہوں۔ تب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ باغ و صحابی نے سر میں دیا تھا واپس کرا کے جدائی کرا دی۔

مطلب یہ ہے کہ ناگزیر وجود کی بنا پر علیحدگی حاصل کرنا گناہ نہیں۔ ویسے بھی ابھی آپ کی عمر زیادہ نہیں۔ بچے بھی نہیں ہیں۔ علیحدگی کے بعد کوئی بہتر صورت نکل سکتی ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی مائیکرو ایڈیٹنگ، کپی رائٹنگ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوئی کریم استعمال کریں۔ صابن کے استعمال میں بھی احتیاط کریں۔ رات سونے سے پہلے آدھا کپ نیم گرم پانی میں ایک چمچہ بورک ایسڈ ڈال کر روئی کے پھاہے کی مدد سے سرخ دانوں پر لگائیں۔ اور خشک ہونے پر پانی سے دھولیں۔

ہونٹوں کی سیاہی کے لیے ہر رات سونے سے پہلے زیتون کے تیل میں لیموں کا عرق ملا کر لگائیں۔ آپ کے ہونٹ گلابی ہو جائیں گے۔

فاترہ نورین۔۔۔ لاہور

س۔ میرا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے۔ کوئی ایسی ورزش بتائیے کہ میرا پیٹ ٹھیک ہو جائے۔ میرا وزن پچپن کلو اور قد پانچ فٹ ایک انچ ہے۔

ج۔ فائرہ بہن! آپ نے اپنی عمر نہیں لکھی۔ بہر حال قد کے لحاظ سے آپ کا وزن کافی زیادہ ہے۔ آپ کو کم از کم پانچ کلو وزن کم کرنا چاہیے اور خوراک کے ساتھ ساتھ ورزش پر بھی توجہ دیں۔

وزن کم کرنے کے لیے سب سے بہترین ورزش روزانہ باقاعدگی سے چل قدمی کرنا ہے۔ کم از کم آدھا گھنٹہ روزانہ پیدل چلیں۔

پیٹ کم کرنے کے لیے درج ذیل ورزش کریں۔ فرش پر سیدھی لیٹ جائیں اور اپنے دونوں پاؤں کسی میز یا صوفے کے نیچے پھنسا لیں، تاکہ یہ ورزش کے دوران اوپر نہ اٹھیں۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو گردن کے پیچھے اس طرح رکھیں کہ ایک دوسرے کی انگلیاں آپس میں پوسٹ ہوں۔

اب اپنے جسم کے اوپری حصے کو اوپر کی طرف اس طرح اٹھائیں کہ آپ سر سے گھٹنے کو چھو سکیں یا پھر آپ اپنے سر کو جس حد تک گھٹنے کے قریب لے جاسکیں اس دوران کمر بالکل سیدھی رکھیں۔ ابتدا میں یہ عمل چار بار کریں۔ آہستہ آہستہ بڑھا کر پندرہ تک لے جائیں۔



امست الصبور

بیوٹی بکس



حرم اقبال۔۔۔ کراچی

س۔ آج کل گرمی کا موسم ہے۔ میرا کام ایسا ہے کہ مجھے دھوپ میں باہر نکلنا پڑتا ہے۔ دھوپ کی وجہ سے میرا چہرہ جھٹکس گیا ہے اور رنگ سیاہ پڑ گیا ہے۔ میرے چہرے پر باریک باریک مسخ دانے بھی ہیں۔ اس کے علاوہ میرے ہونٹ بھی سیاہ ہیں۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں کہ میرے ہونٹ گلابی ہو جائیں۔

ج۔ حرم! آپ نیم گرم پانی سے چہرہ دھونے کے بعد اس پر ٹائمر کارس ملیں۔ دھوپ کا اثر ختم ہو جائے گا اور چہرے کا رنگ گھمرا آئے گا۔ باریک دانوں کی وجہ الرجی ہو سکتی ہے۔ آپ چہرے پر اچھی سمیٹی کی بنی